

علم انسان النبی صلی

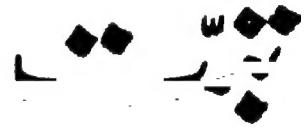
ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹیری
جامعہ علمیہ اسلامیہ
نئی دہلی

شعبہ _____
شمارہ _____
عدد داخلہ _____

بہارِ سراپا تبسم !

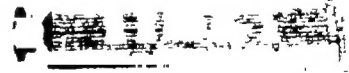


بہت تو تمہیں پیٹ کے استمال ہے
دانتِ شبنم کے قطروں کی طرح شفا اور چکدار
رہتے ہیں اور منہ کی دھبہ میں شبنم صبح کی تازگی محسوس
ہوتی ہے۔ چسپن تبسم اس کی خصوصیات کا
اعتراف اور اس کی پسندیدگی کا ثبوت ہے۔



تو تمہیں پیٹ

سادہ یا کلوروفل کے ساتھ



کوہ نور کیمیکل کمپنی لینڈ-کراچی ڈھاکہ

ایرانچی جمال کی میزبانی مصنوعات اور عمدہ سامان بنانوالہ

ماہنامہ قلم کراچی



سالگرہ نمبر

۱۹۶۱ء

ادارہ مصنفین پاکستان (پاکستان رائٹرز گلڈ)

حلقہ کراچی

قیمت ۳ روپے

شمارہ ۱۰

جلد ۱

پرنٹنگ: پرنٹری

ہمارا مشہور

ہم پاکستانی بول بالی کے ادیب غلام اور وطن کی ترقی و ترقی و ترقی اور انسانیت کی ترقی کے لئے وقف کرتے ہیں ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں جس کی بنیاد پر ہم نے متحدہ کے دستور میں کی گئی ہے بحیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور ترقی کی آواز دینی چاہتے ہیں۔ حقوق کے حامی ہیں جس کے بغیر کئی ادیب بے مقصد ہوتا ہے۔ جس میں اپنی ان خیم روایات پر غور بھی دینی ہے لی ہیں پورا غور ہے۔ ہم ان کے قصدا اور ان کو مزید فروغ دینے کا جہد کرتے ہیں۔ ہم اپنے متحدہ کی ترقی سے جو صداقت کی عکاسی، جب وطن کی قدروں کی نشرونا، بین الاقوامی آخرت اور معاہدات کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، کا حق آگاہ ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت و سکون اور وقار کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیبوں کی حیثیت سے فرد افراد اور اجتماعی طور پر ہم ایک ایسے گوش حال اور مستعد معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادی اور مساوی مواقع فراہم ہوں اور جہاں دولت و افتخار، انسانی قدروں اور ذہنی تصورات کے تاج ہوں۔ اسی لئے ہم وسائش کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

(پاکستان رائٹرز گزٹ کے تاسیس اجلاس میں بروز ۳۱ جنوری ۱۹۷۹ء منعقد)

33517

فیلا مارشل محمد ایوب خان صدر پاکستان

آزادی اظہار

..... میں سمجھتا ہوں کہ آپ جیسے ذی علم حضرات کو کسی نصیحت کی چنداں ضرورت نہیں ہے لیکن اگر ایک بڑے دماغ کی حیثیت سے مجھے بھی کوئی مشورہ پیش کرنے کی اجازت دیجائے تو میں یہ مشورہ دوں گا کہ اپنے ذہنوں کو آزاد رکھ کر سوچئے، اپنے اظہار میں آزادی سے کام لیجئے اور اپنے کہہ پیش سے آزادی نہ تار قبول کیجئے۔ اپنے احساس کی باریکی کو خوف یا حسرت کے ہاتھوں گنہ نہ دیکھئے۔ اپنی طرف سے میں آپ کو اس یقین دہانی سے برسرِ کار پیش کر سکتا ہوں کہ وہ انیسویں صدی کے مطابق ہو سکتے ہیں کہ میں آپ کی کسی بات سے اختلاف کر دوں یا اس پر احتجاج بھی کروں، لیکن میں آپ کے حق اور انصاف کی خاطر ضرور کروں گا اور قہراً آپ کی بات خود مادہ وطن کی بات کے طور پر

مجموعه - نوبت دوم

یہاں تک کہ اس کے لیے شکر کی دعا کی جائے اور اس کے لیے دعا کی جائے کہ وہ اس کے لیے دعا کی جائے۔

مگر یہ کہ پہلی سگڑی اس پیٹیم میں ہے کہ آپ نے انگریزوں کو آواز دیا ہے کہ
 ان کی حالت کو دیکھ کر میں نے ان کو دیکھا ہے کہ ان کی حالت کو دیکھا ہے کہ ان کی حالت کو دیکھا ہے کہ
 میں نے ان کو دیکھا ہے کہ ان کی حالت کو دیکھا ہے کہ ان کی حالت کو دیکھا ہے کہ

میں آج اس فن میں ایک نئی اور ایک نئی طرف میں دل کو لگا رہا ہوں۔ اس کے لئے
 نیچے سے آپ نے دو سال پہلے میں صرف کی تھی۔ کیا اب یہ عاجز نہیں کہ آپ پاکستان کے فن میں ایک
 صلیب کی طرف توجہ کریں! انفرادی طور پر کیا اور اجتماعی طور پر کیا۔ اس میں شہر میں کیڑی جیت ایک عام
 قادیان ہے لیکن آپ مجھ سے اتفاق کریں گے کہ کوئی ادب اگر وہ ادب ہے تو کتنا ہی دماغی اور جتنا عقلی
 ہوتا ہے اور انتہائی میں الا تو ان اور انسانی نقطہ نظر رکھتے ہوئے ہی ادیب اس جزائریائی فکر یعنی انسانی اور
 انسانی چاروں طرف سے ہے یہاں نہیں جو کتنا جس میں وہ رہتا اور جس میں ہے۔

یہاں آپ کو موضوعات اور پیرائے اٹھانے کے بارے میں کوئی شورو نہیں دیتا۔ یہی آپ سے عرفیت پر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب چند قوم اس ملک پر آپ کے بہت سے حقوق ہیں لیکن آپ ہی اس معاشرے کے رکن ہیں۔ کوئی معمولی رکن نہیں بلکہ اہم اور غیر معمولی لیکن ہذا آپ کو پاکستان کی فکری سالمیت کا حکام اور محنت کے تقاضوں کو محسوس کرتے ہوئے ان کے لئے نیا بہت نئے ذوق و شوق کو بروئے کار لانا چاہیے۔

۱۔ بات آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں کہ تاریخ پرغص کے مینا کی دینے پر غصہ کیا ہے؟
 ۲۔ سب سے پہلے وہ اور یہ اور بات تھی
 ۳۔ یہی کہ ہر شخص سے یہ کہ آپ کی طرف سے ایک ایک حق کے ساتھ ساتھ
 ۴۔ سب سے پہلے کہ وہ یہ کہ
 ۵۔ یہ آپ کے لئے یہ کہ

(ہم ظم میں شائع ہونے والی ہر تقریر کا موازنہ دیا جا رہا ہے۔ ان تقریروں کے حقوق بحق مصنفین محفوظ رہتے ہیں)

ترتیب

(حصہ اول)

ادبی تخلیقات

ابتدائی

مضامین

۹	غلام عباس	افسانہ میری نظریں
۱۳	ڈاکٹر عبادت بریلوی	جگر صاحب
۳۷	ڈاکٹر وحید اختر	اردو ادب کے تیس سال
۶۹	ڈاکٹر محمد احسن فاروقی	مصنفین کی تنظیم
۷۶	مجتبیٰ حسین	حالی کی عشقیہ شاعری کا سرچشمہ
۷۹	اسلوب احمد انصاری	نثر کا آہنگ
۸۷	تمکین کاظمی	دیوان غالب کی ادوین شرح و ثوبی مراحت
۹۳	یوسف بخاری، ضیاء الدین احمد برنی	کاپی رائٹ

منظمیں

۱۰۶	یوسف ظفر	منزلِ جاں
۱۱۱	شہزاد علیگ	انجمنِ ادب کی سرزمین
۱۱۶	فادر بخاری	دو عمل
۱۱۷	خورشید الاسلام	سرور ہے
۱۱۸	مصطفیٰ زیدی	ایک بے نام سپاہی کی قبر پر
۱۱۹	عزیز حامد مدنی	میں نے قیران نام لکھا ہے۔ اے آزادوی
۱۲۰	منیر نیازی	دو سال کی خواہش
۱۲۱	تاہش دہلوی	ایک جی ایک آدمی
۱۲۲	محبوب خواجہ	دلی ہے باتیں
۱۲۳	احسن احمد اشک	تم آگئے

۱۳۷	شہسوار	نیرستانی
۱۳۴	جیل ملک	کھی آن کھی
۱۳۵	عقیدت شمس	شہر حال
۱۳۷	نغمہ اعظمی	شریک حیات
۱۳۸	نظیر صدیقی	اوپن کے دک گیت

۱۳۰	عبدالعزیز خالد	دکان مشیت گراں	ڈولے
۱۳۲	سلام پھلی شہری	زیب النساء	
۱۳۵	حجاب امتیاز علی	دعوت نامہ	
۱۳۷	سید احمد رفعت	کڑکی	

۱۳۵	آفترا نصاری دہلوی	احمد ندیم قاسمی	حقینا جو شیار پوری	غزلیں
۱۳۷	خلیل الرحمن اعظمی	عقید شمس	تیسیر کا شمیری	
۱۳۸	نظیر حیدر آبادی	سلیم احمد	دانش جو پوری	
	شیخ اباز	سلیمان اریب	نور واحدی	
		سید امین اشرف	سرور بارہ بنگوی	

۱۳۹	یونس احمد	کھن چور	ثقافتی ورثہ
۱۴۰	ڈاکٹر رب نواز اورنگ آبادی	(مشرقی پاکستان کی ایک روک کھانی)	
		خوشحال خاں خٹک	

۱۴۱	اطراف عالم - ملکہ کراچی اور مغربی پاکستان کی ادبی خبریں	خبرنامہ
-----	---	---------

(حصہ دوم)

گلد کے دو سال

ترتیب کے لئے دیکھئے صفحہ ۲۱۸

اداریہ

ابھسے بندرہ، جہیں پہلے گھڑکی کو اچی شاخ نے چار منٹے کا ایک پندرہ روزہ "اطلاع" شروع کیا تھا جو ٹائپ پر چھپتا تھا۔ اور کبھی کبھی چھپتا ہی نہ تھا۔

"ہم قلم" نام رکھنے پر بھی بہت سے اعتراضات ہوئے تھے۔ کچھ بزرگوں نے کہا کہ "ہم قلم" کی اور بات ہے لیکن "ہم قلم" غلط نام ہے اور اگر یہی نام رکھا جائے تو اس کی اڑیوں ہونی چاہیے "ہم قلم" پچھلے سال گھڑکی مرکزی عامل نے فیصلہ کیا کہ گھڑکی کو ادبی پرچے نکالنے چاہئیں اور جس مالی وسائل کے سلسلے میں ضروری مدد بھی دی۔

اب اگست سے "ہم قلم" ادبی پرچے کی حیثیت اختیار کر گیا ہے اور ہمیں مسرت ہے کہ آج "ہم قلم" کی اگلی کئی پرانے ادبی پرچوں سے زیادہ ہے۔ اس کی بریوی وجہ یہ ہے کہ یہ ادیبوں کا اپنا پرچہ ہے اور اس میں سب ذمہ دار کارکن اعزازی ہیں۔

ہم قلم کی دو خصوصیات ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم ہر چھپنے والے نئی پارے کا معاوضہ پیش کرتے ہیں۔ اس طرح ہم نے اس روایت کو محکم کیا ہے کہ ادبی کاوشوں کا کچھ نہ کچھ اعزاز یہ ضرور ملنا چاہیے۔ ہمیں احساس ہے کہ ہماری شرح ابھی کم ہے لیکن یہ بہت جلد بڑھا دی جائے گی۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ہم صرف مشاہیر و اکابر کی تخلیقات کا انتظار نہیں کرتے۔ مشاہیر اور اکابر کی تو ان بھی مانگ ہے اور وہ ہم قلم میں برکت چھپ سکتے ہیں۔ ہم نئے لکھنے والوں اور باطل نئے لکھنے والوں کی دل بختی نہیں کرتے کیونکہ ہمارا مقصد صرف اچھی مارکیٹ حاصل کرنا نہیں بلکہ تخلیقی ادب کو بہت افزائی کے ذریعے فروغ دینا بھی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ہم نوجوانوں طبقے کو مرکزی گھڑکی کے دائرہ عمل اور نصب العین سے روشناس کراتے رہتے ہیں۔ مرکز کے "ہم قلم" کے ذریعے چند اہم مصنف کے سرکے ہیں نہ سرکے ہر زبان کے ادیبوں کے مفاد میں ہوتے ہیں۔ ہم نے "ہم قلم" کے نذرانے کو دو اسکے لئے کام کرنے کا بیڑا بھی اٹھایا ہے۔ ہمارے ادارے اس کے گواہ ہیں کہ ہم نے اس معاملے میں کئی کئی خاصہ سے نکل لی ہے۔

ہم سے بار بار ہماری پالیسی کے بارے میں پوچھا جاتا ہے اور ہم اس کا جواب بھی دے چکے ہیں "ہم قلم"

کلا کی ایک شاخ کا جو پرہیزگار اور محاذ کی بنیادی پالیسی پر کاربند رہے گا۔ محاذ اپنے ادراک میں کوئی نئے موضوعات اور طریق اختیار کے بارے میں کوئی ہدایات جاری نہیں کرتا۔ محاذ ادب کو مقدم رکھتا ہے نظریات اور عقائد سے متعلق نہیں رکھتا ہاں وہ ایک قومی ادارہ ہونے کے سبب پاکستان کے خلاف کسی تحریک کی بہت افزائی نہیں کر سکتا اور اگر ادب کی سطح پر کبھی ایسی صورت حال پیش آئی تو اسے سختی کے ساتھ روک دے گا۔ خدا کا فضل ہے کہ اب تک ایسی صورت حال پیش نہیں آئی ہے۔

ظاہر ہے کہ ادب اور صحافت میں فرق ہوتا ہے اس لئے ہم سے یہ توقع رکھنی بنے کار ہے کہ ہم صحافتی سطح پر کوئی ادبی تحریک چلائیں گے۔ ہم ادیبوں اور ادب کی شعاع سے متعلق ہیں ادب کی تعریف کے اعتبار سے نہیں ہیں نہ کسی کو مانتے ہیں۔ ہمارے ملک میں خدا کے فضل سے بہت سے نقاد اور دانشور ہیں جو یہ کام کرتے ہیں جن کے مابین بہت سے نزاعات رہتے ہیں۔ محاذ چوتھو تمام مختلف ان خیال ادیبوں کا مشترک محاذ ہے اس لئے ہم کسی ایک فرد یا مکتبہ خیال کی کیسے طرف داری کر سکتے ہیں۔

جو لوگ یہ مطالبہ کرتے ہیں وہ ایک بنیادی حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کسی آزاد ملک میں انشوری کا کوئی ادارہ فنون لطیفہ کے بارے میں "فیصلے" کرنے کا اختیار حاصل نہیں کر سکتا اور ریور کیوں جائے خود ہمارے برصغیر کی تاریخ شاہد ہے کہ جب ایسا قدم اٹھایا گیا وہ تحریک وہ ادارہ ناکام ہو گیا۔ تخلیقی قومی کوئی خدا کا ملکیت کوئی پابندی برداشت نہیں کر سکتیں۔ جن ملکوں میں ایسی کوششیں کامیاب ہوئیں وہاں ادب پیدا ہونا بند ہو چکا ہے۔

جہاں تک ادب کے بارے میں بنیادی باتیں ملے کرنے کا تعلق ہے وہ سب جانتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ ادب اور صحافت اور عام تحریر میں تسلسل ہوتا ہے سب جانتے ہیں کہ ادب ایک فن لطیف ہے، انسانی فلاح و بہبود کے لئے ایک مفید ادارہ۔ سب جانتے ہیں کہ ادب کی تئیں مقرر کرنا ناممکن بات ہے اور یہ کہ اسے زندگی جیسا کہ اس سے بھی زیادہ واضح، پیچیدہ اور عظیم مضمون ہے۔

ہم احتساب کا کام نہیں کرتے۔ ہم تبلیغ کا کام بھی نہیں کرتے۔ اگر ہماری تبلیغ ہمارا نصب العین ہے ہے تو اولاً ہمارے وطن کی سالمیت قومی اور عظمت ہے اور دوئم عام انسانوں کی عظمت اور خوش حالی میں کے لئے ہم ایک چھوٹے سے پیانے پر مخصوص کام کرتے ہیں نعرے نہیں لگاتے۔

اس شمارے میں ایک حصہ ہم نے مرکزی ادارے کے لئے وقف کر دیا ہے جس میں ادارہ کی سالانہ اور دو سالہ تاریخ منظرہ کو دی گئی ہے۔ یہ ایک تاریخی دستاویز ہے اور "ہم قلم" کو سرت ہے کہ اس نے محاذ کی تاریخ منظرہ کرنے میں پہل کی۔

اس بار ہمارا ادبی حصہ اپنا ایک الگ کردار رکھتا ہے جس کا اندازہ آپ کو مطالعہ کرنے کے بعد ہوگا۔ ہم نے اس میں جتنے جو محکمہ افسانے شامل ہیں ان کے لیے جو ہم بہت جلد الگ ایک افسانہ نمبر شائع

نکدہ ہے ہیں۔

ہم مشرقی پاکستان کی ذیلی شاخ برائے اردو کے نمائندے قلم کار کا بہت بڑی دل سے غیر مقدم کرتے ہیں۔ یہ جریدہ مشطای ہے اور ۲۸۳ صفحات پر مشتمل لیکن مالی ہی میں مضمون ہوا ہے کہ اسے سہ ماہی کو نیکی کو شش کی جادہ ہی ہے، مشرقی پاکستان میں اردو کتابت و طباعت کے مسئلے میں بہت ہی مشکلات پیش آتی ہیں لیکن قلم کار اپنی حق ترتیب اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے مغربی پاکستان اور ہندوستان کے کسی بھی ادبی جریدے سے کم نہیں ہے۔ اس کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جدید جنگ ادب کے مشہور افسانوں کے ترجمے مشہور مترجمین سے کرائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سے غیر ملکی ادب پارے بھی ترجمہ کئے گئے ہیں۔

ادارہ ”ہم قلم“ ادارہ قلم کاروں کی شاندار کوشش پر نہایت خلوص سے مبارکباد پیش کرتا ہے۔

”ہم قلم“ ادبی انعامات

اس سال سے ادارہ ہم قلم کی جانب سے چار ادبی انعامات کا سلسلہ بنایا گیا جا رہا ہے۔ ہر انعام کی رقم بیس لاکھ روپے ہوگی۔ انعامات حسب ذیل امتیاز میں شائع ہونے والی بہترین ادبی تخلیقات پر دئے جائیں گے۔

۱۔ سافلی ادبی تحقیقی مقالہ

۲۔ طویل نظم

۳۔ طویل انشاء

۴۔ علاقائی ادب کا منظوم ترجمہ

ان انعامات کی تفصیلات اور مکمل شرائط کا اعلان ”ہم قلم“ کے آخری شمارے میں شائع کیا جائے گا۔



قدرت الله شهاب
سکریٹری جنرل



عبدالستار
(برش درشن)
مغلام عباس



شوکت صدیقی
ڈاکٹر شہید اللہ
(برائے روشن یزدانی)



افسانہ میری نظر میں

میں افسانہ نگاری کو ادب کی سہل ترین صنف سمجھتا ہوں جس کے لئے کہے کم طبیعت کی ضرورت ہے۔ میری رائے میں جو شخص بھی خط لکھ سکتا ہو وہ ذرا سی کاوش سے ایک کامیاب افسانہ نگار بن سکتا ہے۔ یہ میں تھن کے طور پر نہیں کہہ رہا ہوں، بلکہ آپ کو دعوت دیتا ہوں۔ کدوا اس خیال کا پتہ دیکھئے۔

سب سے پہلے شاعری کو لیجئے۔ کہ یہ ادب کی سب سے ممتاز صنف ہے۔ شعر کہنے کے لئے آپ کو علم عروض سے تعوی بہت واقفیت ہونی ضروری ہے۔ یا پھر آپ فطرتاً طبع موزوں رکھتے ہوں۔ ڈراما لکھنے کے لئے۔ سیج کے فن سے آپ کا واقف ہونا لازمی ہے۔ مضمون یا مقالہ لکھنے کے لئے آپ متعلقہ موضوع کے بارے میں معلومات فراہم کرنے پر مجبور ہیں۔ یہی حلی تنقید تاریخ و سیر اور سفر نامہ لکھنے کا ہے۔ اور آخر میں ناول کو لیجئے۔ اور باتوں کے قطع نظر آپ کو جینزوں بلکہ برسوں ملل رکھتے رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر افسانہ ایک ایسی چیز ہے کہ بس قلم اٹھایا اور لکھ ڈالا۔ آپ پوچھیں گے کہ افسانے میں کیا ہو؟ اس میں لکھا گیا جاسے، اس کے جو اب میں عرض کروں گا کہ ہر وہ بات جو آپ کے مشاہدے میں آئی ہو۔ اور آپ نے اس سے کوئی نتیجہ اخذ کیا ہو۔ یا زندگی کا کوئی ایسا رخ جو آپ نے دیکھ لیا ہو مگر جو عام طور پر لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا ہو۔ اسکو بس اسی طرح لکھ ڈالئے جس طرح آپ نے دیکھا یا محسوس کیا ہو۔ اور افسانہ مکمل ہے۔

اس خیال کی وضاحت کچھ میں ایک واقعہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ آٹھ دنوں کی بات ہے جب میں بیچوں کے اخبار "پھول" کا ایڈیٹر تھا۔ ایک دن ایک لڑکا جس کی عمر تقریباً آٹھ برس ہوگی، میرے پاس ایک کہانی لے کر آیا۔ اور خواہش ظاہر کی کہ اسے "پھول" میں شاپ دیا جائے کہانی کا عنوان تھا۔ "کھوٹا پیسہ" یہ کہانی اُس لڑکے کی اپنی لسانی تھی۔ اور کچھ اس طرح شروع ہوتی تھی

"ایک دن میں اسکول جا رہا تھا۔ راستے میں میں نے ایک اندھے فقیر کو دیکھا۔ جو ایک پتھر پر بیٹھا ایک مانگ رہا تھا۔ اس کے کپڑے بہت میلے اور پٹے ہوئے تھے۔ اُس نے خیرات کے لئے ہاتھ پھیلا رکھا تھا۔

"مجھے اُس پر ترس آیا۔ مجھے اتنی ہر روز کتنی اسکول میں خرچے کے لئے دیا کرتی تھیں۔ وہ کتنی میرے کوٹ کی جیب میں پڑی تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک کھوٹا پیسہ بھی جو بہت دنوں سے میری جیب میں یونہی پڑا تھا۔ میں نے سوچا کتنی فقیر کو دوں گا۔ تو خود آدھی جیب کے وقت جو کچھ ہونگا بس اس کو کھوٹا پیسہ دے دوں جو میرے لئے بچے کا رہے۔"

"یہ سوچ کر میں نے پیسہ جیب سے نکالا اور فقیر کے ہاتھ میں تھا دیا بغیر نے اپنی سرکھی، سیلی انگلیوں سے پیسہ کو ٹولا۔ دعا دی اور پھر اپنی جوبلی میں ڈال دیا۔

"میں اسکول پہنچا۔ اُس دن ماسٹر صاحب نے ہماری کتاب میں سے ایک سبق پڑھایا جو ایمانہ ادبی پر تھا۔ ماسٹر صاحب نے سبق کے علاوہ بھی کچھ باتیں بتائیں۔ انہوں نے کہا۔ میں ہمیشہ نیکی ہی ہوتی ہے۔ مگر سب سے اچھی نیکی وہ ہے جس میں نیکی کرنے والے کو خود تکلیف پہنچانی ہو۔

پتھر زانی کافی پڑے۔ اور سب سے بڑی بے ایمانی وہ ہے کہ جس سے کی جائے اُسے معلوم کرنے سے روک لیا جاوے۔ یہ بے ایمانی کے ساتھ ساتھ ایک کینہ حرکت بھی ہے۔

ماسٹر صاحب کی زبان سے کینہ کا لفظ سن کر میں گم سم رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے اچانک کسی نے چائنا مار دیا ہو۔ مجھے افسوس ہوا کہ یہ حرکت میں نے کیوں کی۔ جب تک سبق جاری رہا میں اسی بات کو سوچتا رہا۔ جب آدمی چھٹی ہوئی تو میں جلدی سے اسکول سے نکلا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں خود بھوکا رہوں گا۔ اور وہ کتنی فقیر کو دیدوں گا۔ وہ جگہ جہاں میں نے فقیر کو دیکھا تھا۔ اسکول سے عاصی دور تھی۔ میں دوڑنے لگا۔ تاکہ چھٹی ختم ہونے سے پہلے ہی واپس اسکول پہنچ سکوں۔

آخر جب پہنچا تو اُس جگہ پہنچا۔ تو وہ فقیر جیسے کہیں نظر نہ آیا۔ وہ دروازے سے جا چکا تھا۔ اور وہ پھر صبح پر وہ میٹھا سا، خالی پڑا تھا۔ ... ”
کہانی لکھنے کے اہلک جو اصول و قواعد متعین کئے جا چکے ہیں، اُن پر نظر رکھئے۔ اور پھر اس نئی سی کہانی کو پرکھئے۔ بلاشبہ آپ اسے ہر لحاظ سے مکمل پائیجے گئے اس میں ایک تجربہ ہے ایک شاہد ہے۔ ایک نئی کشش ہے۔ اس کہانی کا آغاز سچے وسط ہے، انجام ہے۔
اگر اُس بچے نے فقیر کی شکل و صورت، اُس کا لباس، اُس کی مخصوص عادات کے بارے میں چند فقرے اور کچھ دیکھے ہوتے یا کہیں کچھ نئی طرح کی کردہی ہوتی تو شاید اس سے کہانی میں کچھ اور بلبلوری پیدا ہو جاتی۔ ہر چند اس سے کہانی کے نفس معنوں میں فرق نہ آتا۔ یہ محض ہمارا اگلی کینہ نہیں ہے۔
ہاں تو اچھی بات ہے نہ ہوں تو کچھ ایسا ہر گز بھی نہیں۔

اس کہانی کی سب سے اہم چیز اس نر کے کا شاہد ہے۔ جسے میں انسانہ نگاری کہنے سب سے ضروری سمجھتا ہوں لیکن بد قسمتی سے یہی وہ امر ہے جسے انسانہ نویس عام طور پر نظر انداز کرتے ہیں۔ وہ نفسیاتی نکتے بیان کرتے ہیں، ثقافتی، اقتصادی، سیاسی اور نفسیاتی مسائل پر غور فرماتے ہیں۔ سرمایہ دار اور مزدور کی کش مکش دکھاتے ہیں۔ لیکن یہ باتیں یا تو انہوں نے کتابوں میں پڑھی ہوتی ہیں۔ یا وہ خاصی سانی ہوتی ہیں اُن کے اپنے شاہد ہے کہ اس میں دخل نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے انسانہ اثر سے خالی رہتے ہیں۔

اکثر اوقات نپلے یا درمیانہ طبقہ کے لوگ اپنے طبقے کی زندگی کے بارے میں لکھتے ہیں وہ دراصل روم، برتہ ڈسے پائیز، نچ گوز، کھب ہوئی، ہوائی جہاز کا ذکر کرتے ہیں۔ اس کے جواب میں ایر زادے اور امیر زوایان غریب کے جو نپڑے، مٹی کے دیئے، راکھ بھروسے چلے، غربت، بیماری اور محنت مشقت کا زندگی پر اپنے انسانوں میں آنسو بہاتی ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

اسی طرح انسانہ نویس اگر محنت سے تو مر دے۔ اور مر دے تو عورت کے اُن رازوں کی ہر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ جو دل کی صیقلی گہرائیوں میں چھپے ہوئے ہیں، اور جن کا اکثر صاحب راز کو بھی علم نہیں ہوتا۔ حد درجہ رقابت، احساس گناہ، ارتکاب جرم، پشیمانی یہ ایسے انسانی جذبات ہیں کہ جب تک خود اپنے پروردگار نہیں، ان کی صحیح طور پر ترجمانی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ قاتل کی کردار نگاری کے لئے مصنف کو قتل کا تجربہ ہونا پڑے۔ تجربہ، مشاہدہ، اور انسانوں کا مطالعہ رفتہ رفتہ انسانہ نویس میں یہ استعداد پیدا کر دیتا ہے کہ وہ خود کو ہر قسم کے حالات میں فرض کر کے اپنے ہر قسم کی واردات گزرتی ہوئی محسوس کرتے گئے۔

جہاں تک میری اپنی انسانہ ذہنی کا تعلق ہے میں خام مواد بڑی حد تک زندگی ہی سے لیتا ہوں۔ کہانی لکھنے کے لئے سب سے پہلے مجھے ایک کردار کی طرح ہوتی ہے۔ یہ کردار سچے سچ کاغذی گوشت اور ہڈی کا بنا ہونا چاہیے۔ میں اسے اپنے ذہن میں تخلیق نہیں کرتا۔ بلکہ وہ مجھے زندگی ہی میں مل جاتا ہے۔ میرا اُس پرکچہ قابو نہیں ہوتا۔ اور نہ میں اپنے نظریات اُس کی زبان سے کہتا ہوں۔ میں تو خود پکچے پکچے اُس کی باتیں سنتا، اور اُس کے اعمال و افعال کو دیکھتا رہتا ہوں۔ ادیبوں رفتہ رفتہ میں اُس کے مزاج کو کچھ کچھ پہچانتے گئے ہوں کہ وہ اسے انسانہ نگاری کی اس ہیمنیوں کو لیں اور اصل کردار نگاری سمجھتا ہوں۔

کردار نگار کے ساتھ ساتھ ایک بہت خودی چیز ہے جزئیات نگاری۔ یہ جزئیات کو براہ راست زندگی شاہد سے اور قریب کا حال پہنچانے کے بعض اوقات ایک عمومی سی بات فرض کر کے لکھ لی جاتی ہے، اگر وہ قریب کے خلاف ہو، تو وہ افسانے کے سلسلے تاثر کو اسی طرح ختم کر دیتی ہے جس طرح ایک غلط سُر پونے راگ کو فطرت کر کے رکھ دیتا ہے۔

اگر میں کسی افسانے میں کسی مسئلے کو دفاعت کے ساتھ پیش کر سکوں تو میں اسے اپنی بڑی کامیابی سمجھتا ہوں۔ لیکن بد قسمتی سے پڑھنے والے بلکہ بعض اوقات نقاد بھی مجھ سے اُس کے حل کی بھی توقع کر لیتے ہیں اور یوں وہ ایک فن کار اور ایک معلم کی شخصیتوں کو گڑبڑ کرتے ہیں۔ میری کوشش یہی ہے کہ میں اپنے افسانے میں وہی باتیں لکھوں جن کا تعلق براہ راست نفس معنوں سے ہو۔ غیر متعلقہ باتیں محض روایت یا جاننا پر پیدا کرنے کے لئے نہیں لکھنے سے گریز کرتا ہوں۔ یہی باعث ہے کہ میرے افسانے عموماً روکھے پیکے معلوم ہوتے ہیں اور ہر افسانوں میں جو باتیں یا کچھ پڑھنے والے اپنے آپ سمجھ سکتے ہیں انہیں بھی میں نہیں لکھتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے افسانے دو کچھ پیکے ہونے کے علاوہ کچھ ادھورے ادھورے سے بھی نظر آتے ہیں۔ مگر یہ ادھور اپن والنتہ ہوتا ہے۔ آخر کچھ تو قاری کو بھی دماغ پر زور دینا چاہیے۔ شاعر غزل کے دو مصرعوں میں دنیا بھان کی باتیں بند کر دیتا ہے۔ ادھر کے رسیا آپ ہی سلسلے ختم پڑ کر لیتے ہیں۔ کیا افسانے کے قاری کو اپنی اپنی توفیق نہیں کہ وہ یہ سوچنے کی تعلیم گوارا کرے۔ کہ آگے کیا ہوا یا کیا ہو سکتا ہے۔

ایسے میں افسانے کو یوں ہی ختم کر سکتا ہوں کہ پھر ہیر و اور ہیر وئن کی شادی ہو گئی۔ پھر ان کے بچے پیدا ہوئے۔ وہ بچے بڑے ہوئے۔ حد سے جانے لگے۔ پھر ان کی شادیاں ہو گئیں۔ پھر ہیر و اور ہیر وئن دادا دادی نانا نانی کہلانے لگے۔ اور آخر ایک دن آیا کہ اہل نے باری باری ہر دونوں کو اپنے آغوش میں لے لیا۔ اور ان کی قبریں ان کی وصیت کے مطابق پہو یہ پہو غلاں قبرستان میں واقع ہیں۔ اور ان کا ایک ایک پیالہ ان نگ قبر کے سر پر لٹکا ہے۔ جن سے چڑیاں پانی پیتی ہیں۔

لیکن اس طرح بچوں کی طرح سمجھنا میں سمجھتا ہوں کہ قاری کی توہین ہے۔ البتہ اگر قاری کو میرے کسی افسانے کے انجام سے تشنگی کا احساس ہوتا ہو تو وہ مختار ہے کہ اپنے ذہن میں جس طرح چاہے اسے مکمل کرے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں تو جو کچھ کہنا چاہتا تھا، کہ چکا۔

بقیہ صفحہ ۷ (حالی کی عشقیہ شاعری کا سرچشمہ)

ایک سوال بن جاتی ہیں — جس کا جواب یا تو ان کی داستان زندگی میں سے لے لیا جائے کہ جو آئینہ روئے عقائد کی روشنی میں لکھی جاسکتی ہے — یا — تخلیق شاعر کی پیچیدہ دلدور و شعلہ گزار راہوں کی تلاش و جستجو میں

اس میں کوئی ایسی قوت نہیں ہوتی جس کی بدولت وہ ہر جذبے کو چھو لیتا ہے، اپنا لیتا ہے، جذبہ لیتا ہے — اور اسے یوں پیش کرتا ہے، کہ دھاس کا لہنا جذبہ بوجھ جاتا ہے، اس کی زندگی میں جاتا ہے۔؟ ایسے بہت سے سوالات ہمارے دل میں پیدا ہوتے ہیں اور ہم کوئی قطعاً امدادی جواب دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے ہر شری مذہب میں الیٰ کی قرین

جگر صاحب

چند یادیں ————— چند تاثرات

یہ سرسری ملاقات دوستی میں تبدیل ہو گئی ہے، اور انہوں نے بزرگ ہو چکے باوجود ہمیشہ مجھے اپنا دوست ہی سمجھا ہے۔ حالانکہ میں اس دوستی کے باوجود انہیں ایک بزرگ ہی سمجھتا رہا ہوں۔ اس طرح مجھے ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو دیکھنے کے مواقع ملتے رہے ہیں۔ اور یقیناً میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ مجھے ایک ہی حال میں نظر آتے ہیں۔ میں نے ان میں کوئی غیر معمولی تبدیلی نہیں دیکھی ہے۔ ان کا طرز عمل کبھی بدلا ہوا نہیں پایا ہے۔ ان کے خیالات تبدیل ہوتے ہوئے نہیں دیکھے ہیں۔ زندگی کے اس پر آشوب دور میں اگرچہ ہر چیز اپنی جگہ سے ہل گئی لیکن جگر صاحب کی نیکی اور شرافت انسانیت اور محبت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اس زمانے میں بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگاتے لیکن جگر صاحب نہیں بدلتے۔ اور یہی ان کی بڑائی کی نشانی ہے۔

میں جس زمانے میں اسکول کا ایک معمولی طالب علم تھا جگر صاحب کی شہرت اپنے شباب پر پہنچ چکی تھی۔ اس زمانے میں بچے بچے کی زبان پر ان کا نام تھا شاعرے انہیں کیلئے منعقد کئے جاتے تھے۔ انہی شرکت کے بغیر مشاعرہ پسیکا رہتا تھا۔ جس مشاعرے میں وہ آجائے تو محرم جمع جاتی تھی۔ لوگ مشاعرے میں شریک ہونے تیل آپس میں ایک دوسرے پر چیلنج کر کیا جگر صاحب آتے ہیں؟ اور جب انہوں نے خوشخبری سن لیتی تو بڑے ذوق و شوق سے مشاعروں میں شریک ہوتے۔ جب تک

جگر صاحب کو میں نے مختلف ذہنوں سے مختلف روپ میں دیکھا ہے۔ لیکن وہ مجھے ایک ہی روپ میں نظر آتے ہیں۔ بظاہر تو وہ بدلے ہیں لیکن درحقیقت ان میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی ہے۔ زمانے کی گردشوں سے وہ متاثر ہوتے ہیں لیکن ان کا مزاج ڈھلنا ڈول نہیں ہوا ہے۔ حالات کی تبدیلیوں نے انہیں کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ لیکن ان کی طبیعت کے انداز میں تغیر نہیں ہوا ہے۔ ان کے زمانے میں سیاسی انقلابات ہوتے ہیں، معاشرتی تغیرات عمل میں آتے ہیں۔ تہذیبی ماحول میں تبدیلیاں ہوتی ہیں لیکن جگر صاحب پر ان میں سے کسی کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا ہے۔ ان کے آس پاس طوفان اٹھتے رہے ہیں، آندھیاں آتی رہی ہیں لیکن وہ ہمیشہ اپنے ایک مخصوص انداز میں قدم جماتے کھڑے رہے ہیں۔ اور انہوں نے ان آندھوں اور طوفانوں کا منہ پھیر دیا ہے۔ وہ اپنی جگہ پر ایک ایسے پہاڑ کی طرح اٹل تھے جو نوکری چیز کا اثر قبول نہیں کرتا۔ دوسری چیزیں اس سے متاثر ضرور ہوتی ہیں۔

ایک زمانے تک مجھے ان کے قریب جانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی اور میں انہیں ایک حرافاتی ہی کی طرح دور سے دیکھتا رہا۔ پہلے پھر ایک زمانہ وہ بھی آیا ہے جب میں نے انہیں مختلف لوگوں میں اٹھتے بیٹھتے اور بات کرتے دیکھا ہے لیکن میں خود ان سے بات نہیں کر سکا ہوں۔ اور پھر وہ موقع بھی آیا ہے جب میری ان سے سرسری سی ملاقات ہو گئی ہے اور پھر ایک دفعہ نے کے بعد وہ مجھے بھی نہیں بھولے ہیں۔ اور بالآخر وہ دن بھی میں نے دیکھے ہیں جب

جو صاحب مشاعرے کے ہاں ہیں داخل نہ ہو جاتے ان کی انہیں
دردانے کی طرف مٹی نہیں۔ اور جب جگر صاحب مشاعرے میں
پہنچ جاتے تو ہر شخص کی توجہ انکی طرف ہو جاتی۔ لوگ اس قدر خوش
ہوتے کہ بے اختیار تالیاں بجاتے اور سارا مال ان تالیوں کے شہرے
گوچ اٹھتا۔ اگرچہ اس زمانے میں تالیاں بجانے کو آداب مشاعرہ
کے خلاف سمجھا جاتا تھا لیکن جگر صاحب کو دیکھ کر لوگوں پر کچھ ایسی
کیفیت طاری ہو جاتی تھی کہ وہ آداب مشاعرہ کی ان مثالوں کو توڑ
دیے تھے اور ضرور ان کا استقبال تالیاں سے کرتے تھے۔ اور پھر
فرمانش شروع ہو جاتی تھی کہ جگر صاحب کو پڑھو ایسے۔ اگرچہ یہ بات
بھی آداب مشاعرہ کے خلاف تھی لیکن شوق و اشتیاق کے تند رو
دھماکے کے سامنے یہ پابندیاں بھی خس و فاشاک کی طرح بہہ نکلتی
تھیں۔ مشاعرے کے منتظرین کو ترتیب کا خیال چھوٹنا پڑتا تھا اور
وہ جگر صاحب کو پڑھوانے کیلئے مجبور ہو جاتے تھے۔ اس طرح
مشاعرے میں وہ کئی بار پڑھتے تھے۔ اور جب ان کی مترنم آواز
گوئی تھی تو ایک سماں سنبھ جاتا تھا۔ لوگوں پر وجد کی کیفیت طاری
ہو جاتی تھی اور جتنی دیر وہ پڑھتے تھے لوگ مجھوتے رہتے تھے۔
ایک ایک شعر پر ایسی داد ملتی تھی کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے شاعر
کی جھٹیں اڑی جا رہی ہیں۔

یہ وہ زمانہ ہے جب جگر صاحب کو اپنے تن بدن کا
موش نہیں تھا بس وہ خطاب پیٹے، شعر کہتے اور شعروں کو
حد درجہ دل موہ لینے والے مترنم انداز میں پڑھتے تھے۔ انہیں یہ خبر
نہیں تھی کہ وہ کس عالم میں ہیں۔ ان کا لباس کیا ہے؟ صورت کیسی
نظر آ رہی ہے؟ وہ کیا کر رہے ہیں؟ کن لوگوں سے مل رہے ہیں؟
ان کے آس پاس اور گرد و پیش کیا ہو رہا ہے؟ ہر وقت وہ نئے
میں رہتے تھے اور ان پر مددوشی کا عالم کہ اس طرح طاری رہتا تھا۔
کہ انہیں دنیا و مافیہا کی خبر ہی نہیں رہتی تھی۔ وہ کسی نہ کسی شخص کا
سمارا لیکر چلتے تھے۔ یہی ان کی زندگی کا عجیب و غریب دور
تھا۔ اور وہ کسی شاعر پر شاید ہی ایسی کیفیت طاری ہی ہو
جو جگر صاحب پر ایک دن ملے تک طاری رہی۔

اس عالم کین دوستی میں جگر صاحب کو میں نے یاد رہا
دیکھا لیکن کبھی ان کے قریب جانے اور ان سے گفتگو کر نیکی ہمت
نہیں پڑی۔ اس زمانے میں لکھنؤ کا شہر مشاعروں کیلئے شہر
تھا۔ خوب خوب مشاعرے ہوتے تھے۔ کئی ادبی انجمنیں تھیں
ان کے علاوہ اسکول اور کالج تھے۔ ان سب کے زیر اہتمام مشاعروں
کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اور ان میں بھی عجیب عجیب جدتیں ہوتی
تھیں۔ کبھی چاندنی رات میں مشاعرہ ہو رہا ہے۔ کبھی دریائے گومتی
پر گشتیوں میں محل شعر و سخن جی ہوتی ہے۔ سخن من لکھنؤ کے
دومانی مزاج لوگ ان مشاعروں میں عجیب عجیب جدتیں کرتے
تھے اور لوگ ہلک نکالتے تھے۔ جگر صاحب ان مشاعروں میں
شرکت کیلئے ضرور آتے تھے۔ اور لکھنؤ کا شہر ان کے ننوں سے گونج
اٹھتا تھا۔

سب سے پہلے میں نے جگر صاحب کو اسلامیہ کالج لکھنؤ کے
ایک مشاعرے میں دیکھا۔ اسلامیہ کالج میں اس زمانے میں بہت
بڑے پیمانے پر ہر سال ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوتا تھا۔ ہندوستان
کے کونے کونے سے شاعر بلائے جاتے تھے۔ اور چند روز ان کی
وجہ سے اچھی خاصی رونق ہو جاتی تھی۔ سال بھر تک ہم لوگ اس
اہم مشاعرے کے انتظار میں رہتے تھے۔ میں ان دنوں گورنمنٹ
جوبلی کالج لکھنؤ کے اسکول کی جماعتوں میں پڑھتا تھا۔ وہاں ہماری
بھی ایک مختصری بزم ادب تھی۔ انکے زیر اہتمام ہم لوگ کبھی کبھی
جلسے تو کر لیتے تھے لیکن ایک زمانے تک کوئی اچھا مشاعرہ کرنے
کی ہمت نہیں پڑی۔ کیونکہ ہمارے وسائل بہت محدود تھے۔
اس لئے ہم لوگوں کو اسلامیہ کالج کے سالانہ مشاعرے کا سال بھر
تک انتظار رہتا تھا اور ہم بڑے ذوق و شوق سے اس کی منتظریتوں
میں شریک ہوتے تھے۔ لیکن اذکات یہ مشاعرہ دو دین تین دن تک
جاری رہتا تھا۔ دن کو بھی نشست جوبلی تھی اور رات کو بھی۔

وہ منظر اب تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ ہر پھر
کا وقت تھا۔ مشاعرے کی پہلی نشست شروع ہو جی تھی۔ پہلی
اور کا بلوں کے طالب علم اپنی اپنی عزتیں پڑا رہے تھے۔ مشاعرہ

اس منزل کے ایک ایک شعر کو انہوں نے کہ اس طبع
 ڈوب کر اپنے مخصوص ترنم کے ساتھ پڑھا کہ سامعین پر ایک کیفیت
 طاری ہو گئی۔ جگر صاحب بدھتی کے عالم میں یہ اشعار پڑھتے ہی
 اور ایک دو دفعہ تو واقعی انہوں نے جیسے بوتل نکالی، چند گھونٹ
 پیتے اور پھر شعر پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ میسرے نے یہ بات
 بہت عجیب مٹی کیونکہ میں نے اس سے قبل کسی شاعر کا اس طرح کھینے جوتا،
 ایسی ہیائی کے ساتھ پیتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ لیکن جگر صاحب کے
 اشعار نے کہ ایسا سماں باندھ دیا تھا کہ میں اس وقت ان کے اس
 طرز عمل کے بارے میں مطلق کچھ سوچ نہ سکا البتہ جب وہ منزل ختم
 کر چکے تو مجھے ایک لمحے کو یہ احساس ہوا کہ ان کی یہ حرکت معیوب تھی
 اور انہیں بھری نعل میں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ لیکن دل نے یہ
 کہا کہ اچھے رندوں پر احتساب نہیں کرنا چاہئے جو شخص اپنے ہوش
 ہی میں نہ ہو اُسکو بھلا کوئی کس طرح روک سکتا ہے ؟

اس وقت جگر صاحب کی جو شکل صورت تھی وہ اب
 تک میسرے سامنے ہے۔ وہ دبے پتلے اور پھریرے بدن کے
 آدمی تھے۔ رنگ سیاہ تھا۔ چہرہ پر چھوٹی سی سیاہ داڑھی تھی
 اور سر پر بڑے بڑے بال تھے جو ہر وقت بکھرے رہتے تھے۔
 دیکھنے میں خالصہ بد صورت آدمی تھے اس کے باوجود ان میں ایک
 کشش تھی۔ لباس سیدھا سادہ تھا اور اس کو دیکھ کر اندازہ
 ہوتا تھا کہ اس رند بلا خوش کوئی کسی چیز کا ہوش نہیں ہے بشرطی
 پہننے کی ذہنت بھی ذرا کم ہی آتی تھی۔ کہتے پانچ بجے ہی میں ہر جگہ
 پہنچ جاتے تھے اور یہ کرتا پانچا مہی اپنی خرابی اور خشکی کے باعث
 کسی عاشق کے گریبان کی یاد دلاتا تھا۔ اس صورت سے جگر صاحب
 اس زمانے میں مارے ہندوستان میں گھومتے پھرتے تھے۔ ان
 کے پاؤں میں جگر تھلا اور یہ جگر تو ان کے پاؤں میں زندگی بھر رہا۔
 وہ کسی ایک جگہ جم کر بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ انہیں کسی ایک جگہ پر
 قرار نہیں تھا۔ ایک سیمائی کیفیت ان کے ایک ایک انداز سے
 چلتی تھی۔ وہ نہ جانے کس ان دیکھی ان جانی چیز کی تلاش میں
 سرگردان رہتے تھے۔ خدا جانے ان کے دل میں وہ کونسی کیفیت

جما ہوا تھا کہ اتنے ہی اچھے خود سنائی دیا۔ سب لوگوں کی نگاہیں
 دروازے کی طرف ہونگیں۔ جگر صاحب چند لوگوں کیساتھ مشاوسے
 میں داخل ہوئے۔ شعراء اور سامعین نے کھڑے ہو کر ان کا استقبال
 کیا اور وہ صدر صاحب کے قریب آکر بیٹھ گئے۔ ابھی انہیں بیٹھے
 ہوئے چند لمحوں ہی گزرے تھے کہ ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں کہ جگر
 صاحب کو رحمت دیجئے۔ ایک ہنگامہ تھا۔ کان بڑی آواز سنائی
 نہیں دیتی تھی۔ ہر طرف جگر صاحب، جگر صاحب کا شور بلند ہوا تھا۔
 جگر صاحب کی حالت اس وقت دیکھنے والی تھی صورت
 سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہوش میں نہیں ہیں۔ انہیں دیکھ کر ہر کوئی
 ہوتا تھا کہ جیسے انہیں آس پاس اور گرد و پیش کی مطلق خبر نہیں
 ہے۔ کچھ لوگوں نے جو ان کے ساتھ تھے اور آس پاس بیٹھے ہوئے تھے،
 ان تک سامعین کی فرمائش پہنچائی۔ پہلے تو انہوں نے انکار کیا
 لیکن جب حاضرین کا اصرار بڑھنے لگا تو بالآخر بڑھے کیلئے تیار ہو
 گئے۔ اور اپنی وہ مشہور مسلسل منزل شروع کی کہ

ساتی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پانی گیا
 لہسروں سے کھیلتا ہوا لہرا کے پانی گیا
 ہے کیوں کے کیفیت سے گھبرا کے پانی گیا
 تو بہ کو توڑتاڑ کے مفسدا کے پانی گیا
 ز ادا یہ مسیری شرفی رندانہ دیکھنا
 رحمت کر باتوں باتوں میں بھلا کے پانی گیا
 سر سئی اذل مجھ جب یاد آگئی
 ونپا سے اعتبار کو ٹھکرا کے پانی گیا
 آذر دگی خاطر ساتی کو دیکھ کر
 مجھ کو یہ شرم آئی کہ شراب کے پانی گیا
 اسے رحمت تمام ہماری ہر خطا سمات
 میں انتہائے شوق میں گھبرا کے پانی گیا
 چیتا بغیر ادا یہ کب تھی مری عبال
 وہ پردہ چشم یار کی مشہ پائے کے پانی گیا
 ان کے ہر کلمے کی تہ پر ہر کلمے کی تہ پر

شراب پیتا مہیکے نزدیک انسان کا جب زیادہ قیہ فعل تھا۔ بات ہے کہ میں نے ایسے ماحول میں پرورش پائی تھی جہاں شراب پیہے والے دیبا کی بدترین خلوق کہے جاتے تھے۔ مجھے ایسی طرح یاد ہے کہ میرے والد کے ایک ہندو دوست جو ان سے کبھی ملنے کی عرض نہ مکان پر آتے تھے۔ ان کے باسے میں مشہور تھا کہ وہ شراب پیہے ہر چنانچہ جس گلاس میں وہ شراب یا مہس پیالی میں چاہے پیہے تھے، اسکا رخصت ہونے کے بعد اس کو توڑ دیا جاتا تھا۔ ایک ایسے گھرانے میں پرورش پانے والا آدمی، ظاہر ہے کہ کسی شرابی کے قریب بھی نہیں جاسکتا۔ بچپن میں مجھ سے شرابیوں کے باسے ایسی باتیں کہی گئی تھیں کہ ان کے خیال ہی سے مجھے ڈر لگتا تھا۔ اس لئے اس زمانے میں جگر صاحب کے ملنے کی خواہش میرے دل میں پیدا نہیں ہوئی تھی۔ بعض ساتھی ان سے ملنے کی عرض سے جاتے تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھنے اور بات کرنے کی کوشش کرنے تھے لیکن میں ہمیشہ ایسے مواقع پر کئی کاٹ جاتا تھا۔ یہی خیال ہوتا تھا کہ ایک تو جگر صاحب شاموں میں اور شاموں میں آدمی نہیں ہوتے۔ پھر وہ بری طرح شراب پیہے ہیں۔ گریلا اور نیم چڑھا والی مثال ان پر صادق آتی ہے سبک ایسے شخص سے دور ہی رہنا مناسب ہے۔

چنانچہ ایک زمانے تک میں جگر صاحب کو اسی عالم میں سے دیکھتا رہا۔ زندگی کے کئی سال انہوں نے اس بدستی کے عالم میں گزارے۔ سنا ہے کہ اس زمانے میں وہ کسی کی پر واہ نہیں کرتے تھے۔ کسی کی بات کا ان پر اثر نہیں ہوتا۔ صغر صاحب اس زمانے میں زندہ تھے۔ جگر صاحب پران کا اثر بھی تھا اور وہ انہیں اپنا پیر و مرشد بھی مانتے تھے۔ صغر صاحب کے ڈکی وحب سے وہ کبھی کبھی شراب کم کر دیتے تھے اور ان سے چھپ کر پیتے تھے لیکن ہوتا یہ تھا کہ جیسے ہی ان کی آنکھوں سے ابھل ہوتے شراب کا کاروبار شروع کر دیا۔ عرض اس زمانے میں اس رند بلاؤش کا کچھ عجیب عالم تھا۔ ہم لوگ آپس میں اکثر جگر صاحب اور ان کی بلاؤش کو اپنا موضوع بناتے تھے۔ ہم میں اکثر کا یہ خیال تھا کہ یہ عالم شراب بہت جلد بھرتا ہے کی جان لے لے گی اور وہ اس عالم میں زیادہ عرصے تک زندہ نہ رہے۔

مئی جڑ انہیں رمان دواں دگنی تھی۔ شاعرے تو ان کیسے گونے پونے رواں دواں رہتے اور ہندوستان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک ان گنت مقامات پر جا کر وقتی طور پر قیام کر سیکے بہانے تھے۔ اس کی تہ میں تو کوئی اور ہی بات تھی۔ دیکھنے والوں کو تو اس پر وہ رنجش ہی میں کوئی اور سی مشغول نظر آتا تھا۔ زندگی انہیں ٹکشاں کشاں اور نہ جانے کہاں کہاں لئے پھرتی تھی۔ انہیں دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے انہیں خود اس بات کا علم نہیں ہے کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ اور کیوں جا رہے ہیں۔ اس زمانے میں ان کے چہرے پر ایک اضطرابی کیفیت کا رنگ نمایاں رہتا تھا اور ہر وقت وحشت سی پہچنی تھی۔ اس عالم میں جگر صاحب ہندوستان کے ہر شہر میں دیکھے جاتے تھے۔ ہر شخص انہیں جانتا تھا۔ کوئی جگہ انکے لئے اجنبی اور ناموس نہیں تھی۔ بچے بچے کی زبان پر ان کا نام تھا۔ کسی شاعر کو شاید ہی ہندوستان کے ہر خطے اور ہر عمر کے لوگوں میں اتنی مقبولیت حاصل ہوتی ہو جتنی کہ جگر صاحب کو حاصل ہوئی۔ لوگ ان پر جان چھڑکتے تھے، اور واقعی انکی پرستش کی جاتی تھی۔

جگر صاحب کے ساتھ اس زمانے میں لوگوں کے بکھلے رہتے تھے۔ ہر شخص ان سے ملنے کی کوشش کرتا تھا۔ لیکن عجیب بات ہے کہ مجھے اس زمانے میں کبھی بھی ان سے ملنے کی خواہش پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ انہیں دیکھ کر کچھ ڈر سا لگتا تھا۔ مجھے تو اس وقت ان کے اشعار اور پڑھنے کے مترنم انداز سے دلچسپی تھی۔ ہمیشہ یہ خیال ہوتا تھا کہ یہ اچھے آدمی نہیں ہیں۔ شراب پیہے ہیں۔ ہر وقت نشے میں چور رہتے ہیں۔ انہیں اپنے حق بدن کا ہوش نہیں ہے۔ ان سے ملنے کا اثر خراب ہی ہوگا۔ اس لئے ایک زمانے تک میں ان سے نہیں ملا۔ حالانکہ ملاقات کے موقع بہت آسانی سے مل سکتے تھے۔ کیونکہ ہر جگہ جگر صاحب لکھنؤ کے ایک دو پیرے ضرور کرتے تھے۔ البتہ مجھے جگر صاحب کی غزل سے بڑی دلچسپی تھی اور پھر ان کے پڑھنے کے مترنم انداز کا تو میں عاشق تھا اس لئے یہی جی چاہتا تھا کہ جگر صاحب کو دوسرے دیکھا کروں، اور وہ لہک لہک کر میرے سامنے غزلیں پڑھتے رہیں۔ جگر صاحب سے دور رہتے اور ان سے ملنے کی اصل وجہ ان کی شراب نوشی تھی۔

سنا ہے کہ ہر روز وہ ہفتہ صاحب کے سامنے توبہ کرتے تھے۔ کئی بار اس توبہ کو توڑ دیتے۔ اور پھر ان کا وہی حال ہوتا تھا۔ وہ اس زمانے میں بچائے جاتے تھے۔

میں نے جگر صاحب کو کئی سال تک سی عالم میں دیکھا۔ وہ گزرتے گئے۔ میں اسکول کے کالج اور کالج سے یونیورسٹی تک پہنچ گیا۔ لیکن جگر صاحب کی زندگی میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی۔ شاعروں میں اکثر انہیں دیکھے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ ایک ہی حال میں نظر آتے تھے۔ یعنی اپنے آپ سے باہر شرب کے نشے میں چر۔ اس پاس اور گرد و پیش سے بے نیاز۔ دنیا کی ہر چیز سے بے خبر۔ وہ محفلوں میں خود نہیں آتے تھے، لائے جاتے تھے۔ کسی کے ہمارے کے بغیر ان کا چلنا تک شکل تھا۔ لوگوں نے ان کی اس زندگی کے ساتھ مطابقت پیدا کر لی تھی اور اب انہیں جگر صاحب کا یہ عالم کچھ عجیب نہیں معلوم ہوتا تھا۔ وہ انہیں بری نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ بلکہ حالت تو یہ ہو گئی تھی کہ اگر جگر صاحب کسی دور سے رنگ میں سامنے آتے تو شاید لوگوں کو زیادہ حیرانی ہوتی۔ جگر صاحب کے خیال سے پہلے ان کے سامنے ان کی زندگی کا قصہ آتا تھا۔ اس طرح جگر صاحب اور زندگی وسیع سستی ایک دوسرے کے متضاد ہو گئے تھے۔ اور جگر صاحب کے ساتھ اس زندگی وسیع سستی اور زندگی وسیع سستی کے ساتھ جگر صاحب کا خیال آتا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ جب جگر صاحب نے کایک شرب چھوڑ دی تو عرصے تک کسی کو یقین نہیں آیا۔ شرب یوں ہی ذرا مشکل ہی سے چھوٹی ہے۔ یہ کافر منہ سے لگ جائے تو اس سے بچھا پھڑانا آسان نہیں ہوتا۔ جگر صاحب کے شرب چھوڑنے کی خبر جب شہور ہوئی تو یہی خیال گذر کہ کسی نے یہ خبر یوں ہی اٹا دی ہے۔ کھنڈ میں تو ایسی ہوائیاں اکثر چھوٹی رہتی تھیں۔ چنانچہ یہ واقعہ بھی جیسے تک کھنڈ میں سرحدوں سے گنگو بنا رہا۔ خیال آتا تھا کہ جیسا کہ اس زمانے میں جگر صاحب کھنڈ بھی نہیں آئے۔ اس نے اس خبر کی تصدیق نہ ہو سکی۔ یہ خبر جیلر کن لیکن خامی خوشگوار تھی اس نے اسے مسخ مان لیا۔ کبھی چاہتا تھا لیکن جگر صاحب کی زندگی سامنے آ کر

گئی۔ اور اس طرح اردو غزل اپنے ایک بہت بڑے علم بردار سے غروم ہو چکی۔ اردو غزل کا یہ خوش و خوشید شعلہ جس مستعمل معلوم ہوتا تھا۔ اور ہم یہ سوچ کر اکثر معزوم ہوجاتے تھے کہ اردو غزل کا یہ خوش فکر و خوش خیال شاعر ہم سے بہت جلد رخصت ہوجائے گا۔ یہ خیالات ہمارے ذہن پر منڈلاتے رہے لیکن انکی شرب نوشی کا وہی عالم رہا۔ بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں کچھ اضافہ ہی ہوتا گیا۔ اور اسی طرح کئی سال گذر گئے۔ اس زمانے میں جگر صاحب کو کسی سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ لے دے کے ایک ہفتہ صاحب تھے جن سے وہ اس زمانے میں بھی بہت قریب تھے اور انہوں نے شرب کو رملہ ماست پہلانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی وہ ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ اسی لئے ان کی خواہش تھی کہ جگر صاحب متوازن زندگی بسر کریں۔ اسی خیال سے انہوں نے ٹیکوں کا کچھ کاروبار بھی ان کے سپرد کر دیا تھا۔ اور یہ بات بہت مشہور ہے کہ وہ اس زمانے میں کبھی کبھی ٹیکوں کی تجارت کرتے تھے۔ ایک کس ان کے پاس رہتا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب کچھ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ صرف انہوں نے کی خدمت نے انہیں اس کام کی طرف کسی حد تک متوجہ کر دیا تھا۔ وہ ان کی زندگی بھلا اس کام کے ساتھ کس طرح مطابقت پیدا کر سکتی تھی۔ ان کا اصل مشغلہ تو وہی تھا جس کیلئے وہ اس زمانے میں بدنام تھے۔ جب وہ طاعون میں آئے تو اس زندگی کا رنگ ان کی شخصیت میں کچھ اور بھی دیا وہ رچا ہوا نظر آتا تھا۔ لوگوں کو اس زمانے میں ان کے شہر میں کر تو یقیناً خوشی ہوتی تھی لیکن انکی حالت ڈار کو دیکھ کر ترس آتا تھا۔ ہفتہ صاحب کو خاص طور پر انکی بہت فکر رہتی تھی۔ جگر صاحب ان دنوں کوٹھ سے میں انہیں کے ساتھ رہتے تھے۔ یہ خبریں عام طور پر اس زمانے میں مشہور ہوتی تھیں کہ ہفتہ صاحب اکثر جگر صاحب کو کھانا بجاتے رہتے ہیں کہ وہ اس گناہ کے مرتکب نہ ہوں کبھی سرزنش بھی کرتے ہیں۔ جگر صاحب ان کی بات مان بھی لیتے ہیں لیکن پھر نہ جانے کی توت انہیں ایک دوہ سا پڑتا ہے اور کچھ ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ وہ گھر چھوڑ کر باہر نکل جاتے ہیں اور پھر عام دینا سے لوٹا کر اپنے ذہنی گت چاہتے ہیں۔ حرم حرمت دراز تک جگر صاحب کی یہ کیفیت رہی۔

دکان پر اس وقت ہوتی جب وہ قرآن مجید کے نسخوں کی تلاش میں آئے۔ اتفاق نے میں بھی وہاں موجود تھا۔ وہیں میری ان سے ملاقات ہوئی۔ ان دنوں سمیرا معمول یہ تھا کہ شام کو کچھ دیر کے لئے مختلف کتابوں کی دکانوں میں ضرورتاً تھا، اور لکھنؤ کے اکثر کتب فروشوں سے میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ یہ سب کے سب میرا ہی خیال کرتے تھے، اور اکثر شام کا کچھ وقت میں ان کے پاس گزارتا تھا۔ اس طرح نئی نئی کتابیں دیکھنے کو مل جاتی، تھیں۔ کچھ کتابیں میں خرید بھی لیتا تھا لیکن جن کو نہیں خرید سکتا تھا، انہیں ان دکانوں میں بیٹھ کر پڑھ لیتا تھا۔ کتب فروشوں سے دوستانہ تعلقات تھے اسی لئے انہیں یہ بات ناگوار بھی نہیں تھی۔

ایک شام میں حسب معمول کتبہ جامعہ (لکھنؤ) میں بیٹھا ہوا کسی کتاب کو پڑھنے میں غرق تھا۔ کتبہ کے منبر نسیم احمد صاحب اپنی جگہ بچے بٹھا کر خورٹ دی دیر کے لئے کہیں چلے گئے تھے۔ ان کو گئے ہوتے ابھی خورٹ ہی دیر ہوتی تھی کہ جگر صاحب حج اپنے دو تین ساتھیوں کے دکان پر آ گئے۔ پوچھنے لگے نسیم صاحب کہاں ہیں؟

میں نے کہا "آپ تشریف رکھئے۔ بس وہ آتے ہی ہوں گے"

جگر صاحب نے کہا "کہیں دور تو نہیں گئے ہیں؟"

میں نے کہا "کہیں آس پاس گئے ہیں۔ بس چند منٹ میں آھائیں گے۔ آپ کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرمائیے"

جگر صاحب کہنے لگے "مجھے قرآن مجید کے مختلف نسخوں کی ضرورت ہے"

یہ سن کر میری حیرت کی انتہاء نہ رہی۔ میں نے وہ الہی کھول دی جس میں قرآن مجید کے نئے نئے کلمے ہوئے تھے، اور جگر صاحب سے کہا کہ "یہ سنئے دیکھ لیجئے"

اور وہ قرآن مجید کے نسخے دیکھنے میں غرق ہو گئے۔

چند منٹ ہی گزرے دیکھ کر نسیم صاحب آ گئے۔ جگر صاحب انہیں پہلے سے جانتے تھے۔ بہت اچھی طرح لے دینے ان سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ انہوں نے جگر صاحب

میری بھائی تھی لیکن اس میں خاصا جھگڑا بھی ہو یہ غیر غلط ہے۔ اگر صاحب میرا ساتھ کیجئے چھوڑ سکتے ہیں؟ ان کا میرا تو بیشتر سے ایک رشتہ ہے۔ زندگی بھر میسر ساتھ رہیں گے۔ یہ خبر تو دشمنوں، اڑائی ہوتی، لیکن چند جینے کے بعد جب جگر صاحب لکھنؤ آئے اور نئے غفلوں میں انہیں دیکھا تو یقین ہو گیا کہ واقعی انہوں نے تو بہرہ کی ہے، رندی اور سیہ سستی سے انہوں نے رشتہ توڑ لیا ہے۔ اور وہ کچھ نہ آدمی بن گئے ہیں۔ یہ ثقاہت اب ان کی صورت شکل، عادات و طوار اور لباس سے بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اب وہ کرتے اور قمیض، چوٹی دار پاجامہ اور خیر والی پچھے ہوتے نظر آنے لگے۔ سر پہ ٹوپی بھی ملتی۔ بال بھی بکھرے ہوئے نہیں تھے۔ اب کسی کے سہارے کی ضرورت بھی انہیں پیش نہیں آتی تھی۔ جب انہیں اس بدلی ہوئی حالت میں دیکھا تو مجھے کا اتفاق ہوا تب مجھے یقین ہوا کہ واقعی وہ بدل چکے ہیں لیکن حیرت پھر بھی باقی رہی۔ جگر صاحب کی زندگی کا یہ انقلاب کم از کم میرے لئے بہت عجیب تھا۔ کیونکہ یہ بات کسی طرح میرے دہم گمان میں بھی نہیں آتی تھی کہ کوئی شخص شراب بھی چھوڑ سکتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جگر صاحب کو مسلسل ایک سال لباس بدلی ہوئی حالت میں دیکھنے کے بعد، جب مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ واقعی جگر صاحب کی کاپیلاٹ گئی ہے تب میں نے اپنی ذاتی نوٹ بک میں یہ چند فقرے لکھے تھے۔

"یہ اکتوبر ۱۹۴۰ء ہے۔ جگر صاحب کو شراب چھوڑنے ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے۔ ورنہ اس سے قبل تو یہ حالت تھی کہ شراب کے بغیر ان کا زندہ رہنا ہی مشکل تھا۔ سب کے سامنے کھلے خزانے پیچھے پھرتے تھے۔ یہ انقلاب واقعی ان کی زندگی کا بہت بڑا انقلاب ہے۔ اس انقلاب کے بعد ان کی شاعری کیا صورت اختیار کرے گی؟ اس کا جواب تو وقت ہی دے گا۔"

تج کل وہ کتب فروشوں کے پاس جاتے ہیں اور قرآن مجید کے مختلف نسخے تلاش کرتے ہیں۔ میں نے خود دیکھی ان نسخوں کے بارے میں دریافت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

جگر صاحب سے میری پہلی ملاقات بھی کتابوں کی ایک

عزمن جگر صاحب دیرنگ اپنی اس گفتگو سے میرے سامنے
ناہوار سطح پر چلنے لگا تھیں اسے اچھڑا کر گرنے کے نکلے پیش کرتے ہے
لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انہوں نے بہت گھل مل کر باتیں کیں۔ ان
کی باتوں میں خلوص کا رنگ اور شفقت کا آہنگ تھا۔ اسی لئے
ان میں غضب کی کشش تھی جتنی دیر وہ باتیں کرتے رہے مجھے یوں
محسوس ہوتا رہا جیسے ان کے منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں اور میں اپنے
آس پاس اور گرد و پیش ان پھولوں کی ملک سی محسوس کر رہا ہوں۔
جگر صاحب کی محبت بھری باتوں نے مجھ پر گہرا اثر کیا تھا،
اور میں اس وقت ان کی شخصیت کی جذب و کشش کے علاوہ اور
کسی چیز کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ واقعی ان کی شخصیت میں ایک جگہ
تھی جس نے پھیل کر مجھے ہر طرف سے محصور کر لیا تھا۔

اس پہلی مفضل ملاقات میں جگر صاحب سے میں نے ان
گنت موضوعات پر باتیں کیں۔ اور ان باتوں سے ان کے مزاج،
افتاد طبع، ذہنی رجحانات، عقائد و توہمات، اور افکار و خیالات
کے بہت سے پہلو میری آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ ان پہلوؤں
کی روشنی میں جب میں نے جگر صاحب کا جائزہ لیا تو مجھ پر غریب
ہوا کہ جگر صاحب کے بارے میں جو رائے میں نے اس سے قبل
قائم کی تھی وہ صحیحاً غلط تھی۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ جگر صاحب ایک
بوتہ بین ناسپ کے شاخو ہیں۔ ان کے مزاج میں ذرا بھی باقاعدگی نہیں
ہے۔ وہ دوسرے شاخو کی طرح لاابالی ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچا
نہیں ہے۔ لیکن اب جو ان سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ ان خیالات کی
جن عمارتوں گلابیں نے تعمیر کیا تھا ان کی بنیادیں ریت پر قائم نہیں
اب مجھے احساس ہوا کہ جگر صاحب تو بالکل ہی مختلف آدمی
ہیں۔ ان کے مزاج میں بڑی باقاعدگی ہے۔ تھوڑی سی لا پر لائی ان
کی طبیعت میں ضرور ہے لیکن اس سے ان کے کردار پر حریف نہیں پاتا
وہ آداب کا خیال رکھتے ہیں انسانیت ان کے مزاج کا جز ہے اور ان کے
دوستی ان کی زندگی کا سرمایہ ہے۔ وہ محبت کے بندے ہیں اور غرت
سے ان کو دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔

میں نے دو دن گفتگو میں ان سے کہا، "جگر صاحب میں

میرا بھی حرافت کر دیا، اور وہ مجھ سے بھی نہایت خندہ پیشانی سے
باتیں کرنے لگے جب نسیم صاحب نے انہیں یہ بتایا کہ میں اردو ادب
کا طالب علم ہوں، اور کہ لکھنے لکھانے کا بھی شوق ہے تو جگر صاحب
اور بھی خوش ہوئے اور خاصی دیر تک گفتگو کرتے رہے۔ میرے
ہامے میں سب کچھ انہوں نے پوچھ لیا۔ تمام حالات معلوم کر لئے۔
تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے نسیم صاحب سے قرآن مجید کے
دوا یک نسخے لئے۔ مدد کی رقم ادا کی اور پھر میرے ساتھ گفتگو کرنے
لگے۔ یہ جگر صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی۔

چلتے وقت میں نے ان سے کہا، "میں آپ سے کسی وقت
ملنا چاہتا ہوں۔ مفضل ملاقات کی ایک زمانے سے آرزو ہے لیکن
آج تک یہ آرزو دل کی دل ہی میں رہی ہے۔"

جگر صاحب کہنے لگے، "میں بھوپال ہاؤس میں ٹھہرا ہوا
ہوں۔ آپ وہاں کسی وقت بھی آجائیے۔ ملاقات ہو جائے گی۔
یا پھر آپ جہاں کہیں ہیں وہاں پہنچ جاؤں؟

میں نے کہا، "میں انشاء اللہ صبح کو حاضر ہوں گا۔"
جگر صاحب نے کہا، "ضرور آئیے۔ میں منتظر ہوں گا۔"
یہ کہہ کر انہوں نے مصافحہ کیا، اور رخصت ہو گئے۔
صبح کو میں بھوپال ہاؤس پہنچ گیا۔

وہاں جا کر دیکھا تو جگر صاحب انتظار کر رہے تھے۔ ایک دن
پہلے ان سے جو مختصر ملاقات ہوئی تھی اس کو انہوں نے بھلایا نہیں
تھا۔ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آئے۔ جو لوگ ان کے پاس بیٹھے
ہوتے تھے، ان سے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں تعارف کرایا اور پھر اسی
خیز مربوط اور بے ربط انداز میں باتیں کرنے لگے۔

جگر صاحب اچھی باتیں نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی گفتگو ذرا بھی
مربوط نہیں ہوتی تھی۔ جب وہ باتیں شروع کرتے تھے تو خدا جانے الفاظ
ان سے دور کیوں بھاگتے تھے۔ ہلک رک کر بولتا اور بول بول کر کرناٹ
کا خاص انداز تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی انتہائی ناہوار سطح پر
چلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یا کوئی خوار دار بھاڑیوں میں سے ہوا کر گزر
رہا ہے۔ جہاں قدم قدم پر اس کا دامن کسی کانٹے سے الجھ جاتا ہے۔

آپ سے پہلی ہی ملاقات میں عجیب سا پہلا ہوا۔

حیرت سے پوچھنے لگے "کس طرح؟"

میں نے کہا "اس ملاقات سے قبل مجھے آپ سے ملنے کی خواہش کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ البتہ آپ کو دیکھنے اور شعر سننے کو ضرور چاہتا تھا یہ خواہش شاعروں میں پوری ہوجاتی تھی اس لئے آپ سے ملنے اور ملاقات کرنے کا خیال میرے دل میں کبھی بھی نہیں آیا۔"

کہنے لگے "آخر ایسا کیوں تھا؟" ویسے مجھ میں کوئی خاص بات بھی نہیں تھی کہ آپ کے دل میں مجھ سے ملنے کا خیال پیدا ہوتا۔ میں نے کہا "جگر صاحب یہ بات نہیں تھی۔ اس سے قبل مجھے آپ سے ڈر لگتا تھا۔"

جگر صاحب کی کھوپڑی میں کچھ نہیں آیا۔ اس لئے پوچھنے لگے "آخر ڈرنے کی کیا بات تھی؟ میں اتنا بد صورت آدمی تو نہیں ہوں۔" اس پر سب لوگ ہنسنے لگے۔ مجھے بھی ہنسی آگئی لیکن میں نے ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے کہا "اگر ڈرنے کی بات یہ تھی کہ آپ شراب پیتے تھے اور جو لوگ شراب پیتے ہیں ان سے مجھے ڈر لگتا ہے۔"

جگر صاحب کہنے لگے "شراب کوئی اچھی چیز نہیں تھی۔ اس کو میرا نامہ جاہلیت سمجھئے۔ وہ بھی ایک عالم تھا۔ اب تو آپ مجھ سے نہیں ڈرتے؟"

میں نے کہا "اب ڈرنے کا کیا سوال ہے۔ اب تو میں آپ کو انسان نہیں فرشتہ سمجھتا ہوں۔ شراب چھوڑ کر آپ نے ایک مثال قائم کی ہے۔ اسی لئے تو آپ سے ملنے کی بہت بڑی ہے۔"

اس کے بعد جگر صاحب سفید ہمو کر پئے "صاحب! انسان زندگی میں عجیب عجیب مقامات سے گزرتا ہے۔ اس کو خود بخیر نہیں ہوتی کہ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ لیکن یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے انسان کو اپنے آپ پر قابو ہونا چاہیے۔"

میں نے جواب دیا "لیکن انسان مجبور بھی تو ہوتا ہے۔" جگر صاحب کہنے لگے "میں انسان کو مجبور نہیں سمجھتا۔ اگر وہ زنت ارادہ سے کام لے تو سب کچھ کر سکتا ہے۔"

جگر صاحب کی یہ باتیں سن کر مجھے خوش ہوئی۔ کیوں کہ میں

اب تک ان کے بارے میں کسی سمجھتا تھا کہ وہ دوسرے ذہل گوشہ لوگوں کی طرح زندگی سے بیزار، حالات سے ناامید اور ماحول کے شکوہ کی ہوں گے۔ انسان کی مجبوری اور معذوری کا احساس ہمیں بہت شدید چھکا لیکن صورت حال اس کے برعکس نظر آئی۔ اور میں نے ہمیں زندگی اور جلائی حوصلے اور دل سے بھر پور پایا۔

یہ گفتگو پوری ہی تھی کہ چائے آگئی۔

میں ہمیشہ چائے بنانے کے لئے خود تیار ہوجاتا ہوں۔ چنانچہ اس روز بھی میں نے حسبِ عادت ایسا ہی کرنا چاہا لیکن جگر صاحب نے مجھے روک دیا اور کہنے لگے "چائے میں خود بناؤں گا۔"

میں نے کہا "مہیں میں بنائے دیتا ہوں۔ آپ کو زحمت نہیں۔" کہنے لگے "زحمت کی کوئی بات نہیں۔ اس وقت تو آپ لیٹیں۔" میں نے کہا "مجھے شرم آتی ہے میں چوٹا ہوں یہ کام مجھے کرنے دیجئے۔" اس پر جگر صاحب نے کہا "جب میں آپ کے یہاں جاؤں گا تو آپ کو ایسا کرنے کی پوری آزادی دی جائے گی۔"

عرصہ جگر صاحب نہیں ملے، اور انھوں نے اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر مجھے دی۔

دیر تک ہم لوگ چائے پیتے اور باتیں کرتے رہے۔ انسانیت، معاشرت، تہذیب، اخلاق، ادب، شاعری، تصوف، فلسفہ، عرصہ بے شمار موضوعات پر ہم نے باتیں کیں۔ اور ان باتوں نے جگر صاحب سے مجھے بہت قریب کر دیا۔ مجھ پر یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ وہ کس مزاج کے آدمی ہیں، ان کے خیالات و نظریات کیا ہیں اور زندگی کی کون سی قدریں انہیں عزیز ہیں۔

اس کے بعد جگر صاحب سے بے شمار ملاقاتیں ہوئیں۔ دوسرے تیسرے بیٹھے وہ ضرور لکھنؤ آتے اور ملنے کی کوئی نہ کوئی صورت ضرور نکل آتی تھی۔ ان ملاقاتوں نے مجھے جگر صاحب سے بہت قریب کر دیا۔ ان کی شفقت اور محبت میرے لئے ایک دولت بیش بہا ثابت ہوئی۔ میں نے ان کی محبت میں زندگی کے بعض بہترین ہی ترش قیمت کھے گدا دیے۔ ان سے بہت کچھ سیکھا، اور انہیں قریب سے دیکھنے، جاننے اور سمجھنے کے بھی مواقع ملے۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ ملاقاتیں اچھی خاصی

صرف جگر صاحب کا یہ جواب آیا کہ وہ پانچ سو روپے نہیں گئے کیونکہ ان کا اصول ہے۔ اور جہاں تک مشاعروں میں شرکت کرنے کا تعلق ہے، وہ اس اصول کو توڑنے کے لئے تیار نہیں۔

جگر صاحب کے اس جواب کو پڑھ کر مجھے بہت غصہ آیا۔ میں نے پھر انہیں خط لکھا کہ اردو کے تقریباً تمام چوٹی کے شاعروں نے میری بات مان لی ہے اور وہ بغیر کسی معاوضے کے اس مشاعرے میں شریک ہو رہے ہیں۔ ایسی صورت میں آپ کو معاوضے کی اتنی رقم کیسے دیا جائے۔ عربک سوسائٹی کا حال بھی اچھا نہیں ہے۔ ایسی صورت میں میری گزارش یہی ہے کہ آپ ریڈیو کے شاعرے میں تو دلی تشریف لایں گے۔ میں اس شاعرے میں بھی میری خاطر شرکت کر لیجے گا۔ اس مشاعرے کا مقصد کاروباری نہیں ہے۔ مسلمانوں کے چند تعلیمی اداروں اور مسلمان طالب علموں کی خدمت ہے۔ لیکن جگر صاحب اس کے باوجود نہیں مانے۔ جواب آیا کہ میں اپنے اصول کو نہیں توڑ سکتا۔ اس نے شاعرے میں شریک ہونے سے معذور ہوں۔

اس جواب کے بعد میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اور جن شاعروں نے وعدہ کر لیا تھا، ان کے ناموں کا اعلان کر دیا کہ وہ عربک کالج سوسائٹی کے شاعرے میں شرکت کر رہے ہیں۔ اس میں صرف جگر صاحب کا نام نہیں تھا۔ جگر صاحب ریڈیو کے شاعرے میں شرکت کرنے کی عزم سے دلی آگئے تھے۔ اور انہیں علم ہو گیا تھا کہ شاعرہ فلاں تاریخ کو ہورہا ہے، اور اس میں تقریباً تمام چوٹی کے شاعر شریک ہو رہے ہیں انہیں یہ بھی علم تھا کہ ان شاعروں نے صرف میری خاطر اس مشاعرے میں شریک ہونے کا وعدہ کیا ہے۔

مشاعرے کی تاریخ آگئی۔ مشاعرہ ٹھیک وقت ہر بابا سے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی صدارت میں شروع ہوا۔ جہاں آبادی سامعین کی حیثیت سے جمع ہوئے۔ چٹال میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ساری دلی مشاعرے میں آگئی ہے جن شاعروں نے وعدہ کیا تھا وہ بھی سب کے سب پہنچ گئے۔ بابائے اردو کی اجازت سے میں نے مشاعرے کی کاروائی کا آغاز کیا۔ شروع میں، میں نے سامعین کے سامنے ان تمام شعرا کے نام پڑھ کر رکھ دیے جو

دوبستی میں تبدیل ہو گئے۔ اور کئی سال کا عرصہ اسی طرح گذر گیا۔

پھر ایک دفعہ ایسا موقع بھی آیا کہ جگر صاحب سے مصیبتی ملائی ہو گئی۔ لڑائی بھی اسے نہیں کہہ سکتے۔ بس ایک بات ایسی ہو گئی کہ کچھ ملال سا ہوا اور میں نے تہیہ کر لیا کہ اب ان سے کبھی نہیں ملوں گا۔ وہ دوست کم اور شاعروں میں شرکت کرنے والے بیڑہ شاعر زیادہ ہیں۔ بات یہ ہوئی کہ دلی میں اینگلو عربک کالج سوسائٹی نے اپنے سالانہ اجلاس کے موقع پر ایک مشاعرے کا پروگرام بھی بنایا تھا۔ اس کا مقصد اس سوسائٹی کے تعلیمی اداروں کے لئے چندہ فراہم کرنا تھا تقسیم سے قبل اس سوسائٹی کے زیر اہتمام کئی اسکول شہر کے مختلف حصوں میں چل رہے تھے۔ ایک کالج جس کے سرپرست قائد اعظم محمد علی جناح اور صدر شہید ملت نواب زادہ لیاقت علی خاں صاحب مرحوم تھے۔ کالج کی مالی حالت تو خراب نہیں تھی، البتہ اسکول بڑے حال میں تھے۔ ان اسکولوں میں زیادہ تعداد ایسے مسلمان بچوں کی تھی جو بہت عزیز تھے، اور جن کے لئے معمولی نفیس دینی بھی مشکل تھی۔ چنانچہ اینگلو عربک سوسائٹی کے کارکنوں نے یہ سوچا کہ سالانہ اجلاس کے ساتھ ایک مشاعرہ بھی کر دیا جائے۔ اس سے جو آمدنی ہوگی، اس سے کچھ اسکولوں کا حال بہتر ہو جائے گا اور کچھ ان اسکولوں کے طالب علموں کی مالی امداد ہو جائے گی۔ ترجمہ نقل میرے نام پڑا اور شفقت طور پر یہ بات سنے پائی کہ شاعرے کا سا اہتمام مجھے کرنا ہوگا۔ کام نیک تھا، اس لئے میں نے اسے قبول کر لیا اور اس مشاعرے کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے کی کوشش کرنے لگا۔ جیلانے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب قبلہ سے صدارت کے لئے درخواست کی۔ مجھے اس بات پر غور ہے کہ وہ میری بات کبھی نہ ملتے نہیں۔ وہ تیار ہو گئے۔ شاعروں کو خطوط لکھے۔ تقریباً تمام اہم شاعروں نے اس میں شرکت کرنے کا وعدہ کر لیا۔ حسرت، جوش، سیاب، روش، ساعر، قنار، جاں نثار اختر، جذبی وغیرہ کے جواب آگئے۔ ان میں سے بیشتر نے بھی لکھا کہ انہیں تاریخوں میں دلی ریڈیو سے ایک مشاعرہ ہونے والا ہے۔ سب لوگ دلی ہی میں ہوں گے۔ اس لئے عربک سوسائٹی کو ترجیحاً سفر کا بوجھ بھی نہیں اٹھانا پڑے گا۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ تمام شعرا نے اس مشاعرے کی اہمیت کو محسوس کیا اور میری بات مان لی۔

یہاں جمع ہیں :

اب جگر صاحب کا مود کہ ٹھیک ہو چکا تھا۔ چنانچہ انھوں نے ڈیپا میں سے نکال کر اپنا پان کھایا اور جس کر کہنے لگے : ”آپ میں بڑی کشش ہے۔ نہ آنے کی بہت کوشش کی لیکن آنا ہی پڑا۔“ میں نے کہا : ”جگر صاحب آپ بہت بڑے شخص ہیں۔“ یہ سن کر جگر صاحب کو خاموش ہو گئے۔ لیکن شاعر کے صدر (بابائے اردو) مجھے فخر آؤ و نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اودا گم انھوں نے کہہ کہا نہیں لیکن میں نے یہ محسوس کر لیا کہ انہیں میرا اس طرح باتیں کرنا پسند نہیں ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ یہ بات ادب شاعروں کے خلاف تھی۔

دوش صاحب کی غزل کا ایک شعر بھی میں نہ من سکا۔ چتر دیر وہ غزل پڑھتے تھے میں جگر صاحب کے ساتھ گفتگو میں مصروف رہا اور مولوی صاحب مجھے برابر گھومتے تھے۔ لیکن میں مجبور تھا بات ہی کہہ ایسی تھی۔ جگر صاحب کہ اس طرح آتے تھے کہ ان سے بات کئے بغیر چارہ نہیں تھا۔ اس لئے آداب شاعروں کی خلاف ورزی کرنا پڑی۔

بالآخر جگر صاحب نے تمام شعراء کے بعد اپنا کلام سنایا۔ اس کا یہ عالم تھا کہ مجھے انہیں کوئی پیش بیا دولت مل گئی ہے۔ بارہا فرقیہ کہہ کے انھوں نے جگر صاحب سے کئی غزلیں سنیں۔ اور اس طرح وہ شاعر رات گئے تک خوش مولوی کے ساتھ جاری رہ کر خیر و غلبہ ختم ہو گیا۔ سب لوگ رخصت ہو گئے۔ جگر صاحب بھی چلے گئے۔ اور بھریں یہ سوچا رہا کہ میں نے جگر صاحب کے ساتھ زیادتی کی۔ اس معاملے میں غفہ نہیں آنا چاہئے تھا۔ خدا کو بت میں مجھے کی دشمنی اپنی بات نہیں تھی۔ جگر صاحب ایک عظیم انسان ہیں ان کی بڑائی کی یہ ہے کہ وہ ان باتوں کا خیال کئے بغیر میری خاطر شاعر سے اس طرح اطلاع کے آگئے۔ اسی لئے کہ وہ میرا دل کھنا چاہتے تھے۔ کوئی بعد ان واقعات کے بعد شاید ایسا کرنے کے لئے تیار نہ ہوتا۔ لیکن جگر صاحب نے ان باتوں کو بخلا دیا۔ اچھے اصول تو دیتے اور اسے ایک نیا دامن خواہش پوری کر دی۔

ناعرے میں موجود تھے، اودے بھی کہہ دیا کہ صوف جگر صاحب اس ناعرے میں موجود نہیں ہیں۔ اگرچہ ان کا تمام دلی میں ہے لیکن وہ من مجبور یوں کے باعث اس محل میں شریک نہیں ہو سکتے۔ اس مکان کے بعد مشاعرے کا آغاز ہوا۔ اور بابائے اردو کے افتخاری خطبے نے بعد شعراء اپنا اپنا کلام سناتے لگے۔ تھوڑی دیر بعد میں مشاعرہ گرم ہو گیا۔ لوگ اس میں لکھنے لگے۔ یہ دیکھ کر دلی دل میں خوش ہو رہا تھا اور پھر انہیں سنا تھا کہ میری کوشش بار آور ہوئی اور دلی کی تباحث اس پر مشاعرہ ایسا ہوا ہے کہ لوگ اسے ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ اس وقت ملی گیا رہ ساڑھے گیارہ کا وقت ہو گا۔ غالباً روتش صدیقی اس وقت حور رہے تھے۔ انہی انھوں نے غزل کا مطلع ہی پڑھا تھا کہ بچے کی صفوں میں دروازے کے قریب کچھ شور ہوا۔ میں کجا لوگوں کو سنائی نہیں دے رہا ہے یا کوئی اور بات ہو گئی ہے کہ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ جگر صاحب صدر دروازے سے پڑاں میں داخل ہوئے۔ کئی لوگ ان کے ساتھ تھے میں انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا کہ آخر کیسے آگئے۔ انھوں نے انکار کرنا تھا لیکن حیرت کے ساتھ مجھے خوشی بھی ہوئی اودے یقین ہو گیا کہ یہ مشاعرے میں شریک ہونے ہی کی عوض سے آئے ہیں۔ میں انھیں سے بچے اترا اور جگر صاحب کے قریب پہنچا۔ ہم دونوں کی عجیب کیفیت تھی، نہ وہ مجھ سے کہہ سکے نہ میں ان سے کہہ پوچھ سکا۔ انھوں نے سامنے کی صوفوں میں بیٹھے بیٹھے کی کوشش کی لیکن میں انہیں اٹھ بے گیا۔ اور ان سے بغیر پوچھے ہوتے یہ اعلان کیا کہ جگر صاحب تشریف لے آئے ہیں۔ یہ ہم سب کی خوش قسمتی ہے۔ وہ ضرور اپنا کلام سنائیں گے۔ اب اس وقت صاحب نے اپنی غزل جناب صدر اور سامعین کی فرمائش پر از سر نو مطلع سے شروع کی۔ اور جگر صاحب میری طرف متوجہ ہوتے کہنے لگے : ”ملا تیرے آنا ہی پڑا۔“

میں نے کہا : ”آپ کی اس نوازش کا کس طرح شکریہ ادا کروں آپ نے میری آبرور کھلی۔“

کہنے لگے : ”اگر نہ آنا تو زندگی بھر ایک غلط سی رہتی۔“

میں نے کہا : ”جگر صاحب آپ سنا اندازہ نہیں لگا سکتے کہ مجھے اس وقت کتنی خوشی ہوئی ہے اور یہی حال ان لوگوں کا بھی ہے جو اس وقت

ان دنوں دلی کی خوبصورت سڑکوں پر بیکار مارا مارا گھڑتا چلتا ہوا ہے
ابھی تک کوئی ایسا کام نہیں مل سکا ہے جو میری معمولی مزدور توں کا کلیل
بہاوتے۔ کچھ اندازہ انھوں نے میری حالت سے بھی لگایا۔ حمزہ ری
کی ان ابتدائی تاملوں میں جب سردی کی مار اپنے عروج پر تھی میرے
پاس اپنے بدن کی حفاظت کے لئے معمولی سا موٹر بھی نہ تھا اور میں
صرت کرتاپا قمار پے ہونے لگا۔ جب ہم اٹھنے لگے تو جگر صاحب نے
مجھے روک لیا، آپ ذرا ٹھہریے کچھ کام ہے، اتنا کہہ کر سڑانے سے
لیٹریڈ اٹھایا اور کچھ لکھنے لگے۔ میں خاموش بیٹھا۔ فلم کی رفتار سست
مندی نظر آیا ایک گھنٹے میں تین صفحے لکھ سکے۔ انہیں الگ کے تہہ کیا اور
وہ مجھے دیتے ہوئے بولے۔ یہ میرا خط ہے جامعہ ملیں میں حامد علی خاں صاحب
کو پہنچا دیجئے۔ میں خط لے کر اٹھے لگاؤ پھر کہا، ”آپ سردی کی پڑھا انہیں
کرتے“ میں نے ہنس کر جواب دیا، ”جی ہاں مجھے سردی نیا دہ مونس نہیں
ہوتی“ میرے جواب پر ایک ایسے بزرگ انداز میں شکر لے جس کی تشریح
میرے لئے ممکن نہیں۔ اور اپنا موٹر تار کر میری طرف بڑھاتے ہوئے
کہا پھر بھی یہ بہن لیجئے۔ مجھے انکار کی ناپا جاتا ہو سکتی۔ میں نے وہ موٹر لیکر
بہن لیا۔ یہ تیلے کی شعلہ جھڑکتی تھی کہ وہ ملیں ملے کا جو طویل خط جامعہ
ملیہ کی پیشنگ برویج کے اس وقت کے انچارج، حامد علی خاں صاحب کو
لکھا گیا تھا۔ اس کی عرض و بغایت صرف اتنی تھی کہ مجھے دہلی سے کوئی کام
مل جائے۔ جگر صاحب نے خط میں مجھے اپنا ایک قریبی عزیز ظاہر کیا تھا۔
(نصرت، لاہور، ۱۸ ستمبر ۱۹۷۰ء)

یہ واقعہ جگر صاحب کی انسانیت اور انسان دوستی کو پوری طرح
ظاہر کرتا ہے اور اسی پر کیا مختصر ہے ایسے نہ جانے کتنے واقعات ہیں جو جگر
صاحب کی شخصیت کے اس پہلو کو نمایاں کرتے ہیں۔ وہ کسی شخص کو تکلیف
میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ خدمت کا خیال ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا تھا۔
خلوص ان کا ایمان تھا۔ محبت کو وہ غیب الامین سمجھتے تھے۔ ہر انسان سب باتوں
کا مظاہرہ ان کی حرکات و سکنات اور طریقہ فکروں سے چھڑتا تھا۔ وہ خود
کبھی کسی پر ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے کہ انھوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا ہے
کبھی جھوٹے بھی وہ ان باتوں کا ذکر نہیں کرتے تھے اور اذیتاں اور کتاہیاں
بھی اس کا اظہار نہیں ہوتا تھا کہ انہوں نے کسی کی کشتی مدد کی ہے۔

اس واقعے نے جگر صاحب کی عظمت کے ایسے نقش
میرے دل پر ثبت کئے ہیں جو کبھی مٹ نہیں سکتے۔ اس کے بعد میں
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کی خلوص اور محبت، نیکی اور شرافت، ادب و
اور انسانیت کا قائل ہو گیا۔ یہ حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی کہ انسان
دوستی ان کی گھنٹی میں پڑی ہے وہ ہر انسان کا خیال رکھتے ہیں اور میں
سختی و سہمی تعلق جو تھا ہے اس کے لئے تو وہ اپنی افزادیت تک کی
بازی لگا دیتے ہیں۔ لوگوں کی مدد کرنا اور دوستوں کی خاطر اپنے تن
من و دھن کی بازی لگا دینا ان کے مزاج میں داخل ہے۔

جگر صاحب بڑے پُر خلوص آدمی تھے انہیں روپے پیسے
سے نہ ابھی لگاؤ نہیں تھا، شاعری میں شکر کے لئے انھوں نے
بعض اصول ضرور ہٹا رکھے تھے، اور وہ اس سلسلے میں دوستوں تک
بے صاف صاف بات کرتے تھے لیکن انہیں دولت کی ہوس مطلق
نہیں تھی۔ وہ معاوضے کے معاملے میں اکثر اڑ جاتے تھے لیکن اس کا
سبب ایک اصول تھا جس کو بہت عزیز رکھتے تھے محکم میں ان کی بڑی
قدردانی، کوئی شاہوہ ان کے لیے کو صلیب نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے مثلاً وہل سے
خاصی آمدنی تھی لیکن یہ رقم وہ اپنے عزیز خیرات نہیں کرتے تھے۔ اس کا
مناظرہ حضرتان کے عزیزوں اور دوستوں کی خدمت جو جاتا تھا وہ ان
میں سے ہر ایک کا خیال رکھتے تھے، اور بعضوں کی تو پرورش انھوں نے
اپنے ذمے لے رکھی تھی۔ عزیزوں اور رشتہ داروں کے علاوہ بعض
مزدور مند دوستوں کی بھی مدد ملتی تھی، اور یہ مدد کچھ اس طرح ہوتی
تھی کہ اس دوست کو احساس تک نہیں ہوتا تھا۔ مثلاً اگر محنت سردی
پڑ رہی ہے اور کسی مزدور مند دوست کے پاس گرم کپڑے نہیں ہیں
تو وہ اسے کچھ اس طرح کپڑے دیں گے کہ گویا ان کپڑوں کی ضرورت
انہیں نہیں تھی اور ان کا بہترین معرفت یہ ہے کہ وہ دوست اس کو
استعمال کر لے۔ ایک صاحب کا واقعہ بہت مشہور ہے۔ اس واقعے
کو میں نے مختلف لوگوں کی زبانی سنا ہے۔ خود انھوں نے اس کو
اپنے ایک مضمون میں لکھ بھی دیا ہے۔ اس لئے انہیں کے الفاظ
میں جان کرتا ہوں۔ لکھتے ہیں۔

”گفتگو کے دوران میں جگر صاحب کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں

دیں گے تو خاصا سہارا مل جاتے گا اور حالت کچھ بہتر ہو جائے گی۔
ظاہر ہے جگر صاحب اس کے بعد انکار نہیں کر سکتے تھے۔ یہ ان کی
کمزوری تھی۔ کسی شخص کو ان کی ذات سے فائدہ پہنچتا ہو تو وہ پناہ تعان
بھی گوارا کر لیتے تھے۔

جگر صاحب نے کتاب چھاپنے کے لئے دے دی۔ یہ طے
پایا کہ یہ صاحب ایک ہزار کا ایڈیشن چھاپیں گے۔ خدا جلے عزت
معاہدہ ہوا یا نہیں۔ طباعت کا کام شروع کر دیا گیا۔ تھوڑی بہت
رقم بھی انھوں نے جگر صاحب کو دی۔ وہ انھوں نے لے لی اور اس
کو عزیزوں دوستوں پر خرچ کر دیا۔

چند میزوں میں کتاب چھپ کر آگئی۔ لیکن جگر صاحب اس
کو دیکھ کر ذرا بھی خوش نہیں ہوئے۔ ناشر نے ان کے کلام کی
ترتیب بدل دی تھی اور ٹوٹے بھوٹے الفاظ میں ایک پیش نظر بھی
اپنے نام سے لکھ دیا تھا۔ جگر صاحب کو یہ باتیں ناگوار ہوئیں۔ انھوں
نے مجھ سے اس کا اظہار بھی کیا لیکن کسی اور سے کچھ نہیں کہا۔ بعد میں
انہیں یہ بھی اطلاع ملی کہ ناشر نے پیش بھی لکھی ہیں اور اس کی مثبت
خواب ہے۔ اگرچہ یہ بھی صریحا معاہدے کی خلاف ورزی تھی۔ لیکن
اس پر بھی وہ کچھ نہ بولے۔

دن گزرتے گئے۔ کتاب فروخت ہوتی رہی۔ خدا جانے
سال ڈیڑھ سال میں اس کے کتنے نسخے فروخت ہو گئے۔ ایڈیشن
ختم ہو گیا۔ لیکن ناشر صاحب یہی کہتے رہے کہ ادنیٰ کتاب بکتی نہیں
اور اس سے ناشر کو کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ
میں جگر صاحب رات گئی کی رقم نہ طلب کر لیں۔ لیکن انھوں نے یہاں
کیا۔ شاید انہیں روپے کی ضرورت نہیں تھی، اور ساتھ ہی یہ بھی خیال
تھا کہ انھوں نے تو ناشر کی مدد کی ہے۔ اس سے کوئی کاروبار
مسائل نہیں کیا ہے۔

لیکن چند مہینے کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ جگر صاحب کو
کچھ روپے کی ضرورت پیش آگئی۔ بات یہ ہوئی کہ ایک دن نارنگی
میں کسی شخص نے ان کا بطور اجیب میں سے نکال لیا۔ اس میں کوئی
گہوارہ موجود ہے تھے۔ یہ رقم انھوں نے اپنے کسی عزیز کو دینے کے

چند سال بعد کی بات ہے۔ لاہور سے ایک ناشر جگر صاحب
پہنچے پہنچتے تھے۔ بیسویں کی دہائی کے سامنے بیٹھتے تھے۔ ان سے
ڈرتے ہوں۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ چارے ہیں۔ کوئی دیکھتا تو یہ سمجھتا کہ
ان سے زیادہ جگر صاحب کا کوئی اور دوست اور عزیز نہیں ہے۔ جگر
صاحب انہیں جانتے بھی نہیں تھے۔ لیکن انھوں نے چند روز ان کے
پاس بیٹھ کر انہیں یہ احساس دلایا کہ وہ ناشر کم اور دوست زیادہ ہیں۔
اور ان کی اس میل ملاقات کا سبب عقیدت اور محبت ہے۔ جگر صاحب
بھی سمجھنے لگے کہ وہ واقعی پر غلوں آدمی ہیں۔ چنانچہ ان سے بڑی محبت سے
پیش آنے لگے۔ انھوں نے دعوتیں کیں جگر صاحب نے قبول کر لیں۔ دو
ایک مخلص مستعد کیں ان میں بھی وہ شریک ہوتے۔ اور اس طرح میل
ملاقات کا یہ سلسلہ جاری رہا۔

ایک روز یہ صاحب آئے اور جگر صاحب سے کہنے لگے۔
"میں آپ کی کوئی کتاب چھاپنا چاہتا ہوں؟"
جگر صاحب نے جواب دیا "میرے پاس فی الحال تو کوئی کتاب
تیار نہیں ہے۔ تیار کر لوں گا تو دیکھا جائے گا۔" اس پر وہ صاحب کہنے
لگے "میری ذلی خواہش ہے۔ کتاب ایسی چھاپوں گا کہ زندہ جاوید
ہو جائے گی؟"

جگر صاحب نے کہا "کیا آپ مجھے بھی زندہ جاوید کر دیجئے؟"
انھوں نے جواب دیا "کتاب زندہ جاوید ہوگی تو معصفت بھی
زندہ جاوید ہو جائے گا؟"

جگر صاحب کہنے لگے "پھر تو بہت اچھی بات ہے"
ناشر صاحب بولے "پہلے ہی معصفت کو زندہ جاوید بناتا
ہے۔ کتاب اگر اچھی نہ چھپے تو کوئی پڑے گا؟ جگر صاحب کو یہ بات ناگوار
ہوئی لیکن انھوں نے ان کو ناشر کی حماقت پر محمول کر کے مذاق میں
ٹال دیا۔

بات آتی گئی ہو گئی۔

ایک سال ہو گیا۔ اس عرصے میں مختلف طریقوں سے ناشر
صاحب نے جگر صاحب کو یہ احساس دلایا کہ ان کی مالی حالت اچھی
نہیں ہے۔ اگر جگر صاحب انہیں اپنی کتاب اشاعت کے لئے دے

لینے سے باز رکھا ہوگا جو صاحب اس وقت صاف نہیں دینا چاہتے تھے۔
 انسانیت کی تاریخ میں کسی ادیب بعد شاعر نے ناشر کے
 ساتھ ایسا دوستانہ برتاؤ نہیں کیا ہوگا خصوصاً ایسے ناشر
 کے ساتھ جس نے اس کے کلام کی ترتیب میں رد و بدل کر کے اعداد
 سے زیادہ نئے چھاپ کے اور پوری رقم ادا نہ کر کے زیادتی بھی کی ہو۔
 یہ سب کچھ جگر صاحب ہی کر سکتے تھے۔

اس دلتے کی روداد جب مجھے ایک صاحب سے معلوم
 ہوئی تو میں نے ایک دن موقع پا کر جگر صاحب سے اس کی تصدیق کی۔
 کہنے لگے ”واقعہ تو یہ صحیح ہے لیکن آپ کو اس کا حکم کیسے ہوا؟
 میں نے کہا ”جگر صاحب بات کبھی چھپتی نہیں“
 کہنے لگے ”یہ ایسی بات ہے کہ میں چاہتا تھا کسی کو اس کا
 علم نہ ہو۔“

میں نے کہا ”آپ نے تو حد ہی کر دی؟“ میں تو موقع بھی
 نہیں نکلتا تھا کہ آپ ایسا کریں گے۔ خصوصاً ان حالات میں کہ جب خود
 آپ کو روپے کی ضرورت تھی۔
 جگر صاحب سکراتے اور کہنے لگے ”مجھے اپنی ضرورت سے
 زیادہ ان کی ضرورت کا خیال تھا۔ میرے کام تو نکل ہی جاتے ہیں۔“
 میں نے پھر کہا ”پھر وہ رقم انھوں نے لے لی؟“
 جگر صاحب بولے ”مجھے اسی بات کا تو افسوس ہے کہ انہوں
 نے لینے سے انکار کر دیا۔ شاید انھیں ضرورت نہیں تھی۔ خیر میرا فرضی
 ادا ہو گیا۔“

میں نے دوران گفتگو میں یہ محسوس کیا کہ جگر صاحب اس
 موضوع پر زیادہ بات کرتے ہوئے گھبرا رہے ہیں۔ اس لئے موضوع تبدیل
 دیکھ دوسرے موضوعات پر دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ لیکن میرے
 ذہن میں ان کی دھمکی اور محبت، اخلاص مندی اور انسانیت کے خیالات
 منڈلاتے رہے۔ اور میں یہ سوچتا رہا کہ وہ واقعی عظیم انسان ہیں۔ اپنے
 اوپر چھو کر کے دوسروں کی خدمت کو انہی کا کام ہے۔ وہ ساری
 زندگی دوسروں کے گریبان سینے کی کوشش کرتے رہے اور اس
 کوشش میں خود ان کا گریبان تار تار ہو گیا۔ لیکن انھوں نے اس کی

جواز کسی بھی کمی اور جگہ سے نواب اتنی رقم ملنے کی توقع نہیں تھی۔ اس
 لئے انہوں نے سوچا کہ کتاب کے ناشر سے کچھ رقم طلب کر لی جائے۔
 ظاہر ہے کہ اس نے کتاب کا ایک ایڈیشن فروخت کیا ہے۔ اس کے
 پاس کچھ روپیہ ضرور ہوگا۔ چنانچہ وہ ناشر کے پاس گئے۔ یہ سارا فقہ
 سنایا اور رائٹی کی جائز رقم طلب کی۔ لیکن وہاں سے جواب یہ ملا کہ
 آجکل کا رعبا رکی حالت کچھ اور بھی خراب ہو گئی ہے۔ کیونکہ ایک پریس
 بھی لگا گیا ہے۔ اس کے اخراجات بہت زیادہ ہیں۔ ساری رقم اسی
 میں پھنسی ہوئی ہے۔ کچھ آجکل تو انہیں خود روپے کی ضرورت ہے۔
 جگر صاحب کو یقین آ گیا کہ یہ باتیں صحیح ہیں۔ اور وہ خوشخبر
 ہونے کے انھوں نے ایک ایسے شخص کے سامنے اپنی ضرورت کا اظہار
 کیا کہ جو خود ضرورت مند ہے۔ اس زمانے میں وہ جب بھی ملے تو
 اس واقعے کا تذکرہ ضرور کرتے۔

اور پھر اسی زمانے میں چند روز کے اندر ان کے پاس کہیں
 سے ہزار روپے کی رقم آگئی اس رقم کو لے کر وہ سب سے پہلے اپنے
 ناشر کے پاس پہنچے اور کہا کہ آپ آجکل پریشان ہیں۔ آپ کو روپے
 کی ضرورت ہے۔ میرے پاس ایک جگہ سے کچھ رقم آگئی ہے۔ سوچا آپ
 کو یہ رقم دے دوں۔ یہ رقم لے لیجئے۔ میں اس وقت اسی مقصد سے
 آپ کے پاس آیا ہوں۔
 یہ سن کر ناشر کے تو ہوش اڑ گئے۔ غیرت سے پانی پانی
 ہو گیا۔ جگر صاحب کی بڑائی اور عظمت آخر کہاں تک اس پر اثر نہ کرتی۔
 اس نے رقم لینے سے انکار کر دیا اور یہ کہا کہ اب حالات کچھ بہتر ہو گئے۔
 ہیں۔ ایک جگہ سے کچھ روپیہ قرض مل گیا ہے۔

جگر صاحب نے پھر بھی مذکی اور کہا ”اس روپے سے آپ
 قرض ادا کر دیجئے۔ خواہ عزاد آپ پر بوجہ رہے گا۔ لیکن وہ رقم ناشر نے
 نہیں لی۔“

اس واقعے کے بعد خود انھیں اس بات کا احساس ہو گیا ہوگا کہ
 جگر صاحب چریت انسان کے کتنے عظیم ہیں۔ وہ دوسروں کی مدد
 کرنے کے لئے کس طرح تیار رہتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں خلوص
 اور محبت کا رنگ کیسا بھرا ہوا ہے۔ یقیناً اسی احساس نے انھیں وہ رقم

پڑا عمر کے آدمی تھے لیکن فاطمہ بیگم کی کاغذیں۔

چند سال بعد اس کی بات ہے میرے ایک عزیز دوست نے ایک ادبی کانفرنس کا اہل ڈالا۔ جسے پہلے ہر کسی ادبی جلسے کے اس میں ایک اجلاس تنقید کے بارے میں تھا، دوسرا انسان کے بارے میں تیسرا نظم کے بارے میں اور چوتھا غزل کے بارے میں۔ ان جلسوں کا مقصد یہ تھا کہ ان اصناف ادب میں ایک ایک تنقیدی عمل کی اچھے نقاد سے پڑھایا جائے اور اس کے بعد تمام انسان نگار ادبی شعرائے اپنی تجویزات پیش کریں۔ صدارت ایسے لوگ کریں جو ان موضوعات کے ماہر ہوں۔ سب اجلاس تو بغیر وغوی ختم ہو گئے تھے لیکن جب آخری اجلاس غزل کے بارے میں شروع ہوا تو اس کے مجوزہ صدر صاحب موجود نہیں تھے۔ انہیں کسی ضرورت سے کہیں جانا پڑا۔ چنانچہ انہوں نے معذرت کر دی۔ کانفرنس کے کارکنوں نے مجھے مشورہ کیا تو میں نے کہا کہ غزل کے اجلاسوں کے لئے مجھ کو سنا سے بہتر صدر کوئی اور نہیں چوکتا۔ جگر صاحب سے میں نے درخواست کی۔ پہلے تو انہوں نے انکار کیا لیکن جب عندی تو ان گئے جلسہ شروع ہوا اور جگر صاحب نے صدارت کی کرسی سنبھال لی۔ اور کوئی صاحب ہمارے دوست سے بھی صدارت کے لئے کہہ چکے تھے اور انہوں نے صدارت کرنے کے لئے تیاری کر لی تھی۔ جب انہوں نے یہ دیکھا کہ جگر صاحب سے صدارت کے لئے درخواست کی گئی ہے تو یہ بات انہیں بہت ناگوار گزری اور حسب عادت ان کا سنہ پھول گیا۔ وہ یہ توقع کر رہے تھے کہ اجلاس کی صدارت کے سنی صرف وہ ہیں اور کانفرنس کے کارکنوں نے انہیں صدر بننے کے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے، چنانچہ سخت ناراض ہو گئے۔ جلسے میں شرکت نہیں کی۔ اور اپنی جگہ قیام پر واپس چلے گئے۔

جگر صاحب کو فوراً اس کا احساس ہو گیا اور وہ چند گھنٹوں میں اس واقعے سے اس حد تک متاثر ہوئے کہ جلسے کی کارروائی کو آگے بڑھانا ان کے لئے مشکل ہو گیا۔ بار بار پوچھتے تھے کہ وہ کہاں چلے گئے؟ ضرور ناراض ہو گئے ہوں گے۔ انہیں بلوایا۔ اور جب ان سے کئی نے یہ کہہ دیا کہ اس کی وجہ صدارت ہے تب تو انہیں نے کانفرنس کے

پر معافی نہیں کی۔ سب کچھ ایک ایسا ہی شخص کر سکتا ہے جس کے دل میں انسانیت کا درد ہو۔ جگر صاحب کے دل میں انسانیت کا یہ درد تھا کسی کی تکلیف ان سے دلجی نہیں جاتی تھی۔ ضرورت کے وقت وہ دشمن کی مدد کرنے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔ لیکن ان کا کوئی دشمن نہیں تھا۔ کیونکہ دشمن کو بھی وہ ہمیشہ دوست ہی سمجھتے تھے اور دوستوں ہی کی طرح اس کے ساتھ برتاؤ کرتے تھے۔ جب شخص کا غضب العین محبت اور خدمت پر اس سے بھلا کوئی دشمن کیسے کر سکتا ہے۔

جگر صاحب کی لغت میں دشمن کا لفظ نہیں تھا۔ وہ ہر شخص کے دوست تھے اور ہر شخص ان کا دوست تھا۔ جو بھی ان سے ایک دفعہ مل لیتا وہ ان سے بار بار ملنے کی کوشش کرتا اور ان کی دوستی کا دم بھرتا۔ جگر صاحب بھی ہمیشہ اس کا خیال رکھتے۔ ہندوستان اور پاکستان کا کوئی مقام ایسا نہیں تھا جہاں ان کے دوست موجود نہ ہوں۔ ہر طبقہ ہر خیال اور ہر عمر کے لوگ ان کے دوستوں کی صف میں شامل تھے۔ جگر صاحب کے نزدیک دوستی کا یہ رشتہ بہت مقدس تھا اور وہ اس رشتے کو بہت اہمیت دیتے تھے۔ ایک دفعہ جو دوست بن گیا وہ زندگی بھر کے لئے ان کا دوست تھا۔ اس سے تعلقات منقطع نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کا دوست ان سے ناراض نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ نہ تو خود ناراض ہوتے تھے نہ کسی دوست کو ناراض کر سکتے تھے۔ اس کی علیحدگی انہیں ناگوار نہیں تھی۔ وہ خود بھی اس کا موقع ہی نہیں دیتے تھے لیکن کبھی دو دوستوں کے درمیان آئیں میں مذاق بھی کشیدگی پیدا ہو جانے تو جگر صاحب بے چین ہو جاتے تھے۔ کسی کڑوت آئیں چین نہیں پڑتا تھا۔ کبھی کبھی کسی غلط فہمی کی بنا پر دوستوں کے درمیان وقتی کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ جگر صاحب اس کو بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ جب تک صلح صفائی نہ ہو جاتے۔ چین سے نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کا کھانا، پینا، انگ حرام ہو جاتا تھا۔ ایک واقعہ ہے اب تک یاد ہے۔

چم لوگوں کے دوستوں میں ایک صاحب زور ریاض واقعہ تھے ہیں۔ غصہ تو ان کی ناگ پر رکھا ہوتا ہے۔ ذرا سی بات غلط سمجھ جاتی اور سب وہ ناراض ہو جاتے۔ جگر صاحب بھی انہیں بہت عزیز رکھتے۔

مکتبہ میں لیکن دن گزر رہا تھا اور اندازہ نہ تھا کہ کتنے دن گزر چکے ہیں۔ انہوں نے بڑا ہی
ایک میسج بھیج دیا اور اگر ہر انسان اس پر عمل کرے تو یہ دنیا کی بہت سی
بن سکتی ہے۔

جگر صاحب خود بھی ناراض نہیں ہوتے تھے۔ میں نے انہیں
کبھی غصے میں نہیں دیکھا۔ البتہ اگر ان کے کسی دوست کے خلاف کبھی
کوئی بات ہو جاتی تو وہ اس کا بہت اثر لیتے تھے۔ بس ایسے مواقع پر
کبھی کبھی ان کا مزارعہ ہر دم ہوتا تھا۔ ایک دم وہ منہ توڑا یہ کہہ کر کہ دوست
کے مزارعہ کے خلاف کوئی بات ہوئی تو انہوں نے مزارعہ کی شریک
ہونے سے انکار کر دیا۔

چند سال قبل کوئٹہ میں ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا جو صاحب
دعا کی مشاعرے میں حرکت کی حزن سے گئے تھے۔ کچھ اور شاعر بھی
ان کے ساتھ تھے۔ میں بھی ان دنوں کوئٹہ میں گرمیوں کا موسم گزار رہا
تھا۔ جب مجھے یہ علم ہوا کہ جگر صاحب بھی مشاعرے میں شریک ہونے
کے لئے کراچی سے کوئٹہ آتے ہوئے ہیں تو میں ان سے ملنے گیا۔
معلوم ہوا کہ کوئٹہ کی ایک ادبی انجمن نے چند ادبی جلسوں کا پروگرام
بنایا ہے، اس میں ایک مشاعرہ بھی شامل ہے۔ یہ وہی انجمن تھی جس کے
کارکن اس سے قبل مجھ سے مل چکے تھے اور انہوں نے مجھ سے جدید
ادب پر تقریر کرنے کے لئے کہا تھا۔ مجھ کو میری تقریر ہونے والی
تھی۔ شام کو مشاعرہ تھا۔ جگر صاحب کو میری تقریر کی اطلاع تھی چنانچہ
جب میں رخصت ہونے لگا تو کہنے لگے کل صبح ملاقات ہو گئی۔ آپ کی
تقریر کی اطلاع مجھے مل چکی ہے میں بھی اس جلسہ میں شریک ہوں گا۔

مجھ کو یہ بے شک گریب وہ جلسہ شروع ہوا۔ جگر صاحب
اور دوسرے شاعر بھی اس میں آئے۔ جلسے کی صدارت جگر صاحب
کو کرنی تھی لیکن وہ کسی معرّفیت کی وجہ سے نہ آ سکے۔ ریڈیو کے
ایک بڑے امیر بھی جلسے میں موجود تھے۔ کارکنوں نے ان کو صدر بنانا
مناسب سمجھا۔ چنانچہ انہوں نے صدارت کی۔ میں نے جدید اردو ادب
کے مختلف پہلوؤں پر اپنے خیالات کا اظہار کیا اور جدید ادب کے
تمام معاملات و مسائل پر مفصل بحث کی تاکہ کوئی پہلو تغذ نہ رہ جائے۔
ایک گھنٹہ کی اس تقریر کو جگر صاحب غور سے سنتے رہے۔ اور جب

کارکنوں کو کچھ بچے بڑھ کر کہا شروع کیا۔ وہ تو کہنے بیٹے کی کارروائی
جاری تھی اور جگر صاحب وہاں بندھے بیٹھے تھے۔ مگر ایسا نہ ہوتا تب
تو وہ اچھا خاصا ہنگامہ برپا کر دیتے۔

جب تک جلسہ جاری رہا جگر صاحب بیٹھے رہے لیکن ان
کی طبیعت ہر ایک پر ہر سارا۔ جیسے جلسہ ختم ہوا، انہوں نے کہا کہ وہ
حضرت صندوق خانہ جو گئے ہیں۔ انہیں منانے کے لئے چلنا چاہتے چنانچہ
ہم لوگ جگر صاحب کے ساتھ ان کے پاس پہنچے۔ دیکھا تو اتنی ان کا پاؤں
چڑھا ہوا تھا۔ صدارت تو ایک ہوا بن گئی۔ وہ ویسے ہی بھرے
دیسے تھے۔ ان جلسوں کا انداز انہیں کچھ پسند نہیں آیا تھا۔ اس لئے
جیسے ہی ہم لوگ ان کے پاس پہنچے۔ انہوں نے جلسے کے کارکنوں کو برا
بھلا کر شروع کیا۔ بعد دیر تک جو کچھ میاں آیا وہ کہتے رہے۔ جگر صاحب
نے بھی ان کی باتیں سنیں اور بہت کوشش کی کہ کسی طرح ان جاتیں
اور ان کا خستہ و درخشاں نہ ہو جائے لیکن وہ نہیں ہائے۔ کہنے لگے ابھی دایر
جا رہا ہوں۔ شام کو ڈنر میں بھی شریک نہیں ہوں گا۔ جگر صاحب نے
بہت کہا لیکن وہ اپنے ارادے پر قائم رہے۔ سامان باندھ لیا اور
گاڑی کے وقت کا انتظار کرنے لگے۔ اتفاق سے گاڑی آدھی رات
جاتی تھی۔ اس لئے چند گھنٹے انہیں بھر حال بھرنا پڑا۔ لیکن رات کو ڈنر
میں شریک نہیں ہوئے۔ ڈنر کے موقع پر جگر صاحب کی حالت دیکھنے
والی تھی۔ وہ اپنے ادھر جبر کر کے کھانا کھا رہے تھے لیکن باتیں اپنے
دوست کے ناراض ہو جانے کی کر رہے تھے۔ ان کی ایک ایک بات
سے بے اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں اس کا بہت عدمہ ہے۔

اس موقع میں وہ صاحب انیشن چاچکے تھے جگر صاحب
کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ معذرت کہنے کی حزم سے خود پہنچے اور جب
تک گاڑی روانہ نہیں ہوئی ان کے ساتھ رہے۔ انہیں سب سے نیا
انہوں اس بات کا تھا کہ ایک بہت معمولی سی بات نے خواہ وہ ایک
وہم کا دل دکھایا۔ وہ انیشن سے رات گئے واپس آئے اور کلام
کی حزم سے بیٹ گئے لیکن رات بھر انہیں نیند نہیں آئی۔ صبح کو
میں ان کی گفتگو کا مضمون یہی واقعہ تھا۔ حزم سبزیوں ان پاس ملنے
کا فرما جب بھی بات چہرٹی تو وہ یہی کہتے کہ انسان میں بہت سی کمزوریاں

کہ کچھ بہت ٹھیکہ پچھے ہے، اور میرا دل دکانوں کا گرجن ہے۔ اور اس میں کھرب نہیں کہ ان کی تمام باتیں میری طرف سے گئے تھیں۔

جگر صاحب انہیں رکھ کر کنوئیں سے بھی نالیاں دیتے۔ کہتے تھے: ”یہ لوگ بھی نہایت دایہات ہیں۔ انہوں نے ایک دایہات اور ہرزہ گرد شخص کو صدر کیوں بلایا۔ میں ان کے مشاعرے میں شریک نہیں ہوں گا۔“ اب میں نے سوچا کہ بات بگڑتی جا رہی ہے۔ اگر جگر صاحب مشاعرے میں شریک نہ ہوتے تو غضب ہی ہو جاتے گا۔ مشاعرے میں کوئی لکھی پیدا نہ ہو سکے گی اور بہت سے لوگوں کی آرزوئی کا خون بہہ جانے گا۔ اس نے میں نے کہا۔

”مشاعرے میں تو آپ کو ضرور شریک ہونا چاہیے۔“

جگر صاحب بولے ”میرے خیال سے کہ ہم یہاں سے کسی کو بھی مشاعرے میں شرکت نہیں کرنی چاہیے۔“

میں نے کہا ”مشاعرے کا اس جلسے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس نے ان دونوں کو آپس میں نہ لایا جائے تو اچھا ہے۔“

جگر صاحب کہنے لگے ”آخر اس مشاعرے میں وہ بھی تو شریک ہو گا میں نے آج جلسے میں صداوت کی تھی۔ ایسے بد تمیز اور بد لکھ شخص کی موجودگی میں کم از کم میں تو خیر نہیں ہوسکتا۔“

میں نے کہا ”جگر صاحب یہ اردو کا معاملہ ہے۔ اس سے اردو کو نقصان پہنچے گا۔ اس نے آپ کی شرکت تو اس میں بہر حال بہت ضروری ہے۔“

میں جانتا تھا کہ جگر صاحب کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اردو کا نام لے کر انہوں کو شکل سے شکل کام کے لئے آمادہ کیا جاسکتا ہے میرے ترکش میں یہی آخری حیرت تھا۔ خیر، نکلنے پر لگا۔

جگر صاحب مشاعرے میں شرکت کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

لیکن ان کی طبیعت کا طبل دور نہ ہوا۔ اس کی وجہ صحت یہ تھی کہ ان کے خیال کے مطابق اس جلسے میں مجھے ایک شخص نے ذیل کیا تھا اور یہ شامیو بھی اسی ادبی انجمن کے ذریعہ تمام ہورہا تھا جس نے وہ ادبی مجلس مستحقہ کی تھی۔ پھر انہیں یہ بھی خیال تھا کہ وہ شخص بھی اس مشاعرے میں شریک ہو گا میں نے اپنی جہات کا اظہار دن کے وقت ادبی مجلس میں کیا تھا۔

کہہ کر وہ بہر حال اسے آپ کو شامیو بھی گھٹا تھا۔ اور اسے شہرستانے

میں تقریر کرنے کے بعد ان کے پاس آکر بیٹھا تو بہت تعریف کی۔ اس وقت وہ بہت خوش معلوم ہوتے تھے۔ لیکن میری تقریر کے ذرا ہی بعد صدر صاحب نے ایک تقریر شروع کر دی، خدا جانے وہ کب سے بھرے بیٹھے تھے کہ انہوں نے اپنی صدارتی تقریر میں مجھ کو خوب خوب دھت بنایا۔ میری تقریر پر سبے شمار اعتراضات کئے۔ ان کی گفتگو کا حاصل یہ تھا کہ جو تقریر اس وقت ہوئی ہے، وہ بالکل مہمل ہے۔ اس سے تمام حاضرین کی طبیعت بد مزہ ہوئی۔ بظاہر اس کا سبب یہ ہو سکتا تھا کہ میں نے اپنی تقریر میں جدید ادب پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کا نام نامی نہیں لیا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ اسے آپ کو جدید دور کا ایک اہم شاعر بھی سمجھتے ہیں۔ جگر صاحب میرے برابر بیٹھے ہوئے اس صدارتی تقریر کو سنتے رہے۔ میں ان کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ ان کے چہرے پر مسخ کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ انہوں نے دو ایک بار یہ آواز بلند اس کا اظہار بھی کیا کہ صدر صاحب کی باتیں مہمل ہیں۔ ان کا اصل تقریر سے کوئی تعلق نہیں۔ جگر صاحب کی بات سن کر ماسٹین میں بھی کچھ برہمی کا پیدا ہوا۔ اور کچھ بد مزگی کے آثار نظر آنے لگے تو میں نے کھڑے ہو کر مداخلت کی، اور یہ کہا کہ صدر صاحب کے ارشادات کو غور سے سنتا چاہئے۔ صدارتی تقریر کبھی بحث کا موضوع نہیں بنی۔ اس پر کچھ غفلت رہی۔ لیکن جگر صاحب برہم رہے۔

جلسے کے آخر میں بعض لوگوں نے جگر صاحب اور دوسرے خواہ سے کلام سننے کے لئے گزارش کی لیکن جگر صاحب کی طبیعت اس وقت تک ایسی بد مزہ ہو چکی تھی کہ انہوں نے اس کو منظور نہیں کیا اور اصرار کے باوجود کلام سننے کے لئے تجاویز نہ ہوتے۔ دوسرے خواہ نے ایک ایک خط سنائی اور جلسہ برافست ہو گیا۔ اور جگر صاحب کے ساتھ ہم سب گئے۔ اس روز کسی صاحب نے وہی کے کھانے کی دعوت کی تھی۔ وہاں پہنچے۔ جگر صاحب یہ اس واقعے کا اتنا گھرا اثر تھا کہ وہ اس روز سوائے اس کے کسی اور موضوع پر بات نہ کر سکے۔ میں نے موضوع بدلنے کی بہت کوشش کی لیکن جگر صاحب یہ اس کا اثر ہی نہ ہوا۔ چونکہ گفتگو میں ہی جانتا تھا اس لئے وہ مجھ ہی سے اس بد مزگی کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ اگرچہ مجھ پر اس کا کچھ زیادہ اثر نہیں تھا لیکن جگر صاحب بد مزہ کی باتیں کر رہے تھے

جس کے لئے یہ غزل بھی جاتی تھی۔

اگر دوستوں کا اصرار ہو تو کئی کئی غزلیں سناتے تھے۔ کبھی دوست کی بات کو ٹالنا۔ ان کے مزاج ہی میں نہیں تھا۔ میں نے تو یہ دیکھا کہ ان کی طبیعت خراب ہے لیکن اگر کسی دوست نے اصرار کیا ہے تو اس کا ہم میں بھی انہوں نے غزل سننا ہی ہے۔

ایک واقعہ ڈرامہ نگ میری نظروں کے سامنے ہے۔

دو سال جو تھے جگر صاحب لاہور آئے تو قاتر ظہیر صاحب کے یہاں ان کے اعزاز میں ایک مختصر محفل شروع ہوا منعقد کی گئی۔ اس کا مقصد یہی تھا کہ جی بھر کے جگر صاحب کا کلام سنا جائے گا۔ لیکن اس خیال سے کہ جگر صاحب کی صحت ٹھیک نہیں ہے، اور وہ زیادہ دیر تک نہیں گئے تو ان کی طبیعت پر خراب اثر ہو گا، لہذا اور چاروں کو بھی نہ صحت دی گئی تھی۔ جگر صاحب کے اصرار پر اس محفل نے اچھے خاصے شاعر کی صورت اختیار کر لی۔ حکیم حافظہ بیل احمد صاحب مرحوم نے صداقت کی تمام شعراء نے اپنا اپنا کلام پڑھا۔ آخر میں جگر صاحب کی باری آئی۔ اس وقت تک ان پر تلب کا دورہ پڑ چکا تھا۔ پیسے آنے لگے بہت سے احباب کو اس کا علم بھی نہیں تھا کہ جگر صاحب کی طبیعت اتنی خراب ہے۔ چنانچہ انہوں نے ان سے شعر سنانے کی فرمائش شروع کی۔ میں جگر صاحب کے قریب بیٹھا تھا۔ اور ان کی حالت دیکھ کر یہ محسوس کر رہا تھا کہ ان کے لئے تو سانس لینا بھی مشکل ہے۔ لیکن جگر صاحب کو اس بات کا احساس تھا کہ یہ محفل انہیں کے لئے منعقد کی گئی ہے اور جو لوگ محفل میں مدد سید کے سبب ان کے اشعار سننے کے مشتاق ہیں۔ اس لئے انہوں نے چائے کی ایک پیالی مانگی۔ میں نے چائے بنا کر دی۔ چائے پیئے تو انہوں نے چوب سے ایک ڈبیا نکالی۔ اس ڈبیا میں دھاتی تھی۔ یہ وہ انہوں نے یہ کہہ کر کہا تھا کہ ”آج ہی تو کمر صاحب نے مجھے یہ دھاتی ہے“ اور اس سے مجھے بہت فائدہ ہے۔ یہ فرما اپنا اور کہنے لگی ہور میں ابھی آپ کے سامنے غزل پڑھوں گا میں نے بھی کیا لیکن جگر صاحب نے نہیں مانے۔ وہ کھاتی چلے گی۔ پیریز پڑھا اور گیت دس منٹ کے بعد کہنے لگے۔ غزل حاضر ہے۔ اور اپنی خلعت آواز میں یہی غزل سنائی دے گی۔ کا خیال نہ ہوتا اور ان کی خاطر منظور نہ ہوتی تو اس کا نام بھی پڑتا تھا۔

کے لئے جہ چہین بھرتا تھا۔

میرے اصرار پر جگر صاحب نے اس مشاعرے میں شرکت تو کر لی لیکن وہ خوش نہ ہوئے۔ کیر کر یہ محفل ان کے مزاج کے مطابق نہیں تھی اور اس میں ایک ایسا شخص بھی شریک تھا جس نے ان کے ایک دوست کی توہین کی تھی اور جو اس کے لئے تکلیف کا باعث بنا تھا۔ میں تو اس مشاعرے میں نہیں گیا۔ جو لوگ شریک ہوئے تھے، ان سے بھی کہ یہ اطلاع ملی کہ جگر صاحب غزوئی دیر کے لئے مشاعرے میں آئے ادب اپنی ایک نامکمل غزل کے صحت چار شعر پڑھ کر چلے گئے۔ حاضرین نے بہت اصرار کیا کہ ایک غزل اور پڑھیں لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر دی کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ حالانکہ اس کا اصل سبب یہ نہیں تھا۔ اس کی تہ میں تو کوئی اور ہی بات تھی۔

ماحولیہ مزاج کے مطابق نہ ہو تو جگر صاحب شعر پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔ سب سے زیادہ خوشی انہیں احباب کے سامنے شعر پڑھ کر ہوتی تھی۔ اپنے اشعار کو وہ اپنا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتے تھے۔ اس لئے یہ سب سے بڑی دولت تھی جو وہ احباب کو دے سکتے تھے۔ چنانچہ اکثر یہ دیکھا کہ چند احباب بیٹھے ہیں۔ جگر صاحب باتیں کر رہے ہیں۔ بیکار ان کے اندر ایک لہری اٹھتی ہے اور وہ کہتے ہیں کہ ”یہ تازہ غزل کہی ہے“، ”جی چاہتا ہے“، ”مناؤں؟“ اور قلم کے ساتھ سناتے۔ کبھی کبھی اجنبی پرانی غزلیں اسی طرح سناتے۔ کبھی غلامی کی غزلیں سناتے لگتے۔ جگر صاحب پر شعر سنانے کا کبھی کبھی موٹا طاری ہوتا تھا، اور وہ مضیر کہے ہوئے اذخود شعر سناتے تھے۔ اس کا سبب دوستوں کا خیال تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے دوست ان کا کلام سننا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ شعر سن کر ان دوستوں کی خاطر قیامت کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی تو ایسا ہوتا تھا کہ دوستوں کو کئی کئی غزلیں خوش خفا کر دیتے تھے تاکہ ان کی قریب احباب کے پاس ہمیشہ ہمیش کے لئے محفوظ ہو جائے۔ بہت کم ان کے ایسے دوست ہیں گئے جن کے پاس ان کے ہاتھ کی بھی ہوئی غزلیں محفوظ نہ ہوں۔ بعض اوقات تو میں نے یہ دیکھا ہے کہ وہ خاص طور پر مجھ اور میرا کاغذ اسی خرمن سے خرید کر اپنے کس میں ساتھ رکھتے تھے۔ خالی وقت میں ان پر دوستوں کے لئے غزلیں لکھتے تھے۔ اس کاغذ پر اس دوست کا نام بھی پڑتا تھا۔

زنہ سنانے لگیں صرف وہی کہنے لگیں کہ یہ کھیت گرا لگی۔
وہ جانتے تھے کہ اس محل میں تمام احباب صرف ان کا کام بخنے ہی کی
من سے مجھ ہوتے ہیں۔ اگر وہ شعر نہیں سنائیں گے تو انہیں مایوسی ہوگی۔
انہوں نے اپنے اپنے حصہ کر کے اپنا کام سنا۔ عرض احباب کے
نے وہ بڑی بڑی ٹکلیں برداشت کر لیتے تھے۔ اپنے دوستوں کا خیال رکھنا
اور انہیں خوش کرنا ہی ان کی زندگی کا مقصد تھا۔

بات یہ ہے کہ جگر صاحب بڑے جذباتی آدمی تھے۔ اسی نے
اس سے کبھی ایک دفعہ کوئی رشتہ قائم ہو جاتا تو اسے پیشہ پر قرار دیکھنے
کی کوشش کرتے۔ ان کی جذباتیت پیشہ انہیں یہ احساس دلاتی رہتی
تی کہ زندگی کبھی ہمارے رخ پر نہیں چلتی۔ اس میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں۔
اس نے اس رشتے کے ٹوٹ جانے کا امکان ہر وقت رہتا ہے۔ انسان
نہیں خود دہمی ٹوڑنا چاہے تب بھی یہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ زمانہ انہیں توڑ
جاتا ہے۔ چنانچہ وہ ہمیشہ یہ سوچتے تھے کہ خدا جانے ایک دفعہ ملنے کے
بعد کسی دوست سے پھر ملاقات ہو بھی سکے گی یا نہیں۔ زمانہ و مکان
کے فاصلے بھی اس زندگی میں کچھ کم نہیں ہیں۔ پھر موت بھی موجود ہے
اور وقت سامنے کھڑی رہتی ہے۔ خدا جانے کس وقت دوستوں کا ایک
دوسرے سے پیشہ ہمیشہ کے لئے جدا کر دے۔ اسی لئے وہ دوستوں کے
محلے میں بہت جذباتی تھے اور ان میں سے ہر ایک کا خیال رکھتے تھے۔
جب کسی دوست سے ملنے کا وقت آتا تھا تو انہیں بہت خوشی ہوتی۔ لیکن
جب اس سے رخصت ہونے لگتا تو ان پر پیشہ رہتا تھا۔ وہی جذباتی تھا۔
جب بھی جگر صاحب احباب سے رخصت ہوتے تو ان کا دل بھرا ہوا تھا کہ
اب ان کے آٹھ لکھنے ہی دالے ہیں۔ آواز کا بچہ لگتی۔ یہی عالم تھا کہ
ایک ایک سے گلے ملنے۔ معاف کرتے جیسے کہ یہ آخری ملاقات ہے۔
اور اب اس کے بعد ملنے کی کوئی صورت کبھی بھی پیدا نہیں ہوگی۔

اس عالم میں میں نے جگر صاحب کو بار بار دیکھا ہے۔ زندگی میں
بے شمار ایسے لمبے آئے ہیں جب وہ ٹھنڈی دلی والا جوڑے رخصت ہونے
لگے ہیں۔ ہمیشہ ان پر یہی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور آخری بار جب
وہ آج سے کوئی دو سال قبل لاہور سے لکھنؤ کے لئے روانہ ہوئے ہیں اس
وقت تو ان کی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ لاہور میں اپنے ایک ایک جاننے

والے سے ملے۔ جو لوگ لاہور کے آس پاس تھے۔ ان کو ٹھہرا کر کسی
ملاقات کی کوئی صورت نکالیں۔ اگر ان کی صحت ٹھیک ہوئی تو وہ خود
ان لوگوں سے ملنے جاتے لیکن سر کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ ریلوے پٹری میں
ان کے بہت سے جاننے والے عزیز اور دوست تھے۔ ایک ایک کا
نام لے کر پھر سے کہنے لگے کہ ان سب کو بلائیے۔ لکھ دیکھ کر ضرور مل
لیں۔ خدا جانے آئندہ ملاقات ہو یا نہ ہو۔ میں نے ایک دعوت کو
تقریب ملاقات بنایا اور ان کے دوستوں اور جاننے والوں کو تار
دے دیے لیکن ان میں سے بہت کم لاہور پہنچ سکے۔ جگر صاحب کو اس کا
بہت صدمہ ہوا۔ میرے عزیز دوست اور پرانے ساتھی مٹان سنگھ
کو جگر صاحب سے بڑی عقیدت تھی۔ جگر صاحب بھی ان کا بہت خیال
رکھتے تھے۔ اس لئے خاص طور پر انہوں نے تاکید کی تھی کہ مٹان صاحب
کو ضرور بلائیے۔ میں نے انہیں تار دے کر بلا لیا لیکن وہ فوج میں بڑے
انصر ہیں۔ اس زمانے میں کسی ضروری کام میں مصروف تھے اس لئے
لاہور اگر جگر صاحب سے نہ مل سکے۔ چنانچہ چلنے وقت بھی جگر صاحب
یہی کہتے ہوئے گئے کہ مٹان سے نہ ملنے کا افسوس ہے۔ اب خلیہ ان
سے کبھی بھی ملاقات نہ ہو سکے گی۔ اور واقعی ان کا یہ خیال صحیح ثابت ہوا۔

عرض جگر صاحب اپنے دوستوں کے محلے میں جذباتی
تھے۔ ان کے احباب کا محلہ بھی بہت وسیع تھا۔ حلوں کے سربراہ اور
وزیر، بڑے بڑے سول اور فوجی کام، کالج کے پروفیسر، طالب علم
اور بے خاص، ڈاکٹر، حکیم، تاجر سب ان کے دوست ہو سکتے تھے۔ ان
میں سے ہر ایک کے ساتھ جگر صاحب کا پرانا و شالی جیٹ رکھنا تھا۔
یہ لوگ بیک وقت ان کی غفلتوں میں شریک ہو سکتے تھے لیکن اس
کے باوجود اس محل کے رنگ میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ مختلف قسم
کے لوگ جگر صاحب کے آس پاس جمع رہتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ
خندہ بختانی سے پیش آنا ملان کا اس کا سک تھا۔ جگر صاحب کبھی کسی کو
اس بات کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ اس سے بھڑا ہے
میں بالکل بالکل ہے انہیں گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ میں نے انہیں یہیں
میں انہیں نہیں کہہ سکتا کہ وہ میان بیچے ہوئے دیکھا ہے۔ بعض
اوقات تو عجیب عجیب لوگ ان سے ملنے اور ان کی صحبت میں کہ

اس عالم میں میں نے جگر صاحب کو بار بار دیکھا ہے۔ زندگی میں
بے شمار ایسے لمبے آئے ہیں جب وہ ٹھنڈی دلی والا جوڑے رخصت ہونے
لگے ہیں۔ ہمیشہ ان پر یہی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور آخری بار جب
وہ آج سے کوئی دو سال قبل لاہور سے لکھنؤ کے لئے روانہ ہوئے ہیں اس
وقت تو ان کی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ لاہور میں اپنے ایک ایک جاننے

ایک منظر تو آج تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔
جگر صاحب ایک روز اپنے کچھ اصحاب کے ساتھ بیٹھ
ہوئے تھے۔ اور بول اور شاعروں کا مجمع تھا۔ بہت دلچسپ باتیں
ہو رہی تھیں۔ کہ ایک شخص عطر اور تیل کا ایک کبس لئے ہوتے داخل
ہوا۔ اور آتے ہی کہنے لگا۔

”میاں آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟“

جگر صاحب نے اس شخص کو منہ سے ادھر تک دیکھا اور
بولے ”بھئی تمہیں کون نہیں پہچانے گا؟“

وہ بولا ”میں تو یہی سمجھا تھا کہ آپ مجھے نہیں پہچانیں گے۔
بہت دنوں کے بعد آپ کو دیکھا ہے۔ پندرہ برس ضرور ہوئے ہوں گے۔
آج مجھے یہ خبر ملی کہ آپ یہاں آتے ہوئے ہیں۔ پتہ پوچھتے پوچھتے یہاں
پہنچ گیا۔ آپ سے ملنے کو بہت جی چاہتا تھا۔“
جگر صاحب کہنے لگے ”بہت اچھا کیا تم آگئے۔ مراد آباد سے
کب آئے تھے؟“

اس نے کہا ”میاں کئی سال جو گئے ہیں۔ اب تو میں یہیں
کا بورا ہوں۔“

جگر صاحب نے پوچھا ”یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟“
اس نے جواب دیا ”نہیں میاں خدا کا فضل ہے گزر بسر
ہو جاتی ہے۔“

جگر صاحب بولے ”کیا کام کرتے ہو؟“

اس نے کہا ”عطریں کا کاروبار ہے۔ پھیری میں بیچتا ہوں۔“
جگر صاحب نے پوچھا ”کئی آمدنی ہو جاتی ہے؟“

اس نے جواب دیا ”بس بال بچوں کا پیٹ بھر جاتا ہے۔“

جگر صاحب نے دریافت کیا ”کتنے بچے ہیں؟“

اس نے کہا ”آپ کے غلام چار ہیں۔“

اور اسی طرح دیر تک وہ اس سے بے شمار باتیں کرتے رہے۔

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ برسوں کا ملاقاتی ہے۔ حالانکہ صرف
آٹھ سیڑھی کسی دہانے میں جگر صاحب مراد آباد میں اس سے کچھ عرصہ
غیر دیکھتے تھے۔ وہاں اس کی حالت نسبتاً اچھی تھی۔ یہاں آکر خراب

وقت گزارنے کی موزن سے آتے تھے۔ جگر صاحب انہیں انمول ہاتھ
دیتے تھے، مزاج پرچھے تھے، خاطر و امن کرتے تھے اور اسی باتیں کرنے کی
کوشش کرتے جو ان لوگوں کے حوصلے سے مناسبت رکھتی تھیں۔ وہ ایک
جلسی آدمی تھے۔ تنہا بیٹھنا ان کے لئے مشکل تھا۔ جب تک لوگ ان
کے آس پاس جمع نہ ہوں وہ زندگی میں ایک غلام محسوس کرتے تھے۔ لیکن
اس میں خیر نہیں کہ ان کا بہترین وقت وہی ہوتا تھا جب ان کے ہم خلق
دوست آس پاس جمع ہو جاتے تھے۔ ان کے ساتھ وہ اچھی باتیں کرتے۔
بہتے بہتے، مختلف معاملات پر تبادلہ خیالات کرتے۔ ہر چند کہ جگر صاحب
کو گفتگو کا شوق نہیں آتا تھا لیکن دوستوں کا مجمع میں ان کی زبان کھلتی تھی۔ اور
وہ کبھی بہت دلچسپ باتیں بھی کرتے تھے۔ کبھی کبھی ایک آدھ لطیفہ بھی
انہیں یاد آ جاتا تھا۔ لیکن میں نے ان مجلسوں اور محفلوں میں ان کی زبان
سے کبھی کوئی جملہ نہ سنا۔ بات نہیں سنی۔ بے گفتگ دوستوں میں بھی وہ ٹھٹھا
کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔ ان کا مذاق کوئی معمولی سا تھوڑا ہوتا
جس کو وہ مخصوص بلے میں ادا کر دیتے۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک نہایت
ہی لطیف سی شکرا ہٹ ان کے ہر سے پر کھینچ لیتی۔ روز سے ہنسنا تک
ان کے نزدیک مسیوب تھا۔ خیر، تو جگر صاحب ایک جلسی آدمی ضرور
تھے لیکن ان کی مجلس کے کچھ آداب تھے۔ ان آداب کی پابندی سب
سے زیادہ خود جگر صاحب کرتے تھے۔ اس لئے دوسروں کو بھی ان کا
پابند ہونا پڑتا تھا۔

جگر صاحب ہر شخص سے مل سکتے تھے۔ صرف نیک چڑھے
سرمایہ داروں اور نامی اہم کے امروں سے انہیں انکھن ہوتی تھی چنانچہ
ان کے لوگوں سے وہ ہمیشہ کئی کاٹتے تھے۔ بلکہ بعض اوقات تو ایسا ہوا
ہے کہ اگر کسی ایسے شخص کے ساتھ ان کی مدھیم ہو گئی ہے تو انہوں نے
نہایت جیتے سے اس بات کا احساس دلایا ہے کہ وہ شخص ان کی محفل میں
نہیضہ کے قابل نہیں ہے۔ میں نے کبھی کسی سرمایہ دار سے انہیں ملے ہوئے
نہیں دیکھا۔ اس کے برخلاف وہ عزیز اور نادار لوگوں سے اچھی طرح
ملنے تھے۔ اس کے ساتھ کھل جانا ان کے مزاج میں داخل تھا۔ ایک
لکے کو بھی وہ اس بات کا احساس نہیں ہونے دیتے تھے کہ عزیز اور
نادار شخص جو ان سے ملنے کے لئے آیا ہے وہ عزیز اور نادار ہے۔

میں نے اس موضوع پر ان سے بحث کی ہے اور مثالیں دے کر یہ بحث کی ہے کہ بہت برے انسان بھی بہت اچھے شاعر گو رہے ہیں۔ جگر صاحب میرے ساتھ بحث تو کیا کرنے کہ بحث کرنا تو انہیں آتی ہی نہیں تھی۔ لیکن وہ اپنی بات پر اڑے رہے ہیں اور انہوں نے میری بات کو تسلیم نہیں کیا ہے۔

اور بالآخر میں نے یہ کہہ کر مارا ان کی کہ "صرف آپ کی مثال ہی ایسی ہے جو اس خیال کو صحیح ثابت کرتی ہے۔ لیکن جگر صاحب نے اس کو بھی تسلیم نہیں کیا ہے۔ وہ یہی کہتے رہے ہیں کہ ان کی فلت کو اس بحث میں نہیں لانا چاہئے۔ یہ تو ایک کلیہ ہے جو انہوں نے پیش کیا ہے۔ اس سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔

اور یہی ان کے ایک عظیم انسان ہونے کی سبب بڑی دلیل ہے۔ جگر صاحب بڑے مہذب آدمی تھے۔ انہیں آداب کا بہت خیال رہتا تھا۔ ان کی زندگی کے کچھ حدود تھے۔ ان حدود سے باہر نکھانے کے لئے ناممکن تھا۔ انہیں حدود کو وہ زندگی سمجھتے تھے۔ یوں تو ان کے مزاج میں ایک لاابالی پن تھا۔ ایک رندی افغانا دمنشی تھی لیکن اس کے باوجود انہوں نے کچھ قیود اپنے اوپر عائد کر رکھے تھے اور بعض پابندیوں کو اپنے مزاج کا جزو بنایا تھا۔ ان قیود اور پابندیوں میں وہ نظم لیتے تھے۔ اور انہیں ان کی وجہ سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔

ان کے عذاب کا حلقہ وسیع تھا لیکن وہ ان دوستوں سے بہت زیادہ بے تکلف ہونا نہیں جانتے تھے۔ انہیں حفظ مراتب کا بہت خیال رہتا تھا۔ چھوٹوں سے چھوٹوں کی طرح اور بڑوں سے بڑوں کی طرح ملتے تھے۔ ان کے مزاج میں ایک قسم کی گفتگوئی ضرور تھی۔ کبھی وہ ایک آدمی کو دلچسپ فقرہ بھی کہہ جاتے تھے لیکن انہی مذاق کا ماحول انہیں پسند نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہنستے ہنساتے تو ضرور تھے لیکن زبنت مذاق تک ذرا کم ہی پہنچتی تھی۔ اجنبیوں سے تو انہیں دور کا واسطہ بھی نہیں تھا میں نے کبھی بھی ان کی زبان سے کوئی ایسا فقرہ نہیں سنا جس سے اجنبیوں کی ہوا آتی ہو۔ اٹھتے بیٹھتے، چلے پھرتے، ملتے جلتے، ہنستے برستے تک میں وہ بعض معیاروں کو اپنے پیش نظر رکھتے تھے۔

لی۔ اس لئے جگر صاحب نے اس کو ذرا بھی یہ احساس نہیں ہونے دیا وہ عزیز اور پریشان حال ہے۔ جب وہ رخصت ہونے لگا تو اس کہا کہ "تھوڑا سا عطر اور تیل میں بھی دیتے جاؤ۔ اس نے دو ٹیشیاں لے دیں۔ جگر صاحب نے مذکر کے اس کی تمیث ادا کر دی۔ وہ شخص رکڑتا رہا لیکن جگر صاحب نہیں مانے۔ بلکہ چند روپے زیادہ ہی دینے یہ کہا کہ "بچوں کے لئے میری طرف سے سٹھائی لیتے جاؤ۔"

میں اس منظر کو دیکھ کر حیران رہ گیا لیکن جگر صاحب کے لئے یہ عجیب اور غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ اکثر ایسا ہی کرتے رہتے تھے۔ وصیت کے ساتھ ان کا ہرناؤ ایسا ہی ہوتا تھا۔

جب وہ شخص رخصت ہو گیا تو میں نے جگر صاحب سے پوچھا اس شخص سے باتیں کرنا اور کچھ چیزیں خریدنا تو میری سمجھ میں آتا ہے لیکن دستکاری کے لئے آپ نے اسے روپے دیئے اس کا کیا مطلب تھا؟" جگر صاحب کہنے لگے "کسی کی مدد کرنے کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔"

میں نے کہا "آپ نے اس کی نہیں اس کے بچوں کی مدد کی ہے؟" جگر صاحب نے کہا "وہ یقیناً خوش ہوں گے۔ اسی خیال سے مانے ایسا کیا تھا اور پھر ایک زمانے کے بعد یہ شخص مجھ سے ملا۔ اس بچوں کے لئے مجھے کچھ دیکھ کر تو دنیا ہی چلتے تھا یہ جگر صاحب ایسی ہی اکثر کرتے تھے۔ بظاہر تو ان باتوں کی کوئی خاص اہمیت نظر نہیں آتی لیکن ذرا غور سے دیکھا جائے تو ان کی تہ میں جگر صاحب کی انسانیت اور انسان دوستی کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

وہ واقعی ایک بہت بڑے انسان تھے۔ میں نے کسی شاعر اتنی انسانیت نہیں دیکھی تھی کہ جگر صاحب میں تھی۔ جہاں تک ماہر کا تعلق ہے وہ ایک عجیب و غریب انسان تھے۔

شاعر عام طور پر لاابالی ہوتے ہیں۔ یہ لاابالی پن تو جگر صاحب بھی تھا لیکن جہاں تک انسانیت اور انسان دوستی کا تعلق ہے ان کے مزاج میں بڑی باقاعدگی تھی۔ اسی لئے وہ اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ انسان اچھا شاعر اور اچھا شاعر برا انسان نہیں ہو سکتا۔ اچھا شاعر ہونے کے لئے اچھا انسان ہونا ضروری ہے۔

کرتے رہے۔

اس دوران میں مجھ بڑھترام۔ لوگ آتے رہے۔ اور اس چھوٹے کمرے میں کوئی دس بارہ آدمی ہو گئے۔ کچھ کرسیاں اور سنگواں گئیں ایک ایک کرسی پر دو دو آدمی بیٹھے۔ چار پانی پر ملا مبالغہ پانچ آدمی مزدور بیٹھے ہوں گے۔ جگر صاحب سمٹ کر چار پانی کے تنی کونے پہنچ گئے تھے۔ لیکن وہ بہت خوش تھے اور ہر ایک سے اس کے مزاج کے مطابق باتیں کرتے جاتے تھے۔

جب حاضرین کی تعداد پندرہ سے تجاوز کر گئی تب جگر صاحب کو خیال آیا کہ چائے کا انتظام ہونا چاہیے۔ اگرچہ کھانے کا وقت ہو چکا تھا لیکن سردی بہت بڑھ چکی تھی اس لئے انھیں خیال ہوا کہ جگر صاحب آتے ہیں ان کے لئے چائے کا انتظام ضروری ہے۔ چنانچہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی ایک منٹ کی اجازت چاہتا ہوں۔ کمرے سے باہر گئے اور نوکر کو پکارا۔ اب میں دروازہ کے قریب بیٹھا تھا، اس نے نوکر سے دو باتیں وہ کر رہے تھے وہ میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

جگر صاحب نوکر سے کہہ رہے تھے ”پندرہ آدمی یہاں بیٹھے ہیں۔ ان کے لئے چائے کا انتظام کرو۔ لیکن ڈاکٹر صاحب بالکل بیگمابہ۔ کو خبر نہ ہو۔ کھانے کا وقت ہو چکا ہے۔ مگر میں سب کو تکلیف دہی۔ اس لئے اس پاس کے کسی اچھے ہوٹل سے کہہ دو پیرا یہاں جاتے پیچھا دے گا۔“

یہ بات ظاہر ہے کہ چھپے والی نہیں تھی۔ جس طرح میں سنی رہا تھا، اسی طرح سنی کر کسی نے یہ خبر گھر کے لوگوں تک بھی پہنچا دی۔ دس پندرہ منٹ میں اندر سے چائے آگئی۔ اور ڈاکٹر خان صاحب خود بھی آگئے۔ انہوں نے کچھ کہا تو نہیں لیکن برتنوں کو دیکھ کر وہ ہر گئے کہ یہ چائے ہوٹل سے نہیں بلکہ اندر سے آئی ہے۔ اور صرف چائے ہی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کھانے کی بھی کچھ چیزیں ہیں۔ جگر صاحب اس نوکر کی طرف سخی نظر دلوں سے دیکھتے رہے لیکن نظر ہے کہ وہ اس موقع پر کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔

یہ ڈراما میرے سامنے ہوتا رہا اور میں اس سے طعنت دیتا رہا۔ جگر صاحب کتنے عظیم آدمی تھے۔ انہیں یہ احساس تھا کہ

انھیں اپنی بڑائی کا ذرا بھی احساس نہیں تھا۔ تقی تو انہیں چھوٹی نہیں سمجھتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو نمایاں کرتا نہیں جانتے تھے۔ کوئی ان کی تعریف کرتا تو انھیں محنت انھیں ہوتی تھی۔ انھوں نے کبھی کسی کو اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ اسے نظر انداز کر رہے ہیں۔ انہیں ہر بلوں پر ملنے لگتے تھے جیسے ہر مسوں کی فنانسائی اور ملاقات ہو۔ جگر صاحب کا رنگ ان کی طبیعت میں بہت گہرا تھا۔ اس طرح جھک کر ملنے جیسے وہ مردوں کے سامنے انھوں نے اپنی انفرادیت کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے بچے حار رہے ہیں۔ خاطر تواضع میں وہ اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ کوئی ان جان اور جہنی بھی آجاتا تو اس کو جانے پاتے اور پان کھلاتے۔ وہ لاکھ انکار کرتا لیکن جگر صاحب ایسی باتوں کو جیسے سنتے ہی نہیں تھے۔ کسی عزیز یا دوست کے گھر جاتے تو بازار سے سٹھائی خریدتے۔ وہاں پہنچ کر کچھوں کو پیسے دیتے۔ اس اعتبار سے ایک عجیب آدمی تھے۔

چند سال اور ہر کی بات ہے جگر صاحب لاہور میں ڈاکٹر عبدالعزیز خان صاحب کے مہمان تھے۔ میں شام کو اکثر ان سے ملنے کے لئے خان صاحب کی کوٹھی پر چلا جاتا تھا۔ ایک شام میں پہنچا تو جگر صاحب چپ چاپ لیٹے ہوئے تھے۔ چھوٹے سے کمرے میں دو کرسیاں تھیں۔ ان دونوں پر دو صاحبان بیٹھے ہوئے تھے۔ جیسے ہی میں کمرے میں داخل ہوا جگر صاحب مجھے دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ میں نے کہا آپ لیٹے نہ تھے۔ میری وجہ سے آپ کو تکلیف ہوئی؟ جگر صاحب کہنے لگے ”بہت اچھا ہوا آپ آگئے۔ اس وقت آپ سے ملنے کو ہی چاہ رہا تھا۔“

میں نے کہا ”میں آپ کے قریب ہی بیٹھوں گا۔“ اور میں پانسی کی طرف بیٹھے گا تو جگر صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے اور خود پانسی کی طرف کھسک کر کہنے لگے ”آپ اور سامنے کی طرف بیٹھئے۔“ میں نے ان سے لاکھ کہا کہ آپ لیٹے رہتے۔ آپ کی طبیعت کچھ غراب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جگر صاحب ایسی باتیں کب سنتے تھے۔ نتیجہ ہوا کہ مجھے سر سامنے ہی کی طرف بیٹھنا پڑا۔ جگر صاحب اس کے بعد لیٹے نہیں۔ اور دیر تک بیٹھے ہوئے ہاں کھاتے اور باتیں

کھانے کے وقت چندہ آدمیوں کے لئے جانے کا انتظام کر دیا۔
 دسواں ہوگا۔ اس نے انہوں نے ذکر کرنا کہ پول سے چلتے ہوئے
 کی صورت نکالی یہ اور بات ہے کہ اس کاظم ان کے میزبان کو ہو گیا
 اور پھر جانے اندر ہی سے آئی۔

سب لوگ جانے پچھے اور باتیں کرتے رہے۔ اور میں جگر
 صاحب کی شخصیت کے اس پہلو پر غور کرتا رہا۔ میرے ذہن میں یہ
 خیالات آتے رہے کہ جگر صاحب کیسے عجیب آدمی ہیں۔ ان کی طبیعت
 خواب ہے لیکن جو لوگ ان سے ملنے کے لئے آتے ہیں ان کی خاطر تواضع
 کو ضروری سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنے میزبان کی تکلیف کا بھی خیال ہے۔
 اس لئے ایک ایسی صورت نکال رہے ہیں جس سے کسی کو تکلیف نہ
 ہو اور کام بھی ہو جاتے۔

چند روڈ کے بعد پھر اس سے ملتی جلتی صورت حال پیدا ہوئی۔
 حسیب معمول شام کو میں جگر صاحب کے پاس پہنچا۔ ملاقات
 ہوئی۔ دو تین جابنے والے اور بھی آگئے۔ ہم لوگ باتیں کرتے رہے۔
 شام بوجھی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد جگر صاحب بولے "آج کیسے باہر
 سیر کے لئے چلنا چاہتے؟"

میں نے کہا "مزدور چلتے۔ کمرے میں بیٹھنے زیادہ بہتر ہے
 کہ ہم لوگ ڈراکسٹ خنائیں نہیں۔ سب لوگوں نے اس تجویز کی
 مزید تائید کی، اور ہم لوگ ڈاکٹر خان کی کوٹلی سے مال روڈ کی
 طرف چل دیے۔

چاندنی رات تھی۔ اس سلسلے میں خیال تھا کہ کوئٹہ روڈ اور
 مال روڈ کے درمیان پہنچ کر باغ جناح کی طرف وہ چلیں گے۔
 اور وہاں جا کر تھوڑی دیر چاندنی رات کا طغٹ اٹھائیں گے۔ لیکن
 میری توقع کے خلاف وہ دوسری طرف چل گئے۔ اور تھوڑی ہی دور
 آگے چل کر کہنے لگے "آج کسی خوب صورت ریستوران میں چائے پیئے
 کوئی چاہتا ہے؟"

اس وقت تک ہم لوگ اڑچٹیا کے قریب پہنچ چکے تھے۔
 اس لئے میں نے کہا "آئیے پھر اڑچٹیاں پیئیں۔ یہ ماں تمہارا
 ریستوران ہے، اور یہاں سکون بھی خاص ہے۔"

جگر صاحب فوراً تیار ہو گئے جیسے وہ بھی چاہتے تھے۔
 اور ہم لوگ اڑچٹیاں داخل ہوئے۔ جگر صاحب نے آدھ
 دیا۔ اور جانے کے ساتھ چائے کیا کیا کچھ منگوا لیا۔ اور اصرار کر کے
 ہم جیسے ہر ایک کو کھلانے لگے۔

دیر تک ہم لوگ چائے پیتے اور باتیں کرتے رہے۔
 جب چائے کا سلسلہ ختم ہوا تو میں نے بل منگوا لیا اور جب
 جگر صاحب سے یہ کہہ کر بل کو ادا کرنے کی کوشش کی کہ اس شہر میں
 یہاں میں تو وہ کہنے لگے "اس وقت تو آپ لوگ میرے یہاں ہیں پھر
 آپ مجھ سے غریب بہت چھوٹے ہیں۔ بل ادا کرنا بڑے کا حق سمجھتا ہے۔
 البتہ سامان اٹھانے کی اجازت آپ کو دی جاسکتی تھی۔ کیونکہ علی گڑھ
 کی اصطلاح میں سامان تو جو نیر اٹھاتا ہے، اور آپ ظاہر ہے کہ اس
 وقت میرے مقابلے میں جو نیر ہیں، اس پر سب لوگ ہنسنے لگے اور
 جگر صاحب نے بل دے دیا۔

اور پھر میں سوچا رہا کہ سیر کا خیال تو اس ریستوران میں
 ہم لوگوں کو لاکر چائے پلانے کا ایک بہانہ تھا۔ جگر صاحب وہاں
 اپنے میزبان کو تکلیف نہیں دینا چاہتے تھے، اور ہم لوگوں کو چائے
 پانی بھی ضروری تھی۔ اس لئے انہوں نے اس کی یہ ترکیب نکالی کہ
 سیر کے بہانے سے باہر نکلنا چاہئے تاکہ کسی ریستوران میں خاطر تواضع
 کا خاطر خواہ موقع مل سکے۔
 یہ سب کچھ جگر صاحب ہی کر سکتے تھے۔

ایک دفعہ تو جگر صاحب نے حدی کر دی ڈاکٹر عبدالعزیز
 خان صاحب نے ان کے اعزاد میں ایک محفل ترتیب دی اور شہر
 کے بہت سے معززین کو بلایا۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ پہلے
 چائے ہو جائے گی، اس کے بعد تھوڑی دیر شروع سخن کا سلسلہ رہے گا۔
 شام کا وقت تھا۔ میں اس محفل میں کچھ تاخیر سے پہنچا۔ اس وقت تک
 چائے ختم ہو چکی تھی، اور سب لوگ ان کے ڈرائنگ روم میں جمع ہو
 چکے تھے۔ فرسٹی نشست تھی لیکن انہوں نے محفل کے صدر اور جگر
 صاحب کے لئے ایک تخت پر تالین بچا کر نشست کا طرز انتظام
 کیا تھا۔ ظاہر ہے اس کا مقصد یہ تھا کہ جگر صاحب کو سب لوگ

سے پھر کہا کہ آپ سامنے اسٹیج کے قریب تشریف لے جاتے۔ بہت سے حضرات وہاں آپ کے منتظر ہیں۔ ڈاکٹر خان اور دوسرے حضرات انہیں بلاتے بھی رہے لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ اُٹے۔ یہی کہتے رہے۔ ”ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“

اور مسلسل ہم لوگوں سے باتیں کرتے رہے۔
جلبہ کی کارروائی شروع ہو گئی، جب سامنے کے لئے حاضرین کا مڑنا تھا مگر صاحب وہاں سے اٹھ کر اسٹیج پر گئے غزل سنائی۔ لیکن واپس آکر پھر وہیں بیٹھ گئے۔

در اصل انہیں یہ خیال تھا کہ اگر وہ ہم لوگوں کو بچہ ڈر کر گئے بیٹھے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انہیں کچھ دکھانے والوں اور اپنے دوستوں سے زیادہ ان انسروں اور سراپہ داروں سے دلچسپی ہے جو اس غزل میں زیادہ تعداد میں موجود تھے۔

پارادول دکھنا بھی ان کے لئے ضروری تھا۔ اس لئے وہ ہم لوگوں کے پاس ہی بیٹھے رہے۔

مگر صاحب جب کسی جگہ سے رخصت ہونے لگتے تھے۔

تب تو ان کے اس انداز میں کچھ اور بھی شدت پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ بنیادی طور پر جذباتی آدمی تھے، اس لئے جو لوگ انہیں رخصت کرنے کے لئے آتے تھے ان کا جگر صاحب کو بہت خیال رہتا تھا۔ جب تک ان میں سے ایک بھی کڑا درہنہ خود نہیں بیٹھے۔ ساتھ ہی ان کی یہ بھی کوشش ہوتی تھی کہ ہر ایک کو اپنے قریب بٹھائیں، مزاج پوچھیں اور ہر ایک سے ایسی باتیں کریں جو اس شخص کی طبیعت سے مناسبت رکھتی ہوں۔ اس عالم میں خاطر تواضع بھی کرتے جاتے تھے۔ وقت ہوتا تو جاتے منگوا لیتے۔ در نہ پان کی ڈبیا آگے بڑھاتے۔ بعض لوگ پانوں کے معاملے میں محنت بنتے ہیں۔ مگر صاحب دوسروں کو بیان کھلا کر خوشحال ہوتے تھے۔

جب وہ آخری بار لاہور سے دلی جانے لگے تو بہت سے دوست احباب انہیں رخصت کرنے کی طرطن سے اسٹیشن پہنچے۔ ہندوستان کی گاڑی پر وقت سے پہلے پہنچنا ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے کوئی گھنٹہ ڈیرہ گئے سے کچھ زیادہ ہی وقت مگر صاحب کے دوستوں نے ان

دیکھ سکیں۔ جمع خاصا تھا۔ میں جو کچھ تاخیر سے پہنچا تھا، اس نے صاحب عادت پیچھے جا کر ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھ گیا۔ مگر صاحب اسٹیج کے قریب بیٹھ کر فرش پر بیٹھے تھے۔ ابھی جلبہ شروع نہیں ہوا تھا۔ پھر پھر کئی باتیں پوری تھیں۔ غلام صاحب بھی باکی تک نہیں بیٹھے تھے۔ ان کا انتظار بھی پورا نہ تھا۔ اگرچہ میں مگر صاحب سے خاصے خاصے پر تھا لیکن نہ جانے کیسے بھرپور ان کی نظر پڑ گئی اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آ گئے۔ میں نے ان سے لاکھ کہا کہ آپ وہیں تشریف رکھتے۔ میری وجہ سے رخصت نہ کیجئے۔ لیکن وہ ایسی باتوں کو کب سنتے تھے۔ پوچھنے لگے ”آپ کب آئے؟“

میں نے کہا ”آج پورہ رٹی میں ایک جلبہ تھا۔ مجھے اس میں دیر ہو گئی۔ تاخیر سے آیا۔ اسی لئے پیچھے آکر بیٹھ گیا، تاکہ میری وجہ سے لوگوں کو تکلیف نہ ہو مگر صاحب کہنے لگے ”آپ نے چلنے پی؟“ میں نے جواب دیا ”چلنے تو میں لی کر آیا تھا۔“

اس پر وہ ذرا مسکراتے اور کہنے لگے ”میرا مطلب ہے یہاں کی چلنے؟“

میں نے کہا ”فراہش نہیں تھی۔ اس لئے میں نے مناسب نہیں سمجھا۔“

میرے اس جواب پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے ”آئیے میرے ساتھ چلئے۔“ ابھی واپس آجاتے تھے۔ اور وہ مجھے اپنے ساتھ اس کمرے میں لے گئے جہاں چائے کا انتظام تھا۔ اور کہنے لگے ”چائے ضرور دیجئے۔ کچھ کھاتے بھی۔“ میں بھی آپ کا ساتھ دے گا۔

مجھے معلوم تھا کہ مگر صاحب چائے کی ایک پیالی پینے کے بعد دوسری پیالی بھی نہیں پیتے۔ میں نے اسے کہا بھی کہ آپ کو دوسری پیالی پینے کی عادت نہیں ہے لیکن وہ یہی کہتے رہے ”میں ۶ دوسری پیالی ضرور پینا ہوں گا۔“ پہلی پیالی پتے پونے تو بے غامی بہہ رہی ہے۔“

بالآخر چائے آئی۔ ہم لوگوں نے وہ چائے پی، اور پھر کاکھی بیٹھ گئے جہاں اس سے قبل بیٹھے ہوتے تھے۔ میں نے مگر صاحب

پہلی دفعہ میرے یہاں آئے تو میری بیوی کو دس روپے دیئے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ آخر جگر صاحب نے یہ دوپے کیوں دیئے ہیں۔ نیکو انہوں نے یہ کہہ کر کہ یہ منہ دکھائی کے روپے ہیں ان کی حیرانی کو دور کر دیا۔ طعن ان کا انداز پرانے بزرگوں کا سا تھا اور ان تمام آداب کے سختی سے پابند تھے۔ جن کو ہانے بزرگوں نے ہمیشہ اہمیت دی۔ جگر صاحب نے نیا دماغ بھی دیکھا تھا۔ نئی روشنی کے لوگوں سے بھی ان کا قریبی تعلق تھا لیکن یہ لوگ ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکے تھے۔ جہاں تک پرانی روایات کو برتنے کا تعلق ہے وہ اس میں ہمیشہ پیش قدمی کرتے رہتے تھے۔

ان کی ہستی مشرق کی تہذیبی روایات کا ایک مثالی نمونہ تھی اور وہ بڑے ہی وضع دار آدمی تھے۔ اس وضع داری کو انہوں نے ساری زندگی نبایا۔ ان کے طے چلنے کے آداب تو خیر کیا بدلتے کہ ان کو تو جگر صاحب نے پوری طرح اپنے مزاج کا جز بنالیا تھا۔ ان کی صورت شکل اور لباس تک میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ ان کا ہمد بڑے اہم معاشرتی اور تہذیبی انقلابات کا عہد تھا لیکن جگر صاحب ان انقلابات سے ذرا بھی متاثر نہیں ہوئے۔ نئی تہذیب تک کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور وہ ساری زندگی ایک ہی روپ میں نظر آئے۔ یہ روپ ان کے نخرے ہوتے انداز اور انداز کی ایک شستہ کیفیت سے پہچانا جاتا تھا۔

وہ صورت شکل کے اعتبار سے اگرچہ بہت اچھے نہیں تھے لیکن اس کے باوجود ان میں ایک عجیب جذب و کشش کی کیفیت تھی۔ اور اس جذب و کشش کی بنیاد ان کا وہ مستطیق انداز تھا جن میں ہندی مسلمانوں کی تہذیب کا ہر توصات نظر آتا ہے۔ ان کے ہر پریشہ وار طبعی لیکن اس وار طبعی کے کچھ حدود تھے۔ وہ ان حدود سے کبھی بھی باہر نہیں نکلتے۔ جگر صاحب کے مزاج میں جولاہا بنی تھا اس کے پیش نظر اس وار طبعی کو بے حکم ہو جانا چاہیے تھا لیکن ان کی وار طبعی کبھی پھیل یا بڑھی ہوتی نہیں دیکھی گئی۔ اس کو خفاشی وار طبعی کہا جاسکتا تھا۔ ان کے حیرے پر یہ خفاشی وار طبعی اپنے توازن کی وجہ سے حسد پیدا کرتی تھی۔ جگر صاحب کے سر پر بڑے بڑے بال تھے لیکن

کے ساتھ گزرا۔ گاڑی بگسہ پہنچا آسان نہیں ہوتا لیکن جگر صاحب نے اس کے لئے خاص طور پر کٹھن ایل سے اجازت لے لی تھی۔ جس ڈبے میں ان سائیکل میں اس میں سکر کرنے والے تو صرف وہی تھے لیکن ان کے دوستوں کا اجماع تھا کہ سائیکل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہی تھی جگر صاحب نے یہ دیکھا کہ کچھ لوگ کھڑے ہوتے ہیں تو خود بھی کھڑے ہو گئے۔ جو لوگ بیٹھ ہوئے تھے، ان سے کہا کہ آپ لوگ بیٹھے رہئے۔ مجھے اس وقت اسی ریح آرام مل رہا ہے۔ چنانچہ وہ کوئی ایک گھنٹہ اسی طرح کھڑے رہے۔ لاکر ان کی طبیعت خواب تھی لیکن انہوں نے طبیعت کی خرابی کا مطلق ہال نہیں کیا۔ اور پھر ایس پر بات ختم نہیں ہوئی۔ انہوں نے میرے ہا کر چانے بھی منگوائی اور چھتے دوست وہاں جمع تھے۔ ان سب چانے پینے کے لئے مجبور کیا۔ اس طرح گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے کا وقت ختم دونوں میں گزر گیا۔

اور جب گاڑی چلنے لگی تو میں نے دیکھا جگر صاحب پر رفت طاری ہوئی اور ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ انے ہی والے ہیں۔ دوستوں کے خیال سے منہ دکھائے ہوئے تھے۔ مجھے جل کر فیضا وہ جی بھر کے رونے ہوں گے۔

جگر صاحب اپنے چھوٹوں کا بہت خیال رکھتے تھے اور ان کے اچھے پیشہ ان کا بہت اسیا ہی ہوتا تھا جیسے کسی بزرگ کا اپنے چھوٹوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ مثلاً وہ چھوٹوں کے ساتھ کبھی زیادہ بے تکلف نہیں جتے تھے۔ ان ان کے انداز سے شفقت اور محبت کی کرنیں بھونپتی پڑتی تھیں۔ کبھی تو نوجوان ان کے پاس آتا تو وہ اس سے یہ ساری تفصیل پوچھتے کہ وہ اگر رہا ہے اور آئندہ کے لئے اس کے کیا ارادے ہیں؟ اس کے قبل کے بارے میں اگر کوئی بات ذہن میں آتی تو اس کو ضرور بھاتے۔ دہر کا طالع اس کی مدد کرتے۔ دوستوں سے ملنے کے لئے ان کے رہنا جگر صاحب کے پروگرام میں ضرور شامل ہوتا۔ جب جاتے تھے ان کے بچوں کے لئے پہلے مٹھائی ضرور خریدتے۔ دل پہنچ کر بچوں بڑے شوق سے مٹھائی تقسیم کرتے اور پیسے بھی بانٹتے۔ ان کے جو دست عمر میں ان سے چھوٹے تھے ان کی تو چوبیسوں تک کو روپے ضرور دیتے۔ مجھے اپنی طرح یاد ہے کہ میری شادی کے بعد جب جگر صاحب

میں تھا۔ چنانچہ وہ اپنا زیادہ وقت یہیں گزارتے تھے۔ یہاں کے ماحول سے انھیں ایک ذہنی مناسبت بھی تھی۔ یہاں کی ہر چیز سے وہ ایک جذباتی نگاہ رکھتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے دل میں کبھی مستقل طور پر ہندوستان کو بھڑنے اور پاکستان میں قیام کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا۔ وہ بڑے بچے مسلمان تھے۔ مسلمانوں کی تہذیب انھیں عزیز تھی۔ وہ ان کے معاشرتی معاملات کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود انہوں نے یہاں مستقل طور پر رہنے کا ارادہ نہیں کیا۔ حکومت کے بیشتر لوگوں سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ ان کی خواہش بھی تھی کہ وہ مستقل طور پر یہیں قیام کریں لیکن جگر صاحب اس کے لئے تیار نہیں ہوئے۔ اور اس کی بنیادی وجہ ان کی دھنداری تھی۔

ایک دن میں نے یہ سونچ کر کہ جگر صاحب سال کا ہمیشہ سحرہ یہیں ہم لوگوں کے ساتھ گزارتے ہیں اور ہندوستان اگر جاتے بھی ہیں تو صرف چند روز کے لئے جا کر واپس لوٹ آتے ہیں ان سے کہا۔ ”آپ کو اب مستقل طور پر یہیں قیام کرنا چاہئے۔ تمام احباب کی یہی خواہش ہے“

جگر صاحب کہنے لگے ”جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے لیکن وضع داری درمیان میں حاصل ہے“

میں نے کہا ”اس میں وضع داری کا کیا سوال ہے؟“
جگر صاحب بولے ”میری زندگی تو عشق تباں میں کٹی اب آخری عمر میں کیا خاک مسلاں ہوں گے؟“

میں نے کہا ”یہ باتیں بہت بیخ ہیں۔ لیکن اب آپ ہم لوگوں کے پاس ہی رہنے کی کوئی صورت نکالئے؟“
جگر صاحب کہنے لگے ”کچھ میں نہیں آکا کب آخر عمر میں اس جگر کو کیسے چھوڑیں جہاں میں پیدا ہوا اور جس جگہ میں نے ساری زندگی بسر کی۔ وہاں کے لوگ کیا کہیں گے؟“

جب بھی جگر صاحب سے اس موضوع پر گفتگو ہوتی تو وہ اپنی ہی باتیں کر کے ہم لوگوں کو خاموش کر دیتے۔ انھیں یہاں سکونت اختیار کرنے سے مادی طور پر بہت فائدہ ہو سکتا تھا۔ بہت سے لوگوں نے انھیں

ان باتوں نے کبھی شہر کرکاکوں کی صورت اختیار نہیں کی البتہ یہ بال کچھ پٹوں سے ملنے جلتے ضرور تھے۔ ان کا عام انداز یہ تھا کہ چہرے کے وہ دونوں طرف ایک بڑی سی ٹوپی میں سے باہر کی طرف نکلے رہتے تھے۔ ان باتوں کی خواہش خاص قسم کی تھی اور اس خواہش میں ساری زندگی بال برابر بھی خرق نہیں آیا۔ دائرہ سی انداز ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ان کی شکل صورت بہت اچھی نہ ہونے کے باوجود ٹوک پلک سے درست معلوم ہوتی تھی اور انھیں دیکھ کر یہ تاثر سب سے پہلے ہوتا تھا کہ وہ حد درجہ شیطانی آدمی ہیں اور دھندلاری ان کے حزان کا بنیادی جز ہے۔ ان کا لباس کبھی بدلا نہیں۔ وہ چوڑی دار پانجام پہنتے تھے۔

ساری زندگی چوڑی دار پانجام ہی پہنتے رہے۔ انھوں نے کبھی علی گڑھ کاٹ یا بڑے پانچوں کا پانجام نہیں پہنا۔ وہ ہمیشہ شیردانی پہنتے تھے اور ہمیشہ شیردانی ہی پہنتے رہے۔ یہ شیردانی ان کے جسم پر ڈھلی ہوتی ہوتی تھی کبھی اس پر ایک ٹمکن بھی نہیں دیکھی گئی۔ جگر صاحب اس شیردانی کے بغیر کبھی باہر نہیں نکلتے تھے۔ صرف فیص پانجام پہن کر باہر نکلتا ان کے نزدیک محبوب تھا۔ اس لئے اس شیردانی کو ان کے لباس میں بڑی اہمیت حاصل تھی۔ شیردانی کو وہ دوسرے اہتمام کے ساتھ پہنتے تھے۔ اس کا ایک ٹمکن کبھی کھلا ہوا نظر نہیں آتا تھا۔ جگر صاحب کے سر پر ایک بڑی سی ٹوپی بھی ضرور ہوتی تھی۔ اس ٹوپی کو انہوں نے کبھی بدلا نہیں۔ بس یہی ان کا لباس تھا۔ اس لباس میں سادگی اور پرکاشی تھی۔ اس میں تلک اور تصنع تو نہیں تھا۔ البتہ وہ تھوڑا سا اہتمام اس سطح میں ضرور کرتے تھے۔ اسی لئے ان کے لباس میں ہمیشہ ایک باقاعدگی نظر آتی تھی۔ اور اس باقاعدگی کا محرک وضع داری کا خیال تھا۔ جگر صاحب اس صورت شکل، وضع قطع اور لباس سے بچانے جاتے تھے۔ ان سب کا مجموعی تاثر یہی ہوتا تھا کہ ان کی ذات مشرق کی اس تہذیبی روایت کی تصویر ہے جو اس برصغیر کے مسلمانوں کے انھوں صدیوں میں کہیں جا کر پیدا ہوئی تھی۔

اس روایت کا شیرازہ ہندوستان میں تو عرصہ ہوا منتشر ہو چکا تھا۔ اسی لئے جگر صاحب ہندوستان میں کچھ اہمیت ہی محسوس کرتے تھے۔ ان کے ہوت سے عزیز زول اور دوستوں کا قیام پاکستان

ہوتے تو وہ کچھ اور بھی الجھ جاتے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بھرے ہوئے پھروں پر چلنے کی کوشش کر رہا ہے۔

وہ توحید کے قائل تھے اور بعض اوقات اپنے ٹوٹے پھوٹے اعضاء میں اس پہلو پر گفتگو کرتے تھے۔ کسی وقت کوئی تھر آجاتی تھی اور وہ صوفیوں کی طرح باتیں شروع کر دیتے تھے۔ لیکن ان باتوں کا بھٹا آسان کام نہیں تھا۔ خدا جانے جگر صاحب کیا کیا کچھ کہتے تھے۔ ان کی باتیں سن کر تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ باتیں خود ان کے ذہن میں واضح نہیں ہیں۔ لیکن جب ان باتوں کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیتے تو وہ آئینہ ہو کر سامنے آجاتی تھیں اور دل و دماغ دونوں ان کے خیالات سے محفوظ ہوتے تھے۔

جگر صاحب عشق رسول سے سرشار تھے۔ دین کے بارے میں ان کی باتیں ہمیں سے خنودع ہوتی تھیں اور ہمیں پر ختم ہو جاتی تھیں۔ چند سال قبل انھوں نے ایک نعت فارسی میں بھی تھی۔ اس نعت کو وہ امر لڑ کر کے سناتے تھے۔ ایک دفعہ تو لاہور کے دوران قیام میں انہوں نے کوئی آٹھ دس دفعہ نعت سنائی اور پھر اپنے نظم سے لکھ کر بھی دے دی تاکہ شہرہ ہیشہ میرے پاس محفوظ رہے۔ جگر صاحب کی آواز میں اس نعت کے یہ اشعار آج تک میرے ذہن میں گونجتے ہیں اور شاید زندگی بھر اسی طرح گونجنے رہیں گے۔

نعت سرور کونین

اے از لبِ صادقِ کشیدہ
ناویدہ خدا، خدائے دیدہ
اے شل تو در جہاں نگارے
یزدیں دگرے نہ آفریدہ
اے آن کہ بہ استزاجِ کامل
در جملہ صفات برگزیدہ
تو پر تو حسن ذات و داد تو
یک شتہ بہ دیمراں رسیدہ

اس پہلو کی طرف توجہ بھی کیا۔ حکومت کے بعض اہم لوگوں سے ان کے زہنی تعلقات تھے لیکن جگر صاحب اس کے لئے تیار نہ ہوئے۔ ان کی فضا اری اس مانگے میں ہمیشہ خالی رہی۔ ان کا دل نہیں تھا۔ اس لئے وہ سب دو دس سال تک یہاں آکے قیام کرتے تھے۔ لیکن ان کی وضع داری نہیں ہیں کے جو کر رہ جانے کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

جگر صاحب کو سیاست سے کوئی تعلق نہیں تھا وہ سیاسی حالات پر گفتگو بھی کرتے تھے کبھی ان کی محفل میں سیاست کی بات چیرا بائی تو وہ اس سے بچنے کی کوشش کرتے اور ان کی کوشش یہ ہوتی کہ کسی طرح یہ موضوع بدل جائے۔ چنانچہ وہ ہمیشہ کوئی دینی پستی بات شروع کر دیتے اور اس طرح موضوع بدل جاتا۔

مذہبی اور دینی معاملات سے بے شک انھیں دلچسپی تھی لیکن اس کے باوجود اپنے کچھ زیادہ مذہبی آدمی نہیں تھے۔ ان پر مذہب کا اثر ضرور تھا۔ جہاں تک ان کے عقائد کا تعلق ہے وہ بڑے بکے مسلمان تھے۔ لیکن کٹھن ملا نہیں تھے۔ اسی لئے مذہب اور مذہبی معاملات سے دلچسپی لینے کے باوجود ان میں عشق نہیں تھی۔ مذہب کے آخر سے ان کا مزاج نہیں بدلا تھا۔ ان کی تشنگی میں کوئی کمی نہیں آتی تھی۔ مذہبی اصولوں کے بھی وہ سختی سے پابند نہیں تھے۔ عملی طور پر ان کا برتنا جگر صاحب کے لئے شکل تھا۔ ان کی نماز تھا ہوا جاتی تھی۔ وہ روزے بھی چھوڑ سکتے تھے لیکن نماز روزے کی اہمیت ان کے نزدیک مسلم تھی۔ چنانچہ وہ اس خیال کا اظہار بھی کرتے تھے کہ نماز روزے کا چھوڑنا کوئی ابھی بات نہیں ہے۔ جو لوگ ایسا کرتے ہیں اس سے باز پرس ہوگی اور اس کا خمیہ انھیں بھگتنا پڑے گا۔

جگر صاحب نے ایک زمانے میں مختلف دینی علوم کا باقاعدگی سے مطالعہ کیا تھا۔ قرآن، حدیث، فقہ وغیرہ کو حاصل کرنے میں وہ بیٹن پیش رہے تھے لیکن اس کے باوجود وہ عالم دین بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ ان کا مزاج ان علوم کے ساتھ مناسب نہیں لگتا تھا۔ چنانچہ جب کبھی وہ ان موضوعات میں سے کسی پر اظہار خیال کرنے لگتے تھے تو خدا جانے کیا کیا کہہ جاتے تھے۔ آج تک یہ کچھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ بات کرنا تو انھیں یوں بھی نہیں آتا تھا۔ دینی علوم پر بات کرتے

بر اُتیاں غم رسیدہ

استاد بہ پیش بارگاہت

پیرے بہ رخ آستین کشیدہ

شاید جگر حزیں میں است از ہار گنبد کمر خمیدہ

جب بھی جگر صاحب نے یہ نعت مجھے سنائی ہے، میری زبان

سے یہی الفاظ نکلے ہیں۔ ”جگر صاحب آپ نے اپنی بخشش کا سامان کر لیا ہے“

اور وہ ہمیشہ میرے اس جملہ پر کہ اس انداز سے سکرانے ہیں کہ گویا ان

کی خوشی کی کوئی آنتہا نہیں ہے۔

ایک دن جگر صاحب نے اپنے مخصوص نمونہ میں یہ نعت مجھے

سنائی۔ اتفاق سے ان اشعار کے ساتھ اسی موضوع سے متعلق مجھے علامہ

اقبالؒ کے کچھ اشعار یاد آ گئے۔ میں نے کہا ”جگر صاحب علامہ اقبالؒ

نے بھی کیا خوب کہا ہے۔“

مسنی حرم کئی تھیں اگر بنگری بادیہ صدیق اگر

توت قلب جگر گرد و بنی از خدا محبوب تر گردی

ان اشعار کو سن کر جگر صاحب ہجوم ہجوم اٹھے ہیں۔ اور ان

پر دیر تک وجد کا سا عالم طاری رہا ہے۔

جگر صاحب پر تصوف کا اثر ضرور تھا۔ وہ راہ حقیقت کے

مسافر تھے۔ انھیں شریعت سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ اصغر صاحب

کا ان پر گہرا اثر تھا۔ وہ انھیں اپنا مرشد اور پیر مٹھاں بکھتے تھے۔ ان کے

مذہبے تصوف کا یہ رنگ ان کی شخصیت میں کہ اس طرح دھج گیا تھا کہ

وہ چاہتے بھی تو اس سے علیحدگی اختیار نہیں کر سکتے تھے۔ وہ سالک تھے۔

راہ سلوک پر گامزن تھے اور راہ دم منزلہا سے بے خبر نہیں تھے۔

اس تصوف کے گہرے اثر کا یہ نتیجہ تھا کہ ان کے مزاج میں ہمیشہ

ایک رندی سی۔ عالم ہوش اور عالم بے ہوش دونوں میں وہ ایک

منہدی تھے ایک دمانہ وہ محتاج ان پر شراب مسلط تھی۔ اس عالم

میں انہیں اپنا مطلق ہوش نہیں تھا لیکن جب انھوں نے شراب چھوڑ

دی تب بھی وہ بدلے نہیں۔ ان کے مزاج کا دی عالم رہا۔ رندی اور

لابالی بنے، اپنے آپ سے بے خبری اور بے نیازی ان کی زندگی کا جز

رہی۔ انہیں اپنا خیال نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ اپنی ذات سے ہمیشہ

اے بے ہمہ خلق و باہمہ خلق

اے از ہمہ خلق پرگزیدہ

آن خیر کہ بود، وہ زمانت

بعد از تو زمانہ ہم نہ دیدہ

در عشق و وفا و گر خاکے

نئے دیدہ و نئے زکس مشنیدہ

امروز بہ ہیں کہ مردماں را

کارے بہ ہلاکتے رسیدہ

مشرق ہمہ پیر ز فقر و شمر

مغرب ہمہ مست و سرکشیدہ

کے عشق تو ان رسد بہ پایاں

ہم عشق ہنوز نا رسیدہ

لولا لہ لما خلقت الافلاک

درج مدح تو جان بہر قصیدہ

اے آن کہ دوران پرودہ راز

از خویش بہ خویشتن رسیدہ

وز سب درہ بہ شہسائے تو بین

با خلعت خاص رہ بریدہ

طے کردہ مراحل و مساندل

تا رسد رہ بہ ساجتے رسیدہ

اے آما کہ ز شوق بے نہایت

حق را ہمہ آفکار دیدہ

اے اسم تو حرز جان و عشاق

اے ذکر تو نور قلب و دیدہ

اے بر تو نشان شرم و حیاں

اے بر تو ندا دل و تپیدہ

رحمت بہ اشارہ تو جہشاں

جنت بہ نگاہت آرمیدہ

یک گوشہ چشم اتفانتے

انہیں کھانے پیے تک کا بوش نہیں رہتا تھا۔ بلا سہولتیں تین چار بار مسلسل روزہ رکھتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ لیکن جگر صاحب کی طبیعت سیر نہیں ہوتی تھی۔ وقت کا احساس ہی مٹ جاتا تھا اور وہ اسی میں گم رہتے تھے۔ ان کی طبیعت کی تاسانی بھی اس راہ میں عامل نہیں ہو سکتی تھی۔ بیماری کے عالم میں بھی یہ سلسلہ جاری رہتا تھا۔ ایک زمانہ تو ان پر ایسا گزرا ہے کہ ہر وقت وہ می کھینے کے خیال میں رہتے تھے۔ ہر لمحہ انہیں یہی انتظار رہتا تھا کہ کسی طرح کھیل شروع ہو۔ چنانچہ احباب کو اسی مقصد سے جمع کرتے تھے۔ اندان کے مکرور پر بھی جاتے تھے۔ کبھی کوئی نہیں ملتا تھا تو کھیلے ہی ناش کے پتوں کو لوٹ پلٹ کرتے رہتے تھے۔ اس کا اثر ان کی صحت پر خراب ہو رہا تھا۔ اس لئے ہم لوگوں کی یہ خواہش تھی کہ انہیں کسی طرح رات رات بھر جائے اور می کھینے سے روکا جائے۔ ان سے براہ راست تو یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ می چھوڑ دیں کہ وہ سب جانتے تھے کہ جگر صاحب پر ان باتوں کا اثر نہیں ہوگا، اس لئے ان سے چھپ کر یہ منصوبہ بناتے جاتے تھے کہ جگر صاحب کو اس کا خیال ہی نہ آئے اور اس طرح زیادہ سے زیادہ آرام کرنے کا موقع مل سکے۔ لیکن جگر صاحب کو اس کا علم ہو جاتا تھا، اور وہ کچھ اس انداز سے اس خواہش کا اظہار کرتے تھے کہ ہم لوگوں کو اس کے سامنے پھر ڈالنی پڑتی تھی۔ اور ہر شخص اس کھیل میں ان کے ساتھ شریک ہو جاتا تھا۔ چند سال اور کئی بات ہے جگر صاحب میرے ایک عزیز دوست کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میرا قیام بھی ان دنوں وہیں تھا۔ ایک شام انہوں نے جگر صاحب کے اعزاز میں کھانے کا انتظام کیا۔ ادب و شعر سے لکھی لینے والوں کو خاصی تعداد میں جمع کرنے کی کوشش کی۔ سب لوگ جمع ہو گئے۔ کھانا کھایا گیا۔ کھانے کے بعد شعر و سخن کی محفل شروع ہوئی۔ ٹھوڑی دیر اس کا سلسلہ جاری رہا۔ جگر صاحب نے اس موقع کی غزلیں سنائیں۔ بارہ بجے کے قریب جب یہ محفل ختم ہوئی اور بیختر مہمان رخصت ہو گئے تو میں نے جگر صاحب سے کہا ”آپ بہت تھک گئے ہوں گے۔ اب آرام کیجئے تو مناسب ہے۔“ جگر صاحب اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے اور کہنے لگے ”جی ہاں، خیال تو اچھا ہے لیکن ۔۔۔“

بے خبری رہتے تھے۔ ان کے پاؤں میں چکر تھا۔ وہ کسی ایک جگہ گم نہیں بیٹھ سکے تھے کسی ایک مقام پر انہیں قرار نہیں آتا تھا۔ وہ بہت کم سوتے تھے۔ راتوں کو جاگتے رہتا ان کے معمولات میں داخل تھا۔ وہ رات کام مستقل مزاجی سے نہیں کر سکتے تھے۔ اسی لئے زندگی میں انہوں نے سوائے شاعری کے کوئی اور کام نہیں کیا۔ بس مندوں کی طرح بنا وقت گزارتے رہے۔ خدا جانے کون سی اندرونی کیفیت تھی جس نے انہیں ان خیالات سے دوچار کر رکھا تھا۔

جگر صاحب بنیادی طور پر لالہ بالی آدمی تھے اور انہیں اپنا بوش پس تھا۔ ان پر ہمیشہ ایک اضطراب کی سی کیفیت طاری رہتی تھی۔ یہی بر ہے کہ وہ سامنے ہندوستان میں چکر لگاتے پھرتے تھے۔ مشاؤون تو انہوں نے اور ادھر ادھر جانے اور چکر لگانے کا بہانا بنایا تھا۔ وحیثیت یہی تھی کہ وہ کسی ایک جگہ چین سے بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ آج اس ہریش میں کل اس شہر میں۔ آج ایک دوست کے پاس میں کل دھکر مسکے پاس۔ بس اسی طرح ان کا وقت گزرتا تھا۔ سال میں کل سے مہینہ بھر وہ اپنے مکان پر ٹھہرتے تھے ورنہ ہر وقت انہیں سفر اور پیش رہتا تھا۔ اور جگر صاحب اس سفر کے عالم میں خوش رہتے تھے۔ عالم سفر میں گھومنا پھرنا اور دوستوں سے ملنا، ان کی محبت میں اچھا ت گزارنا، مٹھلیں جمانا، دھوڑوں میں جانا، شرمسنا سنانا ان کا مقصد تھا۔ ایسی زندگی ایک رند لالہ بالی ہی گزار سکتا ہے۔

میں نے جگر صاحب کو رات رات بھر جاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ جانے وہ سوتے کس وقت تھے۔ دن رات میں ان کے سونے کا سطر دو گھنٹے سے زیادہ نہ ہوگا۔ اور اس میں بھی باقاعدگی نہیں تھی۔ ان اوقات تو ایسا ہوتا تھا کہ کئی کئی دن بغیر سونے ہوئے گزر جاتے۔ لیکن ان پر اس نہ سونے کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا تھا۔ راتوں آگنا ان کا مزاج بن گیا تھا۔ جاگنے کے لئے انہیں احباب کی ضرورت نہ تھی۔ وہ تنہا نہیں جاگ سکتے تھے۔ احباب آس پاس موجود ہوں ہیں سونے کا خیال ہی نہیں آتا تھا۔ رات گئے تک بیٹھے یا تو باتیں کرتے رہتے تھے یا کسی کھیل میں غور ہو جاتے تھے۔ ان کا صوب کھیل ناش اور ناش میں بھی رہی۔ اس می میں تو وہ اس طرح گم ہو جاتے کہ

آ رہے ہوں گے :

میں نے کہا "ہی! میں منہ نہ میرے ہی نکل گیا تھا۔ اس وقت آپ کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ لیکن میں نے آپ کو پریشانی کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے بیٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ جگر صاحب کہنے لگے "آپ آگئے ہوتے۔ میں تو جاگ رہا تھا۔ رات بھر ہی ہوتی رہی۔ ابھی یہ سلسلہ ختم ہوا ہے۔ چند منٹ ہوئے میں باہر نکلا ہوں :

میں نے کہا "آپ کی طبیعت خراب تھی لیکن آپ پھر بھی جاگئے رہے :

جگر صاحب نے جواب دیا "بس کھیل ایسا شروع ہوا کہ اس کے ختم ہونے کی نوبت ہی نہیں آتی۔ اس وقت بھی یہ سلسلہ ختم نہ ہوتا۔ لیکن کچھ لوگوں کو دفتر جانا تھا۔ اس لئے مجبوراً ختم کرنا پڑا :

میں نے کہا "جگر صاحب مجھے تو رات ہی یقین ہو گیا تھا کہ اب آپ حضرات رات پھر کھیلیں گے۔ اور اسی طرح صبح ہو جائے گی :

جگر صاحب خاموش ہو گئے۔

ان پر رات کے جاگنے کا کوئی خاص اثر نہیں تھا مگر وہ دن میں بھی کھیل کو جاری رکھتے۔ لیکن ان کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کی طبیعت ابھی سیر نہیں ہوئی ہے۔ وہ تو کہتے کہ کھیلنے والوں میں سے بعض لوگوں کو دفتر جانے کی وجہ سے جلد اپنے اپنے گھروں کو پہنچنا تھا۔ اس لئے مجبوراً کھیل کو ختم کرنا پڑا۔

ہم لوگ برآمدے میں ابھی ٹہل ہی رہے تھے کہ نوکر نے اطلاع دی کہ چائے لگادی گئی ہے۔ اور ہم لوگ چائے پینے کے لئے اندر کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔

میں نے کمرے پر بیٹھے ہوئے جگر صاحب سے پوچھا "آپ کو رات کے وقت جاگنے سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی ؟"

جگر صاحب کہنے لگے "مجھے جاگنے کی عادت ہی پڑ گئی ہے۔ ایک زمانے سے راتوں کو جاگتا رہتا ہوں۔ اب اگر کو شخص بھی کوئی تو رات کو نیند نہیں آتی۔ اس لئے کوئی نہ کوئی شغل پیدا کر لیتا ہوں : میں نے دریافت کیا "جگر صاحب کیا آپ بیٹھنے سے جاگتے

میں نے کہا "کیا آپ کھلے نہیں ہیں۔ میرا تو حال ہر طرح ہے : انہوں نے کہا "ابھی تو صبح بارہ بجے ہیں۔ تھوڑی دیر اور بیٹھیں ہیں :

میں پھر گیا کہ جگر صاحب آرام کرنا نہیں چاہتے۔ وہ ناش شروع کرکے ہیں گئے۔ بس انتظار کر رہے ہیں کہ کسی طرح یہ سلسلہ شروع ہو۔ اس وقت وہاں ہم تین چار دوست موجود تھے۔ مجھے ناش کا کوئی کھیل نہیں آتا۔ رات کو ذرا جلدی سونے کا عادی ہوں کیوں کہ صبح کو جلدی جاگتا ہوں اور سیر کے لئے نکلتا ہوں۔

جگر صاحب کو بھی اس کا علم تھا۔ وہ درحقیقت یہ چاہتے تھے کہ میں تو کسی طرح سونے کے لئے رخصت ہو جاؤں اور وہ بقیہ اصحاب کے ساتھ رمی کی محفل چالیں۔ لیکن ابھی تک ان کی ہمت نہیں پڑی تھی :

میں ان کے دل کی بات سمجھ گیا تھا۔ اس لئے میں نے خود ہی کہا "جگر صاحب رمی کھیلنے کا ارادہ تو نہیں ہے :

جگر صاحب بولے "اصحاب چاہیں گے تو دو چار ہاتھ کھیل لیں گے :

اب سب لوگوں کو معلوم ہو گیا کہ جگر صاحب کی خواہش یہی ہے اور ان کی یہ خواہش پوری ہونی چاہئے۔ چنانچہ ناش مٹوائے گئے، اور کھیل کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

میں نے جگر صاحب سے اجازت لی اور وہ سرے کمرے میں جا کر سو گیا۔

صبح کو حسب معمول ساڑھے چار بجے اٹھاؤ دیکھا جگر صاحب کے کمرے میں روشنی ہو رہی ہے۔ میں کچھ گھبرا کر تامل کا کھیل جاری ہے۔ اس وقت ان کو بھی پڑنا مناسب نہیں سمجھا اور بغیر اطلاع کئے ہوئے صبح کو سیر کے لئے باہر چلا گیا۔

ساڑھے چھ بجے کے قریب واپس لوٹا تو دیکھا جگر صاحب برآمدے میں ٹہل رہے ہیں کہ کھیل کیا کہ کھیل ابھی ختم ہوا ہے اور اب جگر صاحب چائے کا انتظار کر رہے ہیں۔

جگر صاحب مجھے دیکھ کر بولے "آپ سیر کر کے واپس

جگر صاحب نے "جے تو نہیں پتا کہ زندگی کے کسی دور میں بھی میں نصف شب سے قبل کبھی سو رہا ہوں؟"

میں نے ہچکا "آخر اس کا سبب کیا ہے؟"

جگر صاحب نے جواب دیا "مشاعرے اس کا ایک سبب ہو سکتے ہیں۔ بیشب سے مجھے مشاعرے پڑھنے کے لئے راتوں کو جاگنا پڑا ہے۔ میری باری بیشب نصف شب کے بعد ہی آتی ہے۔ اس لئے اب کچھ ایسا عادی ہو گیا ہوں کہ رات بھر جاگتے رہنے کو ہی چاہتا ہے۔"

سبب جو کچھ بھی ہو لیکن جگر صاحب جاگتے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جاگتے تھے اس لئے ناش کھیلتے تھے یا ناش کھیلتے تھے اس لئے جاگتے تھے۔ بہر حال جاگنا اور ناش کھیلنا دوڑوں کو انہلنے اپنے مزاج میں داخل کر لیا تھا۔ وہ جاگتے تھے اس لئے ناش کھیلتے تھے اور ناش کھیلتے تھے اس لئے جاگتے تھے۔

ناش کھیلنے کی انہیں لت می پڑ گئی تھی۔ بغیر اس کے ان کا زندہ رہنا مشکل تھا۔ وہی کھیلتے ہوئے انہیں کھانے پینے تک کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ احباب کی دعوت اس لئے قبول کرتے تھے کہ کھانے کے بعد رات بھر رومی کا سلسلہ جاری رہے گا۔

3357

میں بیشب اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ جگر صاحب کو کسی طرح رات کے وقت آرام کرنے کا موقع مل جائے۔ اس لئے جب کبھی میں نے انہیں اپنے یہاں بلایا ہے تو میری ہی کوشش رہی ہے کہ کھانے کے بعد ناش کا سلسلہ شروع نہ ہو اور جگر صاحب کھانے سے فارغ ہو کر زیادہ سے زیادہ آرام کریں۔ لیکن میری یہ کوشش کبھی باوجود نہیں ہوتی ہے۔ جگر صاحب نے بیشب کچھ ایسا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ چارچھ آدمی ضرور ان کے ساتھ ناش کھیلنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور میں بھی اس کے لئے تیار ہو گیا ہوں۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں نے جگر صاحب کی باقاعدہ دعوت کی اور ان کے تقریباً تمام دوستوں کو بلایا۔ جگر صاحب وقت سے پہلے ہی جاگئے۔ دیر تک وہیں کھڑے رہے۔ آخر شب کے قریب کھانا کھایا۔ اس کے بعد شروع و شروع شروع ہوئی اور اس طرح کئی گیارہ

کھاتے۔ سخت سردی مچی۔ بہت سے لوگ ایک ایک کمرے رخصت ہونے لگے۔ لیکن جگر صاحب نے اپنے کمرے کا کوئی ارادہ نہ کر سکا تھا۔ اور میرٹھان اللہ بیگ مشہور استاد نگہ ڈاکٹر شفیع الرحمن اور دو تین دوسرے احباب سے باتیں کرتے رہے۔ دراصل وہ اس اسٹاک میں تھے کہ کلب کوئی دسی کھیلتے کی جو زہن پیش کرے گا۔ لیکن میں نے چلے کہہ دیا تھا کہ آج ناش نہیں ہوں گے۔ اس لئے کسی نے یہ جو زہن پیش نہیں کی۔ میں نے ڈاکٹر شفیع الرحمن کے سپرد یہ کام کیا تھا کہ وہ کھانے کے بعد جگر صاحب کو اپنی گاڑی میں واپس ان کی جائے قیام پر لے جائیں گے۔ اس لئے انہوں نے کوئی ساٹھ گیارہ بجے کے قریب رخصت ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ جگر صاحب خاموش رہے۔ وہ تو ابھی بیٹھنا چاہتے تھے اور ان کا ارادہ وہی کھیلتے کا تھا۔ شفیع الرحمن کا اصرار جاری رہا۔ بالآخر سب لوگوں نے یہ طے کیا کہ اب رخصت ہونا چاہئے۔ چنانچہ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور موٹر میں سوار ہونے کے لئے باہر نکلے۔ شفیع الرحمن نے موٹر کا دروازہ کھولا تو جگر صاحب کہنے لگے "اچھا صاحب تو آج وہی نہیں ہوگی۔ میری تو خواہش یہی تھی کہ ذرا دیر یہ سلسلہ رہتا۔ مجھے تو رات بھر نیند نہیں آنے لگی۔ یہ باتیں انہوں نے کچھ اس انداز میں کیں کہ سب کو جگر صاحب پر زس آگیا اور بے پایاں غور و فکر و دیر درازی ضرور ہونی چاہئے۔ جگر صاحب تو اس کا انتظار نہ کر رہے تھے۔ موٹر میں بیٹھے کی بجائے جلدی سے ٹانگ روم واپس چلے گئے۔ ناش ان کے پاس موجود تھے بس چند منٹ میں وہی کی عقل جم گئی۔ وہ یہی چاہتے تھے۔ احباب نے ان کی خواہش کو پورا کر دیا اس لئے ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ میں نے تو چند منٹ کے بعد اجازت سے کمرے کے لئے چلے گیا۔ منہ اندھیرے اٹھ کر سیر کے لئے جانے لگا تو دیکھا ٹانگ روم میں عقل باقاعدگی سے جمی ہوئی ہے اور کھیل کا سلسلہ جاری ہے۔ وہی وقت کرنے سے معلوم ہوا کہ رات بھر جگر صاحب سخت سردی میں ایک پہلو سے بیٹھے رہی کھیلتے رہے ہیں ان پر تو سردی کا کوئی اثر ہوا ہے اور نہ انہیں نیند ہی آئی ہے۔ تو بچے دن تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد کھیل ختم ہوا۔ جگر صاحب نے اس کے بعد منہ اٹھ دھو لیا۔ ناش کھیل گیا اور پھر رات کے قیام ہو گئے۔

وہ صاحب خاموش رہے۔

لیکن ایک لمحے کے بعد جگر صاحب کو نہ جانے کیا خیال آیا کہنے لگے آپ نے کیا کہا انتقال ہو گیا؟
انہوں نے کہا ”جی ہاں“

اب جگر صاحب کو اس بات کا احساس ہوا کہ بے خیالی میں ایک ایسا جملہ ان کے منہ سے نکل گیا ہے جو نہیں نکلنا چاہئے تھا۔ اس نے چند منٹ کے لئے انہوں نے کھیل بند کر دیا اور دیر تک سوخت کرتے رہے۔

دی کیلئے جوئے اکثر ایسے لے آتے تھے جب جگر صاحب کو اسی صورت حال سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ عورت کے عالم میں وہ نہ جانے کیا کچھ کہہ جاتے تھے لیکن فوراً ہی انہیں احساس ہو جاتا تھا تو وہ اس کی توفی کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

ایک زمانہ جگر صاحب پر ایسا گزرا ہے جب انہیں دی کیلئے والوں کی تلاش رہتی تھی۔ بعض احباب انہیں مل جاتے تھے اور وہ مشترک کادل رکھنے کے خیال سے ان کے ساتھ دی کیلئے تھے۔ جب احباب میں سے کوئی انہیں نہیں ملتا تھا تو وہ اکیلے ہی تلاش سے دل بہسہ لے رہتے تھے۔

غرض ایک زمانے میں انہیں دی کیلئے کی دھن سی جو بھی تھی اور وہ جو ہیں گئے اسی کے خیال میں گم رہتے تھے۔ اس زمانے میں انہیں دیکھ کر پیشہ کچھ پوچھ سوس ہوا ہے کہ زندگی میں انہیں سواتے اس کے کسی اور چیز سے لکھی نہیں ہے۔

خدا جانے زندگی میں کون سی ایسی کی تھی جو وہ اس کیلئے سے پوری کرنی چاہتے تھے۔ خدا جانے کونسا ایسا علم تھا جس کی اس طرح غلط کرنا ان کے پیش نظر تھا۔ خدا جانے کونسا ایسا خلا تھا جس کو وہ اس طرح پُر کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔

میسے لے تو رہی ہے ان کی یہ غیر معمولی دلچسپی پیشہ ایک سر رہی ہے اور میں آج تک اس کے کوئل نہیں کر سکا ہوں۔

در اصل بات یہ ہے کہ جگر صاحب ایک ذہین و طبعی آدمی تھے۔ ان کے ”جینس“ ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ ایک جینس

یہ ہر گرام ان کے سہولت میں داخل ہو گیا تھا۔ کھانے کے بعد جب تک دی نہ جوتی نہیں صدمہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ ان کی دعوت کی گئی ہے۔ جگر کوئی شخص اس بات کی کوشش کرتا کہ وہ اس سلسلہ شروع نہ کرے۔ جگر صاحب حسرت کی تصویر بن کر کچھ اس طرح اس خواہش کا اظہار کرتے کہ اسے اپنے اوپر جبر کر کے ان کی بات ماننی پڑتی۔ جگر کوئی شخص اس طرح کہہ کر ان کا دل رکھتا احباب کے لئے ضروری ہو جاتا اور وہ خود بھی ان کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو جاتے۔

جگر صاحب اس کھیل میں کچھ اس طرح گم ہو جاتے تھے کہ انہیں اپنے اس پاس اور گرد و پیش کا خیال ہی نہیں رہتا تھا۔ لوگ ان کے پاس جاتے رہتے تھے لیکن وہ اس میں کچھ اس طرح غور ہتے تھے کہ انہیں ان کے آنے کی ضروری نہیں ہوتی تھی۔ کوئی آیا تو سی عورت کے عالم میں اس سے وہ ایک باتیں کریں لیکن عورت کے اس عالم میں کوئی فرق نہیں آیا۔

ایک دن تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

جگر صاحب دی کیلئے رہے تھے کہ ایک صاحب ان سے ملنے کے لئے آئے۔ عرصہ کے بعد ان سے ملاقات ہوئی تھی اس لئے جگر صاحب نے ان سے باتیں تو شروع کیں لیکن کھیل بند نہیں کیا۔ باتیں کرتے جاتے تھے لیکن دھیان کی طرف تھا۔

جگر صاحب نے ان سے پوچھا ”آپ کا مزاج تو اچھا ہے؟“
وہ صاحب بولے ”خدا کا حکم ہے۔ میں بالکل اچھا ہوں۔“

جگر صاحب نے ہاتھ کا پتہ پھینکتے ہوئے کہا ”آپ کے گھر میں تو سب خیریت ہے؟“

انہوں نے جواب دیا ”اللہ کا احسان ہے“

جگر صاحب پھر تاش کے چوں میں جو ہو گئے اور کچھ سوچ کر بولے ”آپ کے والد صاحب تو اچھی طرح ہیں؟“

وہ صاحب کہنے لگے ”ان کا تو انتقال ہو گیا۔“

جگر صاحب اس وقت بری طرح تاش میں گم تھے۔ ان کے منہ سے بے خیالی کے عالم میں نکلا ”اچھا تو ان کا انتقال ہو گیا۔ اچھا ہوا۔“

خدا جانے یہ فقرہ ان کی زبان سے کیوں نکلا۔

میں نے کہا "جے تو اس میں بہت آرام تھا ہے۔"
 کہنے لگے "آپ کو یہ خوبصورت بھی معلوم ہوتے ہیں؟"
 میں نے کہا "جگر صاحب حسن طاقنت اور صفت میں بھی تو
 ہے۔ جے اپنے بھاری بھر کم جوتوں میں میا ہی مشن نکرا تلے۔ جے
 تو بھی جوتے حسین معلوم ہوتے ہیں۔"

جگر صاحب بڑے "میرے خیال میں تو جو نا ہی ہے جو
 ہکا ہو، نرم اور سبک ہو۔ کہ اسی میں اس کا مشن ہے"
 میں نے کہا "جے تو ایسے جوتے میں اخطا طو و زوال کی
 تصویر نظر آتی ہے۔"

جگر صاحب کہنے لگے "جے اخطا طو و زوال کی نشانی
 بہت عزیز ہے۔ اس سے کم از کم لطافت اور نفاست نکلتی ہے۔"
 مومن وہ لطافت اور نفاست کے پرستار تھے۔ سر لطیف
 اور نفیس موزوں اور متوازن چیز انہیں متاثر کرتی تھی اور وہ
 اس میں حسن کی دنیا میں دیکھتے تھے۔

وہ بنیادی طور پر ایک شاعر تھے اور ان میں وہ تمام
 خصوصیات موجود تھیں جو عام طور پر شاعروں میں پائی جاتی ہیں۔
 یہ بھرپور احساس مشن اور ذوق جمال بھی دراصل ان کے فطری
 شاعر ہونے ہی کا نتیجہ تھا۔ شاعری ان کے خیال میں زندگی اور
 حسن سے عبارت تھی اور وہ زندگی کو مشن اور مشن کو زندگی سمجھتے
 تھے۔ حسن کے لئے مشن نظر اور زندگی کے لئے ذوق زندگی کو بھی
 انہوں نے ہمیشہ اہمیت دی۔ اور ان کی زندگی اور شاعری دونوں
 میں انہیں ہمواری کی عمرانی نظر آتی ہے۔ وہ اکثر اس خیال کا اظہار
 کرتے تھے کہ فاعل زندگی کا معراج و حجاب اور غائب و محجوب ہے۔

شاعر کو زندگی اور زندگی کو فاعل کے الگ نہیں کرنا چاہئے۔
 انسان ہی اپنا فاعل ہو سکتا ہے۔ شاعر میں زندگی اور فاعل کی
 حاجت ہے۔ جو شخص جو حیات اور نمونہ کا فاعل نہیں ہے وہ شاعری
 سے کوئی سروکار نہیں کرتا۔ وہ شاعری کرتا ہے جس میں احساس
 شاعری خروہ ہوتی ہے۔ جگر صاحب شاعری میں احساس
 نرم اور نرمی کے قائل تھے۔ ان کے تراویح میں بھی یہ

صاحب میں کر رہے "یہ گھڑی کی گھنٹا گنگن؟"
 میں نے کہا "ایسی گھنٹا میں تو گنگن ہی گنگنا رہا ہے۔"
 کہنے لگے "ان حضرات کے ذوق جمال کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ
 شاعرانہ ذوق و خورشید کے لئے ہے اور انہیں گنگن گھنٹوں کو زیب دیتا

میں نے کہا "جگر صاحب مردوں کے لئے بھی تو آخر کوئی زیور
 ہے۔"
 جگر صاحب کہنے لگے "جی ہاں یہ چین زہری کے طہ پر
 مستان پر رہی تھی۔"

میں نے کہا "اب تو یہ فیشن ہو گیا ہے۔ اپنی دولت کو ظاہر
 کرنے کے لئے لوگ اب سونے کی چین رکھتے ہیں۔"
 جگر صاحب کہنے لگے "یہ ذہنی اور جمالیاتی افلاس کی دلیل
 ہے۔"

ایسے زمانے کتنے واقعات ہیں جو جگر صاحب میں رہے
 ہوتے احساس من اور ذوق جمال کو ظاہر کرتے ہیں۔

جگر صاحب بہت نازک اور سبک سے جوتے پہنتے تھے
 اور جو کچھ کے لحاظ سے حد درجہ نفاست پسند واقع ہوتے تھے۔
 اس لئے کسی کے ہاتھ میں بھاری جوتوں کو دیکھ کر انہیں بڑی کڑوا
 ہوتی تھی۔ میں ہوش موٹے سول کے بھاری جوتے پہنتا ہوں چنانچہ
 جگر صاحب جب بھی مجھ سے تھے تو سب سے پہلے ان کی نظر میرے
 جوتوں پر پڑتی۔ ان جوتوں کو دیکھ کر وہ کہتے تو کہ انہیں تھے لکھی
 ان کی سلی میز مسکراہٹ اس سلسلہ میں کہ نہ جانے کیا کیا کہہ

تھے۔
 ایک دن مجھ سے کچھ گھنٹے پہلے میں ان سے ملے جو تھے پہنتے
 میں انہیں شاعرانہ جوتوں کی ضرورت نہیں ہے۔

میں نے کہا "جگر صاحب ان لوگوں کی ضرورت نہیں ہے جو
 انہیں میں محسوس ہو رہا ہے۔"

کہنے لگے "میرے ان بھاری جوتے نے انسان کا پاؤں دھکی
 دیا ہے۔ انہیں محسوس ہو رہا ہے۔ آپ کو کس سے محسوس ہو رہی ہے؟"

کے موقع پر ہدیہ مبارکباد

پیش کرتے ہیں



حبيب كيسان

۱۴۰۰ ایس۔ آئی۔ سی۔ ای

منگو پیر و ذریہ کراچی

سُورِ دھاکے اویس پانچہ جات

فضل شفیق ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

۱۰۴ ادی کاسٹن ایجنٹ

میکلوڈ روڈ

کراچی ۲

لن ————— ایجنسی

فون —————

تارکاتہ ————— گولڈن

فون —————

اردو ادب کے ۳۳ سال

(تحریکیں، رجحانات اور افراد)

یہ مضمون ایک ہندوستانی ادیب کا ہے۔ اس کی افادی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ یہی اس کی ولایت سے قریب نہیں لیکن شاید صاحب مضمون کو پاکستان کے اردو ادیبوں کے ہائے میں پوری واقفیت نہیں (بارہ)

پہلی جنگ عظیم سے قبل ہی اردو دنیا کی بہت سی آوازوں پروری طرح روشناس ہو چکی تھی جو جدید اردو ادب میں ایک نئے کی نقیب سمجھی جاتی ہیں، عالی ہستی، اکبر، اقبال، خواجہ حسرت چند، انیسویں صدی کے اردو ادیبوں کا نام یاد آئے گا، مگر ان کے نام بھی نئے نہیں رہے تھے۔ لگ بھگ اسی زمانے میں یا اس کے بعد عبد الرحمن بھٹو، ہمدی، افادی، سجاد، نصاریٰ، سجاد حیدر، ام، جوش، جسٹس، انظر علی، خاں، نیاز، مقبول، بھٹو، گوکھل، پوری، ان کے ساتھ بہت سے نام نئے نئے رہا، ان کی نمائندگی کرنے تھے۔ پہلی جنگ نے ساری دنیا کو مادی طور پر ہی آگ میں نہیں لگا بلکہ آگ کی اس آرائش سے انسانی عقائد اور اقدار کے بھی پاپڑا۔ اس آگ کے دیا میں مدح بھی جلی اور ہنوں کے آتش، بھی لگا لگنے لگے۔ انیسویں صدی میں سائنس کی پمیر اور بوجہ بننے لگے مذہب کی جگہ انسانیت و دوستی کی اقدار کو دے دی تھی، ان اقدار بارے میں مدح کو سطر کرنے کے لئے کچھ سہاڑے تولی ہی گئے تھے لیکن پہلے پانسان کے ہاتھوں انسان کے قتل، مذہب، قوموں، قوموں، تہذیبوں اور قوموں کی تباہی دیکھنے کے بعد انسانیت کو اقدار جو انسان کی بنیادی نیکی و شرافت کو مانتی تھیں اور تہذیب کی اعلیٰ روایات اگرچہ ختم نہیں ہوئیں مگر بروج ضرور ہوئیں۔ ان جنگوں کا یہ دور تھا کہ اردو ادیب اپنی زبان کے زعموں کو لے کر دلکش بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے دنیاوی کے پانی کو خون

سے پاک بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اسی جنگ میں دنیا نے پہلی بار یہ محسوس کیا کہ یورپ میں ہونے والی جنگ کے شعلوں سے انڈیا کی زمین اور مدح بھی جھلس سکتی ہے، ہندوستان کی نوآبادیاتی حکومت تو بالراست اس جنگ میں شریک تھی اور ہندوستانیوں کو غیر عاک کے اجنبی محسوس پر ان دشمنوں سے لڑنا پڑا تھا جن سے ان کی اپنی کوئی لڑائی نہ تھی۔ ان دوستوں کے دوش بدوش رت قبول کرنے پر آمادہ ہونا پڑا تھا جو جنگ دولت اور ذہن کا استحصال کر رہے تھے اس جہاں حقیقت کے انکشاف نے خیر لکی تو ان کے محاذ پر لڑنے والے ایک کر کے سپاہی کو خدا لا سلام جیسا آتش نوا شہر نہیں بنایا بلکہ سارے ہندوستان میں انقلاب کی سوئی ہوئی مدح کو بیدار کر دیا۔ جنگ کے دوران میں آزادی کی جو تحریک چل رہی تھی وہ جنگ کے خاتمے کے بعد اور تیز چلی گئی اس لئے کہ سفید فام آقاؤں نے سپاہی فریم کر کے لے لگ کی آڑ لگا کر جو دھمکے کئے تھے وہ سفرِ حیدر تعبیر ہو گئے۔ ان مدد و جہد میں دوش بدوش لڑنے والے سب ہی طرح کے لوگ تھے نئے خیالات والے ادب پر انی اقدار کو پیچھے لگانے والے تھے۔ اگر ایک طرف تہذیبی اچھا پرستوں نے ہندوستان کو اپنی پرانی عظمت لگ کر گت کر کے خواب دکھائے، مسلمانوں کو ان کی اپنی تہذیبی روایات کے دھند سے غور کیا تو دوسری طرف مغربی تعلیم کے اثرات نے یورپ کے نئے سائنسی، مادی، اور سیاسی فلسفوں کے لئے کھانا بنایا۔ زمین ہوا کی۔ اس مادی کے دھندے میں۔

نیز شاعری کو جنم دے رہی تھی۔ یہ ادب ایسے نکتے کی طرف اشارہ
 جنوں نے اردو ادب میں نئی نئی شعیں روشن کر رہی تھیں۔
 خیرانی، رومانی شاعروں کے ساتھ ریحانہ اور سلی کو گم کر دینے
 وادیوں میں انقلاب کو بھی ساتھ ہی ساتھ آواز دے رہے
 تھے۔ اگر گناہ تو اس دور کے شاعروں میں احسانہ و انش
 روشن، سافر، علی آفر، علی شعور، کے نام بھی آتے ہیں اور
 نگہ دلوں میں سدرشن، علی عباس حسینی، اعظم کریمی، سلطان
 جوش، مجاہد امتیاز علی، اور امتیاز علی تاج بھی اس وقت تک
 رہے تھے۔ لیکن اگر ناموں سے قطع نظر صرف تحریک کی حد تک
 اس تحریک کے اہم افراد کی تحریروں تک بحث محدود رکھی جائے تو
 اس دور کے ادب میں ایک انتہا سا ہوتا ہے کہ شاید یہ دور
 تحریک کا اہم حصہ جاسکتا ہے جس طرح ادب میں Pseudo
 CLASSIC کی اصطلاح استعمال ہو سکتی ہے۔ اسی طرح
 کے اس دور کے لئے Pseudo-Romantic Age
 کی نئی اصطلاح گڑھنا ہے جانا ہوگا۔ جن معنوں میں یورپ میں
 کورومانی تحریک نظر آتی ہے، ان معنوں میں اردو میں کسی تحریک
 کا وجود تلاش کرنا حاصل ہوگا۔ اگر رومانیت کے معنوں کو
 اقدار اور نظام پرانے ادب کی روایات اور معیاروں سے
 انحراف سمجھا جاسکتا ہے تو ایک حد تک اس تحریک کا اردو میں
 سراغ ملے گا جس طرح سے یورپ کے رومانی ادوار میں پڑا
 اقدار اور روایات سے انحراف کے ساتھ ساتھ فکر کی ایک معتبر
 سمت بھی نظر آتی ہے اس طرح اس دور میں فکر کی کوئی واضح
 نہیں۔ مختلف خیال ادیبوں اور شاعروں نے اپنے ادبی اظہار
 لئے اسلوب میں کچھ تبدیلیاں کیں اور موضوعات کے انتخاب میں
 کاراستہ اختیار کیا۔ ہمدی افادی اور سجاد انصاری کے مضامین
 نیاز حسین دی اور مجنوں گورکھپوری کے افسانے، جوش اور آفر
 کی شاعری، قاضی عبدالغفار اور چودھری محمد علی کے افسانے
 سے مزاج میں مختلف ہوتے ہوئے بھی ایک طرف تو جمالیاتی حظ
 فراہم کرتے ہیں دوسری طرف حقیقت نگاہی لانے میں

نیز نمایاں ہو چکے تھے۔ دوسری طرف خود ہمارے ملک کے
 ہر اقدار اور نکتے کے طبقوں اور نکتوں کی کسانوں اور مزدوروں کا
 جابر اور استحصال کر رہے تھے، وہی معیشت تباہ ہو رہی تھی اور
 شہری معیشت جو ترقی سے ایک تک اس برصغیر کے معاشی نظام
 کی بنیاد نہیں بن سکی۔ نئے معنی والوں اور ان کی ضرورتوں سے
 آگاہی ہو رہی تھی۔ اگر کوئی اندھی مغرور پرستی کاظم تھا تو ملی گڑھ
 سے وابستہ افراد نے مغربی رجحانات کو اپنی نظر کا ذریعہ سمجھ
 رہے تھے۔ مگر اب یہ دونوں متضاد رجحانات آزادی کی جدوجہد میں
 عجیب طریقے سے آمیزہ ہوئے جا رہے تھے۔ پریم چند کسانوں کی
 زندگی اور دیہاتوں کی معاشی ابتری کا نوہر بھی لکھ رہے تھے اور اس
 زندگی کی انسانی اقدار کا قہیدہ بھی حقیقت پسندی کی تحریک تصور
 کے خوابوں کا سہارا ملے ہوئے تھے۔ انقلاب کے سیاسی نکتے
 رومانیت کی راہ گزاردلوں میں اپنی منزل تلاش کر رہے تھے مغز
 زندگی کے نئے تقاضوں کی نبض ڈھونڈ رہی تھی۔ نظم عالی اور اقبال
 سے آگے بڑھ کر رومانی انقلاب کے نعروں سے گونجنے لگی تھی، افسانہ
 پریم چند کے ہاتھوں شروع ہو کر حقیقت نگہ دلوں کی روایات سے
 آشنا ہونے کے بعد ایک بے سبب رومانیت کا شکار ہو گیا تھا
 جو فرار بھی تھا اور حقیقت کی تلاش میں روح کی آسودگی کا سہارا
 بھی۔ زندگی اور ادب کے سماجی و مادی رشتوں کے بغاوتوں
 گورکھپوری اس وقت پر اسرار افسانے لکھ رہے تھے۔ آزاد خیالی
 اور عظمت پرستی کے سب سے اہم شاعر نیاز حسین پوری و شباب
 کی سرگزشت، اور شاعر کا انجام، لکھ رہے تھے۔ جوش کی آزادی
 کا دلور جو ان محنت کش عورتوں کے جسم کے پیچھے دم کی تصویر کشی کر رہا
 تھا۔ ابوالکلام آزاد کا آتش زوالم، جس نے اردو صحافت کو ادب کا
 اچھوتا اور اعلیٰ اسلوب دے کر نئے تخلیقی ادب کے نمبر میں داخل
 کر دیا تھا۔ سیاسیات میں لمحہ چکا تھا۔ قاضی عبدالغفار کی روشن
 خیالی اور ترقی پسندی طوائف کی سماجی حیثیت کا خاکہ کھینچ چکی تھی
 ہمدی افادی اور سجاد انصاری نے گناہ گواروں اور اس پرستی کو
 مذہب بنانے کی سعی بھی کر لی تھی۔ نظریاتی غاں کی عملی سیاست

نوعات کے انتخاب میں اپنے باخیاہ طرز افکار کے ساتھ روح کی لہر
نی کا آئینہ ہیں۔ اس سے ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ کچھ دے لکھ تو
ہے تھے مگر ان کا اجتماعی شعور ابھی اپنے جہد کو پہچان نہیں پایا تھا
رہ شاید اس جہد کی غرہ بھی یہ خصوصیت تھی، لہذا اس طرح کا
ب پیدا بھی نہ ہو سکتا تھا۔ رومانی بغاوت کا یہ سلسلہ ہم
”انگارے“ کے مصنفین کے انداز تحریر اور موضوعات سے
انظر آتا ہے۔ اس لحاظ سے ”انگارے“ کو ایک دور کی آخری
رد دوسرے دور کی پہلی کر دی کہا جا سکتا ہے۔ ”انگارے“ کے
مانے اپنے موضوعات اور باخیاہ طرز فکر و افکار کے لحاظ سے
ی اپنے سے پہلے دے دور کی پیداوار بھی ہیں اور ایک نئی ادبی
ریک کا آغاز بھی۔ اور اگر اس مجبور کے مصنفین غائبی طور پر کسی نئی
ریک کا آغاز کرتے تو شاید ”انگارے“ اس دور کی عام گردش
کو گزر نہ جاتے۔

~~~~~(۱)~~~~~

حالی اور محمد حسین آزاد نے انجمن پنجاب کے نام سے اردو
انٹلمنگاری کی تحریکی کی تحریک کا آغاز کیا۔ سر سید کی ملیک گراہ
ریک نے قصدی ادب کو فروغ دینے میں حصہ لیا۔ البتہ اگرچہ تہذیب
نہ کرتے رہے مگر ان کی شاعری کا طنز و تازہ بھی ایک خاص مقصد
تحت تھا۔ مشقی نے مسلمانوں کو ان کی مٹی ہوئی تہذیب کا آئینہ
لہذا یہ پھر خلافت تحریک سے لڑا، آزاد کی تحریریں، اقبال کی شاعری
س میں پہلی مرتبہ زندگی کا ایک مربوط تصور اور شاعری کا مقصد ایک
ذہن محدود سہی، سامنے آیا۔ چکبست، ظفر علی خاں اور دسویا
سیاسی شاعری۔ جوش کی انقلابی روایت۔ ان سب سے لڑ کر اردو
میں اس تحریک کے لئے زمین ہموار کی جو اس صدی کی چوتھی دہائی میں
مرد پر لڑنے والی تھی، یہ سب چند نے حقیقت نگاری کی بنیاد پر افسانے
اصف کی جڑیں ہندوستانی زمین میں کافی گہری پیوست کر دی
تھیں۔ لیگاتہ اور افغانی دچاہے ترقی پسندی ان میں سے کسی کے دہ
لاہمیت سے جھگڑیں ہوں، زندگی کے مسائل کو تغزل کے سانچے
میں ڈھال کر اس قدر صنف کے امکانات کو بیکار ہے تھے حسرت

کی سیاست کتنی ہی جاندار بھی مگر ان کی سیاسی شاعری بھی ان کی
شخصیت کی طرح ساواہ تھی، صرٹ لیگاتہ اور افغانی کی غزل ہی میں
اتنا کس بل تھا کہ وہ نئی غزل کے امکانات سے انصاف کرتی۔ بہا
ادبی پس منظر کے ساتھ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا۔ لطیف ہے
کہ ہندوستان کی ادبی تحریک شروع ہوئی لندن میں جہاں
ملک راج آنند اور سجاد ظہیر نے پریس کانفرنس (۱۹۳۲ء) سے
قبل اس تحریک کی داغ بیل ڈالی تھی، اپریل ۱۹۳۲ء میں اس کی
کانفرنس پریم چند کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ عیس اسی زمانے پر
بھارتیہ ساجتہ پریشد کے باہر کے اجلاس میں ہندت جوہر
لال نہرو، آچاریہ نریندر دیا، مولوی جلدی، منشی پریم چند اور
اور اخروے پوری کی مشترکہ کوشش سے ایک اعلان نامہ شائع
کیا گیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کا پہلا منشور اور یہ دوسرا اعلان
نامہ ایک دوسرے سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھے دونوں میں ہندو
سیاست کے حوال کو سمجھنا ادب کو اس جدوجہد میں ایک خوش
حربہ بنانے پر زور دیا گیا تھا۔

ساجتہ پریشد کے اعلان نامے کا آخری حصہ۔

”ہندوستانی ادیبوں سے ہادی یہ توقع واجب اور
جاننے کہ وہ بے بہت کر دکھائیں گے کہ ادب کی نیکی
زندگی میں پورست ہیں اور زندگی مسلسل تغیر و تبدل
کی کہانی ہے۔ زندہ اور صادق ادب وہی ہے جو سماج
کو بدلنا چاہتا ہے۔ عروج کی راہ دکھاتا ہے اور
مبدلہ بنی نوع انسان کی خدمت کی آواز دے گا۔“

اس اعلان نامے کی رٹو سے متن اور آرٹ کی چیز عابداری
بھی اتنا ہی جرم تھی جتنا جرم محض واقعہ نگاری کی تصویر کشی کو
قرار دیا گیا تھا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے اعلان نامے میں سائنسی
فطیت پسندی کے فروغ، ادب اور عوام کے پر اور راستہ رشتے
پر زور دیا گیا تھا اور ادب میں خندہ قسم کی ہیئت پرستی اور مگر
منفی رجحانات کی مخالفت پر مگر باندھی گئی تھی۔

ہوئی۔ اس لئے ضروری ہے کہ تحریک اور تنظیم کو دو مترادف اصطلاحیں سمجھ کر غلط بحث نہ کیا جائے۔

ابتداء میں جن پرانے اور نئے نئے والوں نے اس تنظیم کا ساتھ دیا۔ ان میں مختلف سیاسی خیالات رکھنے والے افراد تھے، اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر تاثیر کرشن چندر، مجاز، جلی، جال نثار اختر، عصمت چغتائی، سبط حسن، خواجہ احمد عباس، سعادت حسن منٹو، سردار جعفری، مخدوم محی الدین راجندر سنگھ بیدی، افتخار حسین، حیات اللہ انصاری، علی جوہر زیدی، اختر جمال، سجاد ظہیر، آل احمد، سرور، رشید، فیض، محمود الظفر، ڈاکٹر ظہیر، احمد علی، اختر انصاری، سید فرید خیر آبادی۔ اتنے بہت سے ناموں کی طویل فہرست میں اب بھی بہت سے نام چھوٹ گئے ہیں لیکن یہ ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ بہتوں نے سنگٹھ کے بعد کھنا شروع کیا ہے اس لئے ان کا ذکر اس مضمون کی دوسری دہائی میں کرنا ضروری ہوگا۔

ایک طرف تو اس تنظیم سے ڈاکٹر ظہیر، سجاد ظہیر، کرشن چندر، سبط حسن، مخدوم، رشید جہاں، افتخار حسین، سردار جعفری جیسے کٹر مائے نقطہ نظر رکھنے والے ادیب وابستہ تھے جو بہت جلد اس تنظیم میں زیادہ سے زیادہ ذیل ہوئے گئے۔ دوسری طرف مجاز، جلی، فیض، ایسے شاعر جو کسی سیاسی فلسفے کا ساتھ نظر ابعیت بھی رکھتے تھے چہرچات اللہ انصاری، علی جوہر زیدی ایسے ادیب بھی تھے جو انگریزوں سے وابستہ تھے۔ منٹو، عصمت، راشد اختر حسین رائے پوری، عزیز احمد، احمد علی، ایسے معنفین بھی تھے جن پر عربیانی، عربی راہ روی، اور درجہ بندی کے بارے میں لگنے والے تھے۔ ابتداء میں تو یہ تمام مختلف وجہ سے ایک ہی سمت میں ایک ہی ساتھ جھپٹے رہے لیکن بہت جلد اس میں نئی نئی خافیں چھوٹنے لگیں۔ سنگٹھ کا اندولن ایسا نقطہ تھا جہاں سے حیات اللہ انصاری، علی جوہر زیدی اور ان کے اکثر ہم خیالی نکلے واپس اس مرکز سے باطن ہو گئے، منٹو، عصمت، راشد پر جب عربیانی اور انصاری کے پسپا ہونے کے تو ترقی پسندوں نے عجبر و کرہ دیکھ کر

فدا میں یہ مقصدی ادب کی ایک خاص سمت کی طرف نشان دہی تھی۔ اس وقت برصغیر ہند میں آزادی کی جنگ اپنے پورے شباب پر تھی۔ اور دوسری طرف بین الاقوامی سطح پر نازم کا خطرہ دوسری جنگ عظیم کے دہک میں دنیا کے سر پر بند لارہا تھا اس تحریک کا مقصد ایک طرف تو ہندوستان کے معاشی استحصال اور غلامی کے خلاف جدوجہد کو تیز کرنا تھا اور دوسری طرف عالمی مسائل کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھنا اور ادب کے ٹھنڈے والوں میں ان کا شعور بیدار کرنا تھا۔ اس دور کے ہندوستان میں محاذ آزادی پر تمام مختلف خیالی پارٹیاں، گروہ، تحریکیں اور افراد ایک مقصد کے تحت مورچہ بندی کر رہے تھے اس لئے اس تحریک کو ہر طرف سے سراہا گیا، پریم چند، جلد تھی، جوش ملیح آبادی، حسرت موہانی، ڈاکٹر فائد حسین، نیاز، نستہ پوری، قاضی عبدالغفار، فزاق مجنوں کو گھیر دیا، علی عباس حسین، سائر نظامی نے اس تحریک کا

خیر مقدم کیا۔ بیگم، جو امیر لال نہرو، اجاڑ، یونیورسٹی دہلی نے ادیبوں کی اس تنظیم کے نیک مقاصد پر خوشی ظاہر کی۔ اقبال نے بھی حوصلہ افزائی کی۔ یہ تحریک اُس دہائی میں نہیں بلکہ ہندوستان کی دور کا تمام زمانوں میں بہت جلد مقبول ہو گئی۔ اور اس کا اثر بڑھتا گیا۔ اگر ادب میں اس نام کی کوئی تحریک بائیں نئی سبھی جلتے تو سوال یہ ہو سکتا ہے کہ اس سے پہلے ہندوستانی سولہ میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کا کیا رول رہا تھا؟ میر، سعدا، انشا، ظہیر، مصطفیٰ، غالب، ذوق، مولوی، انیس، پھر حالی، آزاد، پریم چند، اقبال، شبلی اور سر سید کے آثار ادب کے ذریعہ کس مقصد کو پیش کرتے رہے؟ اس بات کو تو ملنے میں اس وقت کسی کو تامل نہیں ہونا چاہیے کہ ان تمام مشاعروں اور ادیبوں نے ہندوستانی زندگی اور سیاست کے مسائل سے ہمیشہ اپنا رشتہ قائم رکھا اور اکثریت ترقی پسند قوتوں کے ساتھ ہی رہی ہے۔ اس لحاظ سے اردو کیا ساری دنیا کی زبانوں کے اعلیٰ ادب کا تمام درد ترقی پسند ہی کو کھانا جاسکتا ہے۔ لیکن جب ہم اس نام سے بحث کرتے ہیں تو ہمارے پیش نظر ادیبوں کی تنظیم جتنی ہے جو سنگٹھ میں شروع

کا اہل شروع کر دیا۔ اور اس طرح چار سات سال کے عرصے
 میں یہ تنظیم کچھ بڑھتی گئی اور ساتھ ساتھ وہ گروہ جو اپنی انتہا پسندی
 ساتھ اس تنظیم کو قابض تھا اپنی نظریاتی گرفت کو محدود سے
 دتر اور مضبوط طرز پر کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر میراج
 اپنی ساری لوگوں میں اور رنگ، گیلیوں، جدت پسندیوں اور تنقیدی
 فانیوں، نفسیاتی الجھنوں اور فنکارانہ پیرایوں کے ساتھ ترقی
 دل کو جسے کچھ دلوں سے بہت جلد اپنی ہزاری کا اگلا کرنا پڑا
 شاید میراجی کا نام سب پر فہرست ہے۔ آخر حقیقت رائے پوری، احمد
 ن، م، راشد، ڈاکٹر تاثیر اور عصمت تو بہت بعد میں ترقی پسند
 کی زد میں آئے۔ سدا اصل اس زمانے میں نئے ادب کے تجربوں
 نئے موضوعات کی تلاش کے ساتھ تنقیدی شعور جو بہت ہی خام
 پوری طرح انصاف سے نہیں کر سکتا تھا۔ اشتراکی عقیدہ رکھنے
 ترقی پسند نقاد چند محاشی نظریوں اور تنقیدی اصولوں سے
 در واقف تھے، مگر ادب اور زندگی، روایت اور تجربے، کلاسیکی
 اور نئی انفرادیت کے رشتوں کا عرفان نہ رکھنے کی وجہ سے ان
 یوں کامیابی اطلاق بھی کرتے تھے اور اند میں متضاد باتیں بھی
 باتے تھے۔

آپس کے ان اختلافات کے ساتھ ساتھ دوسرے ادیبوں کی طرف
 لی اس تنظیم سے وابستہ ادیبوں پر چلے ہوئے تھے جس کی سبب
 اب مداخلت مجنوں گو رکھپوری نے کی۔ مجنوں گو رکھپوری اس
 سے پہلے کے آدمی تھے، وہ سارے اردو ادب کو کھنگال چکے تھے
 لی ادب پر گہری نظر رکھتے تھے، تنقیدی اصولوں کو بڑھا جاتے تھے
 زبان کے مزاج کے ساتھ اس نئے عہد کے ادبی مزاج کو بھی
 نہ رہے تھے اس لئے انھوں نے تنقید کا مجمع معنوں میں حق
 لیا۔ آج نئی نسل کا شاخسانہ کوئی بہت ہی جدید قسم کا فن سمجھا
 جا رہا ہے۔ اور ایسا وہ لوگ سمجھ رہے ہیں جو کسی ذمے میں اپنے
 نئی نسل سمجھ کر پرانے پورچوں سے بندھ کر آ رہے ہیں پرانی
 نئی نسل کی جنگ نہیں بلکہ اپنی ہی پرانی ہے جن میں ادب میں
 ہم ادبیات کی بحث ہمیشہ چند برسوں کے بعد جب ادبی مزاج

بدلتا ہے تو اس کے ساتھ ایک نئی نسل سامنے آتی ہے اور پہلے سے
 کچھ نئی نسل پرانی ہو جاتی ہے، یہ الگ بات ہے کہ پرانی نسل کے
 بعض کچھ دے اتنے زمانہ شناس ہوں ادب ان کی شخصیت میں
 اتنا تنوع، گہرائی اور روح عصر کی چمک ہو کہ وہ تمام عمر پرانے نمونوں
 سکیں۔ یہی حال مجنوں گو رکھپوری کا ہے جو کبھی متقدم نہیں ہو سکے۔
 سدا اور شکر کے درمیان ایک ادبی بحث میں ان کا یہ اقتباس
 اپنی جگہ اب بھی اہم ہے۔

”نیا ادب اور ترقی پسندی کے سلسلے میں جتنے جھگڑے
 ہوئے ہیں۔ ان پر فائر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ دراصل جھگڑا ایک ہے اور وہ دونوں
 کلاسیکی بڑھوں اور جوانوں کا جھگڑا ہے اور مجھے
 اس میں زیادتی بڑھوں کی معلوم ہوتی ہے.....
 مجھے سب سے زیادہ حیرت ان ہوش مند اور
 فرزانہ بڑھوں پر ہوتی ہے جو نوجوانوں کو بھی خواہ
 غراہ کچھ میں کس کر دیں رکھنا چاہتے ہیں جہاں
 وہ خود ہیں۔“

اس جگہ پہنچ کر اگر ہم یہ نتیجہ نکالیں کہ دراصل یہ تحریک نئے ادب
 کی تحریک تھی جس میں اس دور کی تمام مخالف و متضاد دوسری خصال
 تھیں موضوع اور ہیئت میں نئے تجربے ہو رہے تھے، فرسودگی
 اور کنگی کے خلاف ایک بغاوت تھی۔ اس لحاظ سے ایک حد تک اس
 رجحان کو بھی ”رومانیت“ کا نام دیا جاسکتا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ نئی
 رومانیت انقلابی عناصر رکھتی تھی اور اپنی کیفیت و شکل سے لحاظ سے
 پرانے اسالیب سے ایک انحراف بھی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور
 میں نظم غزل، افسانہ تنقید سب پر ”انقلابی رومانیت“ چھائی ہوئی
 تھی وہ نہ کوئی اسباب نہ تھا کہ خوش ایسے شاعر کو اس مقصدی ادب کے
 دور میں سب سے بڑا انقلابی شاعر تسلیم کر لیا جاتا۔ اور تقریباً تمام نئے
 شاعر شعوری یا شعوری طور پر ان کی نقل کرتے، مجاہد، مخدوم، سرتار
 جعفری، جاں نثار اور بعض بعض جگہ جہتی پر تو یہ اثر بہت ہی نمایاں
 ہے، البتہ پنجاب کے شعور ان م۔ م۔ راشد، فیض، تاثیر، اس اور

عذرا پاؤں کی طرح ایک نئی طرز کی شاعری کے بانی تھے مگر اپنے
 ذہن اور تجربے کا شکار ہو گئے مانی کے تجربوں سے غافلہ دوسروں
 نے اٹھایا۔ اسی دور میں ن۔ م۔ راشدی آؤں لو نظم بھی تھی جو سب
 سے زیادہ جاندار اسکاٹات رکھتی تھی، رات خد نے زبان اور طرز اظہار
 میں بڑی حد تک ادائیگی اصناف شعری زبان کو اختیار کیا یہی وجہ
 ہے کہ ہمارے لوگ بھی اس کے تجربوں کو چونک چونک کر دیکھنے
 لگے۔ اس کامیابی کے لحاظ سے اس دور کی آزاد شاعری میں ن۔
 م۔ رات خد کی شاعری سب سے اہم ہو جاتی ہے۔

آخر حسین رائے پوری نے سستہ سے سستہ تک کے
 ادب کا جائزہ لیتے ہوئے فرانسیسی اور روسی ادب سے آشنائی
 ہندی گیت کا اثر، ملک کا بڑھتا ہوا سیاسی شعور اور سیاسی تحریک
 سے عوام کی وابستگی، مولویانہ تعصب کی کمی، عورت سے براہ راست
 تعلق کا بطور خاص ذکر کیا ہے۔ انھوں نے اشتراکی تحریک کے
 ادب پر براہ راست اثر انداز ہونے کو بھی اہمیت دی ہے
 جس کی وجہ سے تنقیدی احساس پیدا ہوا۔ وہ سمجھتے ہیں:-

”ہندوستانی سلاخ ایک وقت تاریک کے مختلف

دوروں سے گزر رہا ہے ایک طرف نفاذِ ثنائیہ

کی تحریک ہے جو ادب کو کلاسیکل دور کی طرف

لے جاتی ہے دوسری طرف آزاد ادبی کی جنگ ہے

جس سے رومان کا رجحان وابستہ ہے ریسری

طرف سماجی انقلاب کا پرچار ہے جو حقیقت نگار

کا محرک ہے بلکہ ہے کہ وہ لوگ جو اپنے آرٹ کو

انقلاب، اشتراکیت یا ترقی کا منہر سمجھتے ہیں،

آپ اپنی تحریک میں ان کا اظہار کرنے میں پوری

طرح کامیاب نہیں ہوتے۔“

اس کے آگے جوش کی شاعری کو ترقی پسند شاعری کا بہتر
 نمونہ قرار دیتے ہوئے سمجھتے ہیں۔

”خراب و شباب کی محبت جوش اکول کو ترقی پسند

کی طرف لے گئی ہے اور اس پر اب بھی پوری اہمیت

ایک حد تک محفوظ نظر آتے ہیں۔ اگر ہم اس دور کے نیا ادب کے
 فاضل دیکھیں تو سب ایک ہی صف میں نظر آتے ہیں، اور آج اتنے
 برس گزر جانے کے بعد موجود معیاروں کو سامنے نہ کر یہ کہا جاسکتا
 ہے کہ ان میں سے کسی کا سرمایہ شعراؤں وقت اس قابل نہیں تھا جو
 آج بھی ان کے نام کو باقی رکھنے کے لئے کافی ہو۔ دوسروں کو چھوڑنے
 فیضی جو ابتدا سے اپنی سنبھلی ہوئی اور متوازن طبیعت کے لئے منفرد
 رہے ہیں۔ اس وقت ”سورج“، ”یہی نہیں سمجھتے تھے۔“ مجاز کا ڈکشن اور
 اسلوب البتہ ان سب سے زیادہ پختہ اور جاندار تھا۔ مجاز، جذباتی
 حائل شاعر اور سردار جعفری کی شاعری اپنی ہیئت اور موضوعات کے
 لحاظ سے بڑی حد تک ”روایت کی پابندی“ ن۔ م۔ رات خد، فیضی
 اور تاثیر کے یہاں نئے تجربے نظر آتے ہیں۔ دراصل یہ دور تجرباتی دور
 تھا جس میں شعرا اپنے آپ کو نئے موضوعات سے ہم آہنگ کرنے کی
 ”شعوری کوشش“ کر رہے تھے، بعضوں نے روایتی FORMS
 کا سہارا لیا اور بعض FORM کے نئے تجربوں کی طرف مائل ہو گئے
 اس وقت بندھنے کے فارم میں انھیں سمجھا زیادہ محفوظ طریقہ تھا
 اس لئے کہ ہر فارم کے ساتھ کچھ روایتیں بھی ہوتی ہیں جن سے غافلہ
 اٹھایا جاسکتا ہے جن شعرا نے نئی ہیئت اختیار کی، انھیں زیادہ شہرہ
 سے گزرنا پڑا۔ اس لئے کہ ایک تو ان پر موضوع کا نیا ہے بھی عادی
 تھا دوسری طرف اسلوب اور ہیئت کی کچی زمین جو اس سے پہلے
 فعلیں اگلنے کے لئے بہت کم آزمائی گئی تھی۔ لے دے کے چند تجربے
 ملتے تھے وہ بھی ایسے گویا کسی کمانے اپنی زمین میں ہل چلاتے چلاتے
 تھوڑی دیر آگتا کہ ایک نئی اور سنگناخ زمین میں کچھ دیر تجربہ کیا
 اور اسے چھوڑ دیا۔ اگر قریب ترین ماضی میں ایسی کوئی کوشش نظر
 آتی بھی تھی تو وہ غلط اندازوں کے تجربے تھے۔ مگر آزاد شاعری کے
 وسیع دور میں اہل ہاتھ ہونے کھیتوں کے درمیان اس کی حیثیت
 ایک منفرد چھوٹی سی کھیتی کی سی تھی جسے شعرا کو نہ صرف اس میں
 کو ذریعہ شانا تھا بلکہ اسے وسعت بھی دینی تھی۔ اور یہ فطری ہے
 کہ ایسی جرات کرنے والے زیادہ تجربوں کی نذر ہوجاتے ہیں۔ اور
 یہی ہوا اسی، اس سلسلے میں میراجی کا نام لیا جاسکتا ہے جو

کارنگ کر رہے ہو کہ اس میں تنزل کی کیفیت بتی
نہیں رہی۔

اس عجیب بیان سے اس دور کی تنقید کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔
(۱) شراب و شہاب کی محبت ترقی پسندی کی بنیاد بن سکتی ہے۔
بہمیت کارنگ ہوتے ہوئے بھی تنزل کی کیفیت نہیں۔ حالانکہ
شراب و شہاب سے ایک "نام نہاد رجعت پسند" شاعر بھی
اتنی ہی محبت کر سکتا ہے اور بہمیت اکثر تنزل ہی کا پیش خیمہ ہوتی
ہے۔ اختر حسین رائے پوری نے اقبال کو "رجعت پسند" اور "معتد
اور ایسا پرست سب کچھ دیا تھا لیکن وہ جوش کے فاشستی رجعت
کو بھی تنزل ماننے کے لئے تیار نظر نہیں آتے۔ اس سے دلچسپے مثال
سردار حقیر کے مضمون کا وہ حصہ ہے جہاں انھوں نے مغزین
کے اس بیان کی تردید کرتے ہوئے کہ "ترقی پسند ادیب مایوسی اور
ناامیدی کی فضا پیدا کر رہے ہیں۔ ترقی پسند شاعری سے بغایت
کی یہ مثالیں دی ہیں۔

ٹٹے گی، ٹٹے گی یہ سرایہ داری، گھرے گی، گھرے گی عمارت یہ ساری
(ماں شاد اختر)

یہ ہو کر رہے گا، یہ ہو کر رہے گا

برادرانِ نوجوان، بڑے چلو بڑے چلو

(جمیل منہری)

ظہروں نے سمندر مل کر کی ہے۔

خوشی بڑھ رہی ہے کرم بڑھ رہی ہے، نگاہوں سے آگے قدم بڑھ رہی ہیں
سلطانِ امیر و کرم بڑھ رہے ہیں، ٹٹے جارہے ہیں۔
(تائیس)

پیشانیں رجائیت کی ہوں تو ہوں (حالانکہ انھیں رجائیت
کی بجائے کوکھلی اور سطحی نعرہ بازی کہنا زیادہ مناسب ہے) شاعری
کی مثالیں نہیں میں آگے چل کر اس قسم کی شاعری کو بہت ہی زیادہ
فردغ حاصل ہوا اور شاعری محض سیاسی نعرہ بازی بن کر رہ گئی ہے۔
میں سمجھتا ہوں کہ اس کی ذمہ داری شاعروں سے زیادہ اس دور کے
نقادوں کے سر چاتی ہے جنھوں نے ایسی شاعری کو بطور خالص پیش کر کے

دوسروں کو ایسی شاعری کرنے کی طرف راغب کیا۔ عوامی گیتوں اور
عوامی شاعروں کی پیداوار پر بہت نعرہ دیا گیا۔ جس کا ایک اچھا اثر
تو یہ ہوا کہ بعض شاعروں نے عوامی گیتوں کے فلام میں بہت کامیاب
تجربے کئے ہیں۔ اس ضمن میں مطلبی قریب آبادی اور اوقات جو پوری کا
نام لیا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف شاعری کو عوام کی سطح تک پہنچانے
کی کوشش میں شاعری کو بڑی طرح مجبور بھی کیا گیا۔ مقصد ضرورت
سے زیادہ زور دینے اور اسے سیاسی جنگ میں ہتھیار بنانے کا یہ
لازمی نتیجہ تھا۔ اس اچھے مقصد کو سر پہتے ہوئے بھی یہ کہنا ہی پڑتا ہے
کہ اکثر نقادوں نے ادب کو مقصدیت کی نذر کر دیا اور وہ ادب اور
مقصد کے اس رشتے کو واضح ذکر کیے جس کا تعلق کسی قوم کی شاعری
کے مزاج اور روایتوں سے بھی ہوتا ہے۔ سیاسی تنگ نظری اور انتہا
پسندی کے ساتھ مل کر اس وجہ نے تو شکستہ سے شاعر تک ترقی
پسند تنظیم کو بہت سے ادیبوں اور شاعروں سے نہ صرف دور کر دیا
بلکہ یہ بھی ہوا کہ جو پاتھ رہے وہ اس فراق پوری کا شکار ہو کر ایسے ادب
کی برسرِ تھیلن کرتے رہے جو ان خود ان کی نظریں معزز نہیں۔

اس دور میں باوجود تمام خامیوں اور کمزوریوں کے اردو شاعری
نئی نئی دیابت سے روشناس ہوئی، موضوعات کے لحاظ سے سبلی، جذبہ
اور احساس کی شدت کے لحاظ سے زیادہ جاندار بنی اور فارم کے کامیاب
تجربوں کے جلو میں نئی دلدلیوں تک پہنچی۔ اس جہد کا جائزہ لیتے ہوئے
ہمدردانہ نقطہ نظر اس بات کا متقاضی ہے کہ اس کی خامیوں کے ساتھ
ان نئے کچھنے والوں کی مجبوریوں کو بھی پیش نظر رکھا جائے۔ سب سے پہلی
اس ادب کا ایک حصہ تو آج بھی ہمارے اچھے ادبی قدر کا جاندار حصہ ہے
ہی۔ شاعری کی طرح افسانہ نگاری میں بھی نمایاں ترقی ہوئی اور افسانہ
افسانہ ہر تہیم چند سے اٹھ کر مغربی افسانے سے آنکھیں ملانے کی سطح پر پہنچ
گیا۔ انگلے کے مصنفین کے بعد ایک ساتھ اتنے بہت سے ہنرمند
سامنے آئے کہ ہم اس دور کو افسانے کی حد تک اردو ادب کا سب سے
زیادہ جاندار اور روشن دور کہہ سکتے ہیں۔ شاعری میں اضافہ ضرور
ہوا مگر یہ اتنا روشن اور جاندار، کیفیت اور کیفیت کے لحاظ سے
اتفاق نہیں ہوتا افسانوں کی مثال سمجھا سکتے ہیں۔ جتنا افسانہ نگار

روشنی ڈال سکتے ہیں۔

• اگر کوئی اپنی ناپی کو چھپانے کی غرض سے تافہ اور
ترک کر دے اور وسیع کی کسی اصول کو مد نظر رکھے
بغیر جوئے بڑے مصرعے ٹانگ دے تو وہ نیا ہو تو
ہو متشوکر اذکم نہیں۔

• پابند نظم، نظم معری، اور نظم آزاد مغربی ادب کے
اثرات میں پروان چڑھتی ہوئی۔ ہماری قدیم شاعری
کی مختلف شکلیں ہیں۔

• ترقی پسند تہ ایک اور لیبیل ہے جو کئی دفعہ آپ کی
نظر سے گزر اچوگا۔ اس تحریک سے ہمارا قطعاً کوئی
تعلق نہیں۔ ہمارے نزدیک وہ شاعری جسے کسی
لیبل کی ضرورت ہو شاعری نہیں۔ ہمیں بنیادی
طور پر اس ترقی پسند نظریے سے اختلاف ہے کہ
شاعر کو ارادی طور پر سماج کی بہتری کے لئے نظمیں
کہنا چاہیے۔

اس بنیادی اختلافات کی وضاحت کے باوجود اسی مضمون
میں ماحول سے شنائی، جو دے کے خلافت بناوٹ، دروایت کے خاتمہ
نہیں) اور مشدیہ طور پر محسوس کئے ہوئے تجربے کے مکمل اظہار کو
اس تحریک کی شاعری کی خصوصیات سے تعبیر کیا گیا ہے۔

اختر حسین رائے پوری نے اسے افعال اور ہام کا شکار
دکھایا ہے اور سردار جعفری کی نظر میں یہ جاگیر داری اور پورنڈھا
اصطلاح کی گندگی کا بدو تھا۔ سردار جعفری کی انتہا پسندی
نے اس تحریک کے اصل حوال کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ورنہ آسانی
سے یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ یہ تحریک بھی اپنے عہد کی منطقی پیداوار تھی
لیکن طرف تو مقصدیت پر ضرورت سے زیادہ زور دے کر بعض شاعری
کو مدخل کرنے کے لئے کافی تھا۔ دوسری طرف خود ترقی پسند ہر
چیز کو تو ترقی پسند سمجھتے رہے۔ داکٹر کے ساتھ ساتھ ان کے
کے نظریات کو بھی ایک نئے نمک ترقی پسند ادب کی بنیاد سمجھا گیا
فرانڈ کی موت پر دنیا ادب نے اس ماہر نفسیات کی بڑائی اور

تجدید نظم کی یہ تحریک ترقی پسندی سے براہ راست متعلق ہوتی ہے
مگر ایسا نہیں ہوا۔ ماحول سے بیزاری ترقی پسندوں کے ہال بھی تھی
ہے اور اشاریت پسندوں کے ادب میں بھی۔ مگر اشاریت پسندی
اہام اور افعال کی دواہلوں میں ٹھکنے لگتی ہے۔

ترقی پسند ادب میں مقصدیت اور افادیت پر قبضہ زور دیا گیا
وہ زمانے کی ضرورت کے مطابق تھا اور اس سے فائدہ بھی ہوا۔ اشاریت
پسندوں نے موضوع بھی نیا چنا۔ ماحول کی عکاسی کو بھی ضروری سمجھا،
مگر انھوں نے وضع مقصدیت اور افادیت کی بجائے اشاریت پر زور
دیا۔ انھوں نے اردو شاعری کی روایات سے زیادہ مکمل بغاوت کی مگر
یہ ہمیشہ کے تہریلوں کے ساتھ موضوعات کے اہام کا شکار ہو گئے۔ وہ
اصل یہ تحریک نظم سے متعلق تھی اور اس کے مقاصد بھی ترقی پسند
ادب سے زیادہ مختلف نہ تھے مگر دونوں کی سمت میں بڑا اتحاد نظر
آتا ہے۔ بلکہ ان کے قریب "ملقہ اباب ذوق" کا نام ہوا اور اسی
سال میر تقی نے یوسف ظفر اور قیوم نظر کے ساتھ مل کر اس دکان
کی بہترین نظموں کا انتخاب شائع کیا۔ جدید اردو شاعری کو جب
روایت پرستوں کی طرف سے برف طامع بنا گیا تو اکثر اسی گروہ
کی نظموں کو مثال کے طور پر پیش کیا گیا۔ الطاف گوہر نے اپریل ۱۹۷۱ء
کے ادبی دنیا میں پنجاب کے نوجوان اسکول کا نظریہ شعر پیش کرتے
ہوئے اس بات پر بہت زور دیا کہ "نئے" یا "جدید" کی اصطلاح
ہماری شاعری کے لئے اختیار نے استعمال کی تاکہ وہ عام لوگوں کو جو شاعری
پسند جاتے ہیں اس کی طرف سے مدخل کر سکیں۔ ان کے نزدیک جدید
شاعری کوئی آگے تسم کی شاعری نہیں بلکہ "وہی ہے جو ہر ملک اور
ہر زمانے کی اعلیٰ شاعری رہی ہے۔ یہی کہ وہ اپنے ماحول سے آشنا ہوتے
ہوئے ہمہ گیر تاریخی ماحول پر۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ شاعری کو پہلے شاعری
کے روپ میں دیکھا جائے، پھر یہ اردو قدیم کی اصطلاحیں استعمال
کی جائیں۔ ترقی پسند تحریک اس انتہا پسندی کا غیر شعوری طور پر منہ پر
دی تھی کہ جدید ادب میں مقصدیت اور افادیت پہلے ڈھونڈ لی جائے
خواہ وہ ادب پر مبنی نہ ہو۔ اس لحاظ سے اس تحریک کو ادب کے دیگر
نئے کارجمان سمجھا جاسکتا ہے۔ اس مضمون کے چند جملے اس بحث پر

میں اخلاقیات کے عنوان سے جو مضمون لکھا ہے۔ وہ بھی اس دور کے دکھانات کو سمجھنے میں بڑی مدد دیتا ہے۔ غزل میں علامات کو جب مستقل مضامین کی حیثیت دے دی گئی تو علامت و اخلاقیات ایک جامہ روایت بن گئی۔ نئی شاعری نے نئی ملاحات ڈھونڈنے کی کوشش کی جس میں انھیں کہیں کامیابی ہوئی اور کہیں ناکامی۔ ان میں سے بعض کی علامات اتنی داخل ہو گئیں کہ سوائے ان کے دوسروں کی سمجھ میں ہی نہیں آتیں۔ اس سلسلے میں فیض نے میراجی کی ایک نظم کا ذکر کیا ہے۔۔۔ "کھنکھنے دے اور پڑھنے دے کے تجھے میں ضرور کوئی بات مشترک ہونا چاہیے در نہ شعر کا پہلا مقصد یعنی ترجمانی فوت ہو جائیگا" اس کے آگے وہ نئے شاعروں کو تین گروہوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلا گروہ تو وہی ہے جس کی علامات ابہام کی نذر ہو گئیں۔ دوسرا گروہ وہ ہے جس کی علامات داخلی اور تشبیہی ہوتے ہوئے بھی بعید از قیاس نہیں اس کی سب سے کامیاب مثال رافضی کی شاعری کو قرار دیا گیا ہے۔ ادیبین اس طور سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فیض خود کو بھی اسی گروہ میں شامل سمجھتے ہیں۔ (میں نے قیصر کے گروہ وہ شعرا ہیں جو اپنے آپ کو ترقی پسند کہتے ہیں یہ لوگ شاعری کو عام فہم اور سلیس بنا اچاہتے ہیں۔ اس لئے اول تو ان کے ہاں علامات کی زیادہ بھر مار نہیں اور جو علامات ہیں روزمرہ کے قریب ہیں۔) "اس ضمن میں تجا، محمدیم اور سردار جعفری کے نام لئے گئے ہیں۔

”ماورا“ کا دیباچہ کرشن چندر نے لکھا اور رافضی کو ایضاً کا پڑا اثر ثابت کرنے کی کوشش کی۔ فیض انھیں ایک کامیاب خاطر سمجھتے ہیں۔۔۔ "نئے زلالوں" کی دونوں جلدوں میں بہت سے ایسے خالوں اور اضافہ نگاروں کی تخلیقات شامل ہیں جو حلقہٴ ارباب ذوق سے متعلق تھے۔ یہ مظاہر تلبے ہیں کہ باوجود بنیادی رجحانات کے فرق کے اس وقت ادیب کی ایک سمت تھی اور کئی متوازی ردیں ایک ہی سمت میں بہہ رہی تھیں۔ ان کا نثر جدیدیت اور مستقبل کی طرف تھا۔

اس دور میں جو نئے لکھنے والے سامنے آئے وہ ایک طرف تو ترقی پسند فکر کیسے متاثر اور بڑی حد تک اس کے ساتھ تھے دوسری طرف حلقہٴ ارباب ذوق کی اثرات پسندی سے بھی اغراض قبول کیے

تھے ناموں کا جن الفاظ میں اعتراف کیا ہے اس سے خود ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تعلیمات کو بھی بڑی اہمیت دی جا رہی تھی۔ اخلاقیات پسند اگر غیر شعوری طور پر انڈکے توسط سے جنس پرستی کا شکار ہو گئے یا لودہ کے انحطاطی ادب کی تقلید میں ہیئت پرستی میں مبتلا ہوئے تو یہ کوئی غیر متوقع حادثہ نہیں تھا، اس وقت ترقی پسندوں کے ذہن میں بھی بہت سی سمتوں کا واضح شعور نہ تھا اور نئے لکھنے والے میں سے اکثر "نئے پن" کے زیادہ والہ و شیدا تھے اور اس نئے پنہ "کے کرداروں یا نوجوانوں سے بے پروا تھے۔

میراجی، قسیم نظر، یوسف ظفر اور عثمان صدیقی اس گروہ کے اہم نمائندے ہیں، افسانے میں ممتاز مفتی کا نام لیا جا سکتا ہے ان لوگوں نے بھی اپنی کمزوریوں اور فکر کی غلط سمت کے باوجود اردو ادب کو نئے اور وسیع تجربوں سے آگاہ کیا۔ اگر ایک طرف موضوع کے لحاظ سے ترقی پسند شاعری، اردو شاعری کے نئے امکانات روشن کر رہی تھی تو دوسری طرف اشارہ بہ پسندی جدید نظم کی ہیئت اور مزاج کی تشکیل میں آگے چل کر بڑی حد تک اثر انداز ہوئی۔ جس طرح بہت سارے ترقی پسند شاعر وقتی نعروں کی افادیت کے لئے شاعری کی دوسری خصوصیات سے ہاتھ دھو بیٹھے اسی طرح اشارہ پسندی نے ابہام اور ابہام کے عجیب سی شکل اختیار کر کے اس گروہ کی شاعری کو بھی محض "ایک دلچسپ تجربہ" بنادیا۔ میراجی اپنی تمام جنسی الجھنوں کے ساتھ اس تحریک کے سب سے اہم نمائندے ہیں جو سب سے زیادہ ناکام رہے ہیں۔ حقیقت جانندہ نے ہلکے پھلکے گیت لکھے جو ڈاکٹر شاہنامہ اسلام لکھنے کی کوشش میں اپنی شاعری کے امکانات کا خون کیا تھا کہ یہی ایک طرح کی مقصدیت یا افادیت کی شکل تھی جو اقبال یا اردو کا فردوسی بننے کی خواہش کا نتیجہ تھی میراجی نے بھی گیتوں میں بڑے کامیاب اور حسین افسانے لکھے مگر جدید نظم کے ہاتھوں ان کی شاعری ایک ایسی ذلہ میں پھنس گئی جس سے وہ پھر نکل نہ سکے۔ انفرادی ناکامیوں کے باوجود اشاریت پسندی نے ایک نئی روایت کا آغاز کر دیا۔

ساتی کے اکتوبر کے خاصے میں فیض نے جدید اردو شاعری

تھے۔ اختر الایمان، مجید احمد، ظہیر کاظمی، قتیل شفائی، ساحر۔
 فنِ مصداقی، کمال احمد صدیقی، شاعری میں، فخر اور اسانے میں
 من عسکری، قرۃ العین حیدر، عزیز احمد، عید احمد، ممتاز حسین، انور
 بلونت شکر، باجرہ مسرور، غدیہ مستور،۔ پھر ایک گروہ شاعرانہ ترقی
 پسند شاعروں کا جن میں مجروح، کیتی، نیاز حیدر، غلام ربانی تاباں اور
 سلیمان اربیب کے نام آتے ہیں حسن عسکری ابتدا میں ترقی پسندی
 بڑے پرجوش داعی اور مبلغ رہے، عزیز احمد نے "ترقی پسند ادب" پر مستقل
 کتاب لکھی مگر جلد ہی ان دونوں کی سمت میں واضح تبدیلی ہو گئی جن
 عسکری فرانس کے ادب سے اور وہاں کی تحریکوں سے زیادہ متاثر تھے
 انہر بعد والوں میں نئے اور کامیاب تجربے کر رہے تھے۔ قرۃ العین حیدر
 جن کے اسٹائل کا ابتدا میں کافی مذاق اڑا، اپنے اندر بہت ہی جاندار
 امکانات رکھتی تھیں جو آگے چل کر نمایاں ہوئے۔ ممتاز حسین مارکسی
 نقطہ نظر سے مضامین لکھتے تھے۔ مگر ان کی تحریر میں بڑا الجھاؤ تھا جو
 شاید ان کے ذہن میں بہت سارے نظریات کے گڈ بٹ ہونے کا نتیجہ
 تھا۔ بلونت شکر نے پنجاب کی زندگی اور دیہات کا بڑا خوبصورت نقشہ
 لکھیا اور ابتدا سے ہی ان کے اسٹائل نے متوجہ کر لیا۔ مختار صدیقی
 نے موسیقی اور آزاد نظم کو ہم آہنگ کرنے میں بڑے کامیاب تجربے
 کئے۔ مجید احمد "اصطلاحی معنیوں" میں جدید نظم کے خالص تجربے کو بنیادی
 طور پر فکر کے لحاظ سے ترقی پسند رہے۔ ظہیر کاظمی مارکسی نظریے سے
 متاثر ہوتے ہوئے، اشاریت پسندوں سے بھی قریب تھے۔ ساحر نے
 فیض کا اثر قبول کیا۔ کمال احمد صدیقی کچھ دنوں تک اشاریت پسند
 لہر کے ساتھ چلے اور پھر فاضل موضوعاتی انہیں کہنے لگے۔ مجروح غزل
 کے راستے سے ترقی پسندی کی طرف گئے۔ ان کی غزل جدید غزل کا سب
 سے پہلا اور کامیاب تجربہ ہے جس میں تغزل کے ساتھ ساتھ نئے مسائل
 سے بھی انصاف ہوا ہے۔ کیتی، نیاز حیدر، غلام ربانی تاباں، ہدیہ
 شاہی، سلیمان اربیب، احمد شاہی اور کئی شاعر ترقی پسند تحریک
 کے ساتھ تھے۔ ان کی نظمیں میں ترقی پسند مقصدیت کی خامیاں بھی
 نظر آتی ہیں اور خوبیاں بھی۔ اختر الایمان ابتدا میں میراجی سے بہت
 متاثر رہے اور ان کی شاعری کو اس گروہ سے منسوب کیا جاتا رہا

مگر وہ مارکسی نقطہ نظر رکھتے تھے۔ اور دراصل ان کی شاعری میں مدلل
 عناصر بکھاتے ہیں۔ اختر الایمان اشاریت پسندی کے اہم سے عمل کرنا
 کی زبان کو اپنی نظموں میں کامیابی سے استعمال کرنے پر متاثر ہوتے گئے۔ ان
 کی شاعری کی انفرادیت چمکتی گئی اس دور کے شاعروں میں سب سے اہم
 اور قیاس نام بھی ہے۔ عینیت اگرچہ اس دور کے شاعر ہیں جن کے پاس
 دونوں تحریکوں کے بہت ہی صحت مند عناصر بکھائے گئے ہیں۔

دوسری جنگ چھ سال جاری رہی۔ اس جنگ نے ہندوستان
 کے ان ادیبوں اور شاعروں کے ذہن کو الجھائے رکھا۔ ابتدا میں
 تباہ کاری، غیر واضح تھی مگر آہستہ آہستہ ترقی پسند اور اشاریت پسند
 بھی فاشنزم کی مخالفت میں امن اور جمہوریت کی فضا کے لئے روس
 برطانیہ، فرانس اور امریکہ کی اتحادی طاقتوں کے ساتھ ہو گئے۔ اسی
 جنگ کی ہولناکی کا اثر بنگال کے قحط (سنگھ) کی شکل میں ظاہر ہوا
 بنگال کے قحط نے نئے کھنے والوں کو بڑا اہم موضوع دیا۔ جگر نے
 اپنی غزل گوئی کی قید میں رہتے ہوئے اس مسئلے کا ذکر کیا۔ دانتی
 جو چوہدری نے اپنے گیت بھوکا ہے بنگال سے منظرِ علم پر آئے۔ ایما
 جلیس بھی اسی زمانہ میں بھرے اور انہوں نے بنگال کے قحط پر لکھے
 ہوئے ادب کا ایک انتخاب بھی شائع کیا۔ ابراہیم نے اپنی چند برس
 کی ادبی زندگی میں لوگوں کو بڑا چونکا دیا تھا وہ دراصل انشائیہ اور
 طنزیہ "کے فنکار" تھے۔ اسانے کی حیثیت سے ان کے اسٹائل
 کے ادبی درجے کا تعین محلِ نظر ہوگا۔ اسی زمانہ میں بنگور سے "نیادہ"
 محمد شاہین کی ادارت میں شائع ہوا شروع ہوا جس کی سب سے اہم
 دریافت ممتاز شیریں، تھیں، نیادہ نے کئی نئے کھنے والوں کو روشناس
 بھی کرایا اور ان کی انفرادیت و اہمیت کی طرف متوجہ کیا، اس
 مسئلے میں۔ عطا محمد شعلہ نے بعض بڑے چونکا دینے والے مضامین
 لکھے۔

ایک طرف آزادی کی منزل آ رہی تھی، دوسری طرف سیاسی
 پارٹیوں کے اختلافات بڑھتے جا رہے تھے۔ مسلم لیگ اور کانگریس
 کی سیاست نے بہت سے نئے کھنے والوں کو توڑ دیا، جو نیچے وہ
 بھی نظریاتی تعصبات کے باعث بہت دور تک ساتھ نہ چل سکے ترقی

کو بھی برتے ہیں سب کی شاعری بڑی مذہب الفاظ اور ہیئت، انداز بیان اور مزاج کے لحاظ سے بدلتی ہے، مگر یہ انھوں نے ہیئت اور انداز بیان کے لئے تجربے بھی کئے پھر ان کے ہاں ایک طرح کی یکسانیت ہے موضوعات کے تنوع میں بھی ایک طرح کی یک رنگی ہے، اختر انصاری اپنے قطعات کی انفرادیت کے لحاظ سے ممتاز ہیں، خود اپنی مخصوص طرز نگارش کی وجہ سے متوجہ کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی اور جمیل منہری نے بہت کچھ امداد ان کی شاعری کی کیمت کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ نشور وادی غزل کے شاعر ہیں۔ جگر کے بعد غزل سمجھنے والوں میں وہ اپنی خاص متغزلانہ کیفیت اور نئے مسائل کو غزل میں سمونے کے لحاظ سے منفرد ہیں، ویسے اس قبیل کے غزل گو یوں میں عابد علی عابد، اختر، حفیظ ہوشیار پوری کے نام بھی آسکتے ہیں۔

نظم میں سارنئے بڑی مقبولیت حاصل کی، ان کی نظموں میں انیس بیس سال کے نو جوانوں کو اپیل کرنے کی بے پناہ صلاحیت ہے، اپنے اندازِ ترکیبوں اور زبان کے لحاظ سے وہ اب تک فیض کے اثر سے نہیں نکل سکے ان کی شاعری میں سطحیت مرنے کے بعد جو داخلیت اور شعوریت کی پہلے فتح ہے جمیل شغائی اور سلام جمیل شہری کی سطحی موضوعات کے شاعروں، مضمون نے اپنی غزلیات کے بعض نثریوں سے بڑی دھوم مچائی، مگر ان کا شمار بھی اس گروہ میں ہوتا ہے۔ ان سب میں سلام کی انفرادیت اپنی ہی دماغی اور کم عمری کے باعث ایک کامیاب تجربے اور شائستگی کے لحاظ سے اہم ہے۔

میں یہاں جان لو کہ ان شاعروں اور افسانہ نگاروں کو نظر انداز کر رہا ہوں جن کی اکثریت نے ۴۴ اور ۵۰ء کے درمیان ہی کچھ شروع کر دیا تھا لیکن ان کی انفرادیت بعد میں بنی۔ ان میں سے اکثر ترقی پسند تحریک کے ساتھ تھے اور ساتھ ہی اشاریت پسندی کے کامیاب تجربوں کو بھی اپنانے کی کوشش کر رہے تھے۔

شاعر کے بعد نقید میں کچھ اہم انداز تجربے جن میں سب سے اہم نام خورشید اسلام کا ہے ان کے پہلے مضمون ہی نے مولانا ابوالکلام آزاد اور فیض پوری، ذاکر حسین، آغا اور سرور کو متوجہ کر لیا تھا، پھر ان کے منفرد طرز تحریر نے عبدالحق، عبدالحق، یار ادبی کی تانہ نثر سے اپنی فتنہ سامانی کی دانی۔ دہ امر الاہان اور ادب و شہرتی و عالی اور خطوط نگاری، ایسے مضامین ہیں جن میں ان کے خاص اسلوب کے ساتھ ان کی فنی بصیرت بھی ظاہر

ہندوستان نے اہم پسندی کی راہ اختیار کی، ادب و ادب کے لئے کیونٹ ہو ناظر وری شرط طے پایا تو خواجہ احمد عباس اور سافر نظامی بھی اس معیار پر پورے نہ اترے۔ آپس میں اختلافات پڑے۔ ادب میں اہم آباد اور تحسین باجی کے فروغ نے اور بھی نفسی نفسی کا عالم پیدا کر دیا۔ ادب کے ان اختلافات سے قطع نظر حکومت نے اوپول اور شاعروں کی قید بند کی سختیوں اور آواز نثریوں سے گزرا اس لئے کہ ۱۹۴۰ء تک اہم بڑے ہی انتشار پر لپٹی تھی۔ اترسی اندھ کھن کا دور رہا اور اس کا عکس ادب میں بھی نمایاں ہو کر رہا۔ فسادات کی آگ بھڑکی تو اس نے اگرچہ ہندوستان کے چند علاقوں میں تباہی پجائی لیکن تھم ملک ذہنی طور پر جھلسا، طرح کی اذیت سے گزرا اس لئے ادب میں بھی فسادات کا مقلد ذکر ہوتا رہا۔ کرن چندر مشرو، عصمت، احمد عباس، احمد ندیم قاسمی، عزیز احمد کے کئی اچھے افسانے اسی حادثے کا نتیجہ ہیں۔ اسی حادثے قزو العینی حیدر سے پہلا وطن، اور اشفاق احمد سے "گندیا، ایسے لافانی افسانے کھوئے جلدت اللہ شہاب کا "یافدا"، رانا انداز گ کی ناول "اور انسان مر گیا"، اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ شاہد احمد ندوی کا پورنا اثر دلی کے فسادات کی جیتی جاگتی کہانی ہے۔ منٹو کی "سیاہ حاشیہ"، اس دور کی اس لحاظ سے سب سے اہم کتاب ہے کہ اس پر مختلف ادبی مکتبوں میں بڑی گراں گرم بحثیں ہوئیں، اور منٹو کو اپنی انسانیت دوستی کے باوجود ترقی پسندوں کا ہدفِ طاعت اس لئے بننا پڑا کہ اس پر جن عسکری نے دیا چاہتے تھے جوئے بھی بہت سے اپنے ذہنی تصورات کا سوا اور ڈھونڈ نکالا تھا اسی زمانہ میں ممتاز شبیر بھی اپنی بعض تحریروں کی وجہ سے اخطا پسند سمجھے جانے لگیں جن عسکری کا نام مستحق ایک متنازع فیہ مسئلہ بن کر رہ گیا۔

منٹو اور منٹو کے دیوانوں بعض ایسے شاعری کو لکھے تھے جن کا کسی گروہ سے تعلق نہ تھا، خود منٹو، شاد عارفی، نشور وادی، جمیل منہری اور بعض نئے نئے جو دیئے تو ترقی پسند عظیم سے قریب رہے مگر نہ اپنی کسی نئی سمت کے متلاشی نظر آتے تھے۔ خود اور جمیل منہری کی شاعری میں اختر انصاری اور احمد ندیم قاسمی کی شاعری سے ایک طرح کی مماثلت ہے کہ چاروں شاعر خارجی موضوعات کے شاعر ہیں، اگرچہ انھوں نے داخلی موضوعات

ہر ایک اپنا اعمال نامہ بنے اپنی نیکیاں بڑے بلند بانگ لہجے میں سناتا تھا۔ ایک کڑس کڑی، جس میں اگر کسی کی آواز دوسروں سے ذرا خف ہوئی تو اسے "برادری باہر رکھ دیا جاتا"۔ آزادی کے حصول کا اجتماعی مقصد حاصل ہو چکا تھا۔ ادب کو جس حد تک صحافت بنا چاہئے وہ اس سے تجاوز نہ کر سکتا تھا۔ منزل قدوم میں تھی، مگر یہ تو ایک مرحلہ تھا۔ ابھی تو سامنے دشوار تر مقامات تھے جن کیلئے نااہل تھیں نہیں ہو سکی تھیں۔ راستوں کی تلاش میں لوگ بھٹک رہے تھے۔ انتشار، تذبذب، تشکیک اور بحران کا دور تھا۔ یہی اس عہد کا مزاج تھا اور یہی اس زمانے کی روح۔ پرانی اقدار مروج ہو چکی تھیں، نئے سیاسی اور معاشرتی ڈھلچنے میں شکست و برکت کا عمل جاری تھا۔ مذہبی اور اخلاقی قدروں میں بھی جاری تھیں، ان کی جگہ انسان دوستی اور روشن خیالی کی جوئی اقدار آئی تھیں، ان میں ابھی اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ بے سہارا رُخوں اور مروج دلوں پر مرم رکھ سکیں۔ پرانی اقدار کے قدموں تلے سے زمین کھسکتی جا رہی تھی اور نئی اقدار نے ابھی اپنے قدموں پر کھڑا ہونا نہیں سیکھا تھا۔ وقت کی طاب میں کچھ اس تیزی سے کھینچی گئی تھیں کہ ذہنی دنیا کے راکب اور نظریات و عقائد کے مرکب غلامیں متعلق رہ گئے تھے۔ زمین اُن کے قدموں کے نیچے ٹھہر نہیں رہی تھی بلکہ تیزی سے گزر رہی تھی۔ سیاسی پارٹیاں اعتبار کھوئی جا رہی تھیں، نظریات پر سے نشین اٹھتا جا رہا تھا۔ بھر بھی نئی نسل بہت دور تک پرانی تحریکوں کے ساتھ چلی۔ اس ہم سفری سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ہم نے ان تحریکوں کے جائداد اور اچھے عناصر کو نہ صرف قبول کر لیا، بلکہ انہیں ذہنی طور پر منظم کر کے اپنے مزاج اور دُوح میں رچا بسا بھی پایا۔ اب انحراف کی منزل آرہی تھی۔ عجب ادب میں جو دو کالعوں دیا گیا اور ۴۳۰ مہم کی نسل نے اپنی تخلیقی پیداوار میں کمی اور غلط دیکھ کر یہ فیصلہ کر دیا کہ اب میں ٹھہر تو پیدا ہو گیا ہے تو انہیں نے اس طرح سے اسی امور کی نفی کرنے کی کوشش کی جس کی بنیاد پر انہوں نے اپنی تخلیقات کی عمارت کھڑی کی تھی، ادب اور ذہن میں بحران تو پیدا ہو سکتا ہے مگر جو دو ناممکن ہے۔ سیاسی اور معاشرتی بحران نے ادب میں بھی مزاج اور بحران، انتشار اور تشکیک کی فضا پیدا کر رکھی تھی۔

موجودہ کے افسانوی ادب میں سرفہرست نظر آتے ہیں۔ اشفاق احمد کا لکھنا اور قمر العین کا "ملا وطن" اس دور میں نئی نسل کے ذہن اور مزاج کے ساتھ ان کا اسلوب اور فن پر قدرت کے دو مکمل شکار ہیں مجھے قمر العین کی آزادی کے بعد آنے والی نئی نسل میں اس لئے شریک کرنا پڑا کہ وہ ذہنی طور پر اسی قافلے کی رنیک ہیں اور ان کی انفرادیت، ان کا اسلوب اسی دور کے ساتھ ساتھ بنا ہے جو بہت بعد میں جا کر آگ کا دریاہ میں مکمل اور پھر وہ فنی انظار کے سانچے میں ڈھلا۔

نئے لکھنے والوں میں سے کئی ایک آزاد دی سے قبل ہی چھپنا شروع کر چکے تھے۔ خلیل الرحمن اعظمی، ابنی الشا، تیجہ آبادی، مصطفیٰ زیدی، شاکر کھٹی، جمیل الدین قلی، حامد عزیز مدنی، باقر مہدی، فیاض احمد ہری، ظہور ظفر، حمایت علی شاعر، عبدالروف مروتی، ناصر کاظمی، باقی صدیقی، شہرت بھٹا، دریا خان، انتظار حسین، احمد ریاض، اے عہد، صلاح الدین اکبر، آغا بابا، دیوبند، اتر ریاض احمد۔ اور کئی شاعر و نسا نگار۔ ان میں سے بہت سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ رہے، کچھ ذہنی سفر میں حلقہ اور باب ذوق کے ہمراہ تھوڑی دُور چلے، کچھ حسن مسکری کی انفرادیت سے متاثر رہے۔ مگر ان سب کے مزاج کی انفرادیت ۵۰ اور ۶۰ کے درمیان سے ہے۔

ایک طرف تو ترقی پسند تحریک اپنا حلقہ اثر تمام ذہنوں تک پھیلا چکی تھی، دوسری طرف وہ عملی طور پر سرکڑی جا رہی تھی اور اس میں بہت ہی محدود اور تنگ حلقہ بنا جا رہا تھا جو ذرا سا اختلاف رکھنے والوں کو بھی گولا کر کے لئے تیار نہیں تھا، ان نئی نسل کے افراد نے اسی زمانے میں کالجوں اور یونیورسٹیوں کی فضا میں ادبی ہوش سنبھالا تھا اور وہ ترقی پسندی سے ذہنی طور پر متاثر ہو چکے تھے، ان لوگوں نے اپنے پیشرو اور پیروں اور شاعروں کی شخصیت سے بھی اثرات قبول کئے۔ تنگ نظری اور انتہا پسندی کے دور میں انہیں اپنا ادبی مقام بنانے میں بھی بڑی حزامتیں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہ وہ دور تھا جب خود ساختہ عظمتوں کے قصے ایک دوسرے کے سینے پر آدھراں گئے جا رہے تھے۔ ادب میں بڑے نام مانے نہیں منوائے جا رہے تھے۔ دینی شہرتوں اور پہلائی فردوں کے عروج و غروب میں نہ کوئی سیران عدل تھی نہ داد و تحسین

اٹھی ہے، خلیل الرحمن اعظمی، جو ایک زمانے تک سیاسی موضوعات اور ہنگامی نعروں کا ساتھ دیتے رہے تھے، جب اس شاعری سے اگلائے تو ان کے اس مطالعے نے ہی جو میسر اور آتش، حسرت اور درد کی دنیا میں دیکھ چکا تھا، ان کی شاعری کے نئے مزاج کی تعمیر میں حقدار۔ وہ نئی نسل کے مزاج شناسوں کے ہر آؤل دستے کے ایک اہم رکن ہیں اور مسلسل ان کے فن میں ارتقا ہوتا جا رہا ہے۔

اس دور میں امن کا موضوع تمام دنیا کے ادب میں عام تھا، ہندوستان اور پاکستان میں امن تحریک نے کہیں کہیں ادب کے اچھے نمونے بھی پیش کئے — نئی نسل جو دوسری جنگ کے دھماکے میں ہوش سنبھال رہی تھی، جس نے اس عالمگیر نفرت اور خون ریزی میں حقدار نہیں لیا تھا، جنگ کے بعد بھی اس کے ہولناک اثرات کو درد دیکھ رہی تھی بلکہ ان سے گند رہی تھی، عکس کر رہی تھی اور اپنے کو رد و حالِ خلا میں پارہی تھی — ان لوگوں نے امن تحریک کا بھی ساتھ دیا — اور امن کے موضوع پر خوبصورت چیزیں بھی لکھیں۔ لیکن ابھی یہ فنی طور پر اتنے پختہ نہیں ہوئے تھے کہ نعرہ بازی اور ادبی صحافت سے اپنے آپ کو بچا سکتے۔ ایشیا میں نوآبادیاتی ممالک کی آزادی کی جنگیں اپنے عروج پر تھیں، صدیوں کے کچلے ہوئے مشرق کی رُوح کی یہ بیداری بجائے خود بڑا *INSPIRATION* تھی۔ ”خٹکائی“ میں ابن الاثنائے امن کے مطالبے اور اس بیداری کی تحریک کو طاکر اس عہد کا مزاج بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ اسی دور میں جیلانی والو ترقی پسند قافلے کے ساتھ ساتھ ادب میں داخل ہوئیں۔ ابتدا میں ان کے افسانے سیاسی نعروں اور ادبی صحافت بازی سے بہت متاثر رہے ہیں۔ ”موم کی مریم“ میں ان کے فن نے نئی کرٹلی اور ان کی فنی بصیرت انہیں نئے عہد کے مزاج کے قریب لے آئی۔ ”روشنی کے جنازہ“ کے وہی افسانے خوبصورت اور جاندار ہیں جن میں انہوں نے اشاریت اور حقیقت نگاری، ترقی پسندی کی اچھی روایات اور موجودہ زمانے کے تقاضوں کو فنی حسن کے ساتھ باہموگ لایا ہے۔ انور ظہیم اور شوکت صدیقی دو مختلف سمتوں سے آنے والے دو نوجوان پہلے سے فک رہے تھے، شوکت صدیقی نے پاکستان

بننے لگنے والے جن تحریکوں سے *INSPIRATION* پلے تھے۔ بن موضوعات پر لگتے تھے وہ خود کو رد و پٹھکے تھے بان میں اتنی جان نہیں ہی تھی کہ تخلیق کے لئے محرب بن سکیں۔ اس عہد میں بہت سے شاعروں اور افسانہ نگاروں نے غم رکھا ہے تو پھر آج تک اٹھانہ سکے نئی نسل جس نے بھی قلم چڑھا، غائبانہ کے لئے تیار نہیں تھی کہ ”صریر غلام“ وہ نواسے سرکش، کارشتہ منقطع ہو چکا ہے۔ اس نسل نے اپنی غریبوں سے اپنے وجود کو منوا پایا، الگ بات ہے کہ آج تک بعض ناقدین نئی نسل کا وجود ماننے کو تیار نہیں اور اگر مانتے ہیں تو اس کے ذہنی رد ہے کہ قائم رہے ہیں یا اس پر بے راہ روی، تن آسانی، بے مایگی اور کلاسیکی ادب سے نادانیت کے بہتان تراشتے ہیں۔ اور ایسا کرتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ تنقید جو اس طرح غیر ذمہ داری سے فیضی صادر کرتی ہے زیرِ نظر ادب کا نہیں بلکہ خود ناقد کے ذہن اور رُوح کا آئینہ ہوتی ہے۔ نئی نسل نے ترقی پسند اور اشاریت پسند تحریکوں سے وابستہ افراد سے زیادہ کلاسیکی درشتی سے فیض اٹھایا ہے۔ حالی ادب کے خزانے دیکھے ہیں، تہذیبوں کے سمندر کھنگالے ہیں، علم کے مختلف ساحلوں سے مستند ہنپے ہیں، وہ اپنے کلاسیکی سرمائے پر زیادہ گہری نظر رکھتی ہے۔ اس بات سے تو انکار ہی محال ہے کہ نئی تحریکوں نے ابتدا میں تمام کلاسیکی سرمائے کو فرسودہ کہہ، جاگیر داری اور انحطاط کی پیداوار کہہ کر ٹھکرا دیا تھا۔ نئی نسل نے اپنے پیشرو ادیبوں کی معاصر تخلیقات سے بالواس ہو کر کلاسیکی درشتی کا رخ کیا، اس لحاظ سے میسر کے رنگ میں کہنے کا درجہ عام ہونا محض فراڈ نہیں تھا بلکہ عہد کا تقاضا تھا — اسی رجحان نے ہمارے بعض نئے شاعروں کی انفرادیت کی تشکیل میں نمایاں حصہ لیا ہے، ابنِ انشا کی نظموں میں جبہ فلتے والوں۔

”دریوشوں“ اور ”آفت لیل کی راتوں کا ذکر ملتا ہے تو اسے محض ایک تقلیدی رجحان کہنا زیادتی ہوگی، یہ بیشی ہوئی رُوح کی تقابلی پسندی نہیں تھی بلکہ زندہ انسانوں کی وہ جستجو تھی جو امنی کے نہاں خانوں میں ”آتشِ رفتہ کا سرورغ“ ڈھونڈ رہی تھی، نامر کاظمی کا بوجہ میسر ہی نے بنایا ہے، ان کی غزل کی انفرادیت نئی علامتوں اور نئے

” *INSPIRATION* کے ساتھ کلاسیکی ادب کے خیریت سے

کی نئی سوسائٹی پر بعض بڑے منسنی خیزہ مگر خوبصورت انسانے لکھے لیکن انکو بس ہے کہ ان کا افسانہ آگے چل کر منسنی کا شکار ہو کر رہ گیا شاید مٹیاداد کرشن چندر کے ابتدائی دور کی طرح یہ سمجھتے ہیں کہ غیر معمولی حادثے یا غیر فطری کردار (ABNORMAL CHARACTERS) ہی انسانی کاموں کو جنم دے سکتے ہیں۔ اور عظیم ابتدا میں کچھ ایسے افسانے لکھنے کے بعد ”صحافتی انداز“ میں کھو کر رہ گئے۔ آغا بابر، صلاح الدین اکبر، غلام علی چودھری اور ذلیل احمد نے بہت کامیاب کہانیاں لکھیں، جن کی تعداد کم سی۔ مگر اہمیت مسلم ہے۔ خلیل احمد کا طویل مختصر افسانہ ”خزاں بدوش بہادر و غار زہر آلودہ“ انسانے کی نئی تکنیک کے ساتھ نئے مزاج کا بھی عکاس ہے۔ اسے عید کا نام ایک زمانے میں بہت چلتا رہا ہے۔ کرشن چندر کے روحانی طرز نگارش کو خالص روحانی موضوعات کے ساتھ جس حد تک انہوں نے نبھایا وہ بجائے خود ایک قابل تعریف کام ہوتے ہوئے ان کی اپنی انفرادیت کو کبھی نمایاں کر سکے۔ ”زرد گلاب“ اور ”کچھ یادیں“ کچھ آنسو“ ان کے نمایندہ افسانے ہیں، ناول سے وہ پوری طرح عہدہ برآمد ہو سکے۔ ابوالفضل صدیقی بھی بہت پڑنے لکھنے والے ہیں مگر آنادادی کے بعد انہوں نے کافی شاندار تجربے کئے ہیں، جہاں تک اسلوب کا سوال ہے، ابوالفضل صدیقی منفرد افسانہ نگار ہیں اور ان کے رنگ میں کوئی دوسرا شاید ہی اتنے نکلے اور دلچسپ افسانے لکھ سکے۔

۵۰ء اور ۵۵ء کے درمیان لکھے والوں کی ایک بڑی تعداد سامنے آچکی تھی۔ یہ تمام لکھنے والے ہندوستان اور پاکستان کے مختلف حصوں سے آئے اور اپنے ساتھ نئے خیروں، نئی آرزوؤں، نئی فضاؤں، نئی التجری، اور نئی طاقتوں کی ایک دنیا لائے۔ اس وقت تک بہت سے پڑانے لکھنے والے یا نوادب سے تائب ہو چکے تھے یا پھر غفلت کی طرف واپس آگئے تھے۔ سندھ کی نسل میں سلمان اربیت، غلام ربانی تاباں، داتش، قتیل شفائی، ظہیر کاشمیری، پرویز شادہی، مجروح، نظر حیدر، بادی، لطیف ساہو لکھتے رہے۔ مجروح نے اپنے مختصر سے سرمایہ غزل میں کوئی خاص اضافہ نہیں کیا، سلمان اربیت جو ترقی پسندی کے انتہا پسند دور میں بعض کامیاب

نظریں سیاسی موضوعات پر لکھ چکے تھے۔ غزل کی طرف مائل ہو گئے، ابتداء چند برسوں میں انہوں نے کئی اچھی غزلیں لکھیں جن میں تازگی اور شگفتگی ہے، غلام ربانی تاباں جو نظم میں کامیاب نہیں رہے تھے غزل کی طرف آئے تو کلا سکیٹ کے رجحان کو اپنایا، داتش جنہوں نے گیتوں اور ایک دو نظموں سے مقبولیت حاصل کی تھی زیادہ تر غزلیں ہی لکھتے رہے، ظہیر کاشمیری نے نظریں بھی لکھیں اور غزلیں بھی، اس طرح وہ اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہے۔ لطیف ساہو چند اچھی چیزیں لکھ کر ”جو نا امرگی ہو“ شکار ہو گئے۔ قتیل شفائی کا موضوع محدود ہوتے ہی طوائف اور مطربہ پر اکریک لگد یہ لوگ اب بھی لکھ رہے ہیں اس نے توجہ کی جا آ ہے کہ ان میں چند اگر نئی ریاض جاری رکھیں تو آگے بڑھ سکتے ہیں، احمدا یاز نے سیاسی موضوعات پر چند اچھی نظریں لکھیں مگر اپنے امکانات نمایاں کرنے سے پہلے ہی غیر طبعی موت کی نذر ہو گئے۔ حمایت علی شاعر کی شاعری کا آغاز بھی سیاسی نعروں سے ہوا تھا مگر آہستہ آہستہ وہ اپنے آپ کو نئے جراح کے ساتھ ڈھالنے میں کامیاب ہوتے رہے ہیں۔ عبدالوہاب عروج نے مختلف رنگوں میں اپنے تجربے کئے ہیں مصطفیٰ زیدی، جب تک تیج الدیادی سپہ ان کی شاعری میں بہت تیز رفتار تھی، انہوں نے جوش کے رنگ میں بھی لکھا اور فرق سے مجھ اثر قبول کیا، اشاریت کی تحریک سے بھی متاثر ہوئے اور جدید مغربی تحریکوں سے بھی فیض اٹھایا، اس شاعر سے نئی نسل کی اب بھی امیدیں وابستہ ہیں، خطرہ ہے تو یہ کہ یہ کبیں مختلف تجربوں میں ہی کھو کر نہ رہ جائیں جب تک ”موج مری صدف صدف“ گھومتی رہے اچھا ہے مگر اس موج تخلیق کو اپنی انفرادیت کے لئے کسی ایک صدف کو انتخاب کرنا ہی چاہیے۔ حامد عزیز مدنی نے بعض اچھی نظریں لکھی ہیں مگر کبھی بھی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں الہام اور ضعیف موضوعات کے غول میں گھڑ کر نہ رہ جائیں۔ ان کی شاعری زیادہ وسعت کی حامل ہو سکتی ہے۔ شاد و آرائی پڑانے ہوتے ہوئے بھی اس دور میں رہے، ان کی شاعری کا انداز طنز، منفرد بھی ہے اور کینیا بھی، وہ جن موضوعات کے شاعر ہیں ان کے لئے دی زبان اور دی انداز بھی اختیار کرتے ہیں جس سے بہتر دوسرا form ہی نہیں ہو سکتا۔ منظور احمدی کی

زوں میں آج بھی جان ہے۔ خود کھڑے ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
مکے ہاں آگیا دینے والی بکاسنیت پیدا ہو چکی ہے۔ شانِ حق کی
زل کی آواز دہلے میں بہت تازگی اور تپان ہے۔

۱۳۴۷ء اور ۱۳۴۸ء کی تحریکوں نے جن شاعروں کو حیم دیا ان میں سے
چار آج بھی تخلیقِ طور پر زندہ ہیں۔ فیض کی شاعری ”دستِ مہر“
”زندہ ناس“ میں ”نقشِ فرادی“ کی فضا سے بہت آگے نکلائی
، ان کی طرزِ فحاش کی گٹھن گیر مقبولیت ان کے ہمہ گیر نشاندہی ضرور
تی ہے مگر ان کے ”انداز“ کو مقبولیت کی سند دے کر محدود بھی کر رہی
، فیض نے ترقی پسند غزل اور نظم کی روایت بنی ہوئی ”علامتوں
از سر نو زندگی دی اور جدید شاعری کے سراپے میں کلاسیک علامات
، اشارات کو نئی معنویت بھی عطا کی۔ یہ ان کی خوبی بھی ہے
ان کے اسلوب کی تنگی بھی، فیض نے اس دور میں بھی غزل اور نظم کے
نہ جزان کو پوری طرح سمجھا اور برتا ہے مگر ان کی علامتیں چند خاص
اقعات و حادثات تک محدود بھی ہو کر رہ گئی ہیں۔ فیض
شاعری کی حد تک اس کا یہ حسن اور تازگی بہت نیک ہے مگر
بے ستم لکھنے والے اس ”خطرناک اسلوب“ کو اپنانے کے پتے
شاں نظر آتے ہیں تو اس میں بڑا خطرہ بھی درپیش ہوتا ہے۔
جن کے اسلوب کو میں نے ”خطرناک“ اس لئے کہا ہے کہ فیض
بہت سے معاصرین نے بھی اس اسلوب کا اثر اس طرح قبول
اکر اپنا اچھا بھلا انداز چھوڑ کر گٹھن کی مقبولیت کے پھیر میں پگھل
۔ اپنی شاعری کے امکانات کو فیض ہی نمایاں کر سکتے ہیں
ناکی تقلید کرنے والے صرف ہٹک سکتے ہیں۔ فیض کے ساتھ
ادغام اور آگے ہیں جب تک ادبِ متمدن۔۔۔ ان دونوں نے نئے
لئے میں بھی کئی نکلیں اور غزلیں لکھی ہیں اور اپنے سیمار کو برقرار
ماتے۔ ان کی چیزیں اتنی گہری تو دیتی ہی ہیں کہ ان میں تخلیقی تنگی
نہ ہے۔۔۔ اور ابھی انھوں نے شاعری کو ان سے مایوس ہونے
ضرورت نہیں۔

اختر الایمان۔۔۔ ایک نام، ایک رجحان، ایک علامت
مزا الایمان کو ان کا اصل مقام اسی عہد میں ملا ہے، وہ جس سیاسی

افزائری میں گم ہو کر رہ گئے تھے، اس کے فرد ہونے کے بعد ان
کی شاعری خود بخود نمایاں ہو کر سامنے آگئی۔ اختر الایمان کی نظم میں
فیض کے مقابلے میں زیادہ جدیدیت ہے اور اس کے اسلوب
میں وہ خطرے بھی نہیں جو فیض کے ہاں ہیں۔ ان کی نظم جدید
شاعری کی سب سے اہم اور کامیاب نمائندگی کرتی ہے۔ نئی نسل
نے ان کی انفرادیت کو تلاش بھی کیا اور ان کی نظم کے امکانات کو
بھی دریافت کیا۔۔۔ پڑانے شاعروں میں وہ آج کے شاعروں
سے سب سے زیادہ قریب ہیں، بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان
کے ساتھ ہیں، اپنے تجربوں کی دولت اور اپنی نظر کی ہمہ گیری کے
ساتھ۔۔۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر نئی نسل کے شاعروں
نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ جمید احمد بھی نئی نظم کے اہم نمائندہ
میں سے ہیں اگرچہ ان کی شاعری اور موضوعات کے امکانات اتنے
 وسیع نہیں جتنے اختر الایمان کے یہاں ملتے ہیں۔

آزاد نظم، تصدیق مین خالد اور ن م، مآش کی روایت کے
ساتھ آگے بڑھی، راستہ نے خود بھی اس پر اضافہ کیا ان کا نیا مجموعہ
”ایران میں اجنبی“ خود ان کی قائم کی ہوئی ثابت پر اچھا اضافہ ہے۔
آزاد شاعری میں دوسری روایت سردار جعفری نے قائم کی، جسکی
بیانیہ آزاد نظم اپنی نئی ایجوری اور نئے dimensions کے
ساتھ آزاد نظم میں کامیاب تجربہ ہے، اگر سردار جعفری اپنے اسی
کامیاب تجربے پر اور توجہ کریں تو وہ آزاد نظم کے امکانات کو ضرور
وسعت دے سکتے ہیں۔ نئے شاعروں میں بلراج کو مل، وزیر آغا،
ظہور نظر، ضیا جانہ حری رقصی ترندی نے خوبصورت اضافے کئے
ہیں، وزیر آغا ایمانیت سے کام لیتے ہیں، ظہور نظر اور ضیا جانہ
کی شاعری میں وضاحت کے ساتھ ساتھ ایمانیت کا خوبصورت
استراحت ہے، بلراج کو مل کی شاعری میں وضاحت اور ہوا درست
بات کہنے کا انداز۔۔۔ جمہور احمد کی انفرادیت کی وجہ سے نئی
چیزیں جانتا ہے۔ رقصی ترندی نے بیانیہ نکلیں بھی لکھی ہیں اور شاعری
بھی۔۔۔ اس وقت جدید تر نسل کے شاعروں میں کئی نام ہیں
جو اس منصف میں جو صلا آزمائی کر رہے ہیں، مختصر آزاد نظموں کے

بہت ہی اچھے تجربے شہر سار کے پاس ملتے ہیں، ان کی شاعری میں انفرادیت بنانے کے بہت واضح امکانات ہیں۔ غیر نیازی جھوٹی بھٹی نظموں میں نئے نئے اور کبھی بھی بڑے تجربے کرتے رہتے ہیں۔ کم از کم ان کی انفرادیت کو تو ماننا ہی پڑتا ہے بہت زیادہ نظم کے تجربوں کے ساتھ غزل کے نئے جزیں سے بھی بھری طرح آشنا ہیں۔

آزاد نظم کے سلسلے میں بعض بالکل نئے شاعروں کے نام آ رہے تھے ہیں۔ اب ذرا مختصری دو پیچھے جا کر نوادان بہ ادب کا ایک سرسری جائزہ لے لیا جائے۔ ابن انشاء، ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، حامد عزیز مدنی، مصطفیٰ زیدی کے بعد ہی کچھ نئے نام بھی نظم کی نمائندگی کرتے ہیں جعفر طاہر، شاد ٹکنٹ، عبدالعزیز خالد، جعفر طاہر اور عبدالعزیز خالد بانیہ نظموں کے شاعر ہیں، دونوں کا ذکر بہت وسیع ہے، جعفر طاہر کے تجربے زیادہ وسیع ہیں، عبدالعزیز خالد مشکل پسندی کے رجمان ہیں اپنی زبان دانی کے مظاہرے کے کہیں کہیں نوامید ہو جاتے ہیں۔ شاد ٹکنٹ ان شاعروں میں نمائندہ کہے جاسکتے ہیں جو داخلی اور مشقیہ موضوعات پر لکھتے ہوئے آرائش بیان کا بھی بہت خیال رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری کی زبان اور امیجری پر جوش اور فرق کے بے جملے اثرات نمایاں ہیں، مگر ان کی نظموں کی مخصوص فضا ان کی ترکیبوں کی آرائش (جو کہیں کہیں حریب بھی ہو جاتی ہے) ان کی اپنی تخلیقی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ ان کے انداز بیان میں جو حسن ہے وہ ان کی نظموں میں دہرائے جانے والے موضوعات، جذبات اور احساسات کو چھپا لیتا ہے۔ اب وہ فنی بھنگی کی اس منزل پر ہیں جہاں انہیں سوچنا ہو گا۔ کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیان کے لئے

اس دور کے نمایاں شاعروں میں ساقی قادری، شہاب جعفری یا قرمدی، قاضی عبدالسار، رابی معصوم رضا، عارف کرمانی۔

اعجاز حسین، جلیل حسنی، شہزاد احمد، صبا اختر، سلیم احمد، رضی اختر شوقی، نریش لکھار شاہ، زہیرہ رضوی، محمد علی تاج، اختر سعید، اظہر سعید، مشتاق خواجہ، محمود یاز، اختر ہوشیار پوری، تابش دہلوی، رفیق خادو، عادت عبداللہ، صدیق کلیم، عبدالعزیز فطرت، شہرت بخاری، جلیل انجم، رومانی، ظفر اقبال، شاد امیر سرتی، اصغر سلیم، منظم قریشی کے نام

لئے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے بہت سوں کا پانارنگ نہیں۔ کچھ کی انفرادیت کی تعمیر چوری ہے۔ احمد مشاق اور ظفر اقبال، ناصر کاظمی کے رنگ میں غزل کے نئے جزیں کو برت رہے ہیں، مشتاق خواجہ، شہاب جعفری، بشیر بدر، امین اشرف، سلیم احمد، صبا اختر، اختر ہوشیار پوری، غزل کے اچھے نمائندے کہے جاسکتے ہیں۔ عزیز چشتی نظم کے شاعر ہیں، اور ان کے موضوعات داخلی ہوتے ہوئے بھی خارجی دنیا کے مسائل سے ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ مشتاق فاطمہ، کاما، نسائی لب لہو، اور سماجی موضوعات اور شاعری میں نئی چیزیں۔ عورتوں کے جذبات کی نمائندگی اب تک اس کامیابی سے اردو شاعری پر نہیں ہو سکی تھی پھر وہ اپنی فنی بصیرت اور تنوع کے لحاظ سے کسی اچھے ہم عصر سے پیچھے نہیں۔ قاضی سلیم آزادی سے پہلے کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں مگر ان کا بزم آج کا ہے اور ان کی نظموں اس عہد کے بہت نئے اچھے شاعروں کی نظموں کے جاندار عناصر پہلے بھی رکھتی تھیں اور آج بھی انداز نگار اور *modernism* کے لحاظ سے منفرد ہوتی پر زیش کمار شاد جس تیزی سے چمکے تھے، اتنی ہی جلدی بجھ بھی گئے شیر نواز غزل اور نظم کے اچھے شاعر ہیں۔ اور معظم نے نظموں میں ڈرامائی تکنیک برتنے کا نیا تجربہ کیا ہے، اگر وہ اسی سمت میں کوشش کرتے رہیں تو کامیاب فنانے کہہ سکتے ہیں، محمود یاز نئے موضوعات کو زیادہ تر کلاسیکی انداز میں پیش کرتے ہیں، مگر ان کی جعفر نظموں کی جدیدیت کے نمایاں عناصر بھی رکھتی ہیں۔ ساقی قادری نظم میں اور باقی صدیقی غزل کی بزم شناسی میں اس دور کے شاعر ہیں۔ باقی کی غزل میں خفگی کی انفرادیت ہوتی ہے۔

آج کی غزل اپنے تحت غنائی مزاج کے لئے نمایاں ہے، نثر

کی غزل کے اس پہلو سے نئے غزل گوؤں نے بڑا فائدہ اٹھایا ہے

اب غزل بھی وحدت نثر اور ایک ہی فضا کا آئینہ بنتی جا رہی ہے

اور دو غزل کا کلاسیکی سرایہ استاد وسیع، اتنا تنوع اور اتنا جاندار

کتاب اس پر کوئی اعزاز نہ کر سکتا ہے، فضا، تاثر، حلاوت، مزاج اور

انداز بیان کی حد تک تو نئے عناصر داخل ہو سکتے ہیں مگر یہ کہا مشکل

ہے کہ یہ صنف ان نئی تہذیبوں کے باوجود کب تک اردو شاع

جے جدید تقاضوں کا ساتھ دے سکے گی۔ جدید نظم کے امکانات بھی اسے استعمال نہیں کئے گئے ہیں اس لئے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ دو شاعری کا مستقبل نظم سے وابستہ ہے، غزل سے نہیں۔ مگر جیسے خود ایک مستقل بحث ہے۔ یہاں کتنا صرف یہ مقصود ہے کہ غزل وحدتِ ناثر اور اندازِ بیان کی وجہ سے اب خود نظم سے قریب ناچار ہی ہے۔ خالص غزل اور نثر جو روایتی مزاج تھا، اس نے سرت، فانی، بکا، جگر اور فراق کو پیدا کر دیا۔ ترقی پسند غزل بھی ان اعرود سے آگے نہیں بڑھ سکی اور آج کا کوئی غزل گو بھی اور تو اور کی سطح تک بھی پہنچنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ خود ترقی پسند شاعروں ماحضوں نے جگر کی تقلید کی وہ بھی جگر کی شاعری کی اپنی سطح کو پاسکے۔ انہی میں اچھے کرہ گئے۔ فراق اس وقت بھی غزل کے امکانات لئے لئے سب سے بڑا سہارا ہے، وہ غزل گو اساتذہ کے سلسلے میں "آخری کڑی" ہیں اور شاید اب ہماری شاعری میں اس سے کے غزل گو پیدا ہی نہ ہو سکیں۔ اگر اضافہ ہوگا تو لم کی صفت میں۔

جدید نظم کے اور بھی چند اہم نمائندے ہیں، ڈاکٹر فیض احمدی کے لئے کسی نے کہا تھا کہ یہ جھٹکا ہوا مسافر ہمارا راستہ تنہا حوٹ رہا ہے۔ محمد صغریٰ مختار، صدیقی بھی نئی نظم کے نمائندے مگر فیض احمدی اب جھٹکے ہوئے مسافر نہیں ان کے ساتھ نئے اعرود کا ایک قافلہ ہے جو اپنی راستوں پر سے امکانات کی تلاش ماحوم رہا ہے جن پر وہ کبھی اکیلے دیکھے گئے تھے۔ رشید اسلام نے نقاد کی حیثیت سے تو اپنی حیثیت کے قریب ہی مثالی تھی۔ مگر وہ شاعری بھی اسی وقت سے کر رہے ما۔ ان کے لہجے میں اعتماد اور طنز کے تیکھے پن کے ساتھ اپنی نصیحت کا کھل اظہار ملتا ہے۔ جو ان کی انفرادیت ہے۔ زندگی اور مائل کا گہرا شعور رکھنے کے ساتھ ان کی شاعری میں کلاسیکی سلیب لی ملتا ہے۔ جمیل الدین حالی بھی اختر الایمان، غوث شیدا، اسلام، دصغریٰ اور مختار صدیقی کے ساتھیوں میں سے ہیں، انہوں نے دہے کہ کہ نئی شاعری میں ایک منف کا اضافہ کیا، ان کا یہ تجربہ

کامیاب بھی رہا اور دوسرے شاعروں نے بھی اسے اپنا یاد وہ دوسرے ابھی غزل کہتے ہیں، جس میں نئے مزاج کے ساتھ غزل کی بہت ہی بڑی بڑی کیفیت ملتی ہے۔

یہ وہ مختلف افراد اور رجحانات ہیں جو نئی شاعری کی تشکیل میں اہم حصہ لے رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ کی انفرادیتیں بن گئی ہیں اور کچھ کی انفرادیت کے امکانات نمایاں ہو رہے ہیں۔ ان کا اپنا ایک اجتماعی ذہن اور مزاج ہے جو ان کے مختلف تجربوں اور عقاید، شکوک اور نظریوں میں جھلکتا ہے۔ ان کے یہاں ترقی پسندی، اشاریت پسندی کے اچھے عناصر کے ساتھ کلاسیکی ورثے کا فیضان بھی شامل تخلیق ہے۔

اب چند جملے جدید تنقید اور افسانے کے متعلق....
نئے افسانہ نگاروں کا ذکر پہلے ہی آچکا ہے۔ چند نام جو چھوٹے گئے ہیں وہ کچھ بعد اؤب میں روشناس ہوئے۔ واجدہ تمیم اپنی شاعرانہ نشر کی روحانی برہنگی، بے باکی اور موضوعات پر براہِ راست گرفت کے ساتھ شاید ایسا نام ہے جس نے بہت تھوڑی مدت میں اپنے وجود کو بڑی شدت سے منمایا ہے، جس ان کا محبوب موضوع رہا ہے اور ان کے کامیاب افسانے تو جوان لڑکیوں کی نفسیاتی اور ذہنی الجھنوں کی اچھی تصویریں ہیں۔ کبھی کسی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ واجدہ محض لکھنے کے لئے لکھ رہی ہیں اور ان کا موضوع انہیں محدود سے محدود تر کئے دے رہا ہے۔ انہیں اب اپنے مشاہدے، مطالعے اور زندگی کے تجربے کو زیادہ ہر گیر کر کے افسانے کا موضوع بنانا چاہئے۔ جمیل ہاشمی ان گئے گئے افسانہ نویسوں میں ہیں جنہوں نے ایک دو افسانوں ہی کے ذریعہ اپنی آمد کا احساس کر دیا ہے۔ ان کا ناولٹ "بن باس" ان کے فن کا عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ بانو قدسیہ، عبدالسلام، قادر لطیف، مسعود مفتی، حمید کاشمیری، غیاث احمد گری، رام، ایس، عوض سجاد قاسم محمود، غلام الثقلین نقوی، نے بعض چوتھا دینے دئے افسانے لکھے ہیں۔ ان سب سے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ آئندہ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اقبال عیس کے افسانوں کا مجموعہ "اہل پرچہ" بھی

سب چکا ہے۔ اس افسانہ نگار کی حقیقت پسندی اور واقفیت نگاری میں بڑی جان ہے۔ مگر زیادہ ایسی خوبصورت اشارتی کہانی لکھ کر انہوں نے اپنے افسانوں کے ایک اور پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ زکریا زکریا کی اشاریت اور ان کے دوسرے اچھے افسانوں کی واقفیت ایک دوسرے کے ساتھ گھل مل جائیں تو یہ ابھی بہت کم لکھ سکتے ہیں۔ ضمیر الدین احمد نے چند افسانے لکھے ہیں مگر ان میں زندگی اور توانائی کے ساتھ تھے مزاح کا بھرپور اظہار بھی ملتا ہے۔

نام گنونا بہت مشکل کام ہے اور جتنی ذمہ داری چاہتا ہے اتنے ہی غیر ذمہ دارانہ فیصلوں کا خطرہ بھی لگتا رہتا ہے۔ میں کسی مثالوں افسانہ نگار کے متعلق یہ امر اصرار کیوں کروں کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ صحیح ہے۔ آپ خود اپنی رائے بنانے کا حق ہے اور اگر ان غیر متعلقہ میں بعض نام کم نظر آئیں تو آپ اسے میرے حافظے کی بھول یا لغو کی چوک سمجھ لیجئے ہو سکتا ہے کہ کچھ اہم نام نظر انداز ہو گئے ہوں۔ لیکن جو نام میں نے گنتے ہیں ان کی اہمیت پر مجھے اصرار کرنے کا بھی حق ملتا ہی چاہئے۔ ہمارے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر نے ایک دو اچھے افسانے لکھے ہیں (مثلاً ہر تو) لیکن ان کا انداز زیادہ صحافتی اور ان کی شہر زیادہ تر انشائیہ نما ہوتی جا رہی ہے۔ البتہ راجندر سنگھ بیدی نے اپنے دکھ مجھے دے دو لکھ کر اردو افسانوں کو ایک نیا سنگ میل دیا ہے، ان کی نئی ناولٹ "ایک چادر ملی سی" ان کے فن کا ایک اور کامیاب نمونہ ہے۔ اگرچہ وہ بعض مقامات پر شاعرانہ نشتر لگنے کی کوشش میں اپنے اسلوب سے دور ہتھے نظر آتے ہیں۔ بلونت سنگھ، غلام عباس، حیات اللہ افسانہ نگار قرۃ العین حیدر، عصمت اور اجود مسرور نے بے دوسرے لکھ افسانے لکھ کر اپنی زندگی کا ثبوت دیا۔ سہیل ظہیر آبادی کے بھی ایک دو نئے افسانے ادھر رسالوں میں چھپے ہیں اور اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنے فن کو نئے موضوعات پر آزمانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اس وقت ہماری تحریکی قلمیوں میں بچے بچے ہی تھوڑے کاغذ پر کسی نے لکھ دیں ہیں بہت سی نمایاں ترقی ہوئی ہے اور اب ان کا نام بھی

صفت اول کے افسانہ نگاروں میں لیا جاسکتا ہے۔

اس دور کے ناولوں میں آگ کا دریا بہ روشن ترین مینارہ ہے، جو اپنی تابناکی میں عظمت کے عناصر رکھتا ہے۔ اگر اسے اردو کا سب سے بڑا ناول نہ مانا جائے تو بھی اسے "گودان" کے برابر درجہ تو اپنا ہی ہو گا۔ وقت، زندگی اور موت کے مسائل ہندوستانی پھر نئے نئے اور سیاست کی روشنی میں جس طرح جدید عہد کی رُوح کو پیش کرتے ہیں وہ کسی ناول میں "دوبہ عصر" کو پیچنے کی چند کامیاب ترین کوششوں میں سے ایک ہے۔ "شکت" "شیر می لکیر" عزیز احمد کے ناول خود قرۃ العین حیدر کے کچھ ناول اس نئے ناول کی راہ میں اہم سنگ میل تو کہے جاسکتے ہیں مگر اس وقت تک اردو ناول کی انتہائی منزل، جہاں تک اس کی رسائی ہو سکی ہے، آگ کا دریا ہی ہے۔

ڈرامے میں اصغر بیٹ، غلام جیلانی اور بعض افسانہ نگاروں کی کوششوں کے مختصرے رجوم میں سب سے نمایاں نام مرزا ادیب کا ہے جنہوں نے اردو ڈرامے کو نئی جہتوں سے آشنا کیا ہے۔ نئے تجربے کئے ہیں سلیکا کی ڈرامے کی حد تک اس وقت ان کا نام اس صفت میں "حزب آخر" ہے۔ یورپ اور امریکہ کے ادبی شہ پاروں کے مزاج کا سلسلہ بھی جاری ہے اور ہمیشہ کے مقابلے زیادہ تیزی سے یہ کام ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں بعض اچھے ڈراموں کے ترجمے بھی ہو چکے ہیں مگر ابھی تک یہ کام قابلِ ملاحظہ نہیں ہے۔ طنز میں کئی نام ابھر رہے ہیں۔ یوسف فاطمہ، خالد اختر، افضل الرحمن، ممتاز اور احمد جمال پاشا۔ خالد اختر کا طنز سب سے زیادہ جاندار ہے اور ان کا ایک کردار "بچا عبدالباقی" اردو کے لیے کرداروں میں ہیں۔ در کا اہم نمائندہ ہے۔

اردو تنقید نئی نسل کے ہاتھوں بعض نئے معیاروں سے آشنا ہوئی ہے۔ انتظار حسین، افسانوں کی طرح، تنقید میں بھی نمایاں انفرادیت کے حامل ہیں۔ ان کی تنقید کا بہت ہی اعلیٰ نمونہ ان کا مضمون "اجتماعی تہذیب اور افسانہ" ہے ان کی نثر کے اسلوب میں بڑی جان ہے اور توفیق کی جاسکتی ہے کہ وہ تنقید

ہے۔

نئی نسل کے مباحث میں ایک بحث وہ تھی جو مہارے
مغبات پر میری ایک سخن گسترانہ بات سے شروع ہوئی،
جس کا جواب سجاد ظہیر نے لکھا۔ یہ بحث ایک دو برس تک چا
رہی اور اس میں نئی نسل، اردو ادب کے نئے مزاج اور فکر
تھے پہلوؤں میں سے کئی پرکھنی پڑی اور ساتھ ہی پڑھنے والو
کو یہ بھی اندازہ ہوا کہ وہ لوگ جو زمانہ شناسی کے دعوے دار
تھے۔ آج زمانے سے کتنے پیچھے رہ گئے ہیں۔ اس بحث میں
ہندراج رہبر کے علاوہ عالم خوند میری نے بھی ایک اہم مضمون لکھا
آج کل تو قدیم و جدید کی یہ بحث عام ہو چکی ہے اور ہم
نقادوں نے ان مسائل پر لکھنے کا فرض اپنے اوپر خود بخود عائد کر
لیا ہے۔ شاید یہ سوچ کر کہ لوگوں کے شہسبیلہ میں شامل ہونے کا
کوئی موقع کیوں گنایا جائے مگر ان معانی میں سے اکثر معانی ہمارے
لاشکار نظر آتے ہیں۔ دراصل ایسے ناقدین نے نئی شاعری اور
ادب کے مزاج کے بنیادی عوامل و عناصر کا تجزیہ کرنے کی کوشش
گوارا کئے بغیر کہیں اس ادب کی بے مائیگی کا فائدہ لکھا، کہیں
اس میں بڑے ادیب کے عناصر ڈھونڈے اور کہیں نئی نسل پر
اپنے ذہنی تحفظات کا اطلاق کر دیا اگر عبادت بریلوی ایسے
ناقدین کو اتنے بڑے قہروں، تنقید، شعر، افسانے کی اصناف
میں اتنے اہم افسانوں کے باوجود ہم کے آگے کوئی نام نظر
نہیں آتا اور ادب جو دو انحطاط کا شکار نظر آتا ہے تو اس میں
جدید ادب اور نئی نسل کا کیا تصور ہے اگر کسی کو نئی نسل میں
ذہنی بے راہ روی، بے مائیگی نظر آتی ہے تو یہ بات اس کے ذہنی
افتخار کی تنگی کی دلیل ہے۔ کسی جہد پر فیصلہ کرتے وقت
اور کسی نسل پر حکم لگاتے وقت اس کی ادبی کاوشوں کو کھلی لٹول
سے موازنہ کرنا بھی ضروری ہے، یہ دیکھنا بھی فرض ہے کہ اس
نے اپنے ماضی قریب اور ماضی بعید کے ادبی ورثے اور تہذیبی
اقدار سے کس حد تک فائدہ اٹھایا ہے، پھر سچے اہم یہ بات ہے

کہ تخلیقی ادب کے درجے تک پہنچانے میں نمایاں حصے لے سکے ہیں۔
خلیل الرحمن اعظمی نے کلاسیکی شاعروں پر بہت ہی بصیرت افروز
معانی لکھے ہیں، کلاسیکی سرمائے کی محنت مند اقدار کے عرفان میں
ان کی نئی بصیرت کا جو اہم حصہ ناقدین میں مشکل ہی سے ملے گا۔ خلیل
صاحب نے نئی نسل اور ترقی پسند تحریک کے تعلق سے بعض بڑے
اہم سائیل اٹھائے اور ان پر بڑے نیچے انداز اور بے باکی سے اظہار
خیال کیا ہے۔ نئی نسل کی بحثوں میں ان کے معانی کو اولیت حاصل
ہے۔ پاکستان کے نقادوں میں نئی نسل کی تنقیدی ترجمانی اور
پشت پناہی کا حق انتظار حسین کے ساتھ مظفر علی سید بھی بڑی خوبی
سے ادا کر رہے ہیں۔ ان کے اسلوب میں بھی بڑا تیکھا پن ہے، ان
کے معانی میں سے وسعت نظر اور ادب کے اس اعلیٰ ذوق کا اظہار
ہوتا ہے جس کے بغیر تنقیدی تخلیق ادب کے ذمے میں داخل
نہیں ہو سکتی۔

نئی تنقید میں تین نام اور اہم ہیں۔ مجتبیٰ حسین، وزیر آقا اور
ریاض احمد۔ مجتبیٰ حسین نے کلاسیکی شاعری کے موضوعات
پر بھی لکھا ہے اور ادب کے موجودہ مسائل پر بھی، بعض دوسرے
برائے نقادوں کے مقابلے میں جو معدوم مسائل پر غیر ضروری طور
کے ساتھ معانی کے انبار لگاتے رہتے ہیں مجتبیٰ حسین کی تنقید
میں موجودہ مسائل کا زیادہ گہرا شعور اور اچھا درک جلتا ہے، ادبی
اعتبار ان کی تنقید کی اچھی سائنسنگی کرتا ہے۔ احمد ریاض اور
وزیر آقا دونوں مدتوں سے لکھ رہے ہیں، ان کے معانی میں
نفسیاتی تنقید کا طریقہ کار ملتا ہے۔ طرح کی تنقید، بتامیاری کے تجرباتی
مطالعوں سے ہوئی تھی۔ وزیر آقا نے نئی نسل کے مسائل پر زیادہ
لکھا ہے، احمد ریاض تنقید اور ادب کے بنیادی اصولوں پر کئی اہم
معانی لکھ چکے ہیں۔ محمود یار نے سوغات میں اپنے اداریوں
کے ذریعہ موجودہ عہد کے بہت سے ادبی سائیل چھیڑے اور ان پر
بحثیں کر دیتے ہیں۔ اس زمانے میں ڈاکٹر خورشید الاسلام کے معانی
کا مجموعہ تنقید میں شائع ہوا جو اپنے نقطہ نظر کی وجہ سے اسی عہد
کی تنقید کے ذمے م...

کہ آج بھی زندہ ہے تو اسے اس نئے زمانے کو سمجھنا چاہیے۔ اسے
سمجھنا فضول ہوگا۔

۔ زمانے کو ڈرامت کہو — میں خود زمانہ ہوں؟

آج کی پُرانی نسل، کل کی نئی نسل تھی اس لئے اسے سمجھنا چاہیے کہ کرا
وہ جن مسائل سے دوچار ہوئی تھی کچھ دیکھے ہی حالات و مسائل۔
نئی نسل دوچار ہے، مگر انہیں اپنے پوڑھوں کی مزامت رد کرنا
پڑتی تھی آج نئی نسل ان کی مزامت کی پرداہ نہیں کر سکتی۔ نئی نسل
اور پرانی نسل کا یہ تضاد ادب میں ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا،
یہاں آرٹسٹ ٹوڑ پر سبیط حسن کے مضمون سے ایک اقتباس
آج کی نئی نسل کی ترجمانی کا حق بھی، اسی طرح ادا کر سکتا ہے۔ جس طرح

جی اس نے اپنے عہد کی ترجمانی کا حق ادا کیا تھا۔

و یہاں صرف میکے شباب کا نقشہ نہیں کھینچنا چاہیے

بلکہ پوری ایک نسل کے شباب کا — یہ نسل کئی

مختلف راستوں پر چلی۔ اس نے جھوٹے دیوتاؤں

کی پوجا کی اور جھوٹے پیغمبروں پر ایمان لائی —

لیکن ہمیشہ روشنی کی تلاش میں رہی اور عقل اور

سچائی کی آداب سننے کی کوشش کرتی رہی؟

(نیا ادب اور کلیم - اگست دسمبر ۳۹)

رہنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اس عہد میں، حالات کا لازمی نتیجہ ہے کہ
دی، ادب پیدا ہو سکتا تھا جو نئی نسل نے تخلیق کیا ہے۔ اگر نئی نسل
تفکیک میں مبتلا ہے تو یہ اس کا قصور نہیں اس عہد کا قصور ہے جو
اسے شبہ اقدار کا سہارا نہیں دے سکتی۔ اگر وہ اپنی دماغی بینا
تنہائی، جمالی اور روحانی آسودگی کے باوجود انسانیت دوستی اور
تہذیب کے ارتقا کی شعلیں جلائے ہوئے ہے تو اس کا یہ مطلب ہے
کہ وہ ادب کے اس قافلے کی شریک ہے جس میں بہت آگے دنیا کے
عظیم ادیب، شاعر اور فن کار گزر چکے ہیں — نئی نسل اگر اپنی
منزل متعین نہیں کر پائی ہے تو اس پر اصرار بھی نہیں کرنا چاہیے، آج کی
دنیا میں کون سی چیز متعین ہے کون سے واقعہ کی پیش قیاسی قطعی طور پر
کی جاسکتی ہے — اگر ان میں کوئی اجتماعی یا مشترکہ مقصد نہیں
وہ انفرادی تجربوں اور غم ذات کی عینک سے غم دوراں اور غم جاناں
کا احاطہ کرتے ہیں تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ادب میں تنوع پیدا
ہونے کے امکانات بڑھ رہے ہیں، اب یکسانیت، یکاگی اور آگما
دینے والی نگار غم ہو رہی ہے۔ نئی باتیں سوچی جا رہی ہیں، ان کے
کہنے کے نئے پیرایے اختیار کئے جا رہے ہیں — نئی نسل کا جھگڑا نہ
فرقی پسندوں سے ہے نہ اشاریت پسندوں کی تحریک سے۔ وہ دو طرفہ
گے جاندار معاشرے وارث ہیں، وہ تو صرف اپنے زمانے اور اپنی
زندگیوں سے انصاف کرنا چاہتے ہیں اگر کوئی شخص اپنا زمانہ بچے جھڑ

بقیہ جگر صاحب صفحہ نمبر ۴

انسان کی خصوصیات نسبتاً زیادہ نمایاں تھیں۔ میں نے اس
انسان اور شاعر کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور مجھے ہمیشہ اس
شخصیت کے حیرت انگیز رنگ ہیں ایک ایسی رنگی نظر آتی ہے
جو زندگی کے اس سفر میں قدم قدم پر چمکاتی رہتا ہے۔

ظاہری محنت۔ یا سبب اور قنوطیت سے انہیں دور کا واسطہ بھی
نہیں تھا۔ وہ زندگی کو بسر کرنا جانتے تھے۔ ان کی شاعری میں
بھی انہیں خصوصیات کا پر تو نظر آتا ہے۔

جگر صاحب کی شخصیت بڑی ہی متنوع، رنگارنگ اور
پہلو دار تھی۔ لیکن اس میں عجوبی طور پر ایک خاص اور ایک

مصنفین کی تنظیم

کے لئے بیشتر کو کہنی ہی کرنا پڑی۔ اور پبلک کا نمائندہ یعنی ناشر وہ مصنفین پر حق نظر آیا کہ کو کہنی اور محمولہ دوی دونوں کا فائدہ اٹھایا ہی ہوا یعنی تنظیم کی ضرورت معاشی مسائل کی بنا پر پیش آئی۔ مگر یہ واضح ہے کہ انسان کے ہر عمل میں مذہبی، سیاسی، معاشی، فکری، ادبی سب ہی پہلو ملے جلتے ہیں یہ صرف ہماری حد نظر کی کمی ہے کہ ان میں سے ایک ہی پہلو کو ایک وقت میں دیکھتے ہیں اور دوسرے پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کہنا یوں چاہئے کہ ادب کے شہادت کے لئے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ ایک نئی تنظیم کی جائے۔ اس صدی میں ہر لحاظ کے لئے تنظیم کا شیٹ نسخہ ابھرنے لگا۔ کارپوریشن وغیرہ چنانچہ ادب کی انجمنیں بنیں اور لاکھوں انجمنوں نے ٹوناگوں طریقوں پر ادیبوں کو مرکز پر لانے کی کوششیں کیں۔ ان میں سے کچھ انجمنیں چند اصحاب کا مجمع ہی ہو کر رہ گئیں اور کچھ نے قومی حیثیت حاصل کر لی۔ رسل و رسائل کی آسانی نے بین الاقوامی انجمنیں بھی ملنے پنا دیں اور EN کی سی انجمنیں درج دیں آئیں۔ ۱۹۳۷ء میں ترقی پسند انجمنی کا بنیاد رکھی گئی۔ اور اس کی مشائیں دنیا کے ہر ملک میں قائم ہوئیں۔ یہی اس غرض نہیں کہ سیاست اور ایک مخصوص نظر سے سیاست کو اچانک اس انجمن نے کٹا فائدہ لیا کیا نقصان پہنچایا۔ ہیں صرف یہ بتانا ہے کہ تنظیم کے سلسلے میں اس انجمن کے قیام نے ادیبوں کی تنظیم کو اس حد تک پہنچا جس حد تک وہ آج ہیں پہنچی نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہم اپنے ملک کی اہم ترین انجمن یعنی "رائٹرز گلڈ" کا بھی ذکر ضروری سمجھتے ہیں جس کو وجود میں آنے سے قریب دو سال پہلے ہی اور جو ایک بڑی ہی جدید اور عجیب نوعیت رکھتی ہے۔

یہاں تنظیموں کی تاریخ نہ لکھنا منظور نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان کی کیا ضرورت ہے اور کس حد تک یہ مفید ہو سکتی ہیں! اقبال

مصنفین کی تنظیم کا سلسلہ اس بیسویں صدی میں اور خاص طور پر پہلی جنگ عظیم کے بعد اہم ہو گیا ہے۔ اس سے پہلے بھی مصنفین اپنے کو منظم دیتے رہے ہیں مگر وہ کسی مخصوص تنظیم کے ماتحت نہیں آتے۔ قرون وسطیٰ میں نیشنل شاہ کا دربار ایک مرکز ہوتا تھا جس سے زیادہ تر مصنفین وابستہ ہو جایا کرتے تھے مگر جو ادب بادشاہوں کے دربار سے نکل کر عام کی ملکیت ہوتا گیا وہ تنظیم کے طریقے ظہور میں آتے گئے۔ ہمدانزیتوں میں اسپنسر گوئلڈ کے دربار ہی سے وابستہ نظر آتا ہے مگر شکسپیر اور دوسرے ڈرامہ نگار جو دنیا لاسرے کو اپنا مرکز بناتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یورپی یا سرے ادیبوں کا مرکز ہوئی ادیبان ادیبوں نے جمع ہو کر تبادلہ خیالات کیا۔ ادب کی نئی قدریں مقرر ہوئیں اور ادیب ایک نئی تنظیم کے ماتحت آگئے۔ آگے بڑھ کر فرانس میں "سیلون" اور انگلستان میں "کافی ہاؤس" نے اسی کام کو ترقی دی۔ ان کے ساتھ ساتھ دوسرے ادیب بھی ادب کے مرکز ہوتے گئے اور انیسویں صدی کے آخر میں آکسفورڈ بھی ایک ادبی تحریک کا صدر اور ادبی تنظیم کا مرکز نظر آیا۔ مگر بیسویں صدی میں یہ سب طریقے کافی ثابت ہوئے اور یہ بھی کہ زندگی بہت زیادہ پیچیدہ اور متنوع ہو گئی تھی۔ مصنفین بہت زیادہ منتشر ہو گئے تھے ہر فرد کی مصروفیتیں بہت بڑھ گئی تھیں۔ لگی (ظلام) میں بھی نئے طریقے تنظیم کی ضرورت ہوئی اور ہم پہنچائی گئی جد ہو گئی کہ منطق تک کی نئی تنظیم ضروری ہوئی اور سوچنے کے طریقے کو بھی نئی تنظیم میں لایا گیا۔ ادب کو بادشاہوں یا امیروں کی سرپرستی سے تو ڈاکٹر جونس ہی نے آنا دکر لایا تھا مگر ادیب کے پاس حاکم کی بیوی نہ تھی جس پر جانی بٹا کر اپنے شوہر کے راجوں کو حقیقت جاننے کے لئے ضرورت مگر ذاتی حاکم نے پبلک کو ادیب لکھری بنا دیا تھا مگر پبلک ہر شہنشاہ سے زیادہ مستعمل تھا اور ہر مرنے سے زیادہ سخت دل نظر آئی۔ اس کو مرنے جانا

تہ ایک تہ بشر کے سیکڑ میں بہا تھا

میں از میں دیش نہ دالم کہ گفتن دندہ چند

بہرہ تقسیم قہر بجٹے ساختہ اند

اقبال کے ہر شعر کی طرح یہ شعر بھی ایک ذاتی حقیقت کا ترجمان

۴۔ میری یہ رائے رہی کہ ہر انجمن گفتن کسوں کا ڈاڑھ جاتی ہے۔ انجمن ترقی پسند

کو میں نے کہا یا اور اس کی مہم سے ہمیشہ انکار کیا۔ ہوتا ہے کہ انجمن اپنے

مقصد سے ہٹ کر اپنے ممبروں کے الگ الگ مقاصد کے حصول کا ذریعہ بن

جاتی ہے کہ انجمن اولیٰ ہوتی ہے مگر ممبر اپنے ذاتی فائدے کیلئے سیاسی

یا اقتصادی مقاصد کے حصول کا ذریعہ بن لیتے ہیں۔ چنانچہ انجمن ترقی پسند کو

میں نے اشتراکیت کے ایک علامہ کے علاوہ کچھ نہ پایا۔ یہ مقصد نہیں کہ ادیب کو

یا ادیب انجمن کا سیاست سے سروکار نہ ہونا چاہئے۔ جدید دنیا میں ہر فرد کے لئے

سیاسی طریقہ پر سوچنا ضروری ہے اور اشتراکیت اس دور کا سب سے اہم

اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ نظریہ ہے۔ مگر ادبی انجمن بھی اشتراکیت کو چاہئے

اور ان ہی کو سربسہ یہ زیادتی ہے۔ شاعر کے لئے شاعر ہونے کے علاوہ اشتراکی

شاعر ہونا لازمی ہو شاعری میں نظمیں آجاتی ہے اور اشتراکیت شرط اول

قدم ہوتی ہے۔ ممبروں کا کام وہی گفتن کسوں کو ہوتا ہے۔ پھر ذاتی مقاصد بھی

سیاسی مقاصد سے وابستہ ہوجاتے ہیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے لئے ایسے

صاحب ہوتے ہر سہ سے مصنف تھے ہی نہیں۔ کچھ جوئے دے جے کے صنف

ایک کی خوشامدیں تھے۔ ان پر اعلیٰ معنی کا فہم لگ گیا۔ انجمن ایسے ہی بچے

مصنفین سے بھرتی ہوتی تھی۔ یہ لوگ کرسیاں حاصل کرنے کے بعد ان کرسیوں

پر بیٹھے ہی نہیں بلکہ سوچیں گے۔ ادیب پر جمود ہو گیا۔ جمود کی آواز

لگادی گئی جو لوگ انجمن سے باہر تھے۔ ان کی تصانیف پر دھولی جھونکی گئی،

صوفیہ ہوا کہ اگر اس انجمن کو فنا کر دیا جائے تو ترقی ادب بہتر طریقہ پر ہوگی۔

ان نظریوں کے علاوہ سب سے اہم نظریہ جو انجمنی تنظیم سے پیدا ہوتا ہے وہ

یہ ہے کہ انجمن کا شایع خود ایک مقصد جو حاکم ہے یعنی انجم خود اپنی جگہ پر

ایک دھڑی ہوتی ہے اور اس کا پورا سبب میں پہلے فرض مختصر ہے۔ ترقی

پسند ادیب کے لئے میر تکا تھا کہ ادیب ہائے زندگی نہیں بلکہ ادب ہائے

انجمن ہے۔ انجمن کا شایع ممبروں کی تعداد پر ہوتا ہے۔ اور اس تعداد کو بڑھانا

بہاؤ فرزند ہرگز نہیں چاہئے ہر مخالف کو ممبر بنایا جائے اس کی دلجوئی کی جاتی

۵۔ اس کے کام کو عرض ہرچہ لکھایا جائے۔ انجمن کے ممبروں کی تعداد بڑھ

جاتی ہے مگر ادیب کا معیار بالکل ختم ہوجاتا ہے۔ سچا سچا جماعتیں بھی

ایسا ہی کرتی آتی ہیں کا انجمن نے شریعت میں جس مقصد سے اپنے مقصد میں بنایا

تھا اسی مقصد سے وہ ہٹ کر ممبروں کی تعداد بڑھانے کے لئے مہیا ہوتا

زہنیت کے لوگوں کو بھی اپنے میں شامل کرنے لگی۔ کانگریس آخر کو مہاسی

کی ہی ایک شکل ہو کر رہ گئی، مگر شایع کے لئے یہ جال زیادہ جوں جوں اور

تفرقے نمایاں ہونے لگے ہیں، اختلاف جماعتیں بنتی ہیں۔ پیچھے کانگریس کے

علامت سلم لیگ اور پیر جی میں بھی وہی حرکت کرتی ہیں اور اس طرح

جماعتوں کی انجمن بنی چلی جاتی ہیں جنہیں سے ہر ایک کا مقصد ظاہری کو حاصل

ہوتا ہے مگر حقیقی مقصد ہنا شایع رہ جاتا ہے۔ مخلص ادیب کو اس سے غبار

کے سوا اور کوئی چارہ نہیں نظر آتا نتیجہ یہ کہ انجمن بناتی ہی نہ جاتی

ہر فرد کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہئے اور اپنے انفرادی ذریعہ ہر قسم کی

کامیابی حاصل کرنا چاہئے ان ذراہت کی بنا پر انجمنوں کے ذریعہ ہوجوں کی

تنظیم کا میں سخت مخالفت رہا۔

مگر محض انفرادیت پر شکیب بارہ برس کے بعد مجھے محض فریب ہی

دکھائی دیتا ہے۔ اگر میں ایک ہو کر ہی گھنٹا چاہتا ہوں تو مجھے اپنی تصانیف

کو چھپانا بھی نہ چاہئے بلکہ چھپا کر کہ چھوڑنا چاہئے۔ ہم اس دور سے گزر رہے

ہیں جو ایک اہم تنظیم کی تلاش میں ہیں۔ انجمنوں میں مان لیا ضروری ہے کہ یہ

انسانیت تنظیم ہی کا نام ہے۔ انسان ہی وہ جانور ہے جو اپنے کو ہر تنظیم

کرتا چلا آ رہا ہے۔ تنظیم کے طریقے فرسودہ ہو جاتے ہیں بدلے جاتے ہیں،

اور پھر بدلے جاتے ہیں کوئی دقت ایسا نہیں آیا کہ یہ طریقہ نہ چلے رہے ہوں

اس دقت فرد کو ایک نئی تنظیم میں آجانے کی سخت ضرورت ہے۔ ہر تنظیم

کی بنیاد خلوص ہی ہو مگر زندگی اس قدر تنظیم اور پیچیدہ چیز ہے کہ ہر تنظیم میں

خواریاں ضرور آتی گئیں۔ ہر کام میں ابہر تھی اپنا حق ضرور بنانا چاہئے اور

یہ زمانہ ہے جس سے حسد لہنی لپٹنے کیلئے بنایا ہے جو یہ تنظیمیں نہ انجمنیں بہت جلد

اپنے مقصد سے ہٹ جاتی ہیں۔ رائٹس گارڈ کے ماتحت بھی میرے سامنے وہ آئے

آئے ہیں جن کی بنا پر مجھے بھی اس طرح کی نفرت ہونے لگی ہے جیسے کرتی تھی

انجمن سے پہلی تھی۔ میں ابھی تک اس کا فائدہ نہیں سمجھتا ہوں۔ میں نے

یہ سوچا کہ میری ایک عرضی کو وہ اس لئے لیں۔ مگر وہ اس کا فائدہ نہ لگا۔ یہ غلط

حالی کی عشقیہ شاعری کا سرشتہ

حالی کی ایک غزل کا مقطع ہے۔۔

لذت تہے کلام میں آئی کہاں سے یہ

بوچیں گے جا کے عاتیٰ جادویاں سے ہم

اس مقطع کو ایک عریضہ میں لکھا ہے جس میں روایتی خودنمای انداز عقلی سے

کام لیا گیا ہے اور اسے ہم غزل کی بھی قرار دے سکتے ہیں جس میں صداقت کا شہ

ہے جس میں شاعر خود اپنے کلام کی لذت سے آشنا ہے اور اپنی زبان کے

جادو سے باخبر۔۔۔۔۔ سوال یہ ہے کہ ہم اسے کیا کہیں صحت خودنمای

یا ایک ایسا شعر جو اپنے دعوے کا ثبوت رکھتا ہے؟

حالی کی طبیعت کی سادگی، ان کی مہک مزا، ان کی میانہ روی

دیکھتے ہوئے ان سے یہ منافرت کی امید کم جاسکتی ہے۔ اپنے قصیدے

کے سلسلہ میں انھوں نے لکھا ہے۔۔۔۔۔ اس قصیدے کی غرض تنبیہ بھی گئی

عقلی مطلب تھا اگر لوگ ہماری قدر نہیں کرتے ہم آپ ہی اپنے منہ میں مٹھو

ہتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن جب تفاخر حد سے بڑھ گیا تو دشمن اپنی غلطی

پر متنبہ ہوا۔۔۔۔۔ لیکن اس مقطع میں "تفاخر" مفہوم سے مراد ہمارا،

اس لئے حالی نے اس پر کوئی "نوٹ" نہیں دیا یا پھر انھوں نے "مقطع کوئی" کے

رد آقا تہہ مخوں کو دیکھتے ہوئے یہاں تھوڑی بہت عقلی گولہ مار کر لی ہو۔ حالانکہ

اس نوسے کے مقطع حالی کی کئی اور غزلوں میں پائے جاتے ہیں۔

ہر دم سخن میں جی نہ لگا اپنا زیر ہمار

شب انہیں میں عاتیٰ جادویاں نہ تھا

نوسے کے پہلے لگے دیکھیے میرے عاتیٰ مگر

رنگ کچھ تیری لالچوں میں سوا پاتے ہیں ہم

حالی کی سن لو اودھنا میں جگر خراش

دلکش صدا سنو گے نہ پھر اس صدا کے بعد

یہاں تک کہ اپنی حد پر رنگ کی غزلوں کے بارے میں بھی عاتیٰ کہتے ہیں۔

مال ہے نایاب ہر گاہک میں اکثر بے خبر

شہر میں کھولے حالی نے دکان سے الگ

یہ اودھنے بہت سے اشعار اور قطعے حالی کی غزلوں میں مل جائیں گے،

جن میں انھوں نے بار بار اپنے کلام کی تاثیر کے بارے میں کمال کر دیا اشارہ کیا ہے

یہ چیز اگر صحت ان کی قدیم رنگ کی غزلوں میں پائی جاتی تو شاید ہم اسے کسی غلط

کہہ کر اہمیت دے دیتے مگر اپنی غزلوں کی دلآویزی کا احساس انھیں اس وقت

بھی تھا جب وہ مشنقیہ شاعری سے منہ موڑ کر معاشرتی مسائل کو غزلوں میں

راہ دے رہے تھے۔

ایسی غزلیں سنیں یہ عقیں حالی

یہ نکالی کہاں سے تم نے بیاض

مناج ہے بہا ہے شعر حالی

عری قیمت عری گنتار سے بلوچہ

اس کے علاوہ یہ بات بھی ملحوظ رکھنی چاہئے کہ فارسی اور اردو شاعری

میں غریب یا عقلی آئینہ شعر صحت رکھتا تھا انہیں کہے گئے ہیں لیکن ذریعہ سے شعروں

اپنا نقطہ نظر اپنی شاعرانہ قوت، اپنی نظموں کے ڈرامائی موڈ اور زندگی کی

قوتانی کو پیش کیا ہے، لہذا مذکورہ مقطع کو صحت رکھتا سمجھ کر نہیں لانا چاہئے

اور نہ اس موقع پر یہ کہا جاسکتا کہ اس تہ کے مقطعوں پر جو حالی کی غزلوں میں جا بجا

بکھرے ہوئے ہیں ایسا "نوٹ" جیسا کہ انھوں نے اپنے قصیدے پر دیا ہے کہاں تک

دیا جاسکتا تھا یہ ایک کافی مبالغہ حاصل ہوتی ہے سبب یہ ہے کہ رنگ کی غزلیں تھیں،

جنیں خود حالی نے بے خبری کی طرح منور کیا تھا۔ قلم کی قہر میں مرثیہ افلاک
 میں نہیں بکھرنی کی تھا غزلوں میں لگتی تھی جیسا کہ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں دوسرے
 یہ خیال کہ حال نے اپنی قدیم غزلوں کو ایک سو سے سے منور کر دیا تھا کہ بہت زیادہ
 وزن نہیں رکھتا، حال نے اس معاشقہ رحمان کو منور کیا تھا جو ہماری پیش قدمی غزلوں
 میں پایا جاتا تھا۔ اور رفتہ رفتہ ہمارے شعری ادب کا غالب ادب ایک درجہ مستسا
 رحمان بن گیا تھا، انھوں نے قدیم غزلوں کو ایک قلم مستور نہیں کیا تھا۔ تیسرے یہ کہ
 اگر مثنوی حالی اپنی فن غزلوں کو اس قدر پرچہ، روایتی، تفکیک، بے ربط، متروک
 اور بے مصلحت سمجھتے تھے تو ان کی صاف گوئی اور بے رحم حقیقت نگہری کو
 دیکھتے ہوئے ہم ان سے کیا طہ پر یہ امید رکھ سکتے تھے کہ وہ انھیں اپنے دیوان میں
 شامل ہی نہ کرتے۔ ان میں اتنی افلاکی اور ادبی برائت فریب ہوئی جاپنے لگی کہ میں
 طرح انھوں نے بہت سے پہلے شاعروں کو ہدف ملامت بنا یا تھا اور دروغ افشا
 نہیں سمجھا تھا اسی طرح اپنی قدیم غزلوں کو تلف کر دیتے تھے جو حال نے اس دیوان
 غزلوں کو حال نے مرتب کیا، انھیں اپنے دیوان میں اس اہتمام کے ساتھ جگہ دی
 کہ ہر قدیم رنگ کی غزل پر حق "نکلتے گئے، یقیناً انھوں نے یہ سب جتن مرث
 قارئین کو اپنی قدیم غزلوں سے نفرت اور عبرت لانے کے لئے نہیں کیا ہوگا۔
 حال نے انھیں محفوظ رکھا ہے اس بات کی دلیل ہے کہ یہ غزلیں انھیں عزیز تھیں ان
 کے بعد وہ ان سے منہ موڑ کر آگے بڑھ گئے جس کے اسباب و علل دوسرے ہیں
 حال کی قدیم اور جدید غزلیں ان کے فکری ارتقا کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں۔
 اور ممکن ہے کہ ایک یہ چیز بھی حال کے پیش نظر رہی ہو جس کی وجہ سے انھوں نے
 اپنے قدیم رنگ سن کو گویا دیوان میں جگہ دی۔ ان تمام اور کے علاوہ یہ غزل بھی متروک
 نہیں ہو سکتا کہ حال نے منگسٹراچی کے باوجود اپنے مقلعوں میں خود کی بہت
 تنہی گزارا کر لیا ہے۔ ان کی منگسٹراچی ان کی ادب کی ایک بڑی اہمیت کی راہ
 میں کبھی مانور نہیں ہوئی، مصلوب دھوکے مصلوب میں منگسٹراچی کسی نہیں تھے
 کشمیر کے حسن دیکھ کے مصلوب میں چشم پوشی کرتے، حال کا ہندو شہر پہنچتا تھا انھوں
 نے شہر کو کھنڈن کی میں بہت کم نظر فرما دیا تھا ہے۔ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ
 جب ایسے اشعار ملتے ہیں جو میں شاعر نے اپنے کام کے واسطے میں تھے کہ کام کیا
 ہے تو سب سے پہلے ان کے شعری مزاج کو دیکھنا چاہئے کہ آیا وہ اسے
 دوسرے مثنوی کی جانب سے دیکھتے؟

حال کی غزلوں کو کچھ میں متروک تھے جو بے شمار اس بات سے حفاظت

کیا جانے کے کہ ان کے کام میں لذت بھی ہے اور ان کی زبان میں جادو بھی ہوگا
 لذت کہاں سے آئی جس کی طرف انھوں نے اشارہ کیا ہے، وہی ہم اس طرح
 سوچتے تھے یہ تو ان کا یہ مصلحت ہے

لذت ترے کام میں آئی کہاں سے ہے
 پوچھیں گے جاکے حالی جادو بیاں سے ہم

ابھی ہم ہر حال میں، اس میں شاعر نے نہ مرثیہ اپنے کام کے حسن کی طرف
 اشارہ کیا ہے کہ "میں کی" طرف بھی جس نے اس کے کام کو مصلحت طبعی
 ہے، جس کے نہیں ہے اس کی زبان میں جادو آگیا۔ آخروہ
 کو نہ شغف تھا جس کے تصور سے حال کے ہاں "معاشقہ خیال" پائی
 جاتی ہے؟ یہ چیز ان کی غزلوں کی سطح، ان کی انفرادیت اور ان کے رزق
 کو متعین کرنے میں خاصی اہمیت رکھتی ہے۔ ان کے زمانے میں غزل کی
 سب سے دلکش اور مقبول آواز داتے کی تھی۔ یہ آواز اس دور کی پوری
 غزل گوئی پر چھائی ہوئی ہے اس میں ایک خاص قسم کا البیہ بن، شعری
 دلربائی اور رنگ و بوی ہے مگر یہ آواز اپنی تمام ہر گیری کے باوجود
 شاد و بازی سے آگے نہیں بڑھتی، یہ اپنے معاشرے میں ڈوب گئی۔
 اہم رنگ کی۔ حال کی غزلیں دانے کی غزلوں کی گرم اور فرو کن روشنی کے ساتھ
 بھی ماہز نہیں پڑ سکیں، ان کا حسن اس رنگ میں بھی سنو لیا نہیں بلکہ کچھ اور
 غم گھرا۔ ان کی غزلوں کا رنگ کھادی، ان کا گلدز، ان کی نرم روی ادا کی
 "آؤ زبانی" اس عہد کے عام رنگ و بوی سے بڑی حد تک ہٹا ہوا ہے
 ان کی غزلیں ایک ایسے دور میں پکڑی ہیں جہاں ایک طرف کھنڈر ہیں
 دیرانی ہے، خزاں ہے اور شام کا ستارہ، دوسری طرف نئی تعمیرات کے کچھ
 آثار نظر آ رہے ہیں "نئی کوئلیں پھوٹ رہی ہیں اور پانی نہنیاں چھڑتی
 چلی جاتی ہیں وہ ان کی قدیم اور جدید غزلوں میں بھی مدد دے رہی ہیں
 ان کی غزلوں کا باد با سا لڑن مرثیہ معاشرتی تعمیرات کا آئینہ دار نہیں
 ہے۔ یہ فرد ہے کہ ان تعمیرات نے ان کی غزلوں پر لگاؤ کا سب سے بڑا مثال
 زائل کیا ہے۔ مٹا ہوا مثنوی حال کی کو بہت عزیز تھا، ان کی بہت غزلیں
 بھی جس میں عظمت پسندی کا خاصہ حصہ ہے ان کو کچھ بڑھ کر کہہ سکتے
 سے ہر نہیں کہ سکی۔ تنہائی، خزانہ زندگی اور دیوانہ کا حسن ان کے
 یہاں معاشرتی بھی ہو سکتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ اس سے پیدا شدہ غزل

کیا یہ صرف سخن آرائی تھی جو اس واسطے تھی کہ

ہر دم میں اہل نظر بھی میں قمارستانی تھی

اگر ہم یہ مان بھی لیں تو یہ سمجھنا ہے کہ سخن آرائی کبھی دے پس
کون ہے؟ اہل معنی اور اہل نظر کا کیا رشتہ ہے؟ اور ہم مولانا حالی کے تمام
علم و فضل اور ان کی پاکیزہ شخصیت کا ادب ملحوظ رکھنے کے باوجود اس
توجہ سے مطمئن نہیں ہو پاتے۔ ہمارا دل بار بار یہ چاہتا ہے کہ مولانا سے
پوچھیں ہر

لذت ترے کلام میں آئی کہاں سے یہ؟

مولانا بٹیل کے ہر کس مولانا حالی کی زندگی میں ہمیں ہی معلوم ہوتا ہے

نہیں ملتا۔ جہاں تک ان کی زندگی کے بارے میں معلومات بہم پہنچی ہیں۔
ان میں ایسے شواہد نہیں پائے جہاں سے اس بات کی تصدیق ہو سکے کہ

نیکیت ہے اشعار حالی سے حال

کہیں سادہ دل مبتلا ہو گیا

بعض لوگوں نے ان کی عشقیہ شاعری کا جواز ان کی اردو ادبی زندگی سے
تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اس سلسلہ میں وہ حالی کی غزلوں میں
بہ توازن کیفیت پائی جاتی ہے جو دبی دبی سی آج کل کی ہے اس کو ثروت
میں پیش کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلیں بے باک
نہیں ہو سکیں اور ان میں ایک خاص قسم کا "صالح عشق" ملتا ہے۔
عشق کی صالح اور غیر صالح تقسیم سے قطعی نظر یہ صریح قیاس آرائی ہے
پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ توازن کیفیت ان کی تمام تخلیقات میں پائی جاتی
ہے خواہ شعر کی ہوں یا نظم کی۔ یہ حالی کی شخصیت ہے جو ہر جگہ موجود
ہے۔ دوسرے ایسے متعدد اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں، جو گھر کی
جاہد پراری سے آگے بھی اشارہ کرتے ہیں۔

دھوم تھی اپنی پارسیائی کی

کی بھی اور کس سے آشنائی کی

تو بوجہ جرم عشق ہے بے حرقہ محبت

بڑھتا ہے اعتدال گندم مزار کے اندر

کمالیہ عشق نے میں تھیل کر دیا جو رنگین بات اگر صریح ہی ہوتی تو ان
کی غزلوں کی توانائی کہ اندر بڑھ جاتی، اور عالی کوان غزلوں سے بھاگنے کی
کوئی صورت نہیں تھی اور نہ انھیں قدر اندر جہیز میں تقسیم کرنے کوئی جواز
پائی رہ جاتا ہے۔ ایسی غزلیں تقلیدی ہر ہی نہیں سکتیں۔ عالی کی غزلوں
میں کچھ اور بھی ملتا ہے اس میں عشق کی زخم خوردگی ملتی ہے جو شاہ بازی
اور معاشرہ بندی سے الگ ہے۔ اس کا ملنے ان کی غزلوں کے اجڑنے ترکیب
سے گہرت کہتے دنت اس طرف تو یہ فریدی ہے۔ ان کی اکثر بیشتر
غزلوں میں عشقیہ شاعری کی جو سطح ملتی وہ اردو کی بڑی عشقیہ شاعری
کی سطح کو چھو تو نظر آتی ہے۔

کچھ ہنسی کھیل سنبھلنا غم جہاں میں نہیں

جاں دل میں ہے مرے جو کہ گریاں میں نہیں

ملنے ہی ان سے معمول گسین گفتیں تمام

گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا

اس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے، اندک کی صورت

سخت شکل ہے شہیدہ تسلیم

ہم بھی آہستہ کو جی چرانے لگے

تم کو ہزار قسم سہی، جو کو لا کو مضبوط

انفست وہ راز ہے چھپا دیا نہ جانے گا

آئے گا جب اس کی تمنا میں کچھ مزا

کہتے ہیں لوگ جاں کا اس میں نہاں ہے اب

اس وقت کے بہت سے اشعار میں وہ تمام عناصر ملتے جاتے ہیں جو اصلی
عشقیہ شاعری کی اساس میں سمجھے ہیں۔ ان اشعار کو پیش نظر رکھتے ہوئے
یہ سوال بار بار ہمارے سامنے آتا ہے کہ حالی کی غزلوں پر کس کا پر تو ہے؟

ہیں عاشقی کی گھاٹی معلوم اس کو ساری
حالی سے بدگمانی ہے جانیں ہماری۔

اس بیان کے بعد ہیں حالی کی غزلوں سے خوش گمانی جیسے وہ
لانی کہتے ہیں پھر مدحے معنی ہے۔ اور ہیں ان کی غزلیں فروت عشقیہ
ت، جوانی کا چہان، محزونوں کی اور عام رنگ سخن کا نہیں نہیں
م ہر میں بلکہ ان کے پیچھے عشقیہ صداقت اور عشقیہ زندگی کا لگہ اڑتا
، حالانکہ حالی نے ان کو قطعا تقلید ہی بتایا ہے۔ لیکن اس کو کیا کیا
نے کہ ان غزلوں کا اثر جھٹلایا نہیں جاسکتا اور نہ ان کا لب و لہجہ
بدی کہا جاسکتا۔ اب پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس عشقیہ
اقت کا پتہ ان کی غزلوں ہی میں کیوں ملتا ہے۔ ان کی زندگی کے
ات میں کیوں اس کا پس نشان نہیں ملتا۔ اس موقع پر مولانا حالی
کے الفاظ ہیں "شعور کی طرف سے" یہ غور ہو سکتا ہے کہ
ہیں لطرت انسانی کے حقائق اور خواصٹ گئے کا ایک فداوار
ہتا جس کی مدد سے شاعر جس نے
زگاروں اور پارساؤں کے حلقے سے کبھی قدم باہر نہیں رکھا۔
.... رند و اوباش کی صحبتوں کا ایسا چرہ اتار دیتا ہے کہ گویا
ہم سے ایک نے اپنی حالت کی تصویر کھینچی ہے۔

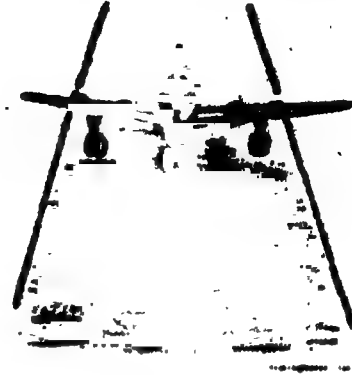
حالی نے شاعر کے فداوار ملک کی طرف توجہ دلا کر ہماری
طرز سے بڑی رہنمائی کی ہے اور ہم ان کی غزلوں کے عشقیہ
بات کو یقیناً صرف "فداوار ملک" تصور کر لیتے۔ اور ایک
طرز سے وہ فداوار ملک بھی ملے۔ لیکن اسی کے بعد آگے چل
انھوں نے ایک فقرہ اور لکھا ہے۔ "اس غزل سے اگرچہ کسی
رشارع کی برأت ہو سکتی ہے" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حالی
فداوار ملک کو کوئی بہت بڑی چیز نہیں سمجھتے تھے، اور اس سے
مدم مطابقت کی صورت "کسی قدر برأت" کے قائل تھے جو
حکملی اور حکمرانی زندگی میں پائی جاسکتی ہے، حالانکہ اس خیال
لران کی غزلوں پر تسلیم کیا جائے تو اس سے وہ نتائج برآں ہر جتنے
ایک تو یہ کہ عشقیہ غزلوں کو گھنے کا جس قدر "فداوار ملک" ان
فداوار قدر غزلیں غزلوں نے لکھیں آج مل کر یہ کہہ بھی جواب

دے گیا اور ان کی غزلوں نے دم قدم دیا، دوسرے یہ کہ سنے رنگ
سخن کو اختیار کرنے کا سبب بھی معاشرتی تغیرات نہیں تھے بلکہ کچھ
یہ بھی تھا کہ حالی اب عشقیہ غزلیں لکھنے کی صلاحیت ہی کو کچھ تھے
مسلحہ جو بھی ہو مگر اس سے یہ دعویٰ ہو سکتا تھا کہ ان کی قدم
غزلوں میں "آج وہ شاعرانہ فداوار نہیں ہیں۔" عشقیہ
جذبہ کی آتش کا لگ، گھلاوت اور غلوں کیوں ہے؟ کیا فداوار ملک انتہائی
ہر تہ ہے؟ اگر انتہائی تو یہ ہے کہ شاعر کی کسی قدر برأت ہر جتنے
کی بات فداوار دہے نہیں رہتی اور مولانا کے اس بیان کے باوجود۔ کہ
"اصل اور نقل میں آسان اور زمین کا فرق ہے، جو کیفیت عشق میں ہے
وہ عشق میں ہرگز نہیں پیدا ہو سکتا ہے" ہیں ان کی غزلوں میں، اصل اور
نقل، کا فرق نہیں نظر آتا بلکہ ہے ہم ان کی غزلوں کو شاعرانہ بصیرت
کسی انسانی داخلی غریب معاشرتی تغیرات یا بیانی سخن کا نتیجہ قرار دیں۔
مگر اس سے انکار نہیں کر سکتے ان میں یقیناً حالانکہ عشق ملتا ہے، یہ غور
ہے کہ ان غزلوں میں دیوانہ کی عشق نہیں ہے، عشق عشق ہے، ہیں ان
کی کمزوری بھی ہے۔ حالی نے ہماری عشقیہ شاعری کو ایک بہت لطیف
مبطل ہوئی اور متوازن کیفیت سے دوچار کیا ہے، ان کی غزلیں ہماری
قدیم اور جدید غزل گوئی کی ایک بہت اہم اور مضبوط کڑی ہیں۔ ان
کی غزلوں کو کسی قسم کے "غزلہ" کی ضرورت ہے نہ برأت کی و اگرچہ
ان غزلوں کے لکھے والے کی زندگی میں دور دور عشق و عاشقی کا نشان
نہیں ملتا۔ مگر وہ اس کی دل کی کیفیت کی غماز ہیں۔ یہ کیفیات حالی
میں کہلاتے آئی ہیں؟ حالی کی ان غزلوں کا سرچشمہ کیا ہے؟ کیا یہ ایک
ایسے آدمی کی نفسیاتی کیفیت کی غماز ہیں جو جذبہ عشق رکھنے کے باوجود
"برأت" طعنے نہیں رکھتا۔ جو بہت قضا ہے اور ڈرتا ہے کہ کہیں
کوئی قدم غلط نہ ہو جائے۔

کہہ دل سے ہمارے ہوتے کہا آسان سے ہم
کہ ان غزلوں کے میں منتظر ہیں کوئی حقیقی دار و پاہ عشق نہیں ہے؟
کیا عشق شاعری کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ شاعر نے خود عشق
کیا ہو؟ کیا شاعر اور ادیب میں کوئی ایسی دیہہ دردی ہوتی ہے
جس کی مدد سے وہ سب کچھ دیکھ لیتا ہے، جان لیتا ہے؟

دوری سلسلہ

نیاسال نئی عمارتی

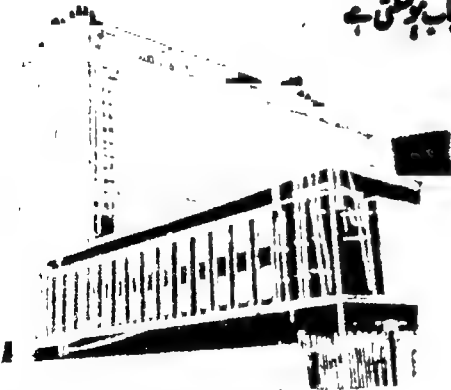


نریل پاک سینٹ ۱۹۶۱ء میں بننے والی نئی عمارتوں کی پڑ شکوہ محکمہ
کی مابین ہے۔ نریل پاک سینٹ تعمیر کے ہندو ترین تقاضوں پر چھدی آرتی ہے۔
دورن تعمیر کی ترقی کے لئے بہترین انتخاب ہے۔

استادان زمانہ کا مقبول کرنے کے لئے مضبوط عمارتی

ZERUPAK زریل پاک سینٹ سے بنائی جاتی ہیں۔

نریل پاک سینٹ ہر جگہ آسان دستیاب ہو سکتی ہے



نریل پاک سینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدر آباد
نیو یارک ٹرس۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

نثر کا آہنگ

ہیں کہ بعض اوقات شاعری کے بعض نمونے ارتکاز، قطعیت اور معروضیت کے حامل ہوتے ہیں، اور یہ خصوصیات بیش از بیش نثر سے مخصوص ہیں۔ اور دوسری طرف نثر میں شاعری مواد، یعنی تخیل اور جذبہ، تو نرم اور پیکر نگاری پائی جاتی ہیں۔ اس اعتراض کے جواب میں یہ کہنا پڑے گا، کہ ایسی صورت میں وسیلہ اظہار کا انتخاب غلط ہے۔ اور اس میں عدم موزونیت پائی جاتی ہے۔ یہ امر تو تسلیم شدہ ہے کہ نثر کا ارتکاز کافی حدت چاہتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا، کہ بہت عرصہ تک نثر کے خط و خال پر شاعری کا آب و رنگ جھلکتا رہتا ہے۔ بروں کے مثل صیقل کے بعد نثر، شاعری کے اس غلبہ سے آزاد ہوتی ہے، اور اس کا مخصوص کردار سامنے آتا ہے۔ اس کردار کے تعین میں بہت سے عناصر معاون ہوتے ہیں۔ مثلاً طباعت کی آسانی، طبع تعلیم کی وسعت، محاورہ کا رواج، جمہوری رُوح کا عام ہونا، سائنٹیفک اور عقلی نقطہ نظر کی مقبولیت، اور زبان کا جذبہ اور خطابت کے علاوہ بحث و محیس، غور و فکر اور تحلیل و تجزیہ کے مقاصد کے لئے استعمال کیا جانا۔ انشا پر دانی کے مختلف نمونوں کی موجودگی اور نثر کے جدید و جدید ارتقا میں مختلف عناصر کی کار فرمائی کے باوجود بھی یہ کہنا شاید غلط نہ ہو، کہ شاعری اور نثر، دو اسالیب بیان ہی نہیں، بلکہ دو انداز فکر اور فنی مواد کی دو کیفیتوں کو فرض کرتے ہیں۔ اسالیب کی

دنیا کے کم و بیش ہر ملک اور ہر زبان میں نثر کا وجود کے بعد مل میں آیا۔ اس کے دو اسباب بادی النظر میں معلوم تھے ہیں۔ اول یہ کہ شاعری، شدید جذبہ کی زبان ہے اور لاہراہ راست تعلق ترنم سے ہے۔ وہ پڑھنے والے کے لب میں اخذ کرنے اور متاثر ہونے کا وہ فطری جوش پیدا ہے۔ جس کے ذریعے جذبات فن کار سے سامعین کی آبائی متعل کے جا سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ تجربہ نے بت کیا، کہ فنی مواد کا کچھ حصہ ایسا بھی ہوتا ہے، جو شاعری مانچے میں احساس تکمیل کے ساتھ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نثری مواد کہہ سکتے ہیں۔ یا احساسات اور جذبات کے بل خیالات اور زندگی کے متعلق مفروضے اور تعینات۔ پس، ایلٹ نے اپنے ایک مضمون میں شاعری کو مقامی ترکوئی یا عالمگیر کردار سے متصف کیا ہے، جس سے مراد یہ خیالات اور تعینات میں زیادہ سے زیادہ اور مختلف النوع و رفتاری گروہ شریک ہو سکتے ہیں۔ جذبات اور احساسات مانچے مقامی اثرات اور نسلی مزاج سے مرکب ہونے کی بنا سطح کی انفرادیت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے شاعری کا ترجمہ زبان سے دوسری زبان میں کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ نثر یہ ممکن ہی ہے اور نسبتاً آسان بھی، اکثر یہ کہا گیا ہے، کہ اظہار کا فرق کہ زیادہ قابل لحاظ نہیں ہے۔ مگر یہ ہم دیکھتے

حیثیت سے بھی ان کے عناصر ترکیبی اور فنی تقاضے مختلف ہیں
ہیں پہلے ابھی پر غور کرنا ہے۔

ابھی اور معیاری شروحوں کو خیال کی پیش کرنے، ذہنی
اتفاق اور ہمراہی کو حاصل کرنے اور اعصاب پر چھا جانے کی
بجائے عقلی سطح پر ترتیب دلانے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔
اس لئے اس کے لئے ایک منطقی سانچہ کی ضرورت ہوتی ہے
جس میں اس کے مقدمات کا لہجہ آہستگی کے ساتھ جگہ
پاکیں۔ وہ سوچنے کے انداز میں وضاحت پیدا کرتی ہے،
اور بیان کے حدود کو واضح اور روشن طور پر سامنے لاتی
ہے اور اس لئے اس میں حشو و زوائد اور غیر ضروری
تفصیلات سے احتراز پایا جاتا ہے۔ مشہور انگریزی نقاد
کا ترجمہ نے نثر اور نظم کے فرق کو ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا کہ
نثر الفاظ کی مناسب ترین ترتیب ہے اور شاعری بہترین
الفاظ کی بہترین ترتیب۔ اس تعریف میں ترتیب کا مفہوم کسی قدر
موزن طلب ہے۔ ترتیب سے ہمارا ذہن فوراً اس امر کی طرف
متقل ہوتا ہے، کہ ہر فنی کارنامہ خواہ وہ نثر کا ہو، یا شاعری
کا، دراصل ایک (ARTIFACT) ہے۔ یوں تو ہر قسم کی
تخلیق شعوری اور غیر شعوری عناصر کے امتزاج یا بھی سے
وجود میں آتی ہے، یعنی اس میں ایکیت کے بقول تجربہ کی شیرازہ
بندی کا وہ خاموش اور ناقابل فہم عمل بھی پایا جاتا ہے، جسے ہم
غیر شعوری عنصر سے متعلق کر سکتے ہیں، اور وہ فنی اہتمام و انصرام
بھی، جو شعوری اور پیچیدہ توجہ اور کوشش چاہتا ہے۔ جس نقطہ
پر یہ دونوں عناصر مل جاتے ہیں وہیں فنی کارنامہ ظاہر ہو
جاتا ہے۔ عمومی طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ شاعری تخلیقی جوہر
اور توانائی کا مظہر ہو جاتی ہے، اور نثر تعمیری صلاحیت اور
قدت کا۔ یہاں یہ کہنا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ شاعری اور
نثر میں دونوں عناصر کم و بیش موجود ہوتے ہیں، فرق صرف
ان کے تناسب میں ہوتا ہے۔ جس کی بنا پر ہم کسی ایک عنصر
کو ایک مخصوص اسلوب بیان سے متعلق کر دیتے ہیں۔ ساخت

اور دوہرہ سب کے اعتبار سے نظم اور نثر میں یہ فرق ہے کہ
اول الذکر میں طبعہ و مصرعے کی مختلف اکائیوں کو جو
دیتے ہیں، اور نثر میں ہم ایک پیراگراف کا تصور کرتے ہیں
جو متشکل ہوتا ہے مختلف جملوں پر۔ ان جملوں کی مزید تقسیم الفاظ
میں کی جاسکتی ہے۔ جن میں حرکت کی مالا پر دوئی جاتی ہے
لیکن نظم اور نثر دونوں میں فنی سانچہ صرف الفاظ یا حروف
کی اکائیوں سے مرکب نہیں ہوتا۔ حروف صرف آواز پر
رکتے ہیں، الفاظ آوازیں بھی رکھتے ہیں اور مفہوم بھی۔ لیکن
ایک پورے پیراگراف کی معنی خیزی الفاظ اور جملوں کی ترتیب
سے ابھرتی ہے۔ یہاں یہ اضافہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
شاعری میں الفاظ کی اکائیوں اور مفہوم کی اکائیوں کے
درمیان مکمل مطابقت شرط نہیں۔ نثر میں اس کی غیر موجودگی
مواد کو جو فنت میں لانے کے عمل میں رکاوٹ بن سکتی ہے۔
نثر کی سادہ پر خیال لہجہ اور منزل بہ منزل آگے بڑھتا
ہے۔ اس میں ایک نوع کا تسلسل، سبک ردی اور ہمواری
پائی جاتی ہے۔ شاعری کی اعلیٰ شکلوں میں عدم تسلسل کا عقد
پایا جاتا ہے۔ اگر ہم یہ فرض کریں کہ نثر میں تسلسل الفاظ کے ساتھ
صنائی پائی جاتی ہے۔ یعنی صرف اتنے اور ایسے الفاظ کا استعمال
مستحق ہے جو مفہوم کو جامعیت کے ساتھ بڑھنے والے تک
پہنچا دیں، اور کوئی ذہنی غلطکار اور الجھن پیدا نہ ہو تو اس
فنی کاوش اور تدبیر کو ہم (UNDERSTATEMENT) کی اصطلاح کا نام دے سکتے ہیں۔ شاعری میں مفہوم کی
بہت سی اکائیاں مفروضہ ہوتی ہیں۔ اور انہیں کھول کر بیا
کرنا ضروری نہیں ہوتا۔ الفاظ، ذہن کو ایک خیال اور
کیفیت سے دوسرے متغنا و خیالات و کیفیات تک منتقل
ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ اور ان کے اثرات میں ایک
آنی اور ہم وقتی (INSTANTANEOUS) کیفیت پائی
جاتی ہے۔ ذہن ایک سمت میں دیکھی اور وثوق کے ساتھ
نہیں بڑھتا رہتا، بلکہ آگے بڑھنے اور پیچھے لوٹ آنے کا

ل جاری رہتا ہے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری کی ہر
صفت میں جو محض بیانیہ نہیں ہے، منطقی غلام کی صفت
ٹی جاتی ہے۔ اس لئے کاترچ کی یہ رائے صحیح ہے، کہ شاعری
مطالعہ سلسل اور گہری توجہ چاہتا ہے۔ اس غلام کو الفاظ
لے علام اور ان سے چمٹی ہوئی کیفیات کے آجا کر کرنے سے
بکھا جاسکتا ہے۔ نثر میں راستہ اور منزل دونوں سامنے
دئی ہیں اور اس لئے بھٹک جانے کا اندیشہ کم ہوتا ہے۔
اس سے قبل یہ بکھا گیا تھا، کہ ترنم اور پیکر شاعری
لی سب سے بڑی پہچان ہیں۔ ترنم کی بنیاد جذبہ کی شدت پر۔
ٹھٹھ یا سنانے میں آواز کا بیرونی یا ذاتی ترنم، الفاظ کے
اصلی ترنم کو باہر لے آتا ہے۔ آواز بیک وقت احساس کی
رجان بھی ہے اور ایک سماجی اظہاریت بھی رکھتی ہے۔
لفاظ کے آوازی پیکروں اور لہجہ کے اتار چڑھاؤ سے
بوسیتی اور شاعری دونوں میں کام لیا جاتا ہے۔ دراصل
لفاظ اپنا کوئی ترنم نہیں رکھتے، بلکہ وہ آواز کی قوت اظہار
کے لئے ایک موقع فراہم کرتے ہیں۔ شعری آہنگ کا بھاری
ہی جو چیزیں حمد ہوتی ہیں، وہ ہیں نثر اور ہم آواز الفاظ کا
استعمال، بحور، حروف علت (VOWELS) اور حروف
ماست (CONSONANTS) کا امتزاج اور جنہیں
مولیٰ (ALLITERATION) وغیرہ۔ نثر کا آہنگ تکرار
سے نہیں بلکہ تنوع سے پیدا ہوتا ہے۔ جس سے مراد یہ ہے،
کہ اس میں ہم آواز الفاظ کے استعمال سے ایک ہموار لہر
نہیں پیدا کی جاتی، بلکہ متنوع الفاظ کے آوازی پیکر ل کر
ملی اور تیز لہروں پیدا کرتے ہیں۔ موسیقی میں صوت مجسوم
نامی عنصر ہے، شاعری میں اصوات کو معنی سے ملحدہ
نہیں کر سکتے۔ تجرید اور تجسیم موسیقی اور شاعری کی متادلاتیں
ہیں۔ موسیقی سے شاعری کا تعلق سماجی اور حرکی پیکروں کی
دہ سے ہے۔ خوش آہنگی یا ترنم سے الفاظ کی پوشیدہ موسیقی
ایک خارجی لباس پہن لیتی ہے۔ شاعری میں آوازن اور بحور

کے ضابطے، جذبات کی فراوانی کو اعتدال پر لگانے اور اصوات
کی موسیقی کو متعصب کرنے کے لئے بنائے گئے ہیں۔ نثر میں
ہم آواز الفاظ اور موادات کا بہت زیادہ استعمال پسندیدہ
نہیں سمجھا جاتا۔ ہاں مختلف آہنگ رکھنے والے الفاظ، جسے
خیال کے متنازی پہلو سامنے آئیں اور سماجی لہروں کا تنوع
پیدا کریں، استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں اس بات کی
طرف بھی اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی دور میں
شاعری محاکر پڑھی جاتی تھی۔ اور تحریر کی ضابطہ بندی سے
پہلے زبانی شاعری کا عام رواج تھا۔ یہ اس لئے ممکن تھا کہ
شاعری میں جن فنی تدابیر سے کام لیا جاتا ہے، مثلاً موزن،
قافیے، بحور، آوازن اور ٹیپ کے بند، وغیرہ، وہ سب فظ
کی مدد کرتے ہیں۔ اور اسی لئے شاعری، نثر کی نسبت کہیں
زیادہ اس کی صلاحیت رکھتی ہے، کہ آسانی مافظ میں اپنی
جگہ پالے۔

اس سے پہلے یہ کہا گیا تھا، کہ الفاظ بذات خود کوئی
مفہوم نہیں رکھتے۔ یہ مفہوم کیسے پیدا ہوتا ہے؟ زبان کو تمام
سماجی مظہر سمجھنا صحیح نہیں۔ کیونکہ الفاظ صرف اشیاء یا کیفیات کا
بدل اور ان کے اشارے نہیں ہیں، بلکہ خیالات اور تصورات
کا بھی۔ اور تصورات تجربہ سے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اور آزاد
وجود (INNATE EXISTENCE) بھی رکھتے
ہیں۔ الفاظ کا مفہوم متعین کرنے میں برسوں کے تجربے، روایات
اور ضروریات کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔ فرانسیسی ناول نگار
فلانیر کا خیال ہے، کہ ہر لفظ صرف ایک ہی معنی رکھتا ہے۔
یہ قول زبان کے لغوی مفہوم پر صحیح اترتا ہے۔ لیکن نظم اور
نثر کی زبان میں یہ فرق ہے، کہ شاعری میں الفاظ متلازم
(EVOCATORY) آوازیں رکھتے ہیں۔ اور ان
کے درمیان لطیف اور نازک امتیازات سے جادو جگانے
کا کام لیا جاتا ہے۔ نثر میں الفاظ اشیاء کے مکانی پہلو
کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اور ان کا مفہوم متعین اور

شفافیت (TRANSPARENTLY) پائی جاتی ہے۔ ان کے آداب جس طور سے دیکھ سکتے ہیں، وہ شاعری کے سلسلہ میں ممکن نہیں۔

اس سے وابستہ یہ مسئلہ بھی ہے کہ شاعری میں شہر اور ذاتی رد عمل اور تاثرات جگہ پاتے ہیں۔ اور ان کا اثر پڑھنے والے پر تیز اور صریح ہوتا ہے۔ اور شہر میں ٹھنڈے دل سے کسی مسئلہ پر سوچنے اور غور کرنے کی دعوت دی جاتی ہے؛ اور فکر و استدلال کی قوت سے تمام تر سرگرمی جوتا ہے۔ نثر میں جذبات سطح کے نیچے جوتے ہیں اور ان پر عقل کا سخت پہرہ رہتا ہے۔ اس سخت پہرہ کی وجہ سے جذباتیت غالب نہیں آنے پاتی۔ نثر کا عقل محاکمہ اور انضباط چاہتا ہے۔ شاعری میں جذبات کی حد بندی بکور اور اوزان سے کی جاتی ہے۔ نثر میں تعلیل الفاظ، منطق کی حکمرانی اور استعارہ کا فقدان، یہ سب عناصر روک تھام کا کام کرتے ہیں۔ بے قید جذبات اور بے قید خیالات، دونوں اچھے ادب میں جگہ پانے کے مستحق نہیں ہوتے، ان کی قطع و برید بھی لازمی ہے، لیکن شاعری میں اس قطع و برید کے باوجود اشاریت کا عنصر غالب عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ نثر میں معروضیت، لا تعلقی اور منطقی انداز لازمی شرائط ہیں۔ مگر نثر میں بہت سی بات کہی ہے، کہ نثریاتی طور پر منصفانہ (JUDICIAL) ہوتی ہے۔

نثر کے لئے جس یونانی اصطلاح کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا، اس کی وجہ تخلیق یہ معلوم ہوتی ہے کہ یونانی شاعر میں موسیقیت کا عنصر بہت زیادہ تھا۔ جب یونانیوں نے نثر کی ضرورت محسوس کی۔ تو اس عنصر کو خارج کرنے کی طرف میلان بڑھا، روم کی شاعری میں، یونانی شاعری کے برعکس، سنسنے کی بجائے دیکھنے پر زور دیا گیا۔ اگر بلا شاعری میں بھی موسیقیت کا عمل دخل کافی رہا ہے، غالباً

واضح ہوتا ہے۔ شاعری میں جو الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں وہ اپنے (TACTILES) رکھتے ہیں، جو ہمارے ذہن کو دو سکھ الفاظ ان کے تلازمات اور ان کی رواں دوا پر چھائیوں کی طرف لے جاتے ہیں۔ ان کے ذریعہ ان کیفیات کو اجاگر کیا جاسکتا ہے، جو حافظ کے ساز و سامان سے چھٹی رہتی ہیں۔ نثر میں الفاظ اور محاذ (SOLIDIFICATION) اور انجماد کی طرف میلان رکھتے ہیں۔ اور مختلف سمتوں میں کھینچے اور پھیلے نہیں۔ ان کا مفہوم عقید اور متعین ہوتا ہے۔ اس لئے پیکر نگاری نثر کے لئے ضروری نہیں اور نثر کا تعلق حافظ اور واہمہ کی گہرائیوں سے نہیں ہوتا۔

وضاحت اور قطعیت پر جو زور نثر میں ملتا ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ نہیں ہونا چاہیے کہ نثر کی زبان اگنا بہت پیدا کرے اور سپاٹ ہو۔ نثر کے ترنم میں اصرار کی کیفیت نہیں پائی جاتی۔ اس میں وضاحت کے ساتھ ہی ایک کھلوت بیان، سبک روی اور لوح کا پایا جانا ضروری ہے۔ یہ لوح زبان کی پختگی، الفاظ کے تناسب اور قرینہ اور ان کے صوتی مطالبات کا لحاظ رکھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے اچھی اور معیاری نثر کی زبان برسوں کے سانی ارتقاء کا فیضان ہوتی ہے۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے، کہ زبان مختلف اسالیب ادب مثلاً نثری ڈرامے، ناول اور کہانیوں میں برابر استعمال کی جاتی رہے تاکہ الفاظ مختلف سیاق و سباق میں برتے جانے کے بعد ایک نوع کی بلوغت اور لوح حاصل کر لیں۔ الفاظ کی بنیادی ہیئت، چلن کی خرد و پر جڑ کو سلاست اور خوش آہنگی پالیتی ہے۔ یونانی زبان میں نثر کے لئے جو اصطلاح وضع کی گئی تھی، اس کا مفہوم تھا: رہنہ الفاظ یعنی جو الفاظ نثر میں استعمال ہوتے ہیں۔ وہ محدود

ہمیشہ قریب کن ثابت ہوتی ہے۔ جلوں کی ساخت اور ترتیب میں ایک نوع کی پچیدگی پائی جاتی ہے، گو الگ الگ الفاظ اپنی جگہ سادہ معلوم ہوتے ہیں۔ بیانیہ صداقت اور واقعیت کہیں نظر انداز نہیں کی جاتی۔ اور خیال کا ارتقا و صاف طو پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ منطقی درو بست، عقلی محاکمہ، جذبات پر پوری قدرت اور لہجہ کا توازن، اس کے اسٹائل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اس کے یہاں عشق و زوائد نام کو نہیں، الفاظ اور مفہوم اس طور پر شیر و شکر ہو گئے ہیں، کہ اس کی مثال تلاش کرنا آسان نہیں، ایک نمونہ دیکھئے :

“How fading and insipid do all objects accost us that are not conveyed in the vehicle of delusion! How shrunk—is everything as it appears in the glass of nature! So that, if it were not for the assistance of artificial mediums, false lights, refracted angles, varnish and tinsel, there would be a mighty level in the felicity and enjoyment of mortal men.”

موجودہ دور میں میاری نشر ہیں اکثر ستانی مصنف برنارڈ کے دبا چوں میں ملتی ہے۔ اور ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے تنقیدی مضامین میں۔ ایلٹ کے یہاں تحلیل و تنقیح کے ساتھ ہی استوار اور گمشدہ ہوئی عبارت ملتی ہے۔ الفاظ اس کے ماتہ میں ایک ایسا ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ وہ گہرے سے گہرے مفہوم کو قابل فہم، مستحکم اور مضبوط انداز میں ادا کرتے پر پوری قدرت رکھتا ہے۔ ایلٹ کے تنقیدی خیالات اور اختراع اصطلاحات کے علاوہ بھی، نشر کی پختگی اور رچاؤ کے اعتبار سے اس دور

کے نمونے کم ملتے ہیں اور وہ شاعری کے مقابلے میں کم حیثیت۔ یہی حال درمیانی دور کی انگریزی نشر کا ہے۔ نشر کے زدنوں میں الزبتھن دور میں نئے شروع ہوتے ہیں۔ بل کی نشریں محرکات سادگی اور دھیان ہیں۔ لیکن یہ کی معیاری خصوصیات کی حامل نہیں۔ سترھویں صدی، دو مشہور نثر نگار ملٹن اور سمرٹاس برائون ہیں۔ لیکن یہ بلاطینی کے بوجہ سے گراں بار ہے، اور ابھی نشر نہیں بنی۔ اس میں علمیت، خطابت اور شاعری، تینوں کی پرچھائیاں ہیں۔ البتہ سترھویں صدی کے آخر میں ہم ایک منفرد نثر نگار ایڈن سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس کی بھری نظموں میں بے محابا نشانی ہے اور اس کے وار ایسے گہرے اور بھرپور ہیں کہ ہر ایک ستر و گرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن اس کی نشریں اعتدال، ہم، بائچن اور قطیعت ملتی ہے۔ یہاں لطیف نشر زنی ہے، مواد پورے طور پر عقلی گرفت میں رہتا ہے۔ ایک نمونہ دیکھئے۔

“One of our late great poets is sunk in his reputation, because he could never forgive any conceit which came in his way; but swept like a dragnet, great and small. There was plenty enough, but the dishes were ill sorted; whole pay-ramids of sweet meats for boys and women, but little of solid meat for men. All this proceeded not from any want of knowledge, but of judgment.”

یہی نشر کا درخشاں دور دراصل اٹھارویں صدی میں رونما ہوتا ہے۔ اس دور میں ایڈیسن (ADDISON) سوکٹ (SWIFT) کا نام سرفہرست ہے۔ سوکٹ

میں ادبی رتبہ دے سکتے ہیں، لیکن یہ نثر کی تمام بنیادی خصوصیات کی حامل نہیں۔ یہ بات کچھ کم قابلِ غور نہیں ہے، کہ اردو میں اچھی نثر کے نمونے کم ملتے ہیں اور عام طور پر نثر میں شاعری اور جذباتیت کا رنگ غالب رہا ہے۔ یہی حال فارسی نثر کا ہے جس سے اردو براہِ راست متاثر ہوئی ہے۔ اردو میں نثر کے عدم ارتقار کے دو اسباب ہیں۔ پہلا سبب تو یہ ہے کہ اردو میں نثری ڈرامہ، اور ناول کا رواج بہت کم رہا ہے اور اس لئے زبان میں لہجہ اور تودزن پن کرنے کے جو وسائل ہو سکتے ہیں، ان سے باطل کام نہیں لیا گیا۔ دوسرا سبب جو اس سے زیادہ اہم ہے، یہ ہے کہ نثر قصیدہ اور غزل کے غلبہ سے آزاد نہیں ہو سکی۔ شاعری میں غنوی کا زیادہ عرصہ تک زندہ رہنا اور بالآخر اس صنعتِ سخن کا ترک کر دیا جانا اس بات کو ظاہر کرتا ہے، کہ مسلسل بیان کی اہمیت کو ہمارے ادب میں پوری طرح پہچانا نہیں گیا۔ غزل کی اپنی خصوصیات ہیں۔ لیکن غزل خیال کے مسلسل ارتقار کی حریت نہیں ہو سکتی۔ اس میں نادر خیالات اور احساسات کی پرچائیوں اور خوردبینی مشاہدوں کے لئے جگہ مل سکتی ہے، لیکن اس میں فکری ارتباط کی بجائے فکری انتشار پایا جاتا ہے۔ جو اہریر سے ایک سلک گہر میں منسلک نہیں ہو پاتے۔ اس سے ذہنی عمل کا مزاج ظاہر ہوتا ہے۔ روایت اور قافیہ کی پابندی اور صریح طرح پر غزلیں کہنا اس بات کی دلیل ہے کہ غزل کا فارم میکا کی ہے، عضوی نہیں یعنی یہ اتفاقی بھی ہوتا ہے اور باہر سے عائد کیا جوا بھی۔ خود غزل کے اندر سے حیاتیاتی عمل کی مانند نہیں پھوٹتا۔ اردو نثر میں عام طور پر جذبہ اور پیکر نگاری، خطابت اور پختہ جوازور رہا ہے اس کی وجہ یہی ہے، کہ نثر کے اپنے حدود اور امتیازات کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کی گئی۔ اردو میں نثر پہلا اچھا اور معتبر اسلوب سرسید کے یہاں ملتا ہے۔ سرسید نے نثر کو بحث و مباحثہ اور استدلال کے لئے سائنٹیفک بنایا

“When the great poet is also a great classic poet, he exhausts, not a form only, but the language of his time; and the language of his time, as used by him, will be the language in its perfection. So that it is not the poet alone of whom we have to take account, but the language in which he writes: it is not merely that a classic poet exhausts the language, but that an exhaustible language is the kind which may produce a classic poet.”

اردو جو کچھ نسبتاً نووارد زبان ہے۔ اس لئے اس میں نثر کا رواج اور اس کے کسی قدر اچھے نمونوں کا زمانہ باضنی قریب سے تعلق رکھتا ہے۔ اردو کا خمیر جتنی ملکی اور غیر ملکی زبانوں سے اٹھا ہے، اور اس میں ذخیرہ الفاظ کے آخذ جتنے متنوع ہیں، وہ شاید ہندوستان کی اور زبانوں کے نہیں۔ یہ کہنا سراسر گمراہ کن ہے، کہ اردو ہندی کا ایک اسلوب ہے۔ اس میں شک نہیں، کہ ہندی کے بہت سے الفاظ اور محاورے اردو میں درج ہو گئے ہیں لیکن اس کے قواعد، عروض اور ادبی اسالیب سب عربی اور فارسی کی دین ہیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ یہ اہم ہے، کہ الفاظ اور دوسرے فنی وسائل نے زبان کے بنیادی سانچے میں خم جو کر اپنا الگ روپ نکال لیا ہے۔ اردو نثر کے بنیادی امثال سے یہ مراد نہیں ہے، کہ اس میں صرف فارسی یا صرف ہندی الفاظ کی مناسب ترتیب کو کام میں لایا جائے۔ بلکہ یہ کہ مختلف اجزاء کا ایسا تناسب اور توازن برقرار رکھا جائے، جو زبان کی فصاحت سے میل کھائے۔ یوں تو اردو نثر نے ابتدائی نمونے بہت کچھ دیئے، لیکن اصل مایہ و سادہ کو محض

یہ لوح اور غیر رسمی پن غالب کے خطوط کی بھی خصوصیت ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ ایک نادر کارنامہ ہیں۔ سرسید کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے نثر کو شاعرانہ نثر ہونے سے بچالیا۔ غالب اور سرسید نے اپنے اپنے طور پر نثر کا جو آہنگ تیار کیا تھا۔ اس کا کھلہ میں حالی کے یہاں ملتا ہے۔ حالی کے یہاں نثر کی بیشتر خوبیاں ملتی ہیں۔ ان کے یہاں منطقی سا پتہ بھی ہے اور معروضیت بھی۔ سطح زیریں میں جذبہ بھی ہے اور مصفاۂ انداز بھی؛ الفاظ کے استعمال میں متبادل اور پرکھ بھی ہے اور ہمواری، سبک روی اور لوح بھی۔ یہ بات انھیں سرسید سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ کہ سرسید کی تحریروں میں انفرادی جذبہ کی کمی کا احساس ہوتا ہے، ان کا نقطہ نظر اس حد تک عقلی ہے، کہ شخصیت کا آب و رنگ کبھی بھی ظاہر نہیں ہونے پاتا۔ جذبہ اور تخیل کے بغیر ادب کا تصور ممکن ہی نہیں، لیکن نثر میں یہ دونوں قوت فیصلہ کے اس تک تاج رہنے چاہئیں، کہ جذباتیت، دلچسپی یا جوش کہیں نہ نمایاں نہ ہونے پائے۔ ادبی غیر ادبی، اور شاعرانہ نثر میں انہما مختلف عناصر کی یک جائی ایک خاص تناسب کے ساتھ حواسل قائم کرنے میں مدد دیتی ہے۔ خیر ادبی نثر صرف معلوم فراہم کر سکتی ہے، شاعرانہ نثر میں جذبہ اور تخیل اُبھر کر سطح پر آتے ہیں، معیاری نثر معلومات کے ساتھ انفرادی نقطہ نظر کو بھی حامل ہوتی ہے، اور اس میں تاثرات پر عقل کی باگ ڈور ڈھیلی نہیں ہونے پاتی۔ حالی کی نثر کا ایک نمونہ دیکھو

”وہ زمانہ جب کہ ولی نے اپنے آخری وقت میں تھوڑی دیر کے لئے سنبھلا لیا تھا، اگرچہ اس وقت پرانے کمالات کی سوتیں آئندہ کے لئے باطل بند ہو گئیں تھیں مگر اگلے دن کے بچے کچھ اہل کمال سے شہر بھرا بھرا معلوم ہوتا تھا۔ بارش میں غزاں کے آثار نمودار دیکھتے تھے لیکن مرغاب خوش اکان خواں کی آمد آمد

راستمال کیا۔ اسے تشبیہ و استعارہ کی بوجھل آرائش سے منزہ لیا۔ اور نثر میں اس کی صلاحیت پیدا کی، کہ وہ علمی موضوعات پر اظہار خیال کا ذریعہ بنائی جائے۔ سرسید کی تحریر کا ایک نمونہ دیکھئے:-

”پس سولہیشن یا تہذیب کیا ہے؟ انسان کے افعال ارادی اور جذبات نفسانی کو اعتدال پر رکھنا، وقت کو عزیز سمجھنا، واقعات کے سبب کو ڈھونڈنا اور ان کو ایک سلسلہ میں لانا، اہل علم اور محاطات اور معاشرت اور طریق تمدن اور علوم و فنون کو بقدر امکان قدرتی خوبی اور فطرتی عمدگی پر پہنچانا اور ان سب کو خوش اسلوبی سے برتنا اور اس کا نتیجہ کیا ہے؟ بڑی خوشی اور جسمانی خوبی اور اصلی تمکین اور حقیقی وقار اور خود اپنی عزت کی عزت یہ

لیکن ان خوبیوں کے باوجود سرسید کی نثر میں دو چیزوں کی کمی ہے، اول یہ کہ عقل اور منطق کی سطح کے نیچے جذبات کا دھارہ محسوس نہیں ہوتا۔ اور دوسرے یہ کہ اس میں تنوع اور لوح کی کمی ہے۔ دراصل اس سے زیادہ کی توقع کرنا بے ٹودہ ہے، کیونکہ سرسید کا دور نثر کے اعتبار میں بورجیوشیت رکھتا ہے۔ سرسید کا یہ کارنامہ کیا کم اہم ہے کہ انھوں نے نثر کے دامن کو بے جا تکلفات سے پاک کیا۔ اور اس میں ایک نفا کی سادگی، سادگی اور قطعیت پیدا کی۔ سرسید کی نثر کو پڑھ کر انگریزی مصنف بکن (Bacon) کی نثر یاد آتی ہے۔

جو نمونہ کہنے کے باوجود بے مزہ ہے۔ سرسید کے یہاں بھی خوبیوں کے ساتھ یکسانیت اور اکتاہٹ کا احساس ہوتا ہے لیکن کا مقابلہ فرانسیسی مصنف مانٹین سے کریں، تو بات واضح ہو جائے گی۔ اس کے یہاں سلاست اور قطعیت کے ساتھ جو لوح (FLEXIBILITY) اور غیر رسمی پن پایا جاتا ہے اس نے اس کی نثر کو دل فریب بنا دیا ہے۔

میں بے خبریہ ستور ہر طرف چمکتے نظر آتے تھے۔
 دلی کا یہ آخری جھکڑا جس کے تصور سے دل پر
 سانپ سا لوٹ جاتا ہے، ہم نے اپنی آنکھ
 سے دیکھا ہے؟ اور اس کے پس ماندہ قافلہ
 کو ایک ایک کر کے اپنے سامنے رخصت کیا
 ہے۔

یہی حال عبدالحق کا ہے۔ ان کی تحریریں الفاظ کے
 اسب ترین استعمال، ہندی اور فارسی الفاظ کی متوازن
 یزٹ اور تلیل الفاظ (UNDERSTATEMENT) کا
 اعجاز ہیں۔ ان کی تحریر کے دروبست میں گورکھ سنگھ کا
 ان نہیں۔ وہ ذاتی رد عمل میں انتہا پسند ہیں، مگر تحریر میں
 وہ اعتدال سے سرمو تجاوز نہیں کرتے۔ بظاہر ان کا انداز
 ان اپنی لا تعلقی اور استدلال و محاکمہ کی وجہ سے سرسید
 سے قویٰ تر معلوم ہوتا ہے، مگر دراصل وہ حالی کے پستے
 نشین ہیں۔ ان کی نثر میں اردو نثر نے تنظیم اور قطعیت
 میدان میں ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے۔ بظاہر لاطعلقی
 رد و رشتی کے باوجود ان کی تحریروں میں جذبہ کی کراہت
 مات محسوس کی جاسکتی ہے۔ لیکن جس عنصر کو ہم بوج اور
 بک ردی سے تعبیر کر سکتے ہیں اس میں وہ حالی سے کسی
 پر پیچھے ہیں۔ ان کی تحریر کا ایک نمونہ دیکھئے:

”سرسید نے مسلمانوں کو ذلت و تباہی کے بھنور
 سے نکالنے کا ایک ہی علاج سوچا تھا، یعنی
 مسلمانوں میں جدید تعلیم کی ترویج۔ ایک بار
 فیصلہ کرنے کے بعد اسے عمل میں لانے کے
 لئے طرح طرح کے جتن کئے۔ کیسی کیسی
 مخالفتیں اور صعوبتیں برداشت کیں۔ وطن
 تشنگی، لعنت طاعت تھی، اور کیسی کچھ
 کلکیٹریں نہ اٹھائیں، لیکن نہایت استقلال
 اور عالی حوصلگی سے اپنے خیال پر جمے رہے۔“

اور جو سوچا تھا، اُسے کر کے چھوڑا۔
 یوں تو اس کم عمر زبان کے سرمایہ میں بھی ادبی اسالیب
 کا ایک مینا بازار نظر آتا ہے، اور یہ انفرادی رنگ اپنی اپنی
 جگہ دیدہ زیب اور سامعہ نواز ہیں، لیکن اس بات کے
 ماننے میں کسی کو تامل نہ ہونا چاہیئے، کہ ابھی تک نشہ کے
 آہنگ اور اس کے بنیادی مطالبات کا احساس کم پیدا ہوا
 ہے۔ ہم ابھی تک زبان کے چنارہ اور الفاظ کی بازیگری
 کے ایسے عادی رہے ہیں، کہ جامع اور منعقدانہ نثر کی طرف
 جو کڑے ہوئے جذبات، بے جھپک مشاہدہ اور بے لاگ
 فیصلہ کی زبان ہوتی ہے، ہماری توجہ کم رہی ہے۔ جب تک
 ہم شاعری اور خطابت کے سحر سے پوری طرح آزاد ہو کر نثر
 کی حدود کو نہ پہچانیں گے، سرسید، حالی اور عبدالحق کے
 کارنامہ کو آگے نہیں بڑھا سکتے۔ اچھی اور معیاری نثر، جس
 کی خصوصیات کی نشان دہی سطور بالا میں کی گئی ہے، زبان
 کے ارتقا میں پختگی کی منزل کو ظاہر کرتی ہے، اور اسے
 برتنے والے کو بھٹکنے یا اپنے بجز کی پروہ پوشی کی طرف مائل
 نہیں ہونے دیتی۔ ہماری زبان پختگی کی اس منزل سے ابھی
 بہت دور ہے۔ لیکن کسی حد تک مغربی زبانوں کے اعلیٰ نثری
 نمونوں کے سامنے آنے سے اور کسی حد تک نثری اظہار بیان
 کے شعور کے ابھرنے سے یہ اُمید کی جاسکتی ہے، کہ ہم اردو
 نثر کو نشوونما کی صحیح سمت میں لے جا سکیں گے۔

ترقی اردو بورڈ کا سہ ماہی با تصویر مجلہ

اردو نامہ

ادارت: جوش ملیح آبادی، شان الحق خٹ
 شمارہ فردوسی شائع ہو گیا

دیوان غالب کی اول شرح و ثوق صراحت

بیشتر غزلیہ افغانی دوزاد ہیں اور دوسری ملی کتابیں اس طرح حاشیہ پر محل لغت نگہ
شانی کی جاتی تھیں یہ بھی اس قبیل کی چیز ہے۔

اس کتاب پر عبد الواجد نے ایک دریاچہ بھی لکھ لے جو نقل کیا جا رہا ہے
ظاہر ہو کہ اس خاک کے والد مرحوم جب نظام کا پلہ میں بیٹے لگے
کو متعدد دیوان مرزا غالب لکھی کا پڑھتے تھے تو اس کے ان مقالات پر جن کو شعر
جانتے تھے اور ایسے شکلات پر جن کو حل کے قابل سمجھتے تھے شرح اور حل کا
دیئے تھے، چلتے تھے نظر ثانی کے بعد میر تقی میر اور سلطان زین قدس دان علم و فن جا
انارت و فضیلت مستغنی عن الالقاب والجناب ابواب ہاد الملک باہدناک
تعلیمات ادام الد اقبال و اجالہ کے جناب یحییٰ باب میں اس شعر کو پیش کر
لیکن قصار امرین دق سے بیجا ہو کر اس جہان فانی سے عالم باقی کی طرف انتقال کر
الغایہ ارادہ پیدا نہ ہوا اگرچہ اس شعر پر نظر ثانی نہیں کی گئی لیکن نظر اول ہی میں جو
لکھ لے نہایت غنیت ہے اور قابل قند ہے کیونکہ ایک فرد کامل، سخن گز
سخن فہم اور علم الثبوت استاد کی تصنیف ہے، اعتماد کے ساتھ وقایہ کو
اس طرح بیان فرمایا ہے کہ مقصود قابل فہم نہ ہو، کہیں توڑا کہیں کچھ توضیح
سے طالب علم کے ذہن نشین ہو جائے۔ حضرت مرحوم کی یہ عادت تھی کہ شرح
مرسیت ہرگز طویل نہیں دیتے تھے اور فرماتے تھے کہ شعر مختصر مفید ہونی چاہیے
۱۳ مجھ کو جو مرحوم کے دیوان اور ان کے چھوٹے سے فرصت ملی تو اس
کو بھی صاف لکھ کر اس کا تاریخی نام "ثوق صراحت" لکھ کر بعض افادہ چھپوا
امید ہے کہ مقبول خاص و عام ہوگی۔

علامہ علی محمد طیب طہانی نے جو شرح غالب لکھی ہے وہ اس وقت تا
میش نظر نہیں ہے مگر علامہ ہمیشہ یہ فرمایا کرتے تھے کہ شرح دیوان غالب رہنما
پہلے میں نے لکھی ہے۔ اب میں یہ نہیں بتا سکتا کہ علامہ کی شرح کس سال لکھی ہے
کہی گئی ہے یا بعد مگر گمان غالب یہ ہے کہ ۱۳۳۸ھ کے بعد ہی علامہ نے شرح لکھی

مولوی محمد جہاد علی فائدہ ایک فاضل بزرگ تھے جو نظام کالج
حیدرآباد دکن کے پروفیسر تھے موصوف کے والد شاید مداس سے تشریف
لائے تھے مگر ان کی ولادت حیدرآباد میں ہوئی تھی اور تعلیم و تربیت بھی
یہیں ہوئی قدیم مدرسہ دارالعلوم کے فائزہ تحصیل تھے، مداس
پر نوری سٹی کے نصاب میں جب دیوان غالب شریک ہوا تو نظام کالج میں
بھی اس کا درس شروع ہوا کیونکہ نظام کالج مداس پر نوری سٹی ہی سے ملتی تھا
حضرت فائدہ نے دیوان غالب کا درس دیتے ہوئے جو لغات حل
کئے اور بعض شعراء کی توضیح اور تشریح کی انکو حاشیہ پر لکھنا شروع کر دیا
اور یہ ایک مستقل شرح بن گئی تھی یہ شرح فائدہ نے ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۶ء
۱۸۹۶ء میں ختم کی ہے جس کی تاریخ والد کے مجھے اور شاگرد مولوی جہاد علی و
مداد پر پیش و بند و بست حیدرآباد سے ہی ہے۔

الشراح دلی پوزی شرح چال

اتفاق سے اسی سال فائدہ کا انتقال ہو گیا اعلان کے بعد جناب
عبد الواجد نے جو ان کے فرزند تھے اس شعر کو ۱۳۱۳ھ میں رائل سائنس
۱۹۱۷ صفحات پر چھپوا دیا۔

ثوق صراحت نہایت ہی معنی کا قد پر دو جہان دونوں دھانی
بن رہے ہیں مگر متاثر اہل جمل کے نوڈ پڑت سے زیادہ غراب تھا چھپی ہے
وہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہی کم مقدار میں طبع ہوئی ہے کیونکہ کتاب عام نہ
ہو سکی اور نہ اب کہیں نظر آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ طلباء کے لئے چند سوئٹے
چھپوائے گئے ہونگے جو بہت جلد ختم ہو گئے۔

عام طور پر یہ شرح غالب کی اولین شرح خیال کی جاتی ہے کیونکہ
اس کے شعر کہنے ہی میں تامل ہے، اس کو شرح کے بجائے غالب کا ایسا دیوان
لکھا جاسکتا ہے جس میں لغات حل کئے گئے ہیں، ایران اور ہندوستان سے

جوانے سیر گل - ہوئے گلشت قاتل
آئینہ - غائب

بجوں غلبیدن - بجوں غلبیدن سیر گل میں۔

بعض جگہ تو غالب کے شعر سے زیادہ لفظ وآلہ کی شرح میں آتا ہے۔

وہاں ہر بہت پیارا جو زنجیر سوائی

مدم ہم یو فاہر چاہے تیری بیوفائی

حلقہ وہاں ہر ایک بت طعنہ جو کا باہم بل کر زنجیر سوائی ہو گیا، اس صحنہ

کے موافق۔

حلقہ ہر طعنہ جو افروہ ہماں زنجیر ست

لفظ مدم مراعات دہن ہے۔

شعر ۱۳۲ کی شرح ملاحظہ ہو

یک الفت بیش نہیں متیل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب تک گریباں بچھا

متیل سے جو خط آئینہ پر پڑتا ہے وہ ہو بہر الفت کے مانند ہوتا ہے

تو خط مذکور بھی الفت ہی کی مشق کر رہا ہے، ہنوز دوا دل ہے،

مگر چاک گریبان اپنا کہ وہ بھی بصورت الفت متا سینکڑوں شکلیں

اس کی بدل گئیں تو معلوم ہوا کہ مشق گریباں دردی میں آئینہ بندی ہے لہذا

حضرت غالب کا گریبان منتہی۔

بعض جگہ وآلہ نے بڑے درد کی خبر لی ہے مثلاً شعر ۱۳۳

زندگی یوں ہی گزری جاتی ہے کیوں قرارہ گندہ یاد آیا

تیرا گندہ جس پر میری زندگی کوئی دن بسر ہوئی تھی کیوں یاد آگیا

جس کے یاد آنے سے اب زندگی کا گندہ مجھ پر سخت دشوار ہو گیا ہے والہ

زندگی کسی حال گزری جاتی۔

غالب نے کس وہ گندہ میں زندگی کے کوئی دن بسر کئے؟ یہ اکیلا ہم

سوال پیدا ہو جاتا ہے، الگ دما صاحب اہل عرش صاحب اب اس کے

جواب وہ ہیں کہ غالب نے کس شرک پر کس محل میں فٹ پاتھ پر یا بیچ

شرک پر بیٹھ کر زندگی بسر کی ہے؟

بعض جگہ خود حضرت وآلہ شعر کو سمجھ نہ سکے چنانچہ ۱۳۴ واں شعر

دیکھئے

بجلی ایک کو ند گئی آہوں کے تنگے تو کیا

بات کرتے کہ میں لب تشنہ نقیر یہی ہوتا

بجلی - یہ کتا یہ چمکے دانوں کی بات کرتے ہیں،

بجلی کو یا ران لازم ہے یاران تراوش تقریر کو قتل دیا ہے جو پانہ

تشنگی ہے۔ معلوم نہیں شامین غالب نے اس شعر کا مطلب کیا لیا ہے

میں جو بچھا ہے وہ یہ ہے کہ محبوب نے مسکرا کر بجلی چمکا دی مگر منہ سے کچھ نہ

اس پر غالب کہتے ہیں آنکھوں کے آگے بجلی تو کو ند گئی مگر اس سے کیا نہ

کیونکہ اس نے بات نہیں کی ادھر میں لب تشنہ تقریر ہی رہا۔ اس طرح وہ

نے اس شعر میں بات نہ کہنے کی شکایت کی ہے مگر وآلہ نے بجلی کو ایسا کتا بنا

جو چمکے دانوں کی بات کرتے ہیں۔

اس طرح وہ خود شعر سے دھڑکتے ہیں کیونکہ اگر محبوب باز

دانت چمکا کر بجلی کو نداتا تو پھر غالب اپنے آپ کو لب تشنہ تقریر کیوں

شعر ۱۳۵ کی شرح ہوسے چار سطروں تک لکھ لکھ گئی ہے جو وآلہ

اختصار کے خلاف ہے۔

تو دوست کسی کا بھی سنگ نہ ہوا انت

اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر ہوا انت

حالانکہ وہ ظلم جو اوروں پر ہوا تھا مجھ پر ہوا تھا، تو نے مجھ کو

وہ ظلم جو میں مطلوب میرا تھا مجھ پر کیا یہ شخص دشمنی بھری تو حقیقتاً

میں دوست نہ تھا اگر میرا دوست ہوتا تو وہ ستم جو اوروں کو رہا ہے

مجھ پر کرتا۔ خلاصہ محبوب کا ظلم زیادہ سے زیادہ بھی مرعوب ماثرا

شعر ۱۳۶ کی توضیح و تشریح خدا طول ہے۔

تہیں اقلیم الفت میں کوئی طوطا نازا

کہ پشت چشم سے جس کی ٹھوٹے ہر عنوان پر

اقلیم الفت - اقلیم عاشقی طوطا ناز و طوطا ناز معشوقی۔ پڑ

کنا یہ تغافل و اخلاص و چشم پوشی سے ہے جو لازم ناز معشوقی

کی تشبیہ اس حالت میں ہر سے ظاہر ہے، دراصل یہ محاورہ فارسی

ہیں پشت چشم دیدن یعنی بے تو جی و کھینی بینش کشمیری

غیر پشت چشم دیدن ماصی بینش نداشت

بچو ابرو بر سر پردہ منزل دامن

ہے اور جو دلق صورت کے شرع میں لکھتے تھے کہ طراقت
کے ساتھ ایک دلوں کے لئے اس کا یہ اندھا قول ہے کہ پہلے
غالب کا شرع کی ہے مجھ سے اس سے مراد دلق صورت کی اہیت کو
مٹانا اور علامہ طباہی کی کا شرع کو یہ کہنا نہیں ہے میں صورت واقعہ عرض
کر رہا ہوں اب دلق صورت سے متعلق ہر صحت میں کتنا ہوں۔
۱۲۲۷ء اشعار اس کتاب میں
۱۲۲۸ء اشعار کا مل اس کتاب میں ہے۔
۱۲۲۹ء اشعار کا مل اس کتاب میں ہے۔

مطلع دیوان یا پہلی منزل کے پہلے شرع کا شرع واکہ نے ہوں کی
نقش فرمادی ہے کسی کی شوخی و خسریر کا
کا فدی ہے یہ کہ ہر سیر کے تصویر کا
پیر کا فدی ہے فرادلوں کا لباس جو قدیم میں کسٹور تھوہ کر
ہے جو زبان کی نظم و نثر ہے

دوسرے شرع کا شرع خود قابل شرع ہے۔
جذبہ ہے اختیار شوق و کجا چلیے
سینہ شیرتے باہر ہے دم شیر کا
شوق = شوق عاشق جو شوق قتل ہے۔

تیسرے شرع کا شرع نسبتاً غذا و صحت کے ساتھ ہے مگر کچھ چیز
سطح ہے۔

آشنائی نے نقش سوید اکیا دست

ظاہر ہوا کہ داغ کا سوید دھو تھا

بیچ دتا ب دود غم داغ سویدا نقش پذیر ہوا ہے تو ظاہر ہوا کہ داغ
سوختہ کا سوید دھو تھا جیسے دود و قلیلہ چراغ۔

جو شرع کی ہوں ہی شرع ہوا ہے۔

پیشے بغیر مرہ سا کوہ کن اسد

سرگشتہ غماور سوم و قبو و دھوا

یعنی فراد اگر غماور سوم و قبو و دھوا تو بغیر مرہ تیش کے مر جاتا
ہر اس کے نقصان عشق کی ملامت ہے۔

پانچویں شرع میں تو حال کے اختیار کا مدد کر دیا ہے

عشق سے طبیعت نے نصیب کا عزا پایا

درد کی دوا پائی درد ہے دوا پایا

زینت = زندگی کا دوا ہے۔ درد کی دوا پائی = درد محرومی کی دوا
درد ہے دوا پایا = عشق وہ درد ہے جس کی دوا نہیں۔

چھٹے ساقی اور آخری شرع کا شرع اشعار میں کی گئی ہے۔

دوست ہمار دشمن ہے اعتماد دل معلوم

۴۰۰ ہے اثر دیکھی تارہ تار سپا پایا

سادگی و پرکاری مجھ دی و ہر شیا پری

جن کو تعناقل میں ہر بات کہنا پایا

شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا

فتیں تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

رقیب = دشمن

گیارہویں شرع کا شرع البتہ فہم سے مدد ملے گی کچھ ہے۔

ہے تو آموز فت ہمت دشوار پسند

صحت شکل ہے کہ کام بھی آسان نکلا

یعنی اپنی ہمت دشوار پسند ہے تاکہ تو آموز فت ہے آسانی سے مراد
کوٹے کیا۔ یہ کام آسانی سے سرانجام پانا بڑی مشکل کی بات ہے کہ ہر
سے ہر نہیں سکتا۔

کہیں مٹیں کہیں تو کسی استاد کا شرع فرج میں پڑے دیتے ہ

دل تاجگر کہ ساحل و ریائے غول ہے اب

اس دم گزند میں جلوہ گل آگے گرد تھا

رنگیند کوڑی ہر شیراز اک موقد کے سبب جلوہ گل باعث گوشت
اب عاشق میں اس دل دیگر کا یہ حال ہے، استاد فہمی سے

پا مال دھندلے مائل خوی است دریں راہ

آں دیدہ کہ اس آئیہ خرماں گہ دارد

دیں راہ = اسے راہ عشق

سوہویں شرع کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔

ہوئے سیر گل آئینہ بے ہر رنگ قتال

کہ انداز بخون غلبہ کی سبیل پسند آیا

اس طرح پشت چشم ایک کرم رنگ گردن ناز و ناز
 اور آواز کی آواز میرے دماغی درخش ظاہر کرتی ناز و ناز
 سے دیکھا، مقرر ہے

چنان پشت چشمی تنگ کردہ است
 کہ رطل گراں را سبک کردہ است

اب تنگ تو اپنے والد کی شرح و تفسیر و تشریح ملاحظہ کی
 اب انکی لغت دی اور استاد ہی ملاحظہ کیجئے۔ چونکہ خود بڑے
 شاعر تھے اس لئے غالب کو اصلاح بھی دیتے ہیں۔

شعر ۲۵۵ نقل کر کے مصرع ثانی کو اصلاح یوں دی ہے۔

اب تو سے کیا اس بگڑ ناز کو پیوند

ہے تیر مقرر مگر اسکی ہے کمال اور

مصرع ثانی یوں ہو تو لانا ہی ہوگا

مصرع پر اسے یہ تیرا کاکل کاکل، در

اب یہ آپ غور کریں کہ والد کے کسی اصلاح دی ہے ہر حال جانے اتنا و غایت!

شعر ۲۶۱ جو بالکل فارسی ہی ت اسے صرف مصرع ثانی میں

دو لفظ باندھے ہے اور پر اردو آئے ہیں۔ اس کی شرح بھی اسی زبان میں

کی ہے بلکہ شعر سے شرح کی فارسیست کچھ بڑھائی دی ہے پڑھئے اور سر

دھنئے۔

ہرنگ کا فدا آتش زہد نیرنگ ہے تاب

ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال اک تمیل پر

نیرنگ یعنی شعبہ بیتابی بمقدار ہزار آئینہ دل ہرنگ کا فدا آتش

زہد یک بال تیش پر باندھے ہے، بال تیش قبیل کا فدا آتش زہد اور

شرارستانی کا فدا زہد قبیل ہزار آئینہ دل ہے،

شعر ۲۶۲ کی تشریح میں مرحبا کی توضیح بھی کر دی ہے۔

جو آؤں ساغیان کے تو مرحبا نہ کہیں

جو جاؤں داں سے کہیں کو تو خیر یاد نہیں

کہیں کو۔ کسی طرف کو، غیر باد خدا حافظ یہ لکھ رخصت ہے

مرحبا کی اصل یہ ہے رحیت الد اور لکھ مرحبا، دوست اپنے

گھر آئے تو کہتے ہیں لکھ لکھ گھر کا وہ ہے تہلے لے۔

شعر ۲۶۳ نقل کر کے بہت تشریح و توضیح کے مولوی نے
 گھبراہٹ سے نعوذ تحریر فرمادی ہے۔

زندگی اپنی جب اس لمحے مولوی غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ هَمْزَاتِ الشَّعْرَاءِ

والد کے کثر مصرعوں کو بدلنے کا مشورہ دیا ہے اور اپنے

میں اصلاح دی ہے۔ چنانچہ شعر ۲۶۲ کا عقد ہو۔

نفس تیس کہ ہے چشم و چراغ محسوس

گر نہیں شمع سیہ خانہ لیل نہ سہی

سیہ خانہ۔ خیمہ پلاس سیاہ جو ممکن لیلی تھا۔ شمع سیہ خانہ لیل

یعنی راتنی افزہ صفت نہ لیل، پہلا مصرع ایسا ہوتا تو اچھا مقام

تیس دلوخت ہے چشم و چراغ محسوس

بعض جگہ والد نے دراز لکھی ہے کہ ہے چنانچہ شعر ۲۶۲ کی شرح لکھ

تغافل دوست ہوں میرا دماغ مجرمالی ہے

اگر پہلو تہی کیجئے تو جا میری بھی حالی ہے

اپنی حالی دماغی سے تغافل احباب کو بزم حشرت میں پسند کرتا تھا

لوگ مجھ سے پہلو تہی کریں تو میری جانے بھی خالی ہے، پہلو تہی میں جانے

خالی ہونا ایک بدیہی مٹا مضمون پر لطف ہے پس تغافل یا مان اپنا

کا عمل ہوا ایسے تغافل کا کیا مضائقہ۔ جانے کسی کی بزم میں خالی ہونا

اس سے ہے کہ اہل بزم اس کے منظر ہیں۔ جانے غلامی پیدا و سبز و غلام

ہر مقام یا شخصی گوید۔ بہار مجھ،

والد چونکہ مولوی اور بڑے متقی اور پارسا آدمی تھے اس

شرح میں بھی اپنی مولویت اور اپنے تقویٰ سے کام لیا ہے شعر ۲۶۳ کا

اس کی گواہی ہے۔

تا کردہ گستاہوں کی بھی حسرت کاٹے داد

یا رب اگر ان کردہ گستاہوں کی حسرت لیتے

باد جو گناہ کے لئے حسرت کے ہم نے خوف الہی سے پشیمان گناہوں

کئے اس کی بھی حسرت لیتے،

یہ خوف الہی کا کھلا اظہار کیا گیا ہے۔ والد نے غالب کے

مطلق نہ کر مولوی ہی کو خود مراد لکھتے تھے اس نے
کا ذہن خوف الہی کی طرف مہم ہو گیا ہے

جگہ ذات بہت حد جاڑے ہیں چٹا چٹا شرک لگا
گدا گدا کے وہ چپ تھامی خوش آمدے
انشا اور اعظم کے قدم چھلنے لگے

جب انشا وہیں اٹھ کے میں نے قدم پائیاں کے پکڑے کہ
اہر کمر

اس شعر میں واقعہ نے (مصرع اول میں) خوش آمدے، نقل
یونہ مرث بدل دیا ہے بلکہ تشریح کی محبت غریب کی ہے
ہو رہا ہے کہ واقعہ کو دیوان غالب کا جو نسخہ ملا ہے وہ غلط
اے شامت آئی ہے خوش آمدے لکھا ہوا تھا اسی نے شامت
کی نقل کر دیا اور پھر شرع میں ہی بدل گئے۔

انہیں بدین مصرعے بھی بدل گئے ہیں اور بڑی دیدہ دلیری
دے دی ہے چنانچہ قصیدہ کے ایک شعر ہے

عزم شیر سے بوسینہ یہاں کس لبریز
کہ رہیں خون شکر سے مری آنکھیں رنگین
تبدیل مصرع ثانی از واقعہ غفرلہ ہے

کہ رہیں صورت مقتل مری آنکھیں رنگین یا
کہ رہیں صورت شہد مری آنکھیں رنگین

فری شریب

حکامیہ اور جھکو نقد جو غنائی جملہ شکرش دام
مصرع اول از واقعہ غفرلہ ہے فقہ جھکو اس قدر کا
واقعہ نے بڑی مزے دار شرح لکھی ہے اور متنبوں کو بڑی
پرہیز پناہ ہے۔

جید آباد میں ایک اور شعر ایسی ہی مولوی جمال الدین
نے لکھی تھی جو بالکل اسی طرح کی تھی مگر شامت نے نہ ہو سکی
لاکچر مصرعہ سالہ ترقی میں طبع ہوا تھا۔ مطلق نہیں اس کا
لیا ہوا۔

چند سال پہلے ایک شعر فریاد مولوی نے بھی لکھا تھا

ہم اس وقت سیٹر پٹی نظریں اور سال گزشتہ ایک صاحب نے
ایک نیم شروع غالب چھپوائی تھی جو میرے دیکھنے میں نہیں آئی مگر اس جمل
جید آباد میں فروخت ہو رہا ہے اتفاق دیکھنے یہ چاندن شاہین کا
تعلیمات ہی سے متعلق تھے۔

مولوی عبدالعلی واقعہ اور مولوی جمال الدین مولوی پروفیسر تھے
نور اللہ محمد مولوی مدرس ہیں اور چھپتے شائع بھی کسی حد تک مدد دیتے
اگر مولانا طالب طباطبائی کی شرح کو بھی جید آباد کی پیداوار سمجھائے
تو وہ بھی شروع لکھتے وقت نظام کالج میں پروفیسر تھے فرض ہوا مانتا
نے خوب داد شریک و توجیح دی ہے، غالب ہونے کو
شعر مبدع کے پر

پوچھتے، کیونکہ ہر شخص نے کچھ دکھائی ہے

پروفیسر ضیاء الدین (علی گڑھ) نے اپنے ایک ضامیت نامے میں
غالب کی شرحوں کی تعداد بتائی تھی جو اس وقت مجھے یاد نہیں رہی کہ
خاصی تعداد اب کوئی اللہ کا بندہ غالب کی شرحوں پر منتقل کام کرے
تو بہتر ہوگا! وثوق مراعت میں متنازعہ ہے کو قید ہوں بلکہ جید آباد کی
دوسری شرحیں بھی فراہم کر سکوں گا۔

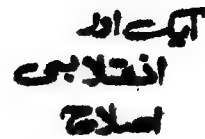
آجکل شاعر احمد لکھنؤ صاحب غالب لکھتے ہوئے ہیں اگر وہی
غالب کی شرحوں پر کام کریں تو بہتر ہوگا کیونکہ بقول رشید احمد
صاحب کے ”شامت اعمال ما صلت غالب گرفت!
والا معاملہ قسبہ ہی۔“

بقیہ صفحہ ۱۸۳ (کڑکی)

قربا آج ہے

باب ۱۸۳: کیا تم میری رضیہ کو دیکھیں نہیں لاسکتے !!
ڈاکٹر: میرے پاس وہ قصہ کوئی چاہہ نہیں ہے۔

باب: نہیں تم واپس آ جاؤ، رضیہ آ جاؤ پس آ جاؤ، میں کڑکی
کھول دیتا ہوں۔ رضیہ: کڑکی کھول دیتا ہوں اور کڑکی
سے کڑکی کا درد نہ کھول دیتا ہے۔ ہوا کا زور کا جھینکا
ہے۔ اور رضیہ کے باب احمد اکبر کے بال بچا میں آٹھ
لکے ہیں۔۔۔ اور یہ وہ آہستہ آہستہ کرتا ہے۔



செய்து

یکم جنوری / ۱۳۱۱

۷ جاری ۷۵

ہا ہے یں

Diagram illustrating a 16-bit bus system. The bus consists of 16 parallel lines, numbered 0 to 15. The lines are grouped into four sets of four lines each, labeled A, B, C, and D. Arrows indicate data flow between these groups and the individual lines.

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

کاپی رائٹ

یوسف بخاری (تلفیص و ترجمہ)

ضیاء الدین احمد برقی

ایک رسمی سی بات تھی یعنی یہ نکتہ کو اگرچہ ہمارے کتب خانہ
کتب خانہ نقول تیار کر اس کو دوسرے پر پارسی اس کی اس
حکمت کو بہت بُرا لکھیں گے اور وہ کار و مادی لحاظ سے
نامتوّل آدمی تھا جیسے تھا، اس سے زیادہ اچھے نہیں۔

جسوت کے ابتدائی دور میں ادب کا ہر حصہ سیدھا ان نقول تک
پہنچ جاتا تھا جو علم و ادب سے کچھ ربط رکھتے تھے اور یہ طبقات زیادہ
ترمیم یافتہ ہوں گے پڑھنے والے، وفرا کا مراد تھا۔ اس کے علاوہ
علم و ادب بالکل کس طرح کے کسی اور طبقے میں شاید ہی بار بار ہی حاصل
ہو۔ یہی وہ غلطی کہ بعض معنی (عیسیٰ) خاتما ہوں کی لائبریری کی
شہرت دور دور تک پہنچ جاتی تھی۔ اب میں خاتما ہوں میں ذخیرہ علم
و ادب متوّل نہ ہوتا تو وہ اپنی اس محرومی کو مٹانے کے لئے نقول کی
جدید جمع کرنے لگتے۔ اور چونکہ خاتما ہی فقرا اس کا ذوق رکھتے تھے اور
انہیں کو نقول کتب کی جستجو ہوتی تھی۔ اس لئے دوسری خاتما ہوں
کے خزانے سے استفادے کی کوشش ہوتی رہتی تھی کچھ نہیں بھوکے
بالکل تباہ و برباد ایسی ہی کئی سہولت پیدا کر کے بعض معنی رسائل
و صحائف کے نقل کرنے کی اجازت حاصل کر لی جاتی تھی۔ اس لحاظ
سے بھی اس کا حق مصنف کے لئے ہے کوئی تعلق نہ تھا بلکہ صرف مشورہ
یا غلطی کی مادی و محسوس ملکیت کی بحث تھی اور جس کسی کے بھی
پاس ہوتا تھا وہ اس سے لینے چاہتا تھا۔ مگر اس جہد میں کچھ اس
اصول (حق تصنیف) کے سلسلے میں دائرہ کچھ وسیع ہوتا ہوا نظر آتا
ہے۔ یعنی اگر کوئی کتاب ایسی تھی گئی یا دینے والی جس کا کسی اصل
خطوط سے چنداں تعلق نہ ہو بلکہ اس سے ملتا جلتا مواد یا تالیفات اور
اداری کام ہو، وہ بھی ذخیرہ ہو تو اس کی بحث جدا ہو جاتی تھی ہوتا
یہ تھا کہ نقل نویسی میں کئی کئی اہل بیت تھے اور اکثر اہل علم و مقام
سرور میں در آتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ان کی تالیفات و تصنیفات
اور حاشیہ نگاری ذخیرہ کا کام بہت گھٹک یا غلط سلسلہ ہو جاتا
کرنا تھا۔ اکثر خطرات میں محض متعدد ہوتی تھی۔ نقول کے ان

نکتے سے بات کہی جاتی ہے کہ کوئی انفرادیت یا شخص کی ذاتی نکتہ
نہیں ہو سکتا تین عرصوں ہوتی ہے تو وہ اس کے دماغ کی اعتراضات
بہت گہرائی رائے کے سلسلے میں جو جدید ترین تصورات پیدا ہو چکے ہیں
انہیں وہ پہلے نہیں بلکہ حال ہی کے تقاضوں اور حالات کا نتیجہ ہیں۔
یہ سچ و سلاطین، یونانی و رومی تہذیبوں کے ادب میں کافی رائے کے
جس پر تصورات کو تلاش کرنا چاہے سو ہو گا۔ اس زمانے میں (بلکہ
پورے عرصہ کے جدا جدا میں بھی) مصنف کا سب سے بڑا اصل دارو
و تحسین یا شہرت ہی تھا۔ مصنف اپنے کام کی دُعا میں لگا رہتا
تھا کسی رائے (حق تصنیف) کی خاطر نہیں بلکہ محض علم و دست
صاحب ثروت و اصحاب کی قدر دانی اور سرپرستی کے باعث
اس میں شک نہیں کہ ادب کی بھی ایک اہم کیفیت ضرور تھی۔
مثلاً یہ کہ شعری ادب کو نقل کرنے کا کام تھا اور یہ زیادہ تر
علامہ کیا کرتے تھے جو ناشرین کے لازم ہوتے تھے کہ مصنف
مسودہ یا تالیف فروخت کر داتا تھا۔ اسے نقول یا ان کی تعداد
سے کوئی سروکار نہیں رہتا تھا اور نہ ان کی خوب و فروخت
سے کچھ مطلب GAIUS جاتس اور JUSTINIAN جوسٹینین
تھاماس میں ہیں کچھ ایسے علمے بھی ملتے ہیں جو سے بڑی انٹر
میں ہم پہنچنا چاہتے ہیں کہ کافی رائے کا کچھ کچھ آغاز ہوگا
تاکہ سب بنور مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ یہ زیادہ تر کیوں
کے نقوش کے مسائل سے متعلق ہیں یعنی یہ کہ جب کیوں اس پر
فصل پر ہی ہوتی ہو تو اس کا حقیقی مالک کون تھا اور ہر کون
ہو گیا وغیرہ یا پھر کسی نوع کی بابت جس پر کوئی ذمہ داری تھی
تھی۔ بالآخر و دیگران حوادث میں صرف کسی مادی املاک
کا نہ ہو گا۔ اسے نقل یا شائع کرنے کی تقسیم نقول وغیرہ کی
کوئی تصویر مراد نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جب اجازت
نقول کو بُری نظر سے دیکھا جاتا تھا مگر یہ بھی زیادہ تر محض

فناض کو دور کرنے کے لئے غلط انداز سے تالیف کا کام ہی دوسرے
 جاری رہتا تھا۔ قلمین و قلم کا کام بہت منہ بجا جاتا تھا۔ چنانچہ ایڈٹنگ
 اسی وجہ سے کہا جاتا تھا کہ یہ "ایڈٹ" کا شغل ہے جو تھا۔ جو کر اس
 کام کی خاص قدر ہوتی تھی اور وہ کاوش کا نتیجہ ہوتا تھا جس نے کتابی رائٹ
 کے تصور نے بھی جنم لیا۔ گو وہ اس وقت کتاب کی خفیت و مبہم سا
 ہی کیوں نہ تھا اور اس کا دائرہ کتاب ہی محدود کیوں نہ ہو بہر حال اس سے
 یہ جزو پیدا کہ اگر تصنیف کے ساتھ حق تصنیف نے نہیں تو کم از کم
 قن تالیف و ترتیب کے تصور نے ضرور ایک شکل اختیار کر لی تھی
 ردی تھی یہ تالیفات زیادہ تر کلاسیکی خزانہ علم تھے جن کو مرتب
 کرنے والے کبھی کہ کتب چکے تھے اور سب سے پہلے جو حقن حکمت ان
 الیفات کے سلسلے میں باقی تھے وہی تو وہ پابندیوں کے پاس تھے اور
 جو کتب فروش بھی ہوا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ حقن تسلیم بھی کئے جانے
 لگے۔ مثلاً ابتدائی تیرھویں صدی میں یہ واقعہ ہوا کہ ہر سونویرسی کے
 بعض کتب فروشوں کو یہ اجازت عطا کی گئی کہ وہ نیویرسی میں جو کتب ہیں
 اس میں شامل ہیں ان کی نقلیں تیار کر سکتے ہیں۔

گران میں بھی مصنف کے کسی حق کا ذکر نہیں پایا جاتا
 اور یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہ تھی کیونکہ کتابوں کی نقل تیار کرنا،
 زائچہ شکن، امجدہ، وقت طلب، محنت کا فراوان اور خرچ
 طالب ہوتا تھا۔ صرف چند کاپیاں ہی تیار ہو سکتی تھیں اور پکارا
 خدا کو فی حقول کارہ باری سلسلہ نہیں بن سکتا تھا۔

چھاپے کی ایجاد نے یہ دنیا ہی بدل دی۔ اب نقول
 تعداد کثیر بناوت ہی قلیل قیمت پر تیار ہو جاتی تھیں اور بہت
 ناچلے۔ ہر تاریخ میں یہ پہلا بار دیکھتے ہیں آنا کہ کتابوں کی عام
 اور باری راہوں سے کتابوں کے ذخیرے ایک جگہ سے دوسری جگہ
 سانی سے چھپنے، تقسیم ہونے، ملنے اور فروخت ہونے لگے۔
 ارکانوں کی فروخت پر ایک اصول وضع بھی ہونے لگا۔ مصنف نے
 محسوس کیا کہ اب اس اصول پر اپنی ذاتی کاوش سے کہ زیادہ حق
 نہ لی سکتا ہے۔ لہذا شری اور ناشران کتب ان سے بہت لگے تھے
 اصول نے پہلے ہی اپنے غرض کے لئے ہوا کے حقن کی بحال

کے خاص تھے۔ اس کا دوبارہ کی اقتدائی تاریخ ان ہی کے حقن
 میں یہ دیکھنے کی ادب کی کتابیں بہت کم اور قدیم کتابیں
 زیادہ چھاپا کرتے تھے۔ اس لئے نئے مصنفین کی حامل ذرا کم ہی گنتی تھی
 تاثرین و ناشران کتب نے اپنی نئے انوزی کا ایک حلقہ سا بنایا تھا
 اور ان کتب کا شاحت ان کا اجارہ داری تھی۔ ان کو اکثر
 طباعت اور مراعات اشاعت حاصل ہو جایا کرتی تھیں اور پھر
 اجارہ داری محدود و مگر محدود طریقے پر کام کر رہی تھی اور پھر
 کا کاروبار بھی بڑھ رہا تھا۔ ناشران و ناشران کتب کے یہ گٹھ
 جن کے اکثر اراکین کے پاس مراعات اور اجارہ داریاں تھیں،
 ایسے قواعد و ضوابط مرتب کر چکے تھے جن سے وہ تنہا فائدہ اٹھا
 تھے اور باہمی گٹھ جوڑے سدا لطف انہیں لوگوں کے ہاتھ میں نہ
 تھا۔ اس ملی بھگت کے باعث جس طرح چاہتے کام کرتے اور ہم
 حقن تجارت کی مخالفت کرتے تھے۔ اس میں ذرا بھی نہیں چکنا
 علاوہ دوسری ایک اور ضروری بھی تھا جو انکا پیش پناہ تھا طباعت
 کاروبار اس قدر میں پیدا ہوا جیسے ریفرامیشن (مطالعہ دین میسوری
 لازمان کہتے ہیں) یہ زمانہ زبردست ذہنی اپیل کا تھا بلکہ جس دوا
 میں قیامت الیٰں انقلاب آفرین ترقیات اور ترسیلات کا یہی ایک ایچ
 مہم فہم ہو چکا تھا جب مکتوبی مطالعے کے کنٹرول کیلئے ضرور
 محسوس کی گئی تھیں۔

پھر اس کنٹرول کی صورت یہ پیدا ہوئی کہ بعض خاص خاص
 کتب کی اشاعت کا حق اور مراعات تاثرین اور ناشران کتب کے حقن
 کی گئیں۔ (اس وقت ناشران و ناشران کتب ایک الگ الگ طبقہ بننے لگے
 جو اس دائرہ مطالعہ میں ایک ہی شخص یا ادارے کی ذات مراد ہوتی تھی
 یہ اجازت نہ تھی کہ کسی حق تصنیف کے تصور سے مختلف ہونے لگے
 انہیں اس تجارتی لائسنس دینے لگے۔ اس سے زیادہ اہمیت ان میں سے ایک
 آئینہ شری کہانی کے نام سے موسوم تھا اسے شاہی سند تقریری ۱۵۵۶ء
 عطا کی گئی تھی۔ اس دور کی ملکیت وقت اس سے دی گئی کام کا
 قلمی جواز ہر مذکورہ ہے۔ یعنی اس اشاعتی کرنا کرنا شری کی اس
 باقیانہ سلسلہ طباعت کو نہیں کرتے اور کوئی ناشرانہ حق نہیں

مگر تمام مملکت اس کے لئے گوشاں ضروری ہے۔ روس تو اس سلسلے میں کسی قانون کا راجہاں ظاہری نہیں کرتا مگر غرض کے باہر دوسرا ملک امریکہ ہے لیکن دانشگاہ میں یونیورسٹی کے پروفیسر اس میں معتد بہت تھی ایک ریزولوشن منظور کر لی ہے مگر امریکی کانگریس نے اس سلسلے میں ضروری قانون پاس کرنا تو ایک نئی بین الاقوامی یونین وجود میں آجائے گی جس کے اصول کافی سادہ ہیں گے اور قریب قریب ساری ممبر دینا اس طریقہ میں سمٹ آئے گی۔

برطانیہ۔ یہاں ۱۹۲۸ء میں کافی رائٹس ایکٹ منظور کیا گیا اور اس پر نظر ثانی زیر غور ہے اس میں برطانیہ کے لئے ضابطہ حقوق مصنفین دیا ہے۔ اس کی دفعہ نمبر ۱۰ میں صاف لکھا گیا ہے کہ اس مملکت میں اور کسی نوع کا کاپی رائٹ نہیں پایا جاتا اور نمبر ۱ کی عبارت میں ہے۔

اس ایکٹ کے ضوابط کے تحت کاپی رائٹ کا اطلاق ملک معظم کی جملہ مستورات پر ہوگا اور یہ قانون ان سب پر حادی سمجھا جائے گا۔ اور ان شرائط کے مطابق جو یہاں مندرج ہیں اس کا اطلاق اچھی تخلیق، تخلیق ادب، ڈرامہ موسیقی یا آرٹ کے نمونے پر ہوگا۔ اگر۔

- (۱) مطبوعہ تخلیق پہلی مرتبہ ملک معظم کی مستورات میں چھپی ہو۔
- (۲) غیر مطبوعہ تخلیق کی صورت میں مصنف ملک معظم کی رہا یا ہو مذکورہ مستورات میں سے کسی میں رہتا ہوتا ہو جب کہ تخلیق زیر تیار تھی اس کا اطلاق مذکورہ بالا قواعد کے ماتحت ہی ہوگا۔ اس کے سوا اور تخلیقات پر نہیں۔ ماسوا اس کے کہ اس ایکٹ کا نفاذ ان کو بھی حادی کرے اور قانون حفظ مہیا کر دے جس کے لئے احکام۔ یہ اجلاس کو نسل جاری ہونے ضروری ہیں یعنی خود مختار مستورات اور مالک غیر میں اس قانون کا نفاذ نہیں ہوگا۔

تو بات یہ ہے کہ کسی تخلیق کا بطع زاد ہو یا ضروری ہے اور اسے یہاں یوں سمجھو کہ برطانوی سلطنت کے دائرے میں شائع ہونا چاہیے۔ اور اگر غیر مطبوعہ ہو تو اسے برطانوی رہایا کے کسی فرد نے بنایا ہو یا اگر وہ برطانوی رہایا نہیں ہے تو بنائے وقت وہ علاقہ سلطنت برطانیہ میں مقیم ضرور ہو۔ لفظ "بنایا" کا استعمال کو یہ سمجھنا ہے

مگر ایک بین الاقوامی ضابطہ کا بننا کر خاصا بعد از ان ضروریات اور احادیات بن ضروری ہو گیا چنانچہ ہوتا رہا اور اب ملک میں اس سلسلے میں اس پیشانی بار نظر ثانی کی گئی ایک اضافی قانون پیرس ۱۹۰۹ء میں پیشانی ریلین ۱۹۰۹ء، اقاروم ۱۹۲۸ء اور آخر کار پیشانی برسلز ۱۹۰۸ء اس لئے مملکت اس قانون کے رکن بننے چاہیے ہیں اور یہ بھی ہر ماہ کہ بہت سے نئے ادب پرانے رکن بننے بعض مرد تہا جو کو تسلیم بھی نہیں کیا ہے بایں ہر وہ پیشانی کے تحت وہ ہیں۔ لہذا اس ضمن میں کو تفصیل مطلوب ہو تو یہ جاننا انتہائی ضروری ہے کہ ان قانون کی کن کن دفعات کو کن کن ملکوں نے تسلیم کر رکھا ہے۔ اور کن کن نے نہیں کر رکھا ہے۔ اس کا معلوم کرنا زیادہ دشوار بات نہیں ہے جیسا کہ انظر میں معلوم ہوتا ہے کہ کنٹرول TEUR اور LEOA (بین الاقوامی) کا سرکاری ماہوار ترجمان کے ہر سال جنوری کے شمارے میں اس بات کی تفصیل نہایت عمدگی کے ساتھ جدول وار چھاپ دی جاتی ہے اور اسے ایک دیکھنے سے پسند کی کیفیت کا علم ہو جاتا ہے اہل قلم کے لئے یہ چیز کچھ بہت نیا اور مفاد کی نہیں ہوتی ماسوا مخصوص دائرہ کار کے جس میں تمام سب سے اہم

میشاق برلن میں یہ طے کیا گیا تھا کہ یونین کے ممالک میں حقوق نہ صرف دس سال تک جائز ہیں گے اور یہ مدت اس وقت سے شمار ہوگی تاریخ سے کہ اشاعت کے اصل ملک میں کوئی چیز شائع ہو۔ اس میں ان قانون پیرس کے ذریعے ترمیم کر دی گئی۔ ترمیم یہ تھی کہ اگر کسی دوسرے میں کوئی مصنف اپنی تخلیق کے حق ترجمہ کی مخالفت چاہتا ہے اور وہاں کوئی اصل زبان میں اشاعت کے دس سال کے اندر اندر چھپ گیا ہو تو حق ترجمہ لائسنس کی پوری مدت کے لئے چاہا اور جاری ہو جائے گا اور وہ ملکوں میں بہ شائع نہ ہو یا وہ مذکورہ دس سال کی مدت ختم ہو چکی ہو تو یہ حق سلفہ باطل ہے گا۔

آخر لائسنس پیشانی عدم میں یہ طے کیا گیا کہ حق ترجمہ میں کاپی رائٹ کی پوری مدت پر محیط اور جاری ہو جائے گا خواہ اس کا استعمال کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا ہو اگر کوئی مصنف یہ چاہتا ہے کہ یونین کے کسی مضمون تک میں اس کے حقوق ختم ہیں اور کیا نہیں تو اسے چھپانے کے وہ چھاپاسات کی تصدیق دینی کہ اس ملک میں یہ حق قانون میں سے کسی قانون کو تسلیم و منظور کر رکھا ہے اور کسی کو نہیں۔

جائزہ احمدی خلاصہ نویسی کی خاطر کیا گیا ہے بعض اور مشنریاتی ہی پر
جیسا کہ ذیل میں درج ہے اور دفعہ ۲۴ (۴۱) میں اس کا ذکر اس طرح آیا ہے۔
اور کسی مجموعہ میں کسی تخلیق کا شامل کر کے شائع کیا جائے
جس میں زیادہ تہذیب پرکاشی شدہ مواد ہوا اور جائزہ
طور پر بعض درسوں میں استعمال کے لئے اسے
ترتب کیا گیا ہو۔۔۔ یا مختصر مکتوبے، بندہ پیرے
وغیرہ ایسی تخلیقات سے جو چھپ چکی ہیں مگر۔

درسوں کے لئے فی الحقیقت شائع نہیں کی گئی تھیں
مگر شرط یہ ہے کہ پانچ سال کی مدت میں کوئی ایک
ناشر کسی ایک مصنف کی تخلیقات سے صرف دو پارے
ہی اخذ کر سکتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں اور یہ کہ
ہر پارے کا جو شامل کیا گیا ہے۔ اصل ماخذ بتایا جائے گا
اور اس کا حوالہ ضبط تحریر میں لایا جائے گا؟

برطانیہ میں اور یورپ کے اکثر ملکوں میں کاپی رائٹ کی
مدت مصنف کی عمر سے پچاس سال بعد وفات تسلیم کی گئی ہے لیکن اگر
مصنف کو متوفی ہوئے ۲۵ سال گزرنے کے بعد تو اس کی تخلیق کو کوئی
بھی شخص فروخت کے لئے شائع کر سکتا ہے بشرطیکہ وہ قانون کی۔
بعض پابندیوں کو پورا کرے دفعہ ۱۳ اور کاپی رائٹ کے مالک کو دس فیصد
رائیٹی بھی ادا کر دے۔ یہ لازمی لائسنس یا اجازت صرف اس تخلیق کے
لئے ہے۔ جس کو فروخت کے لئے دوبارہ منظر عام پر لایا جانا تسلیم کیا گیا ہے
یہ اداکاری کی کسی بھی شکل یا پیش کش یا اسی طرح کی کسی فروخت کے لئے
نہیں مانا گیا ہے۔ اگر کوئی تخلیق مشترکہ کام کی حیثیت رکھتی تو کاپی رائٹ
حقوق اس مصنف کی مدت حیات اور پچاس سال بعد وفات مافی حیات بھی
جس کا پہلے انتقال ہوا ہو گا یا اس مصنف کی جو آخر میں فوت ہوا ہو گا نہیں
ہے جو بھی مدت طویل تر ہو۔ دفعہ ۱۶ جو تخلیق کسی کی وفات کے بعد شائع
ہو تو حق تصنیف کا شمار پہلے اشاعت کر گیا مصنف کا اس وقت انتقال
ہوا تھا جب کہ اس کی پہلی تخلیق پہلی بار طبع ہوئی دفعہ ۱۷،

قانون میں کاپی رائٹ کا اصل مالک خود مصنف کو سمجھا جاتا ہے۔
ماسوا ان مخصوص مشنریاتی کے جن کی تفصیل دفعہ ۲۵ میں شامل کی گئی ہے۔

مگر اس کی تفصیل میں لے آئے؟ مراد جو کچھ ہے۔ لیکن کہ یہ اصول ہے کہ بعض
مخصوص حالت و تصورات کو کاپی رائٹ کے لئے ضروری و کافی مواد نہیں
سمجھا جاسکتا۔ جب تک یہ تعلیمات و تصورات ضبط تحریر میں نہ لائے
جائیں یا کسی اور مستقل شکل میں انہیں پیش نہ کیا جائے اس وقت تک
کاپی رائٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور پھر بھی قانونی تحفظ خیالات
کو نہیں دیا جاتا بلکہ ان مخصوص اور معین الفاظ اور اسلوب یا فارم کو
دیا جاتا ہے جس میں ان خیالات و اسلوب نے شرع کا قالب پایا ہے
کاپی رائٹ کے لئے کسی خاص ادبی و فنی صلاحیت کا پایا جانا بھی ضروری
نہیں۔ بس شرط یہ ہے کہ تخلیق اپنی یعنی طبع زاد ہو۔ برطانیہ میں برصغیر
دیگر یورپی ممالک کے ہے جو رسی تعلقات قواعد بھی یہاں رائج نہیں
ہاں کاپی رائٹ کا اطلاق ٹیکس اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب
کوئی تخلیق بن جائے۔

چوں کہ اسٹیکسینا اگر موفون اور نشریات کی ترقی نے کاپی
رائٹ کے دائرے کو وسیع تر بنا لایا اور کمزور یا تنہا اس لئے قانون کی دفعہ
۱۸ (۲) میں یہ توسیع مفہوم اس طرح شامل کی گئی ہے کہ کاپی رائٹ سے
مراد وہ حق بھی ہے جو کسی تخلیق کو کلیتہً یا جزو کسی مادی شکل میں خواہ
ذاتی بھی پیش کیا جائے۔ یا تکرار اشاعت و اظہار جو یا اسے سامعین
انظار کے لئے یا دیکھنے والوں کے لئے پیش کیا جائے یا اگر مگر جو تو
بے کلیتہً یا جزو یا مجموعہ عام میں ادا کیا جائے۔

اس ضمن میں اور اس مفہوم میں ترجمہ کا حق بھی شامل کیا گیا ہے
مذکورہ کو دوسری شکل دینا یا ان دونوں کی مبادل صورت اختیار کرنا۔
یٹھڑ بنانا نام بنانا یا کسی اور روشنی و آفاق وسیلے سے ان تخلیق کو پیش کرنا
اور اگر نہ بھی اس دفعہ کے دائرے میں تسلیم کیا جاسکا ہے۔

لیکن ریسرچ یعنی علمی و فنی تحقیق اور تجربہ فکر خیال کی خاطر
لحاظ تحقیق و تدقیق کی راہوں کو کاپی رائٹ کے ذریعہ مسدود نہیں کیا گیا
نہ اگر کوئی شخص بموجب دفعہ ۱۲ (۱۳) اپنے تخلیقی کام میں کسی اور تخلیقی کام
مستند شامل کرے تو اس کو قابل رد گنہ سمجھا جائے گا بشرطیکہ صاحب
یعنی اس بات کو واضح کرے کہ اس نے کیا اور کس غرض سے کیا ہے اور یہ
اس کی نیت حیات ہے یعنی شخصی مطابقت و تحقیق ریسرچ، تہذیب و تہجد

ہن اسے بھی یہ اختیار نہیں ہے کہ اس حق کو جیسا بھی چاہے اس طرح استعمال کرے۔ کیونکہ دفعہ ۲۱ میں یہ بات رکھی گئی ہے کہ کاپی رائٹر کوئی تعزیف یا اس کے مفاد کو جوہ کسی کے حق میں جاری کرنا چاہے اس کی مدت الامداد ۲۵ سال یا بعد کی مدت سے زیادہ کے لئے جائز نہیں مانا جائے مگر بشرطیکہ اس نے اپنی وصیت میں اس کو شامل کر لیا ہو۔ لہذا اس مدت کے آخری ۲۵ برس اس کے ترکے کی طرف منتقل ہو جائیں گے۔ یہ عجیب شرط شاید اس لئے وضع کی گئی ہوگی کہ کسی مصنف کے انتقال کے بعد اس کے کہنے کے لوگ یا اس کے مفلس اور لاش نہ ہو جائیں۔ مگر اس شرط کی عملی کامیابی کچھ شکوک ہی ہے امریکی مصنفین برطانیہ میں کس طرح کاپی رائٹر کا حق حاصل رکھتے ہیں۔ اس کا ذکر دفعہ ۲۱۲ میں کر دیا گیا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ کسی تعزیف (و غیرہ) کا برطانوی علاقہ میں پہلی بار شائع ہونا اس حالت میں مراد لیا جاسکتا ہے جب کہ اس کی اشاعت کہیں اور ہوئی ہو مگر برطانیہ میں اس تاریخ اشاعت کے ۱۴ دن کے اندر اندر شائع نہ ہو گیا ہو۔ لہذا اگر کوئی امریکی مصنف نیو یارک میں کوئی کتاب چھپواتا ہے اور مثلاً لندن میں بھی اس کتاب کی اشاعت امریکی اشاعت کے ۱۴ دن کے اندر اندر ہو جاتی ہے تو یہ تسلیم کر لیا جائے گا کہ برطانیہ میں بھی اس کتاب کی اشاعت ایک وقت رونما ہوئی ہے۔ اور اس طرح اسے برطانوی قانون کے تحت حق تعزیف کے فوائد حاصل دجائے ہیں۔

مسٹر سیکس، یہاں کا قانون تو سا لہا سال تک انگریز مصنفوں کے لئے کچھ مفید ہی ثابت نہیں ہوا۔ کیوں کہ تخلیقات کے ضمن میں۔ ساختہ امریکہ ہونے کی وجہ سے ہوتی تھی جن کا مطلب یہ تھا کہ انگریزی تخلیق کار یا صنعت ہائے متحدہ امریکہ میں ٹائپ مٹاپ ٹائپ سے ساختہ ہونا چاہیے۔ ورنہ کاپی رائٹر منظور نہیں ہوگا۔

امریکہ کا قاعدہ یہ ہے کہ کاپی رائٹر کے حصول کے لئے ششگلن ایک جلد نسخہ کتاب کی حسب قواعد رجسٹری کرائی جائے۔ اگر رجسٹری نہ کرائی گئی تو کاپی رائٹر ناخدا اعلیٰ نہیں ہوگا۔ ۱۸۹۰ء سے قبل تک کسی برطانوی مصنف کو امریکی حق تعزیف کی حفاظت کوئی تصور نہ ہوتا تھا۔ تو یہ ہے اسے ایک عارضی نقصان کے لئے عارضی ذی ہمتی تھی۔

اس کے واسطے تاریخ اشاعت سے ۶۰ دن کے اندر ایک نسخہ ششگلن واشنگٹن میں داخل اور رجسٹرڈ کرنا پڑتا تھا۔ اور یہ درخواست کرنی پڑتی تھی کہ جس حق تعزیف کا تحفظ مانیت کیا جائے اس کتاب کے داخل ہونے کا تاریخ سے صرف چار ماہ کے لئے یہ عارضی کاپی رائٹر ملا کرنا تھا۔ اس دوران میں کتاب کی انگلستانی ایڈیشن کی کوئی کاپی امریکہ میں فروخت نہیں ہو سکتی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ عارضی مدت کاپی رائٹر ملے تاہم پبلشرس آپ کے طریقہ طباعت سے اس کا تیار ہونا اور حد وہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں تیار ہونا یا کسی اور طریقہ طباعت سے اس کا تیار ہونا مگر اس طریقہ کا تمام وکمال حصہ امریکہ ہی میں تیار ورتبہ و مکمل ہونا۔

اگر کتاب اس طرح اندرون میں علاقہ ساختہ ہو گئی تو پھر اس دوران ہی میں عارضی کاپی رائٹر کو بڑھا کر اسے پوری مدت حق تعزیف تک محیط کر دینے کی عائدہ درخواست داخل کرنی پڑتی تھی اگر ایسا نہ کیا گیا تو کاپی رائٹر ساقط و کالعدم ہو جاتا تھا۔

۱۹۰۹ء میں امریکی رجسٹر پاس کیا گیا۔ اس نے اس صورت حال کی بہت کچھ اصلاح کر دی ہے اب مذکورہ طریقہ پر حاصل شدہ کاپی رائٹر کی رو سے برطانوی مصنف کو پہلی اشاعت کے بعد ۵ سال تک کے لئے تحفظ حاصل ہو جاتا ہے۔ اور ان پانچ سال میں مجبوراً صرف پندرہ سو کاپیاں فروخت کی جاسکتی ہیں۔ مگر اس پر کاپی رائٹر کے الفاظ اور اس کے بعد مالک کاپی رائٹر کا نام اور تاریخ رجسٹری کا درج ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر اس مدت کے بعد ساختہ امریکی کتاب نہیں چھاپی گئی تو یہ مکمل کاپی رائٹر بھی کالعدم قرار دیدیا جائیگا۔ یہاں حق تعزیف کی مدت ۲۵ سال مقرر ہے اس کے بعد ۲۸ سال کے لئے یہ حق مل سکتا ہے اور اس مدت کو مدت تجدید کہا گیا ہے۔ مگر دراصل یہ تجدید ہوتی ہی نہیں۔ بلکہ ایک بالکل نئے حق تعزیف کی منظوری ہوتی ہے اگر پہلے ۲۸ سال کے اختتام پر صنعت حیات ہے تو وہ نئی مدت کے اجراء کے لئے درخواست دے سکتا ہے۔ لیکن اس ۲۸ سال کے اندر اندر اگر مصنف نے دوسری مدت کے واسطے حق تعزیف کا فائدہ اٹھانا چاہا تو وہ ناجائز تصور ہوگا۔ وہ اس مدت سے قبل انتقال کر گیا تو اس حق کا پہلا وارث اس کی

آجائے گا۔ اور وہ آرٹ و ادب کی دنیا کا ہو گا۔ وہ دنیا جو آج
بین الاقوامی صدر بندوں کو پار کرتی رہی ہے۔

(۱) ایٹ۔ ای، سکون چیمز کو پیکر آن دی لارڈن کاپی رائٹ

(۲) ایس۔ پی۔ لاڈلر۔ دی انٹرنیشنل پریڈیکشن آف ٹریڈری

آرٹسٹ کاپی رائٹ ۱۹۳۸ء

(۳) ایچ۔ ٹکسٹن۔ ایڈیشن آف امریکن کاپی رائٹ پریکٹس ۱۹۴۶ء

(۴) آر۔ آر۔ براؤن۔ کاپی رائٹ، ٹریڈری، اینڈ لاء ۱۹۳۰ء

کتابوں کا حق تصنیف

کاپی رائٹ کا ابتدائی اور اہم قریبی مقصد یہ ہے کہ مصنف کی تخلیق یا فن
تخلیق کا تحفظ ہو اس سے قطع نظر کاپی رائٹ سے انسان کے داغی کارناموں
کا حق تشہیر بھی ہوتا ہے اور اس طرح یہ وسیلہ لہجہ کی بین الاقوامی پیمائش
نشر و اشاعت میں نہایت سود مند ثابت ہوتا ہے۔ زیادہ واضح الفاظ میں کاپی رائٹ
کا مقصد یہ ہے کہ اہل قلم اور دیگر فن کاروں کو قانونی طور پر اختیار حاصل ہے
کہ وہ اپنے تخلیقی شاہکاروں کو متعدد و بار چھاپ کر فروخت یا شہر کریں۔
لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کاپی رائٹ کی پیمائش کس انداز میں ہوتی ہے۔ اس کو اہم
طرح سمجھ لیں۔ اور ہوشیاری اور سلطنت کے ساتھ استعمال کیا جائے تو یہ ایک
دقت نہ صرف نہ تخلیق کاروں کی افزائش کا ایک مؤثر ذریعہ ہو گا۔ بلکہ اس سے
انکار اور معلومات عامہ میں بھی بے پناہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ اس کے برعکس
اگر اس کے کاپی رائٹ کے مفہوم کو سمجھ میں لغزش ہوئی اور اس کے بنیاد
نقص اور مقصد کو نظر انداز کر دیا گیا تو ہو سکتا ہے کہ یہی قانون داخلی ایجاد
داخلہ کے دائرہ کار کو تنگ اور حالات و انداز کی حالگیر نشر و اشاعت
کی راہ میں ایک زبردست رکاوٹ ثابت ہو۔

کاپی رائٹ کی آخری کسوٹی یہ ہے کہ اس سے عوام بالعموم مستفید ہوں
ہیں یا نہیں۔ کاپی رائٹ کے اصل مقصد اور مقاصد کی آخری قرب کی حیل و ترقی
کالفرنس اور انحصار مالی کمیشن میں واضح یہ بجا چکا ہے۔ جہاں تنگدلیوں
کا تعلق ہے۔ ان کالفرنسوں کے قوانین کی مدد سے مصنفوں کو ایک معقول
معاوضہ ملے گا ایک یقینی بندوبست اس فیچہ پر کیا گیا ہے کہ وہ اپنے خزانہ
کے مطابق اپنے ملک کے علاوہ اپنی تخلیقات کو اپنی قومی زبان کی کسی دوسری

زبان میں بھی شائع ہو جائے گا۔ اور اگر وہ فوت ہو چکی ہو تو مصنف کے بچوں کی طرف
پر حق منتقل ہو جائے گا۔ اور اگر وہ بھی فوت ہو گئے ہوں تو مصنف نے
جینے کے نام حق سپرد کر دیا یعنی اس کے ادبی و علمی کو تو وہ اس سے
مستفید ہوں گے اور اگر وہ بھی موجود نہ ہوں تو پھر اس مصنف کے قریب
ترین رشتہ داروں کو یہ حق تفویض ہو جائے گا۔

خلاصہ کلام اس مذکور سے یہ علم ہو گیا ہو گا کہ حق تصنیف کے ضمن میں
تین مرحلے پیدا ہوئے ہیں پہلی منزل تو وہ بھی کہ کسی تخلیق کی مخصوص مادی
ملکیت کو چھینے کی روح یا تصویر کے کیوناس و فیروز کو کپی کاپی رائٹ ماننا ہوتا
تھا۔ اور اس میں مصنف تحریر یا تصویر کے بارے میں سوال ہی نہ تھا جس کے
پاس وہ شے ہوتی تھی وہی اس تحریر یا تصویر کا اصل مالک گروا نہ جاتا
تھا۔ اگرچہ داغی و فیروز کی تخلیق کسی کی بھی ہو۔ دوسری منزل وہ آتی۔
جب طباعت کا فن رائج ہوا اس عہد میں فی الجملہ کیفیت یہ رہی تھی
تخلیف کتب فروشوں اور ناشرین کی ملکیت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔
گیوں کہ کسی شے کو چھاپنے کی اجازت داریاں اور مراعات طباعت یعنی
دو ذوں کو ملا کرتی تھیں اور کسی کو نہیں پھر آخر میں یہ دور آیا کہ...
اجازہ داریوں اور مراعات کے خلاف سخت آواز اٹھی اور مصنفوں کے
حق کا بھی چرچا ہوا اور ساری مہذب دنیا نے یہ اصول طے اور تسلیم
کر لیا کہ مصنف کو بھی اپنی داغی کاوش کے نتیجے میں شیریں پھل کمانے
کا حق حاصل ہے۔

اگرچہ یہ تمام مراحل ہر ملک میں ایک وقت پیدا نہیں
ہوئے۔ مگر اکثر ممالک کی تاریخ میں ان کی نمود و درخشاں چلی جائیگی
لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ حقوق پہلے قومی و ملکی بنیاد پر ہی تسلیم
ہوئے۔ بین الاقوامی طور پر نہیں۔ کاپی رائٹ یونین کے فیما م نے
صورت حال کی اصلاح پر پ اور دولت متحدہ برطانیہ میں بڑی
تک کر دی ہے۔ اور یونیسکو کافرنس نے بھی بڑی حد تک ایسی
بنیاد رکھ دی ہے کہ بہتر توقعات کی جا سکتی ہیں۔ کہ کسی نہ کسی وقت
میں ایک عالمی کاپی رائٹ یونین بھی ضرور وجود میں آجائے گی۔
اگر یہ امید برآئی تو یہ نہایت مہتمم باشان کارنامہ ہو گا کہ علماء ایک
دوسری گریڈ کی حد تک کل غیر مضابطہ بین الاقوامی قانون وجود میں

تھا۔ جس کی اہمیت قانون سے بھی بڑھ کر تھی۔

۱۵۰۰ء میں ویسے کے لگ بھگ شین طباعت میں وجود میں آئی۔

جس کی بدولت کتابوں کا زیادہ تعداد میں چھپنا اور نفع حاصل کرنا ممکن ہو گیا۔ اور یوں کاپی رائٹ کا تصور پیدا ہوا۔ مصنف کی بجائے ناشر اور تاجر کو خصوصی مراعات حاصل تھیں۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ ناشر مصنف کو پچھلے ہی اس کا حق تعینات ایک مشت ادا کر دیتا تھا۔ اور اس طرح ناشر یا کتب فروش کی حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ کہ وہ کتاب کی نشر و اشاعت میں اپنا ایک معقول سرمایہ لگائے۔ اندرین حالات بغیر کاپی رائٹ کے تحفظ کے ناشر کو اس کا رد بار میں لگائی ہوئی رقم کا عوض پامناست ملنا، ممکن نہ تھا۔

۱۶۶۹ء میں ویسے میں سب سے پہلے جس شخص کو کاپی رائٹ حق اشاعت

حاصل ہوا۔ وہ جمہوریہ وینس (REPUBLIC OF VENICE) کا ایک ناشر تھا۔ اس جمہوریہ کی جانب سے اس کو یہ حق صرف پانچ سال کے لئے مرحمت ہوا تھا۔ بعد ازاں مختلف اوقات میں اسی قسم کی موافقت اور ناشران کو دوسرے ملکوں میں دی گئی تھی۔

ان مراعات کو کاپی رائٹ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا کہ ہم آج تقویم کے تحت یہ بلکہ اس کو اگر تجارتی اجارہ داری کہا جائے تو زیادہ مناسب ہو گا۔ وہ ماضی کے کاپی رائٹ کے مفہوم سے ملتی جلتی مراعات ۱۶۶۹ء میں جمہوریہ وینس میں ایک شخص مسی اینٹونیو سیلیکیو۔

(ANTONIO GABELLI) کو اس کی تعینت کردہ پانچ سو برس DECADES RARUM VENTORIUM پر عطا کی گئیں۔ حق تعینت کا کسی مصنف کے حق میں محفوظ ہونا بلاشبہ ایک مخصوص امتیاز تھا۔ کیونکہ مصنفوں کو عام طور پر دو سو سال تک اس درجہ قدر دانی کا مستحق نہیں سمجھا گیا۔

اس قسم کا پہلا قانون حکومت برطانیہ میں ۱۷۰۹ء میں اپنے ایکٹ نمبر ۸ دفعہ ۱۹ کے تحت منظور کیا گیا۔ جو عرف عام میں اسٹیت آف اینے (STATUTE OF ANNE) کہلاتا ہے اس قانون کی رو سے مصنفوں کو اپنی علمی تخلیقات کی اشاعت کا حق حاصل ہوا۔ اس قانون کا اصل مقصد یہ تھا۔ کہ اپنی قلم نشروں کو

بازرگاری کے اور ملکوں میں بھی شائع کر سکے ہیں۔ انسانی حقوق الی قرار داد ہے جنرل اسمبلی نے ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء کو پاس کیا تھا۔ دفعہ ۲ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ہر شخص اس بات کا مجاز اور مختار ہے، روحانی اور مادی فائدہ کا تحفظ کرے جنہیں وہ سائنس، علمی، کوششوں اور کوششوں کے بعد حاصل کر لے۔ ہر شخص کو یہ حق بھی ہے کہ اپنی آزادی کے ساتھ سماجی، اور ادبی زندگی حاصل کرنا، لطیف سے مستفید ہو اور سائنس کی ترقی میں اہتمام کرے۔ اور اس دہندہ۔ ان دونوں حقوق کے باہمی توازن سے اس قانون کا اصل و نشا معلوم ہو سکتا ہے۔ جس کے تحت کاپی رائٹ کے ذریعے اہل قلم کو حقوق حاصل ہوتے ہیں۔

ہر گھر ان حقوق کا تعلق دو مختلف فریقوں سے ہے اس لئے ظاہر ہے قانون اور استعمال نہیں ہو سکتا۔ البتہ اگر فریقین میں کسی معاہدے کے باقاعدہ مصالحت ہو جائے تو دونوں فائدے میں رہیں گے۔ فی الحقیقت کاپی رائٹ کا تصور نسبتاً حالیہ ہے۔ اور اس کے تاریخی ارتقاء سے مصنف کے ادرین کے مفاد کے درمیان سمجھوتے کا امکان نظر آتا ہے۔ بلاشبہ ناگزیر ناعت یعنی کاپی رائٹ کی ڈاکرینی کو رد کرنا قطعاً محال ہے تاہم فیکہ ت منظر ماہینہ آجائیں سہی وجہ ہے کہ چھاپے کی مشینوں کے ظہور میں لیا کاپی رائٹ کا کوئی عدم اور وجود نہ تھا۔ زمانہ ماضی میں جب پے کاغذ ایجا و دہنی ہوا تھا۔ اور حکما کاغذ انشا ایک ہی مخلوطے و نشا اور بیت مقدس) کو بڑا ادنیٰ آدی اپنے ہاتھ سے تحریر کرتے تھے۔ کرنا و طور اور نہ اس کے نقل مصنف دیا عام طور پر وہ مرنے سے پہلے ہی کیا جاتا تھا۔) کی باضابطہ اجازت سے نقل کیا گیا ہے یا راقم نے طور پر تحریر کیا ہے۔ بہر نوع اصل واقعہ خواہ کچھ بھی ہو۔ حقیقت اس نکتے میں اہل قلم اپنی تخلیقات کی نشر و اشاعت کو مادی ترجیح دیتے تھے۔

اگر لاری اور یونانی تاریخ میں کوئی قانونی نقطہ کسی مصنف کے راجح کرنے کے خلاف نہیں ملتا۔ حالانکہ اس قسم کے علمی سرو کو اس زمانے کا نہایت ہی محبوب خیال کرتی تھی۔ اس وقت کے عوام کا نظریہ مت میں مصنف کے حقوق کی حفاظت کے لئے ایک اخلاقی حکام

قانون متعلق ہونے سے وہ سب ملک عالمگیر کا ہی رائٹ کا تار
تابع ہو جائیں۔ اس قانون کا احترام ان ملک پر بھی لازم آتا ہے
ان گزشتہ معاہدوں پر حفظ کرنے کی نوبت نہیں آتی۔

ان تمام کانفرنسیوں کا دائرہ کار ایک دوسرے سے بالکل
ہے۔ لہذا اس سے قبل کہ ہم مختلف بین الاقوامی کانفرنسیوں کے فیصلے
موردت حال پر غور کریں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم ملکی یا داخلہ
کے بنیادی اصولوں کا جائزہ لیں جس سے کانپی رائٹ کے تحفظ کو تقویت

کانپی رائٹ چند غیر ملکی قوانین کی نظر میں

مختلف ملک میں مصنف اور قارئین کے مفادات میں جو
پایا جاتا ہے۔ اس میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے درجے کانپی رائٹ کی حد
کو محدود کر دیا گیا ہے۔ مجلس مقننہ کے قانون کی روشنی میں کہ زمین
کس قدر کی ترجیح دی جائے۔ اس مدت کا معیار جدا جدا ہے۔
تمام ملک میں کانپی رائٹ کی مدت یکساں نہیں ہے۔ مثلاً
ہلے متحدہ میں یہ مدت تاریخ اشاعت سے ۲۸ سال ہے۔ اس کی کو
اتنی ہی مدت کے لئے ادا ہو سکتی ہے۔

روسیں میں اس کی معیار مصنف کے زمانہ حیات کے ہونا
بجتم ہوتی ہے۔ ایبھینٹا میں ۲۰ سال، فرانس میں، جرمنی
برطانیہ اور دوسرے یورپی ملک میں ۵ سال۔ کولمبیا،
کیوبا، اور اسپین میں ۸۰ سال، ہنگال میں یہ مدت فیہ
معینہ یا لامحدود ہے۔

ملکی قانون کانپی رائٹ کا تحفظ از خود کرتا ہے یا مصنف کو
دستوری لوازمات کی پابندی کرنی پڑتی ہے؟ اس سوال کا جواب ہوا
کہ اپنی صاحب دید کے مطابق ہو سکتا ہے۔ کہ اس کی نگاہ میں مراعات
مستحق مصنف زیادہ ہیں یا قارئین۔ کلمہ گھٹا کہا جاسکتا ہے کہ
شمالی اور جنوبی امریکہ اور اسپین ہی ایسے ملک ہیں جہاں کانپی رائٹ
محفوظ کرنے کے لئے چند قانونی شرائط اور ضوابط کو پورا کرنا پڑا
جہاں تک کن برون کا تعلق ہے ان کے کانپی رائٹ کا حق غیر مشروط
پر تمام یورپی ملک کے علاوہ ان ایٹان ملکوں میں بھی محفوظ ہے۔

تاجروں کے ناجائز و بے حق اور لوٹ کھسوٹ سے محفوظ رہیں۔ یہ امر
میں ڈھنگ میں بھی پہلی کانپی رائٹ کا قانون رائج ہوا اور اس کے بعد
۱۸۸۹ء میں فرانسیسی ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں نافذ ہوا۔ ۱۸۸۹ء کے
انتخاب کے فوراً بعد فرانس میں بھی مصنفوں کو کانپی رائٹ کا حق دیا گیا۔
رفتہ رفتہ کمیشن ۱۹ سال کی مدت میں یورپ کے دوسرے ملکوں میں
بھی اس قسم کے قانون وضع کئے گئے۔

جوں جوں بین الاقوامی تعلقات میں اضافہ ہوا مختلف ملک میں
بھی کانپی رائٹ کی تحفظ کا اہمیت کا احساس بڑھتا گیا۔ چنانچہ ۱۸۵۱ء
میں پہلے فرانس، برطانیہ، اور ہنگال کے مابین کانپی رائٹ کے متعلق
اہم معاہدات ہوئے۔ پھر ان کی تقلید میں دوسرے معاہدے بھی جلد از
جلد ظہور میں آئے۔ یہاں تک مغربی ملکوں میں مذاخروں علمی ڈاکٹری
کے حق میں کوشش کی گئی۔ فرانس، برطانیہ، اور ہنگال کے مابین
ایک مشترکہ معاہدہ ہوئے۔ یہ کنونشن انٹرنیشنل لٹریچر آرائٹس
الیکسیٹین کی سربراہی میں منعقد ہوا۔ جس کی دلغ بلی وکٹر ہیگو،
(VICTOR HUGO) نے ڈائی کنی۔ رفتہ رفتہ مختلف حکومتوں کو
بھی اس ضرورت کا شدت کے ساتھ احساس ہونے لگا۔ انجام کار اس شدت
احساس کی بنا پر ۱۸۸۹ء میں ایک معاہدہ ہوا جو برن یا انٹرنیشنل کنونشن
ہائے تحفظ حقوق تخلیقات علم و فن کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ کنونشن
جس پر تین مرتبہ نظر ثانی اور دو مرتبہ عدالتی مرابطہ ہے۔ اس میں مکمل
امانہ کیا بین الاقوامی کانپی رائٹ کے تحفظ کے لئے بہت ہی موثر آلہ کار
ثابت ہوا۔

اس کے علاوہ گزشتہ ۶۰ سال میں متعدد بین الاقوامی کنونشن
منعقد ہو چکے ہیں۔ ان میں پہلا کنونشن جس پر ۱۸۸۹ء میں مونٹی ویڈیو،
(MONTEVIDEO) میں منعقد ہوئے اسی برن کنونشن کی
بہ دولت عمل میں آیا تھا اور اسی کی بنیاد پر غیر امریکی ملک کے لئے بھی اس کا
دورانہ کھلا رہتا۔ چنانچہ حالیہ آخری کنونشن ۱۹۴۶ء میں واشنگٹن میں ہوا
تھا۔ اور اسی مابین فریب میں یعنی ۱۹۵۶ء میں یونیسکو کنونشن نے
اس بات کا پورا اہتمام کیا کہ مابین فریب و ولید میں برن کنونشن کے علاوہ
مختلف بین الاقوامی کانفرنسیں جو بین کانپی رائٹ کے تحفظ کے لئے جو

انجمنیاتی حکومتوں کا ایک علاقہ کہلاتے تھے۔

ان قواعد و ضوابط میں تین شرطیں نہایت ضروری ہیں۔ اول
کا ایک یا چھ منتخب حکومت کے نامزد کردہ اشرکے پاس
ہو۔ اپنے کاپی رائٹ کی رجسٹری کرانا۔ اور سوم کتاب کی
اپنی رائٹ کا حق محفوظ رکھنے کا اعلان چھپانا۔ قانونی طور
پر کا حق ان شرائط کی انجام دہی کے بعد ہی محفوظ ہو سکتا
میریکہ میں ان تمام شرطوں کا پورا کرنا لازم ہے اس لئے مناسب
ہے کہ اس ملک کے اس حق و ستر کو قدسہ تفصیل کے
کیا جائے۔

ست ہائے متحدہ امریکہ میں جو شخص کاپی رائٹ کا تحفظ چاہتا
ہے پہلے ایک بہت پیچیدہ اور مشکل اندام سبرٹ رائٹ ہے
براہ اس کو کتاب کی دو جلدیں اور چار ڈالریز رقم رجسٹرار
کے نام، کانگریس لائبریری، واشنگٹن کے پتے پر بھیجی
اب کی ہر کاپی رائٹ کا پی رائٹ "حوالہ سند اور مناجات فلان
علان ہونا چاہیے۔ جب تک ان تمام شرائط کی تکمیل نہ ہو
کے متعلق کوئی مقدمہ کسی امریکی عدالت میں دائر نہیں
اگر رجسٹرار کاپی رائٹ کے نوٹس کے قریب ماہ کے اندر اندر ان
شرطیں کو اپنی رائٹ کا حق ضبط ہو کر عوام کی ملکیت

ہم کی شرائط ان مالک کی نظر میں جو ہر کنونشن تسلیم
اہمیت ہی محبوب ہیں۔ لیکن باہر ہم ہر کنونشن کے
ایک یا دو کتابیں جن کا دفتر متعلقہ میں داخل کرنا ضروری
ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کی شرائط کا کوئی لازمی جزو نہیں ہے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کارروائی قطعاً غیر مناسب ہے۔
عدہ اس امر کی قانون کا آئینہ دار ہے۔ جس کی بناء پر
آئی حقوق کے تحفظ کے لئے کو پیش کی گئی ہے۔ اکثر اوقات
نامدعا ہو جاتا ہے کہ فلان کتاب کے کاپی رائٹ کا مالک
یعنی بجز مصنف کے نام کی کتاب کا یا یا رضی مصنف کے
لا، اور یا اس کتاب کا جو مصنف کی وفات کے بعد ہی

شائع ہوئی تھی۔ لہذا ایک مرکزی ادارہ رجسٹری کا ہونا چاہیے۔ جہاں
یہ پتا چلے کہ فلان کتاب کا مالک کون ہے۔ انجمنیاتی ضروری ہے۔ اس کے
ساتھ ساتھ ہر کتاب کی رجسٹری کے متعلق اس قسم کے اعلان کا منظر
جس میں یہ اطلاع موجود ہو کہ کاپی رائٹ کا اندراج کس سال ہوا۔
اور میریکہ میں تو ہر سال میں طبع ہوئی کاپی رائٹ کی رجسٹری کو
تلاش کرنے میں آسانی ہو گئی۔ نیز اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ
فلان کتاب کی کاپی رائٹ کی مدت کب ختم ہوگی۔

المختار شرائط کے جواز کے خلاف متعدد دعوے اور
سنبھیدہ اعتراضات موجود ہیں۔ مثال کے طور پر یہ اعتراض کہ تاریخ
اعلان سے کاپی رائٹ کی مینا کا شمار اور اس کی محبت مشتبہ رہتی ہے
کیونکہ یہ عین ممکن ہے کہ دوسرے ایڈیشن کے لئے اس کے کاپی رائٹ
کی پہلے ہی سے تجدید ہو گئی ہو۔ تاویقہ کہ کسی پیش منہ کو اس کی اسٹا
ٹان کا پہلے سے علم نہ ہو۔ اس تجدید کا علم میں آنا مشکل ہے۔ یہ سب
کہ کاپی رائٹ کا حکم نہایت آسانی کے ساتھ اپنے ریکارڈ کو دیکھ
کر نئی اشاعت کے متعلق آگاہ کر سکتا ہے۔ لیکن معینہ وقت محذور
جانے کے بعد اس ریکارڈ کی دیدہ دہری مطالبے کے حق میں قطعاً
بے سود ثابت ہوگی۔

ایک اندازے کے مطابق امریکہ میں صرف گیارہ فیصد کاپی رائٹ کی
رجسٹر یا ایسی نکلے جس میں تجدید کوئی جاتی ہے، گویا یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ
اکثر رجسٹر کاپی رائٹ کو طویل مدت کے لئے محفوظ رکھنا چاہنا ضروری نہیں بلکہ
بعض کتابیں ایسی ہوتی ہیں جن کے کاپی رائٹ کو شخص اس لئے دوبارہ محفوظ نہیں
کرایا جاتا یعنی حسب قانون مزید ۲۸ سال کے لئے ہر مصنف کے فرمایا ان کے
مختص کو بار دیگر رجسٹر کرنا ہے سو خیال کرتے ہیں۔ لیکن اگر مصنف کی کوئی
تصنیف یا ایک مقبول ہو جائے کیونکہ ہر ایک طبع شدہ کوئی اور تصنیف کا سیلاب
ترتیب ہوتی ہے تو وہ لوگ جنہیں مالی طور پر ان تصنیف سے نفع پہنچ سکتا تھا
قبول عام کے لئے تو اس سے قلمی محروم ہو جائیں گے۔

مندکھ بلا شرائط کی تکمیل کا یا یا ذمہ داری مصنف یا اس کے
نمائندوں پر ڈالی جاتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ قانون اپنی نگاہ میں قوم کے
مخارج و محروم ضروری ہے کہ اگر مصنف کے قلمی یا مافی کا ناموں سے

ان تمام مختلف تصورات کے باعث کاپی رائٹ کا مسئلہ اور اس کے تحت کی بات میں الاقوامی معاہدات کے ضمن میں ہمہ درہم مشکلات کا سبب بن جاتا ہے۔
میشان برلن اور دیگر بین الاقوامی مواثیق کے تسلیم کنندگان نے بتا چکے ہیں یا ہم یہ
کر لیا ہے، وہ کافی ہے۔ اپنی جگہ قابل قضا اور لائق تشائش ہے۔

مصنفوں فن کاروں اور دیگر ہم پیمانہ اشخاص کے حقوق کی حفاظت کے پیش نظر یہ ضروری ہے کہ پہلے ان وجوہات کا جائزہ لیا جائے جس کی بنیاد پر مغربی ممالک میں کاپی رائٹ (حق میں یا اشاعت) کا قانون نافذ ہوا۔
اٹھارویں بلکہ انیسویں صدی عیسوی میں تسلیم میں فرانسیسی کی ناجائز اشاعت ایک عام بات تھی۔ تعلیم ملی اکثر پیشتر ایسی کتابیں شائع ہوتی تھیں جن کا فرانسیسی سرسر کے فیصلے کے مطابق چھاپنا خلاف قانون تھا۔ تصانیف کی اس ڈاکہ زنی کو بے ارکان اور بیخودنا شروع کرنے کے ایک یا قاعدہ بنیاد تیار کیا تھا۔ اس کا اندازہ بآسانی اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ فرانسیسی لٹریچر فرانس میں طبع ہونے سے قبل ہی تعلیم میں شائع ہوا تھا۔ طلبہ کا یہ شکار بے پناہ اکثر اوقات کتابوں کے مطبوعہ پر ہوا تھا۔ چھاپے خانوں سے اڈا لیتے تھے اور بعض اوقات نقل نویسیوں کو فرانس بھی جاتا تھا تاکہ وہ مختلف ڈراموں کو اسٹیج ہونے کے دوران میں لکھ لکھ کر بھیج دیں جہاں ان کو باقاعدہ کتابوں کی صورت میں شائع کیا جاتا تھا۔ اس طرح تعلیم ایک مدت دراز تک اس ناجائز تجارت کا گواہ بنا رہا۔

اسی طرح ریاست ہائے متحدہ میں بھی اس بدعنوانی اور بددیانتی کو کافی فروغ حاصل ہوا۔ یہ واقعہ اس زمانہ کا ہے جب یورپ کے قلم کاروں گوشتوں سے اہل یورپ گردہ درگردہ ترک وطن کر کے امریکہ میں آباد ہو رہے تھے اور اپنے ہمراہ یورپ کی مختلف زبانوں کی کتابیں لادے ہوئے تھے۔ یائے متحدہ کے ۱۸۹۰ء کے قانون کاپی رائٹ کی دوسری طرف ریاست متحدہ کے ساکن شہریوں کے حقوق کا تحفظ ہوتا تھا۔ اس ایکٹ میں ایک دفعہ ایسی نہ تھی جو حرام کی باشندوں کی مالیات اور حد تعینات کو جو یا غصب سے محفوظ کر سکتی ہو۔ اس قانونی نقص کی وجہ سے امریکہ غیر ملکی کتابوں پر باقاعدہ صافی کرنے کا جرم علی الاعلان ہونے لگا۔ انگلیہ کو اس لحاظ سے بہت ہی زیادہ نقصان پہنچا کیونکہ اس وقت امریکہ میں انگریزی لٹریچر کی ذمہ دہت مائیک تھا۔ چنانچہ امریکہ میں انگریزی تصنیف

مستقیم ہو رہی تھی۔ مصنف کے اس بات کا متقاضی ہوتا ہے کہ وہ ہی تصنیف کو محفوظ رکھنے کے لئے ضروری اقدامات کرے اور اگر وہ اپنے اس فرض کو برقرار رکھے جس کا خیال ہے عمل نظر آتا ہے ایسے حالات میں حکومت بھی اس کے حق کو محفوظ رکھنا لازم سمجھتی ہے۔

حکومتوں کی جانب سے یہ کارروائی دیرہ دورالت کی جاتی ہے، اس لئے کہ اس باب میں سرکاری نظریہ یہ ہوتا ہے کہ مصنف کی یہ تعینت قارئین کے لئے تعلیمی، اصلاحی یا تفریحی نقطہ نظر سے واقعی ایک قابل قدر پیشکش ہے۔ حکومتیں اپنے اس یقین کا اس کی بنیاد پر کہ مصنف کو بصیرت من حاصل ہے اس کے حقوق کو قابل تحفظ قرار دیتی ہیں حکومتوں کے دونوں گروپ برمان شرائط کی حمایت یا مخالفت میں آوازاٹھاتے ہیں اس بات میں متحامل نہیں ہیں کہ مصنفوں کے حقوق کی حفاظت ضروری ہے کیونکہ حکومتیں اس بات سے آگاہ ہیں کہ اہل قلم کی دماغی اختراعات کے اس تحفظ میں ہی بدولت مصنف مال شغف حاصل کر سکتے ہیں اور یہی وہ دماغی عمل ہے جو ان کو عوام ناشران کی دست برد سے محفوظ رکھ سکتا ہے جس کے لئے خود اہل قلم اس کے طلب کار ہوتے ہیں۔ وہ حکومتیں بھی کو قارئین کا مفاد زیادہ عزیز ہوتا ہے فن کاروں کو زیادہ سے زیادہ صرف اتنی مراعات عطا کرتی ہیں جن کی بدولت ایک خوش نگرین کارکنی حیرت انٹرائی ہو جائے اور اس کو اس قابل بنادے کہ وہ اپنی تخلیق کی کام میں نشر و اشاعت کر سکتے۔

الفاظ اور اس قابل بنادے کہ اہمیت ملی ہوئی گئی ہے کہ اس حقیقت کی طرف نظر رہے کہ اگر مصنف کو ایک مدت معقول کے لئے حق تعینت باہرہ واجب حاصل رہا تو یہ اشاعت کا سد ہاری نقطہ نظر سے حساب سے کام لواتو نہیں ہوتی۔ اگر کسی ناشر کو نتیجہ کی مختصر عرصہ کے لئے حق اشاعت دیا جائے تو وہ اس کی اشاعت کا خرچ برداشت کرنا زیادہ سودمند محسوس نہیں کرے گا۔ اس کا نتیجہ ہوگا کہ لوگ اس تعینت سے ہی محروم ہو جائیں گے۔ لہذا اجنبی اصطلاح کاپی رائٹ پر غور کیا جائے تو معافی کے لیے کہیں پہلو کو پیش نظر رکھا جائے۔

حق ترجمہ کے ضمن میں مصنف کے حقوق کا تحفظ کا معاملہ یوں بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے کہ مصنف اور قارئین کے مفاد متضاد ہوتے ہیں۔ جن ممالک میں لٹریچر ادب کی محبت کافی نہ ہو ظاہر ہے ایسے ادب کی طرف زبردستی کے جو غیر ملکی میں پہلے ہو رہا ہے یہ نسبت ان ممالک کے جہاں مقامی ادب کی تخلیق کافی کم ہو۔

اس معاملہ میں شریک ہونے والا برٹک غیر ملکی مصنف کے حق تعینہ کو ہی درجہ دے گا جو وہ اپنے ملک کے اہل قلم کو دیتا ہے۔

موجودہ کاپی رائٹ کا قانون فی اصل نہیں تھا میں کا نتیجہ ہے جو کو گذشتہ دو صدیوں کے دوران میں یورپ اہل قلم کے ملک نے منظور کیا تھا۔

ہرچیز کہ پاکستان اور انڈیا دونوں اس بین الاقوامی کاپی رائٹ کنونشن کے رکن ہیں لیکن اس کے باوجود دونوں ملکوں میں کاپی رائٹ کے قانون کا احترام کم اور خلاف ورزی بہت زیادہ مشاہدہ میں آئی ہے۔ پاکستان کتابی ہندوستان میں کثیرت چھپتی ہیں کیونکہ وہاں کے ناشرین کو ان کے پورے مصنفوں کو کسی قسم کا کوئی حق تعینہ دینا نہیں پڑتا۔ اہل قلم ان کو یہ کتابیں بہت ہی سستی پڑتی ہیں۔ بالکل اسی طرح پاکستان میں بھی اس قانون کی خلاف ورزی کی جاتی ہے۔ یہاں بھی ان مشہور مصنفین کی کتابیں جن کی یہاں بہت زیادہ مانگ ہے مصنفوں یا ان کے پیڑھروں کی اجازت کے بغیر چھپی اور فروخت ہوتی ہیں۔

لطف یہ ہے کہ اسی پر اکتفا نہیں کی جاتی بلکہ ہندوستانی مطبعات کو پاکستان میں شائع کرتے وقت ان پر ہندوستان ہی کی پیرنٹ لائن درج کی جاتی ہے تاکہ خریدنے والے اس خیال خام میں ہیں کہ ان کتابوں کو ہندوستان سے پاکستان میں درآمد کیا گیا ہے۔ اسی مصلحت کے پیش نظر بعض اوقات ہندوستانی کتابوں کے اصل متن کو فوٹو بلاک سے ذریعہ چھایا جاتا ہے۔ بعض کتابوں کی اصل عبارت کو تھوڑا بہت گھٹا بڑھا کر انہیں مضبوطی قلم کے فرنی ٹاموں کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے۔ ان غیر قانونی اور اخلاق سوز حرکات کے نتیجے میں ان اہل قلم اہل ان کے ناشرین کو ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے جن کے بسا اوقات کاد احمد ذریعہ کتابوں کی تعینہ یا تجارت ہے۔

مشاہدہ اہل قلم کے بعض ایسے واقعات بھی آئے ہیں کہ کتابی ناشرین نے بعض کتابوں کو مکمل یا ناقص صورت میں مصنفین کی رضامندی یا ان ناشرین کی اجازت کے بغیر چھاپ ڈال دیے جنہیں ان کا حق اشاعت حاصل ہے۔ ان حالات اور واقعات کو دیکھ کر بظاہر ہر محسوس ہوتا ہے گویا برصغیر ہند وہاں میں کاپی رائٹ کے قانون کا سرے سے کوئی وجود

نہایت آواز کی کے ساتھ چھپنے اور کثیر تعداد میں فروخت نہ ملے لیں۔ کاپی رائٹ دینے والے پیشہ اپنے معاہدے سے کھینچا کر مدم ہوتے۔

انگلینڈ میں کاپی رائٹ کا سب سے پہلا قانون ۱۷۰۹ء میں پاس ہوا جس کے دریاچے سے ایکٹ کے اخراج و مقاصد پر روشنی پڑتی ہے۔

ہر گاہ کہ طابع اور کتابت اور دیگر افراد نے آج کل آزادانہ طور پر کتابوں کی طباعت، نقل اور اشاعت کا سلسلہ بلا حصول اجازت مصنفین یا مالکان کتاب جاری کر رکھا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کو کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اور اس نقصان کے نتیجے میں وہ اور ان کے اہل و عیال تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ لہذا اس بددیانتی کا سہہ بابہ کرنے کے لئے قانون نافذ کیا جاتا ہے کہ ہر ایک ۱۰۷۱ء سے ۱۷۱۰ء سال تک ہر مصنف کو اپنی کوئی کتاب یا تمام کتابوں کے چھاپنے کا کثیر حق حاصل ہو گا۔

اس قانون کے پاس ہوتے ہی دوسرے ملک نے بھی مصنفوں و رکن کاروں کی تحلیقات کو ناجائز طباعت و اشاعت سے محفوظ رکھنے کے لئے اسی قسم کے قانون نافذ کئے۔ انگلینڈ کے بعد فرانک فریچ ہلا لہذا جس نے مصنفوں کے حقوق کی حفاظت کو حکومت کے قوانین میں شامل کیا۔

۱۸۸۵ء میں برن (BERNE) میں کاپی رائٹ کنونشن ہوا جس میں مصنفوں کو ان کے اپنے ملک کے علاوہ دوسرے ملک میں بھی بنے حقوق کی حفاظت کا حق دیا گیا۔ برن کنونشن کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ ایک ایسا اجتماع بین الاقوامی قانون کاپی رائٹ کے متعلق پاس کیا جائے جس کے دائرہ اقتدار و عمل میں تمام دنیا کے ملک آجائیں۔ برن کنونشن کے علاوہ عالمی ایک ایسا کنونشن ہوا ان دونوں کانفرنسوں کے جملوں کو ایک نیا بین الاقوامی متفقہ شکل دینے کی طرف سے روشنی کو سہہ نیا جمہ ایک کنونشن منعقد کیا جس پر ہر ممبر ۱۷۰۰ کو دستخط ثبت کئے۔ اب تک دنیا کے ۴۰ ملک اس مشترکہ کانفرنس کے مقاصد کی سرپرستی اور توثیق کر چکے ہیں جن میں برصغیر ہندو پاک بھی شامل ہیں۔ اس

کاپی رائٹ

حکومت سے گلڈ کے چند مطالبات

یونیسکو کے ایک ماہر جنوری میں کاپی رائٹ قانون کا دوسرا مسودہ تیار کرنے آئے ہیں مگر انھیں قانونی مشورے اور دیگر خدمات پیش کر چکا ہے لیکن اس مسئلے میں اپنے چند بنیادی مطالبے پوری طرح پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ ناشرین کی انجمن ہر سہے اتفاق کرے گی۔ ہم ملکی مصنفات اور ادبی رسائی سے بھی گلڈ کے تعاون کی اپیل کرتے ہیں۔

۱، مصنفین کی تصنیفات پر ان کے وراثہ کا حق مصنف کے انتقال کے سو برس بعد تک قائم رہے۔

۲، کاپی رائٹ قانون کو موجودہ قانون کی حیثیت دی جائے تاکہ جرائم کا ارتکاب کم سے کم ہو جائے۔

۳، ہر تصنیف کے لئے اشاعت سے پہلے مصنف اور ناشر کے مابین تحریری معاہدہ لازمی قرار دیا جائے جو رجسٹرڈ ضلع کی صلاحت میں رجسٹرڈ ہو جائے۔ گلڈ اپنے اراکین کی حد تک پورے پاکستان میں ہر معاہدے کی رجسٹریشن میں اضافہ کرے گا۔

۴، ناشرین کا رجسٹریشن لازمی قرار دیا جائے تاکہ بدعہدی اور بددیانتی کی صورت میں دیگر قانونی کارروائی کے علاوہ ان پر ایک مستقل گرفت رہ سکے۔ اس سے فحش اور مرتب اخلاق ادب کی اشاعت پر بھی گرفت زیادہ ہو جائے گی۔

۵، مصنف کی اجازت کے بغیر اس کی تخلیقات کا انتخاب غیر قانونی قرار دے دیا جائے۔ خلاف ورزی کی سزا جرمانے کے علاوہ سزائے قید کی شکل میں بھی ہو۔

۶، کاپی رائٹ کی خلاف ورزی مصنف کی رپورٹ پتہ قابل دخل اندازی پولیس قرار دے کر تعزیرات پاکستان اور ضابطہ فوجداری میں ضروری اضافے کئے جائیں تاکہ مصنف کے کاپی رائٹ پر ڈاکہ عام چوریوں کی ذیل میں آ سکے۔ اور مصنف کو دیوانی کارروائی میں سرگردانی نہ کرنی پڑے۔ قانون خود مجرم کی گرفت کرے۔

یہ ہمارا سب سے اہم مطالبہ ہے

۷، کاپی رائٹ قانون کی خلاف ورزی کی دیگر سزائیں مناسب حد تک بڑھائی جائیں۔ اس وقت یہ سزائیں مضحکہ خیز حد تک کم ہیں۔

۸، اس قانون کے معاملے میں ہندوستانی ادیبوں کو پاکستانی ادیبوں کی طرح سمجھا جائے یعنی خاص طور پر اس قانون میں ہندوستانی ادیبوں کے حق تصنیف کی حفاظت پاکستانی ادیبوں کے حقوق کی حفاظت کی طرح کی جائے۔

اردو اکیڈمی سندھ
مشن روڈ کراچی

منزلِ جاں

ایک وہ منزلِ جاں تھی کہ کہستانوں میں
سرچلتی ہوئی اک جوئے رواں، نعرہ زناں
کوہ کے پائے گھاٹوں سے آنکھیں ملتی
راہ کے سنگِ سیفِ نام کی جھارِ بھشتی
اپنی پلکوں سے ہر اک پیر کے پتے چنتی
گیت گاتی ہوئی، اٹھاتی ہوئی چلتی تھی۔
اُس کا سینہ تھا کہ آئینہ تھا کساروں کا
اُس کا نغہ تھا کہ آدینہ گد سسب کسار

اور یوں جوئے رواں، غیروں کے دروازوں
اپنے کشکول میں سرایے جاں لے کے چلی
راہ کے سنگِ سبک ساتھ لے آگے بڑھی
جہیں دھویا کبھی، رولا کبھی، سہلا یا کبھی
کبھی آغوش میں لے کر انہیں ہموار کیا
موج در موج چلی جوئے سبک سیر نہ جی
اپنے دامن میں لے کوہ کے پروردہ جاں
کوہ اس لطف و مردت پہ بہ حیرت نچراں

ایک وہ منزلِ جاں آئی کہستانوں میں
ندیاں بڑھ کے گھٹے ملنے لگیں دریا سے
جوق در جوق چلا قافلہ آب رواں
شور برپا ہوا، برہم ہوا پر بت کا سکوت۔
پنے سایوں کی طرح پیر گڑے پہنے لگے
موجیں نچرانے لگیں، چور ہوئے سنگِ گراں
سنگِ رہِ ٹوٹ کے پہنے لگے بے آہ و نقاں

ایک وہ منزل جاں آئی، کہ میدانوں میں
 شکر یزے بھی نہ تھے، ریگ تھی غل کی طرح
 موج کے ریشمیں دامن کا یہ سرا یہ بھی
 رفتہ رفتہ دہل مرودہ کی طرح بیٹھ گیا
 بستر ریگ پہ بہنے لگا دریا خاموش
 اپنے اس کار نہایاں پہ سرا پا خاموش

پھر یہ تھی منزل جاں، ریگ تھی ریگ سال
 موج آتی تھی تو سینے سے پیٹ جاتی تھی،
 غم کر پھر لب ساحل کو بہ امتداد سال
 اس کی آغوش میں تصویر تلاقِ قسم بن کر
 اُس کے قدموں میں بھی جاتی تھی ریگ سیال۔
 حسرتِ عہدِ گزشتہ تھی کہ اس کا پہلو!
 دیدہ تر تھا کہ تو دامن ریگ ساحل!!
 اب بھی اس کی تمنا تھی، یہی تھی منزل

آج یہ منزل جاں ہے کہ ہوا سے بل کر
 ریگ آوارہ دزدِ بام تک آ پہنچی ہے
 چمختی آتی ہے یوں کالی گھٹا کی صورت
 جیسے پھر کڑکھٹا رہا ہے جاسکے گی
 جیسے پھر رنگ یہ خام بنے گی لیکھی
 میری آنکھوں میں در آئی ہے، تو کہنے کہ نہ کہ
 میری آنکھوں سے نکل آئے ہیں آنسو بن کر!

الجزائر کی سرزمین

کھپکھپاتا حرم شہر قرآن نے اسام
 پشت پر تازیانے وہ کھاتے غلام
 نوحہ مرغیہ پٹ مقرر شام و عجم
 پاپ زنجیر دوشیزگان حرم
 مہنگے سر عقیق، چاک داناں شہاب
 خون چہرے پہ ملتا ہوا آفتاب
 خاک اڑاتی ہوئی عصمتوں کی برات
 لڑتا اپنے زخم سے سازِ حیات
 وہ نقابوں کے شعلے وہ برہمنوں کی آگ
 شوہروں کے وہ لاشوں سے پٹے سہاگ
 روتی مائیں رستے ہوئے شیر خوار
 نالہ کش بیڑیاں صدفِ ماحم مزمار
 مائیں ڈرتی ہوئی اپنے سامنے ہے آپ
 طوقِ آہن میں جھکے ہوئے بوڑھے باپ
 وہ دہکتے لحد وہ سسکتے کفن
 وہ نہاتے ہوئے آگ میں مرد و زن
 وہ پھیلتا سالاد، وہ پھیلتی زمین
 وہ قیامتِ اُلٹی ہوئی ہستی
 ظلمتیں ہال شانوں پہ کھولے ہوئے
 اہرن پر حسلاؤں میں تولے ہوئے

رات صبحوں کے سہج پہ سایہ تنگ
 ابن آدم کا خون چاٹتی ہسر کر کن
 کنگن تی قنف، کھلکھلاتا عذاب
 بھوکے بچے چبا تا ہوا افتلاب
 سال نو دیکھ! جھینٹیں شہیداں بھی دیکھ!!
 لاش انسان پہ انسان کو رقصاں بھی دیکھ!!
 قلب آدم میں ناسور دوراں بھی دیکھ
 اپنا نشتر قریب رگب جاں بھی دیکھ
 کتنی ماؤں کے رشتہ ہیں طاقوں سے لال
 کتنے معصوم لاشے ہیں یاں پانسال
 اسے زمانے کے عفریت کروٹ بدل
 اسے حوادث کی آندھی ذرا جیز چیل
 اسے ہلاکت کے سیلاب سیدار ہو
 اسے زمین غسل خمیں کو تیار ہو
 اسے بناوت اٹھا اپنا پرچم اٹھا
 خاک زنداں سے پھر شور ماتم اٹھا
 وہ اندھیرے کو سورج کی مشعل ملی
 وہ گرے بھست وہ دیوار زنداں ہلی
 وہ کھلے آہنی قید خانوں کے در
 وہ آفت کے دیپکوں سے بھانکی سحر!!
 اسے ہلاکاب رج و عن و مدہ باد
 اسے غریبانو خنیں کفن زندہ باد!!
 کھلکھلائے شہیدوں کے معصوموں!
 رقص کر اسے اسیروں کے چوٹی جنوں!
 بیڑیاں احبذا انہ کی کھنکھنے کو ہیں!
 ایشیا کے سلسل پچھلے کو ہیں لا

رد عمل

جواں امنگوں سے کس درجہ شرمسار ہوں میں
 قدم قدم انہیں کھیلنے سے روکا ہے
 بچپانچا کے گنہ کی حسین جنت سے
 روایتوں سے جہنم میں ہم نے جھونکا ہے
 شباب جلتا رہا نیکیوں کے ایندھن میں
 مدیث زہد و تقویٰ عجیب دھوکا ہے

غلا و دشت و دمن کو جٹائے کے لئے
 ہزار حیفت کہ ہم آفتاب ہو نہ سکے
 خود اپنی راہ میں سنگ گراں بنے ہم لوگ
 یہ تجربے بھی مگر کامیاب ہو نہ سکے
 قدم قدم پہ پرہیزہ حقیقتیں تھیں مگر
 بقدر ذوق طلب فیض یاب ہو نہ سکے

سر راس ہے

ریا پ کا ساتھ توجہ، ستار کی سے لے
 کہیں کہیں وہ چھلکتا ہوا پیا لڑے
 کوئی ڈھلی ہوئی دھوپ اور کینچی ہوئی تلوار
 کوئی تلاطم دریا، کوئی نسیم بہار
 کوئی حجاب درون حجاب و پردہ ساز
 کوئی تمام محکم، کوئی فضا دکھ راز
 کوئی وہ لہجہ جو داؤد کی زیور میں ہے
 کوئی وہ تلخی احساس جو شور میں ہے
 کوئی وہ منکر جو آواز میں بدل جائے
 کوئی وہ خندہ جو برپا نہ ہو پھسل جائے
 کوئی وہ موسم سرما کی چاندنی کم کم
 کوئی وہ رقص جواں انا تمام اور پیہم
 کوئی خیال کی جواہروں میں خود سے فرار
 کوئی ہزار کناؤں میں ایک ہی اظہار
 کوئی وہ سورج و مہر جسے غماز کہیں
 کوئی وہ سر و خمیدہ جسے بہار کہیں
 کوئی وہ تیر کی افسردگی میں تازہ نہال
 کوئی قنزل خسرو میں آریوں کا جمال
 کوئی وہ برف جو کونوں کے انتظار میں ہے
 کوئی وہ بات جو بگڑے ہوئے شرار میں ہے
 کوئی وہ فتنہ جو انکسار و راز ہو جائے
 کوئی وہ لے جو بڑے اور ساز ہو جائے

یہ رنگ روپ، یہ سائے، یہ دھوپ چھاؤں یہ جال
 تجسّیں شریکِ دوستِ عالم، کہیں خیالی محال

ایک بے نام سپاہی کی قبر پر

تیری محراب پر اے معرکہ کی تاریخ
صرف گوتم کے حیرت کا بتسم کیوں ہے
بس لئے کیل سے لٹکی ہے فقط ایک صلیب
ایک بے بنیاد کے حلقے کا ترنم کیوں ہے
اک آرمی سے ہی کیوں گوشہ دانش پر نور
ایک سقراط کے سینے کا تلام کیوں ہے

تجہ سے ممکن ہو تو اے تاریخ اتیان کہیں
اپنے گمنام خزانوں کو بچا کر رکھ لے
رات بے نام شہیدوں کیلئے روتی ہے
ان شہیدوں کا ہتھول سے لگا کر رکھ لے
ماؤں کے نیلے دھوپوں میں ہیں جو آنسو جذب
ان کو آنکھوں کے چراغوں میں سجا کر رکھ لے

اسی محراب کے سائے میں کئی ابن علی
کئی خوشنویس و یزدیوں سے بٹنے گرم ستیز
تیرے مسلک میں رہی نام و نسب کی توقیر
تیرا ہیرو کوئی خسرو ہے تو کوئی پرویز
تو نے اقوام کے آنسو میں وہ لوگ پٹنے
جن میں سے کوئی جہانگیر ہے کوئی چنگیز

ہو گئے راگ جو پھنچا انہیں خاکستر سے
سرخ جرات پر واند بنے یا نہ بنے
عام قتلوں میں بھی ہے مار جن سلائی کا جمال
ان کو بھی دیکھ، صنم خانہ بنے یا نہ بنے
زیست کے جوہر نایاب کی تشہیر تو کر
اس کی تشہیر سے افسانہ بنے یا نہ بنے

(پال، ایڈو)

مہینہ حادہ دہائی

میں نے تیرا نام لکھا ہے۔ اے آزادی

دن کی تابن سفید کے اوپر
رات کے جاؤ گھر کے اندر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

بیداری میں خوابوں میں بھی
موسم کی محرابوں میں بھی
میں نے تیرا نام لکھا ہے

نیلے ریشم کے گردوں پر
سورج کی اس جھلے خوں پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

اڑتی چڑیوں کے پتھروں پر
سیاہوں کی ہلکی چرخوں پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

گشتی، قسزم، قاعوں میں
گشت نگار ستیاعوں میں
میں نے تیرا نام لکھا ہے

مکتب کی کاپی - بچتے پر
سادہ کاغذ کے دستے پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

پیڑوں کی باہوں - پتھروں
برت کی ہلکی سی چساور پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

بادامی کاغذ کے تن پر
راہ کی سنت رنگی تورن پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

جانناڑوں کے تنچ و سپر پر
سلطانوں کے تاج و کمر پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

گرد و دشت و بیاباں پر بھی
شاخ نشیں دریاں پر بھی
میں نے تیرا نام لکھا ہے

موتی جیسی چمندر کن پر
دھیرے دھیرے اُسکے بدن پر
میں نے تیرا نام کھا ہے

مگرم آنکھیں کی آنکھوں میں
اُگل کی چمکیلی سانسوں میں
میں نے تیرا نام کھا ہے

ایک قاب دو جاں سایوں پر
سایوں میں پنہاں سایوں پر
میں نے تیرا نام کھا ہے

خودوں کی کھلتی کلیوں میں
شہرِ نقب کی گلیوں میں
میں نے تیرا نام کھا ہے

سادہ و پرکار لبوں پر
غاموشی کی نرم خیموں پر
میں نے تیرا نام کھا ہے

آبادی میں ویرانی میں
بیم و درجائی میں
میں نے تیرا نام کھا ہے

طوفانوں کی گرجن پر بھی
کالے بادل کے پھی پر بھی
میں نے تیرا نام کھا ہے

خط و خال کی تکراروں میں
وصل و فراق کی پیادوں میں
میں نے تیرا نام کھا ہے

شمعِ گشتہ پر گھبرا کر
جلنے دیپ کی کور پہ جتا کر
میں نے تیرا نام کھا ہے

ہاتھ میں ہاتھ دیئے جو گھر میں
وہ بھی مرے شاہد اکثر ہیں
میں نے تیرا نام کھا ہے

کمرے کے اُٹینے پر بھی
ایسے نازک سینے پر بھی
میں نے تیرا نام کھا ہے

کھول کے مٹی بند پھلوں کی
اور ہتیلی میں پھاٹکوں کی
میں نے تیرا نام کھا ہے

شہزاد

قبرستان

زمین کا وہ حصہ

زمین کا وہ محدود و نامحدود حصہ

زمین کا وہ حصہ منور ہے دیکھو

جہاں ہے ازل سے ابد ہی کا پہرہ

طبیعی پراسنوں میں پیشی ہوئی

موجودہ صہبر کی خوشبو جہاں نیمہ زن ہے

زمانوں کی صدیوں کی لمبوں کی

غزواریاں جس نے کی ہیں

جہاں ساری تہذیبیں شرمائی سی

شہر بہنہ کھڑی ہیں

جہاں ہم سے ظلوت گزیدہ گھٹکار بندوں کی

اک انجمن ہے

زمین کا وہ حصہ حقیقت ہے ارض و سما کی

نڈا کی ٹوڈی کی

زمین کا وہ حصہ کہی جا کے دیکھو

ساری خفا کی پہنائی پر
کافر و ایمان تنہائی پر
میں نے تیرا نام لکھا ہے

تجدید میں کی ڈٹ میں
اور مرگ انسان کی ڈٹ میں
میں نے تیرا نام لکھا ہے

اک بے یاد سفر کی زو میں
ناامیدی کے پر تو میں
میں نے تیرا نام لکھا ہے

لے جان لے وجہ آبادی
گھوم گھوم کر دادی دادی
میں نے تیرا نام لکھا ہے

میں تو کچھ پیدا ہی ہوا تھا
تیری خاطر قبر ہی مٹی میں
تیرے نام کی چاہت لے کر
وقت کی عراب روشن میں
آخر تیرے نام سے تجھ کو
میں نے پکارا اے آزادی
لے جان لے وجہ آبادی

گھوم گھوم کر دادی دادی

میں نے تیرا نام لکھا ہے

وصال کی خواہش

کہہ بھی دے اب وہ سب باتیں
جو دل میں پو شیدہ ہیں
سارے رُوپ دکھا دے مجھ کو
جو اب تک نا ویدہ میں

ایک ہی رات کے تارے ہیں
ہم دونوں اس کو جساتے ہیں
دُوری اور مجبوری کیا ہے
اس کو بھی پہپاتے ہیں

کیوں پھر دونوں مل نہیں سکتے
کیوں یہ بندھن ٹوٹا ہے
یا کوئی کھوٹ ہے تیرے دل میں
یا میرا غم جھوٹا ہے

ایک جن - ایک آدمی

منا ہے یہ پر یاں یہ جنات ہیں قاف کے رہنے والے
 جہاں کی زمیں ہے نمرود کی، نیلم کے ہفت آسماں ہیں
 جہاں کی فضاؤں میں ہیں نعل و مرجاں کے طائر پر آفشاں
 جہاں کی ہوا میں ترنم فروزش اور فتنہ زباں ہیں
 جہاں دُور تک سیم و زر کے پہاڑوں کا اک سلسلہ ہے
 جہاں کے بیاہاں ہیں کندن کے، پکراج کی وادیاں ہیں
 جہاں کے درختوں میں گھٹے ہیں ہر روز زرتین خوشے
 جہاں انجلیں اور مئے اور غوانی کے چشے رواں ہیں
 جہاں پھول کھلتے ہیں دن رات شاداب چہروں کی صوت
 جہاں سرو و شمشاد و آزاد کی شکل میں نوجواں ہیں
 جہاں شہر و شہر بستے ہیں زرتیں قبا و سمن رُو
 جہاں کو بجو خوش جہانوں کی گنجان آبادیاں ہیں
 جہاں صحرا صحرا بنجوم و سر و ہر بکھرے پڑے ہیں
 جہاں دریا دریا، گہرا مئے نایاب سیل رواں ہیں
 جہاں موت کوئی تصور نہیں شعبہ زندگی کا
 جہاں مگر کے لیے، میں ابد راحت جاوداں ہیں

مگر اس طلسم طرب تک پہنچنا کچھ آسان نہیں ہے
 کہ ان رہگذاروں میں ہشت کے نو ہشت و دور درمیاں ہیں
 یہ سارا علاقہ ہے زیر نگین ایک سردار جن کا
 اور ایک ایک قدم پر ہزاروں طلسم و فسون پاسبان ہیں
 مگر ایک زترین طوطے میں اس جن کی جاں ہے مقید
 یہ طوطا ہے مولیٰ محل میں کہ ایوان جہاں کے چناں ہیں
 اور اس راستے میں ہیں آگ اور غول کے بہت کدو دریا
 کہیں کمیت لاشوں کے مائل، کہیں موت کی گمائیاں ہیں
 مگر آدمی نے تدبیر کے ہاتھوں اسے مار ڈالا
 کہاں ہیں وہ پریاں، وہ جن، وہ طلسم و فسون اب کہاں ہیں
 جنوں سے یہ انسان کمزور انسان کتنا بڑا ہے!!

مگر اس زمیں پر جہاں زندگی ہے کہ پکھری پڑی ہے
 ہزاروں طلسمات ایک ایک قدم پر عیاں و نہاں ہیں
 کہیں غر و سالی میں تقدیریں شہرِ ابد ہے نمایاں
 کہیں سالِ خور و زمان و مکاں آفرینش نشاں ہیں
 کہیں ہے نظر، غیب، ماہِ مہربیں، مشرقِ مہرِ منور
 کہیں چرخ افکار، و عرشِ تصور، یہی قلب و جاں ہیں
 کہیں دیکھتی ہے خرد، قطرہ قطرہ میں نارفقہ طوفاں
 کہیں پھول میں ناشگفتہ، جنوں کے لئے محبتاں ہیں

کہیں دسترس میں ہیں خوابوں کے لاکھوں طلسمی جزیرے
 کہیں دُور آباد رنگیں خیالات کی بستیاں ہیں
 کہیں اک گلِ نغمہ سے باز ملتا ہے فردوسِ راحت
 کہیں حرفِ شیروں کی سولہ تیں دولتِ دو جہاں ہیں
 کہیں اک تبسم میں ہیں زعفرانِ زارِ سپہمِ شگفتہ
 کہیں اک ترنم سے پیدا خرابات کی وادیاں ہیں
 کہیں ہوشوں کے خط و خال میں دیرِ مستی ہیں پنہاں
 کہیں خوش جہانوں کے عشووں میں سوکھنے جاں عیاں ہیں
 کہیں اک نظارہ پہ ہے منحصر حسنِ جلوہ مگر ی کا
 کہیں اک تجلی کے لاکھوں مناظرِ جہاں درجہاں ہیں
 غرض سارے آفاق کی دُستیں گم ہیں اس آدمی میں
 بہت بیکراں رُوح و جسم و دل و جاں کی پہنائیاں ہیں
 معلوم کس کس میں اس آدمی کا دم اٹکا ہوا ہے
 حقیقت میں اک ناتواں جان ہے اور دونوں جہاں ہیں
 مگر اس کو جن کی طرح مار دینا کچھ آساں نہیں ہے
 یہاں تک رسائی ہے شکل، دو عالم یہاں درمیاں ہیں

جنوں سے یہ انسان کمزور انسان کتنا بڑا ہے!!

دل سے باتیں

یہ جنوں ہے مری ہی خلا میں ہی سمجھا نہیں
 میں کہے کوئی سنتا نہیں کوئی سنتا نہیں
 اُس طرف اُسے بہاؤ کرم میں نے دیکھا نہیں
 رگِ گذر کھکشاں جائے گی
 کھکشاں جائے گی
 یہ محبت کہاں جائے گی؟

یہ بٹائے پڑی چہرہ گماں بیکسی کے لئے
 دامنِ حسرتِ جاوداں اُمّی کے لئے
 ہر طرف بٹئے ہے رماں تشنگی کے لئے
 تشنگی رائیگاں جائے گی
 رائیگاں جائے گی
 یہ محبت کہاں جائے گی؟

تم آگے

ندمیری شب میں کوٹلوں کی کوک بن کے آگے
اک آگ سی لگا گئے
خیال کو تپا گئے
دلوں کی سونی بستیوں میں کھلبلی چاگئے
تم آگے تم آگے

ہرے ہرے لباس میں ہزاروں دل صحرانے
کلی کلی کو چوڑے
گلوں کے گرد گھومتے
نظر فریب تیلیوں کا خواب بن کے چھا گئے
تم آگے تم آگے

نصائیں رنگ گول کر زریں کی مانگ بھر گئے
اشوک ہلہلے اٹھے
پلاس تپتا اٹھے
بنوں کے سر پہ شعلہ رنگ اور حسنی اڑھا گئے
تم آگے تم آگے

جگہ دھننے لگی خوشی بنو رہے تھے
گھونٹے دھوپ چھاؤں کے
ٹھکانے پھراؤں کے
ہزاروں اہتمام سے جمن جمن بنا گئے
تم آگے تم آگے

کہی، اُن کہی

(۱)

تو وہ جلوہ ہے کہ جو بھی تجھے دیکھے وہ کہے
عرش کی چپڑ سرفروش اُتر آئی ہے
تیری جلوت! کہ خداؤں کے قدم جم نہ سکیں
تیری جلوت! کہ قیامت بھی ٹھٹھک کر گزرے
تیری آنکھوں کی چمک ڈوبتی جھیلوں کا سکون
تیرے ہونٹوں کی تھمک بولتے زنجیروں کی پھول
جیسے فطرت کے مصوّر نے بکھارا ہو تجھے
جیسے فنکار ازل تیری محبت پیا ہے
اپنی جنت کو بھلا کر تری جنت جا ہے
جیسے تو ایک مسرت ہو، مگر لافانی
کسی انجان فرشتے کی حبس نادانی



(۲)

سب نے دیکھا ہے مگر کس نے تجھے دیکھا ہے!
کس نے جھانکا ہے تری روح کی پہنائی میں!
کس نے چھانے ہیں تیرے جسم کے پتے سحر!
کون آیا ہے تری چینی تہنسیائی میں!
کس نے چھیڑا ہے ترا مارِ نظر پر بطل!
تیری تسکیں کے لئے زخم و مصراہ کہاں!
خود ہی محفل سے الگ، خود ہی شریک محفل
تیرے ثرایاں ادب و وقت کے ادب کہاں!
کاش دنیا بھی تجھے میری نظر سے دیکھے
اپنے سینے میں چپائے تجھے طوفان بھی ہے
تو تو ذاب نہیں زمیست کا عنوان بھی ہے



شعرِ حلال

(عالمِ جی کے دونوں کے جواب میں)

عالمی جی کیوں شرماتے ہیں شرمائے ڈیچال
جو راہوں میں سولی گاٹے، بھرے ہوئے تال
بھرے ہوئے تال کہ ان میں ڈوبیں زخمی بیر
بیر جو رو سو کی گلیوں میں چھنکا کین زخمیر
چھنکا کائے زنجیر الجیر یا کی اک گھاس ل نار
گھاس ل نار کے زرت پہ جھنوں میں پیرس کے بازار
پیرس کے بازار کہ جس میں پی پی کر شمسین
پی پی کر شمسین بجاتا جاسے امن کی بین
امن کی بین بجائے منہ پر رکھ کر گن کی نال
شرمائے ڈیچال ہیں جس کے ہاتھ ہو میں لال
ہاتھ ہو میں لال کہ ان سے بدلے ایسے بھیس
ایسے بھیس کہ روئیں نار میں کھولے اپنے کیس
روئیں کھولے اپنے کیس کہ ٹٹ گئی ان کی لاج
ٹٹ گئی ان کی لاج کہ مانگ رہی ہیں اپنا راج

عالم صاحب کے مذکورہ دہے گئے شعر میں غلطی ہوئی ہے : یہ ہیں بے ہمتیہ کو لے بھیجا ہے پیغام
جو نہ گئے الجیر یا کی اس پر شعر و ام

اپنا راج کہ جس سے اپنا دس اہیارا ہوئے
 اہیارا گلیوں میں آنکھ جھکا کر چلے نہ کوئے
 چلے نہ ایسی راہ جو لے جائے الجھیر یا پار
 پار، جہاں سے آکر سولی گاڑے گئی۔ بچار
 گئی۔ بچار میں بھیروں ناچ پہ دیجے تال پہ تال
 ہالی جی کیوں شرماتے ہیں شرمائے ڈیچال
 شرمائے ڈیچال کہ بھونے کوڑوں سے کنیا ئیں
 کوڑوں سے کنیا ئیں بھونی جائیں ہنسی اڑائیں
 ہنسی اڑائیں ہنتوں پر ساونت چلائیں تیر
 ہنسی اڑائیں روسو کے بیٹے ڈھالیں زنجیر
 ہنسی اڑائیں کنیاؤں کے جسموں پر یہ نیسل
 ہنسی اڑائیں ہاتھ میں سولی، ہونٹوں پر انجیل
 ہنسی اڑائیں والٹیر کے جیالوں کی بے ہو
 ہنسی اڑائیں جھوٹا نقاب بالکل جھوٹا روسو
 ہنسی اڑائیں امن کی مینہ بین زمانے سن
 ہنسی اڑائیں پی پی کرشمہ بین زمانے سن
 ہنسی اڑائیں بڑی توڑتے ہیں اب زخمی شیر
 ہنسی اڑائیں یو۔ ایس۔ او کو تکتے ہو گئی ویر
 ہنسی اڑائیں ہونے لگے الجھیر یا کوڑو مسال
 ہالی جی کیوں شرماتے ہیں شرمائے ڈیچال

شریکِ حیات

مگر میں غاقوں کی ذہبت بھی آتی رہی
ہونٹ تیرے سدا سُکراتے رہے
جوسہ و سال میں رنج بھرتا رہا
زندگی کا وہ آنسوں جگاتے رہے

مگر کے ہر فرد کو ایک راحت ملی
میرے بچوں کو ماں کی یہ چاہت ملی
جس نے بخشا ہے بسنے کا یہ حوصلہ
عمر بھر کی مجھے وہ رفقت ملی

زندگی کی اندھیری کنٹن رات ہے
تو ہلکتی ہے ہاں مرسے ساتھ ہے
میں طوفان دیکھتے بحرِ ظلمات ہے
اں ترے ہاتھ میں ہے مرا ہاتھ ہے

سخت حالات میں، غم کی برسات میں
زندگی کی اندھیری کنٹن رات میں
کون ہمدرد میرا ہے تیرے سوا
کون بلتا ہے مثل چراغِ دُعا

رنج و آلام نے جب بھی گھیرا ہے
ٹنگساروں نے چھوڑا ہے تنہا ہے
تیری باہوں میں لیکن سکون مل گیا
تیری زلفوں کے سائے میں نیند آگئی

ایضاً نیا کا ڈو
تسبیم :- نظیر صدیقی

اپن کے لوک گیت

امیر کو اپنا پیٹ بھرنے دو
غریب کو بھوکوں مرنے دو
اور جس کے پاس بستر نہیں ہے
اسے چاندنی میں سونے دو

اگر سمندر ایک بڑی دوات ہوتا
اور آسمان کاغذ کا بنا ہوتا

تو بھی عورت میں جو بُرائی ہے
اسے پوسے طور پر بیان کرنا ممکن نہ

اگر سمندر ایک بڑی دوات ہوتا
اور سارا آسمان کاغذ کا بنا ہوتا

تو بھی یہ بتایا نہ جاسکتا
کہ مزدکی ذات میں کس قدر جھوٹ ہے

بغیر صلے کے محبت کرنا
ایک افسوس ناک بات ہے
لیکن کسی سے محبت کئے بغیر مرانا
اس سے بھی زیادہ افسوسناک ہے

پاؤں میں لاکھ زنجیر پڑتی رہے
میں ہر اماں نہیں میرا سر خم نہیں
راہ دشوار ہے پر خط ہے گر
تو اگر ساتھ ہے تو کوئی حسم نہیں

لیکن اک بات کا غم ہے مجھ کو ابھی
اس فافت کے باوصفے جان جاں
تجھ کو رکھتا ہے مجبور ہر دور نے
بند ہر گھر میں ہے تیرے دل کی فغاں

تیری چاہت جو وجہ سکوں بن گئی
ہے ابھی تیرے حق میں وہ زنجیر پا
تو ذکر ہم کو زنجیر رسم کہن
آج کرنی ہے تجھ پر عہد وفا

ڈرامے

منظم

دکان شیشہ گراں
زیب النساء

نشر

عبدالعزیز خالد
سلام مچلی شہری

مجاہد امتیاز علی
سید احمد رفعت

دعوت نامہ
کمرنگی

دکانِ شیشہ گر

(ڈرامائی نظم)

کردار

پنڈورا بیٹا طیس
پروے تیس الی سے تیس
برس ڈیوے تیس

بیدل از گفت شکست مثال
برزم ہستی دکانِ شیشہ گر است

پروے تیس نسلِ انسانی کا اولین مسلم دھرمی۔ طعان، یورپی میدوں یا آئے تیس اور پری کا کہنا یا ایسا کا بیٹا تھا۔
الی سے تیس، اٹلس اور مینو تیس اسی کے بھائی تھے۔ طعان (سورج جی) وہ دیو پیکر مخلوق تھی جو تخلیق آدم سے پہلے دنیا میں ہستی تھی۔
گوہنکار اٹلس سب سے بڑا۔ سندھو کی کے نشیب و فراز کا واقعہ اور سرزمینِ اٹلس کا فرمانروا تھا۔ مطلوب، انقبض اور مستلون
مرا جادو تانوں نے ایک حق ترنگ میں اگر، طو خان بھیج کر پروے طاعت کو تیار و بریاد کر دیا۔ اٹلس اور مینو تیس پنج نیلے۔
اور گردن اٹلس اور سورج۔ نیلیوں کے ہر گلاب خدا بجان اولیس کے خلاف عت آدم ہو گئے۔ ڈیوے تیس نے مینو تیس کو قودہ سے
ہلاک کر دیا۔ اور اٹلس و حمال۔ علاہ بھیل کتہ الامر غیہ (کوہ بدلا) با دے کے لئے آسمان پر واری کی خدمت پر مامور کر دیا۔
پروے تیس، اٹلس سے زیادہ مہاجر، نیم اور عاقبت اندیش تھا۔ اسی نے اسی گھر و وادی میں ڈیوے کا ساتھ دیا۔ اور اپنی نئے تیس کو بھی
اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ حد فوری کو اس کا زندگی کے حصے میں یہ نصب جیل سپرد ہوا کہ وہ انسان اور دیو کی حیثیت کو وہ انکلات و ملکات
عطا کریں جو مختلف خات اور تانہ علقا کے لئے ضروری ہیں۔

پروے تیس سورج جی خاندان کا فرزند ترین نسبہ تھا۔ اسی نے پروہ امشیان سے ساری دستارہ شناسی۔ چاند مانی و علم طب
و ہندو سیکہ کو نظام و چھیل انسان کو ان سے روشناس کرایا۔ لیکن ڈیوے جو پروہ نوع انسانی کا تخلیق کر دینے پر مامور تھا۔ اور ادب
مک حص پروے تیس کی نگہ اندازی کی وجہ سے خاموش تھا۔ انسان کی روز افزائی و علمی فتوحات کو دیکھ کر غصہ لگ پر گیا۔

اور اس نے صورتِ حال کا جائزہ لیتے ہوئے اس حیلہ نازی کو کمر لگا کر سے عزم رکھنے کا فیصلہ کیا۔

پروے تھیں یہ اطلاع پاتے ہی اشتیاق کے پاس پہنچا۔ اور جی بیٹھوں سے اولیس پر دانے کی اجازت چاہی۔ اشتیاق کو بھلا کیا غدر ہوتا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے سورج دینا کی آگنی رتھ سے شعل روشن کی۔ اور دیکھتے ہوئے کوٹنے کے ایک ٹکڑے کو سریا کے ڈنھن (ساق بادیاں) کے گوشے دار جوت میں چھپا لیا۔ اور شعل کو گل کر کے چوری چوری وہاں سے کھسک آیا۔ اور آتے ہی وہ آگ حضرت انسان کے حوالے کر دی۔

زیوس نے آگ بگلا ہو کر انتقام لینے کی ٹھانی۔ اور جوش غضب میں بیٹھ اس کو بجتی ہوئی خشک مٹی دس مصلصال کا لٹھارا کی ایک حورت بنانے پر راج اور لے کر اس میں جان ڈالنے اور حوران اولیس کو اسے عود سادہ ناز دادا دینے کا حکم دیا۔

یہ بت مانتے پر دافنے جس کا نام پنڈورا رکھا گیا۔ جن و جمال میں اپنی نظیر آپ تھا۔ زیوس نے ہرس کے ہمراہ اسے اپنی سے تھیں کے پاس بطور تحفہ روانہ کیا۔ لیکن اپنی سے تھیں نے اپنے بھائی کی ہتدیدہ و ترغیب کے زیر اثر اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر تو زیوس کی آتش غضب اور بھی بھڑک اٹھی۔ اور اس نے کوہ کیشیہ کے ایک کنارے پر سے تھیں کو تنگے بدن زنجیروں سے بکڑوا دیا۔ جہاں ایک مڑبھٹا عقاب سارا دن لگا تار اس کے منہ کو زچتا بکھڑتا۔ یہ دردناک عذاب کبھی کم نہ ہوتا۔ کیونکہ وہات کو جگر پھر مچ و سالم بن جاتا۔ زیوس نے چ میگنوں کو روکنے اور اس منتقامہ کاروائی پر پردہ ڈالنے کے لئے یہ مشہور کردیا کہ پروے تھیں اشتیاق پر بائیں تھا۔ اور کاجوئی کے لئے اولیس پر دُوریدہ داخل ہوا تھا۔ بروقت پھر داگیا اور اب اسے شوق فضول اور عراۃت و نداد کی سزا مل رہی ہے تاکہ وہ دوسرے مشتق بازوں کو عبرت ہو۔

اپنی سے تھیں اپنے دھرماتما بھائی کا یہ المیہ انجام دیکھ کر ڈرنا پنڈورا سے نہایت پریشان ہو گیا۔ پنڈورا جتنی بدیع البہل تھی اتنی ہی بد مزاج، خود پسند، بے وقوف اور لذت پرست تھی۔ اس نے آتے ہی اس مرتبان کا ڈھکن کھول دیا جسے پروے تھیں نے اس کا کید کے ساتھ اپنی سے تھیں کے حوالے کیا تھا کہ زہار زہار اس کا منہ نہ کھولنا۔ جس تو دیا میں قیامت برپا ہو جائے گی جیسا کہ مرتبان میں بڑھا ہوا، بیماری، محنت، شقت، دیوانگی، فسق و فجور — یعنی سب دنیوی آہام و مصائب مقید تھے۔ ڈھکن کھلتے ہی ذل کا ذی مرتبان سے اٹھا اور چاروں دُور گھٹا ٹپ اندھیرا چھا گیا۔ جہاں تک کے اپنی سے تھیں اور پنڈورا کے روئیں روئیں میں کاٹ کھایا۔ اور پھر بے رحم قزاقوں کی طرح نئی آدم کے دل پہلے ہو گئیں۔

فریب آرزو — انہوں نے اتفاقاً تمنا کہیں بھیجے، جیسے پروے تھیں نے دوسری آفات کے ساتھ ہی بند کر رکھا تھا پچی رہی۔ تاکہ وہ یلوس و غمزدہ انسان کی سہرے خوابوں اور غلوں صبح فردا کی غمناک امیدوں سے مسلسل شعاعیں بندھاتی رہے اور زندگی کے بوجھ کو ناقابل برداشت نہ بننے دے۔

مظلوم پروے تھیں شاعروں کا محبوب موضوع رہا ہے وہ غلوں و ایشار کا ایسا طویل و جمیل منظر ہے جس نے اذیت تاک ہرگز کے باوجود بشر کو تہذیب و تمدن کی برکت، اطمینان و قنوت کی سعادت اور غم و شنائی کا شوق کیا عطا کیا۔ وہ کسی وقت بھی اس تہوار و جہاد و بہادری کے سامنے خم ہو کر رہتا تھا۔ کیونکہ اسے وہ اسم اعظم معلوم تھا جس سے زیوس کے تخت کا استحکام و استمرار وابستہ تھا۔ وہ اس کے انکشاف سے زیوس کی ابدی خوشنودی حاصل کر سکتا تھا۔ اور اس کا مقرب و محبوب بن سکتا تھا۔ لیکن اس کی ناخبردی اور غیروہی نے اس پر نڈانہ مصالحت کو جائز نہ رکھا۔ اس انتقامت نے اسے حکمت عطا کی اور علم برداشت و برداشت و عزیت اور علم و شہرہ کے خلاف سرفروشانہ برد آرائی کا عظیم الشان میل بنایا۔

ہیفاسطس کی کارگاہ

ہیفاسطس :- (ہندوؤں کے مجھے کے سامنے)

میں تخلیق کا اعجاز ہے یہ پسکرم!

میں افکار کا آہو کہ تھا آوارہ خرام

تہہ گرداب کہیں قسرم مینائی میں

کتنی شکل سے ہوا دام نظارہ میں امیر

سالہا سال کی جہور و حزیں جاں کا ہی

آج نیزگی قدرت سے مجسم ہو کر

دلربا یاد مرے سامنے استادہ ہے

طین لاذب کا یہ رتناور، دکھتا پسکرم

میری تصویر گری، میری قلمکاری ہے!

ذہ سونے سے بنا تختِ حرا کی مانند

ذہی وید شرادھن کی طرح آہیں سے

زم مٹی سے جو جو بنے سے لپک جاتی ہے

میرے ہاتھوں نے بھارا ہے محبت کا وہ نقش

غوب ترمن کی دیوی بھی نہ ہوگی جس سے

نیلگوں بھرے جس وقت اٹھا کر لائیں

مورچیل جھٹی ہوئی بستر برگ گل پر

پئے عرض اس کو اولپس پر ریاچ اور سچ

پیرہن آب رواں کا صفت مکہ اہر

جگمگاتے لٹکے پیرا اثر بحر و شمس

شرمسار اس کے تن نازک و بلوریں سے

دیشم و پنہ و سحاب و سمور و قاتم

ایسا جادو تو کبھی سونپنے میں ڈھالا نہ گیا

لیسا جادو ہے کہ سحر ہے جادو گر بھی!

زیوس :- ہے ترا ساز مگر تشنہ آہنگ ابھی

روح کا بتر نہاں تچہ پہ عیاں ہونہ سا

ماز منت کش اظہار و بیاں ہونہ سا

کس طرح گن کی پڑا سوار صدا کرتی ہے

ایک قسط کو گزرا، ایک طعنے کو بشہ

میں نہ چاہوں تو یہ پتھر کے بچا میں پیکر

آشنا ہونہ سکین لذت پیدائی سے

چمن دہر کے آئین خود آرائی سے

سلک یوسنی و وضع زینبائی سے

جب تک اس کو میں شناسائے حکم نہ کروں

اس کو ایام کی بے تابی جاوید نہ دوں

نا مکمل ہی رہے گا یہ نقش

ترے گلکار خیالات کا عکس

ہیفاسطس :- یہ بھی پائے گا حیات ابدی!

زیوس :- جسم فانی ہے کہ ہے منظر خاک

میں افلاس سے وابستہ ہے سرشت زنج

پائے خان کی طرح روح بھی فانی ہے

ماز سریت کے عرفان سے غناک نہ ہو

اس کے انداز کو بخش گے وہ سرشتی ناز

جب لٹھے زمزمہ پر داز و خسوں ساز لٹے

غیرت ماہ دو ہفتہ یہ عروس شگول

منس کی چال چلے مور کو شرمندہ کئے

زکسی آنکھوں سے لائے جس پہ پٹے ہوئے

دم گفتار و تبسم کلیں کہنار پہ پھول

(ہوا کا تیز بھونکا)

ہیفاسطس :- معجزہ تھا کہ ہوا کا جھوٹا

زیوس :- کیا ترے کام کی تکمیل ہوئی؟

درد دیوار کو اسچ جو لے
 نیم دا جوٹ پہلے ہو لے سے
 کتنا دکھش ہے ہم وزیر قس
 لب جو نے کوئی لچکے جیسے
 ہوٹ گھنار، گلابی چہرہ
 قامت ناز کو جنبش دے کر
 اس پاس اس نے نظر وڑائی
 اس کی آنکھوں میں ہے دنیائے معر آباد
 چشم و لب ہیں کہ ایسا حیرت
 سورج خوں سے لب رخسار پر سرخی دوڑی
 رگ افسردہ سے احساس کے شعلے پھوٹے
 روح کے جوہر خوابیدہ نے لی احتجاجی
 اور یہ پیکر کھل زندہ و بیدار ہوا!
 سہی مشکور ہوئی جب دھر لے آئی!
 (پنڈورا پاندان سے نیچے اتر آتی ہے)

(۳)

(کوہ قاف پر مینار، پروے تھیں)

پروے تھیں۔ نیلگوں بحر شفق پرش کی پسائی میں
 چھلکی چٹائے سحر، کشتی نہ ڈوب گئی
 ہمکشاں باند ہوئی۔ قرمز میٹھیوں ابھریں
 رات بھر ذہن میں انکا پریشاں کا جوم
 کسی آئندہ مصیبت کی خیر دیتا تھا
 مطلع غور سے ابھرتے ہوئے غمارِ مظلوم
 آج شاید سنئے آلام کا مژدہ لائیں
 قمرانانِ فلک کی سبستم آرائی سے
 کب تک مژدہ آلام رہے گا احساس!

(ہر س اور پنڈورا دبیز پر)

پنڈورا :- غیر مرئی کوئی شے ہے جو مجھے روکتی ہے
 ایک مجوس فناں، ایک مگو گیسہ نوا
 ایک ناشاد، پر اسرار، عریں خاموشی
 درد دیوار سے محاسن کے پٹ آتی ہے
 اور یہ روپ و فاقہ خستہ شکستہ دبیز

(۲)

اولیس

۱۔ (اپنے فعل پہنچے ہوئے)

غم آیام سے یک لحظ فراغت نہ لی
 ایک آزار ہے واقع میں جہاں گردی بھی
 کوئی پل چین نہیں، جانِ عجیب میں ہے
 آج جس کام کی تکمیل کو میں مٹا ہوں
 وہ مگر ہے طرب انجیز خلافتِ معمول
 طارم عرش سے پیغام ط ہے مجھ کو
 جس جگر رہتا ہے مظلوم پر سے سخی اس
 ایک دوشیزہ نورس کو دہاں لے جاؤں
 تاکہ وہ جن جواں سال کی رعنائی سے
 اس کے اُجڑے ہوئے گلزار کو آباد کرے

ہر مس :- تو گر عاشق جس دھنک دہنیدی !
 داما کسوت ماتم میں ، تھیں جاویداں
 سوچ یہ مرود مرچاں کا چوری پیکر
 صیہم اوس میں بیگا ہوا برگ گل تر
 رنگ بو میں من و سنبل دریاں سے دو چند
 کبھی نہ سکتا ہے جھلک کوئی آسیب و گزند

حزین چور کی اک ساکت و جامہ تصویر
 کتنی دیران ہے یہ انجمن تنہائی !
 میں تو اس کلبہ اعراس میں نہیں جا سکتی

ہر مس :- آؤ۔ تسلیم پر وے تھی اس

پر وے تھی اس :- کون :

دیوتاؤں سے مراجب کوئی بارانہ نہیں
 کس تعلق سے قبول ان کے تحائف کروں
 لاکھ الطاف گرا تا یہ ہوں دامن کش دل
 فقر خود دار نہیں تو گر تسلیم و رضا
 کون ہے تو :

ہر مس :- میں ہوں مجھے کیا بھول گئے

پر وے تھیں : تو جو چوروں کا یہ سرخیل سفیر فلکی
 بھیسے مسکن میں مجھے کونسی حاجت لائی
 کیا کوئی چیز خزانے کے لئے آئے ہو

پنڈورا :- میں تجھے جانتی ہوں تو گرچہ
 مجھے نادانف و آزر دہ و بر گشتہ ہے

ہر مس :- تیرا دامن بھی تو آلودہ ہے
 تو نے بھی آگ کی چوری کی تھی

پر وے تھیں :- کس طرح تو ہے مشناسا میری !

پر وے تھیں : منہ اندھیرے ہوئی کیا ایسی ضرورت لاحق

پنڈورا :- تو ہی تھا محفل آفاق کا مشعل بردار
 روشنی بخش ولایات و دیار و امصار

ہر مس :- خالق وقت اسیر سحر و شام نہیں
 رب الارباب نے بھیما ہی مجھے تیری طرف

پر وے تھیں :- میرا طبع تو غلاؤں میں کہیں ٹوب گیا
 وہ بھی احسان فراموش ہی نیلے آفر
 دیوتاؤں سے تو پہلے کوئی امید نہ تھی
 جب گھٹنا ٹوپ اندھیروں نے طرب ہوئے
 رقص کو آہنی حلقوں میں جکڑ رکھا تھا
 میں نے ہی حضرت انسان پہ ضیا پاشی کی
 اس کے ظلمت کو غم میں بکھیرے انوار
 دشت و صحرا کے حینوں کی تابندی کی

پر وے تھیں :- کس لئے :

ہر مس :- عیش و طرب کا سر و سامان دے کر

پر وے تھیں : دیوتاؤں سے ہنس کوئی عقیدت مجھ کو
 اُن کے تحوں سے مجھے خون کی بو آتی ہے

ان کے الطاف فراوان تو عطا کرتے ہیں
اور جو انکار کرے گور نصیبی اس کی

پرے تھیں :- دیوتاؤں کی کوئی شے کسی صورت میں بھی ہو
سوچو رنگ کہ ناظور و رعنائے بہار
بے تحلف اسے شکرا دوں غما
جاؤ!

پنڈورا: میں اس جگہ اک لمحہ بھی
اب کسی طور نہیں لٹک سکتی

ہر مس :- تم کو یہ خواب مبارک ہوں پہلوں کے کنار
نارادانہ خیالات کے نشان دیاں
نہ کہیں لجن مٹتی نہ کہیں صوت ہزار
نقد و حق کی توباس سے بے گمان شام
لذتِ حرف و حکایات سے محروم آیا!

(۴)

فضا

(ادلیس کو کہتے ہوئے)

ہر مس :- اپنے مینار کے مانند خموش و تنہا
سرد مضبوط چٹانوں کی صلابت کی طرح
کافرانہ شکن ہے یہ مرد بے باک
جس کو اب حق کی جہالت ہی بلا سکتی ہو
بطحی ایتر سے گزرتا ہوا مانند ستار
میں سے چرخ بریں بال نشان جاتا ہوں
لے خوش خیمہ ناسا از یو طہیان نشا
یہ طراوت گل و غنچہ کی یہ امواج نسیم

دادی و کوہ میں ہتاب بھیجے ہیں نے
لیکن اس سہ سے آخر اہلناک تھا
یہ گلوگیر خموشی یہ مذاہب جساوید
نہ تلفت نہ دھار نہ فوازش نہ نوید!

ان کا بیان وفاق ان کا غلو میں تیت
صفت جو ہر آئینہ ہے آپ اپنی دلیل
اور یہ شاہد گل چہرہ ضمانت اس کی
اس پریوش کی طرح داری بیان شبا
میں گلشن میں سہی سرد خراں پیسے
ترے تاریک فواخانے کو ہکائے گی
چنب چنے جن گوسوز کی دکھائے گی
نت نئی مشوہ گری سے تجھے پہنائے گی

ہقیق: دیوتاؤں کی عنایات سے مستغنی ہوں
مجھے حاجت نہیں اس مجھت و مضو پاشی کی
دل پڑوں نہیں پہلو میں جو الاٹک ہے
جس سے میں کسب ضیا کرتا ہوں
مرے خلاق قینل کی فوں کاری سے
خود کے ذہن کا کاشانہ پری خانہ ہے
مے افکار مرے مے مے اندیشے
میں مے گوشہ عزت کے رفیق و دساز

رس :- میری مانتو نہ بیکار جمیلوں میں پڑو
روپ رس نوثر اکو، غم کو فراموش کرو
لم کالو نہ کوئی فیہہ کرو اس میں تلاش
سوچو پھر کھٹ انوس نہ ملے رہ جاؤ
کہ خداوندوں کے انعام کو ٹھکراتے ہو
انتہائیں نہیں گتے کبھی اور رنگ نشیں

صفتِ دامنِ اسپند ہوا
اور معلوم نہیں تجھ کو مرانام و نسب
اپنی میتیں :- میں تو پہچانتا ہوں صبحِ ازل سے تجھ کو
اور دیر اندہ آیام میں سرگرداں تھا
تیرے انوارِ محریزاں کو بچکانے کے لئے
میری کاوش نے تجھے پا ہی لیا آخر کار
کتنی مدت سے میں آشفستہ تھا

پنڈورا :- یہ مکاں کس قدر آسودہ و خوش منظر ہے
لے لے ہے ہیں در و دیوار سکوں کا پیٹا

اپنی میتیں :- یہ در و بامِ تجھے کہتے ہیں اہلِ اسرار
یہ شبستان بھی تو اس کا گیس بھی وہ نور

پنڈورا :- جی میں آتا ہے یہیں عمرِ رواں کٹ جائے
کوئی جاؤ ہے کیا جس نے مجھے بخود مست

اپنی میتیں :- لے پدم و چنی گج کا مستی متوالی
وہی اخوں جو خراماں ہیں تھے مہین
ان کی مستی سے ہیں محمور یہ کاغذ والوں
لے بتِ نادرہ فنِ اے صنم شعلہ جال
تیری زلفوں میں ہیں سرگشتہ غزالانِ خیال

پنڈورا :- یہ دلاویزیِ منظر یہ سوارِ دل کثر
اسی فردوس میں تا عمر مجھے رہنے دو
اُنہ کا در و بام کی مینا کا رو
کیا کسی گج گراں مایہ کی ہے محرمِ راز
دور کو نے میں جو افروزاں ہے
وہ طسلا کارِ منقشِ صندُوق

یہ غلاتاب و شبکِ سیرِ شابعِ خورشید
کھکھے ہی زورِ تعریف سے یہ افسلیمِ فضا
جس جگہ آٹھ پہرِ سرگرم سفر رہتا ہوں!

(۵)

اپنی میتیں کا مکان

اپنی میتیں :- آدی ہے کہ پری زاد کہ بنتِ جہتاب
ہوٹ شجرت کہ بیجاوہ کہ گنار و مہلاب
جتنی جتنی ہیں بھویں، نین کہنیلے کبرار
اُدھ کھلے اُدھ مندے دس بت مجھے نیندگار
انگ میں انگ ہے یا میان سے باہر تلوار
بیسوی گاتِ سنا برق، کہیں کا فوری
کئے کہن میں بھرا تیغ کے کٹ کا کہن
شاہِ زریں ہے ترانام کہ انگور کی نیل
لے سو چلی لبت، مدد بھری اہلی نارا
تجھے ریختہ پکاروں کہ کہوں مر حاند
قدِ رعنا پہ ترے ذوقِ نظر ناز کرے
سر و شمشاد و سمن کو نظر انداز کرے
حیرت و حسرت و اُمید کا دروازہ کرے
کیوں فضاؤں میں ہو آوارہ ہیں وہ جا

پنڈورا :- میں تو اک پسیرِ آب و گل ہوں
اپنی میتیں :- تھے بیاختہ جلوؤں میں طلعاتِ شہد
ایک مدہوشِ لطافتِ ترا سر جو شُجو
بوسے خربانِ جہاں گونے طاقت کہ ربود؟

پنڈورا :- سب ترے جنِ نظر کا پُر تو
تو مجھے حُسن سے پہلی ہی نظر میں بے کس

ہائے بیدار کو کس وقت مری یاد آئی

پنڈورا۔۔ دیکھ کر مجھ کو یہاں جو نہ نکدر اس کو
(درختوں میں چھپ جاتی ہے)

اپنی میتیں :- (داخل ہوتے ہوئے)

کس سے تم جو تکلم تھے ابھی؟
دوڑ کر کون درختوں میں چھپا

اپنی میتیں :- مری خلوت کی امیں پنڈورا

پرو میٹیں :- رائیگاں ہی گئے سب پند و نصائح مجھے
خُن کے رود میں ہے یہ وہ فسون کا رچا
جس کے گانے کا جہانیں کوئی سنسز ہی نہیں
ہے ابھی وقت سنبھل جانے کا

اپنی میتیں :- دیوتاؤں سے عقیدت ہو جنہیں
اُنکے ہاتھوں کی کیونکر نہ وہ محکم کریں

پڑے تھیں :- دیوتاؤں کا غضب ہو جن پر
پہلے ہوتے ہیں وہ احساسِ نیاں سے مخموم

اپنی میتیں :- ان کے اس تحفے کو میں ٹھکرا دوں!

پڑے تھیں :- جب کوئی تحفہ بھی آئے لا راہِ اعلیٰ سے
پائے ہمت سے اُسے ٹھکرا دو۔

اپنی میتیں :- کون ٹھکرائے بھلا ایسے میں تحفے کو

اس میں کیا تم نے چھپا رکھا ہے
دفن میں خیسلم و الماس و گہر
یا نہاں اور کوئی قیمتی راز؟

اپنی میتیں :- اس میں مدفون ہے کیا خود مجھے معلوم نہیں

پنڈورا :- کبھی دیکھا نہیں سروپش اٹھا کو تم نے

اپنی میتیں :- اس سے مانع ہے مجھے بافتِ غیب

دیوتاؤں کے ہیں وہ راز مقفل اس میں

چشمِ انساں سے رہیں گے جو ہمیشہ نہاں

تم ان اسرار کے کیوں در پے ہو

دیوتاؤں نے رکھے ہیں مصلحت جو مخفی

جب بھی منظورِ شیت ہو اٹھا دینگے نقاب

چھوڑو اس راز کو آؤ کیسے گلشت کریں

نازِ فرما کر وہ میں ہے شاہِ مغل

اور نفحات سے لبرز ہے لہجہ لبس

کیوں نہ ہم بھی غمِ آفت کے فشانے چھریں

نشہ برساتی ہے مینا کی صدائے قلقل

اور متوا رہتا ہے بہارِ سنبھل

اسی مدہوش طریقِ ک فضا میں ہم بھی

کیوں نہ پھر حُسن و محبت کے ترانے چھریں

ہم بھی گائیں لبِ رخسار بھی سرگوشی کریں

اُور زندانِ خرابات میں سے نوشی کریں

پڑے تھیں :- (باہر سے)

رے کجھت اکہاں ہو لو

اپنی میتیں :- میرے بھائی نے پکارا مجھ کو

کسی اجماع میں پوش جویرے کا پیام
دیدہ ڈول کو سنانی میں بصد ناز و ادا

پرومیتیس :- ان کے پیغام پر بلیک گھو

اپلی میتیس :- آپ کے سامنے اک ظلمک ناداں ہوں میں
آج سے آپ کو پھر راہ نسا مان لیا

(۶)

اپلی میتیس کا مکان

پنڈورا :- میں یہاں موج صبا کی طرح آوارہ ہوا
اس شبتاں سے کہیں بڑھ کے بھی آواں ؟
لطف یہ ہے کہ یہاں میری جہانگیری -
لیکن اس کمرے میں کیا جاؤں
درو دیوار مرقع ہیں چھتیں مینا کا
اور اس کونے میں وہ ایک منقش صندوق
اس میں کیا راز ہے کھلتا ہی نہیں
جی میں آتا ہے اسے کھول ہی لڑا
لیکن احکام سر و شش غیب
کیا کروں قلب و نظر مضطرب
کتے چہرے درو دیوار کے آئینوں -
فکرا نہ مجھے تھکتے ہیں

جی میں آتا تو ہے لیکن پھر
کوئی رہ رہ کے مجھے روکتا ہے
اے یہ راز کہ جو کھل نہ سکے
چلتے پھرتے سے مجھے پاؤں میں میس آئے
شوق و اماندہ ہوا - چوٹ سی دلی میں آ
سارے اعضائے بدن چور تھے

پڑے تھیں :- بنت حوا کی فسون کا ری ہے وہ شیشہ گری
جس میں آجے تو بھگنا معلوم ؛
کہ یہ افیون ہے تریاق نہیں
غایہ ساحتم گیری کی کسند مشکیں
اُپرے دل کیلئے حلقہ فزا کہ بھی ہے
اُدا شو مرے ہمراہ وہاں دُور چلو
جس جگر تان کے بنار پہ ہے بنت تاج
نوع انساں کے لئے میری گناہ و دھوکہ
اس مشقت کو مسرت کا طرہ نہ سمجھو
تم بھی بن جاؤ زباں دا بن نجوم
کشتاں کیچے ہوئے رات کی تنہائی میں
ایک تجھنیز اسرار ہیں شب زندہ دار
یہ ثابت ہے بروج فتنی یہ مستار
تم بھی باتیں کروں افلاک کے دریاؤں
اور میتیں سنو شب گیر مدی قوانوں سے

اپلی میتیس :- آپ میں جذب ہوا باپ کا زور و قوت
طاوڑے میں مجھے ماں کا گداز و شفقت

پڑے تھیں :- اپنے منصب کو بہن پشت نہ ڈالو، اٹھو
صنعت نازک کے خیالوں کو مشاؤں سے
ہیش کوشی سے تن آسانی سے
دل ناداں کی غلامی سے نکل کر دیکھو
کد ابر کی غفلت سر کھپا رہلند
ترے خوابیدہ ارادوں کو ملائی ہے سن
ترقہ بھی کد ابر کو چھو سکتا ہے

اپلی میتیس :- آئینہ روں کی پُر اسرار سبک زد لہریں
جنگلی پھولوں کی خوشبو سے گراں بار ہوا

کیوں نہ دم بھر گزرا سکتا ہوں
تاکہ جب لوٹے دل اکرام مرا
تازہ دم ہو کے اسے پیار سے پہلا بھی سکوں
(سوجاتی ہے)

(چوٹتے ہوئے)

کس کی آواز نے خوابوں سے جگایا مجھ کو
دیر مت کر اڑے جاتے ہیں سنہری ٹٹے
گرچہ سر ہند کیا ہاتھ غیبی نے اسے
تجو کو لیکن نہیں روکا اس نے
لب کشائی میں زیاں بھی کیا ہے
جب کوئی دیکھنے والا ہی نہیں
اور حسد و انداگر دیکھتے ہیں
ان کے ہاتھوں ہی نے تخلیق کیا
تیرے اس سپکو خیر و شر کو
اور پھر خود ہی اسے ذوق تجسٹ بھٹا!
(مندوق کے پاس جاتی ہے)

اب پس و پیش سے کیا حاصل ہے
زندگی موت، طرب و رنج و غم کچھ بھی ہو
دل بیتاب سے اب صبر نہیں ہو سکتا!
(ڈھکنا اٹھاتی ہے۔ صندوق سے ایک
کیٹ دھواں نکلتا ہے اور کمرے میں پسپا جاتا
ہے پنڈورا ابے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑتی ہے
— باہر باد و باران کا طوفان)

(۷)

باغ میں

اپنی میٹھیں.. قلم کیا بارش آؤم کا طوفان بیب
لیکن اس کی یہ طراپی یہ ہلاکت عیب
پھول حیران ہیں، پرگندہ ہے بزم گلشن

اور کہے ہوئے بیٹے ہیں بھگوان چمن
ہر طرف ایک پر اسرار عزمیں سناٹا
عالم آشوب تباہی کی خبر دیتا ہے
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گھریا د آگیا
ترکنا زان حوادث کی جہاں
آج کل دعوت ینفائی ہے
اب تو آثار جہاں مٹنے کو ہیں
قبر مانوں سے کھو رہم کریں!

پنڈورا:۔ (مکان سے اُتے ہوئے)

میری نفرت سے ہوا میں غیاپاں برباد
خندلیوں کے نشیمن اُترے
جل: یعنی شمع شبستان طرب
اور دیراں ہوا کا شائد محفل

اپنی میٹھیں: کیا کیا اے بُت و عنایت تو نے؟

پنڈورا:۔ نہیں یاد اے تکلم مجھ کو

اپنی میٹھیں: تیری بکھی ہوئی زلفیں ترا اڑتا ہوا رنگ
ہیں کس اندوہ چلاں کے خماز؟
کیوں مجھے درط حیرت میں غور کیا ہے
صاف الفاظ میں کہہ دو آخر
کس لئے بات کو اُجھاتی ہو؟

پنڈورا:۔ یہ ہلاکت یہ تباہی مری آوردہ ہے
مری قلم نے تری قلم مدد ملی کہ کے
قلم خست کو بیدار کیا

اس خطا سے تو بڑھی اور تری محبوبی
تری کمزوری تری سب سے بڑی قوت ہے
جذبہ الفت کو کیا جس نے ترحم آئینہ

پنڈورا :- مجھے درکار نہیں تیرے ترحم کی زکاة
کہ معافی ہے مرے جذبہ خودداری کے
عشق کی دولت سرستی و رعنائی کو
اُبھانے ہوس نیست کی خاطر کھودوں !

اپنی میتیں :- کتنا دلکش ہے ترا حنِ مری دہرہ جال
نچنکی لال انوراک سے نین انجن سار
سانولی گات ہے کہ جوت بھی چکلی ہے
اے سلوچن سکمار
تو زیں زاد نہیں دیوی ہے

پنڈورا :- میں تو کمزور سی اک اُبلان ہوں
زندگی جس کی اسیر خم و بیچ تقدیر
لذت و عزم کے عناصر سے اٹھا جس کا خمیر
سرز نشِ حرفِ ندامت پہ کھے جس کا خمیر
ناشیکیائی و پندار و جنوں جس کے شیر
نہ نشہ ہے نہ خیارِ نگہبہ ساتی ہے
بزمِ آفاق میں میرے لئے کیا باقی ہے !

اپنی میتیں :- نہجبت لالہ و گل، حُسن، مہمت، تدبیر !
جوشِ کودار سے ہر لحظہ بدلتی تقدیر
ایسے کاخوں کی سنگتی ہوئی خاکستر سے
آؤں مجھ کے کریں تازہ نشیں تنیر
اور پیشانیِ آیام پہ پھر ثبت کریں
سُئی پیہم کے نشان، عزمِ جوان کی حریر

ضیاء جب ہو نہ سکا جس نے جہارت کر کے
رازِ سربستہ کا منہ کھول دیا

اپنی میتیں :- اور اس عالم ایجاد کو برباد کیا

پنڈورا :- اپنی لغزش کی سزا چاہتی ہوں
میں نہیں مغفرواؤں کی طالب

اپنی میتیں :- تو پریشان ہے نا کردہ گناہ
اصل میں ساری خطا میری ہے
بے خیالی میں ترے حسن سے بے خود ہو کر
کہ دیئے فاشش وہ اسرارِ نہاں
صبحِ اول سے جو سربستہ پلے آتے تھے
اپنے منصب کے بجالانے میں غفلت برتی
میں نے کیوں تجھ کو اکیلا چھوڑا

پنڈورا :- اور چھوڑا تھا جو اکابر تو رہتے روپوش
تا کہ بننا مرے اندیشہ جواں کے لئے
مڑوہ مرگِ مفاجات ترا جسبہ دواں
اور مجھ کو یہی تیزیرِ جنوں کافی تھی
قہرِ نافرمی نا طاقتِ اندیشی نے
دین و دنیا میں کیا مجھ کو ذلیل و رسوا
کتنا سنگتیں ہے تجس کا قریب
مری تقصیر کی دو مجھ کو سزا

اپنی میتیں :-
مرے جذباتِ محبت میں کوئی فرق نہیں
مرا احساسِ منور ہے ترے جلوؤں سے
تری لغزش بھی ہے اک حُسنِ ادا

بذبح عشق سے سرگرمی بازارِ حیات
تیرے جلوں سے سلامت یہ جہانِ دیگر
بزمِ کہنہ کہ خدا ساز تھی برباد ہوئی
محفلِ نو کو کریں خلید بریں کی تصویر!

پہرے کا شانہ لالہ میں چراغاں کر دیں
اور چمکائیں بھاشام و سحر سے تنویر
شوقِ تجدید سے صحرائے گلستاں کر دیں
ذوقِ تخلیق سے کر لیں نئی دنیا تعمیر

پاکستان رائٹرز گلڈ (حلقہ کراچی) کی پندرہ روزہ

ادبی نشستیں

۳۱ فروری ۱۹۶۱ء (جمعہ)		۱ - ۳۱ فروری ۱۹۶۱ء (جمعہ)	
صدر	شاہد احمد دہلوی	صدر	ن۔ م۔ راشد
افسانہ	انور	مقالہ	نثار عزیز
غزل	صادق بدروش	غزل	سعید احمد
نظم	نجیم غنوی	نظم	ساقی فاروقی
		نثار عزیز کے مقالہ کا موضوع: مغربی ادب کا اثر برائے ادبِ پاک	

۲ - ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء (جمعہ)	
صدر	حفیظ ہوشیار پوری
ڈرامہ	آغا ناصر
نظم	قمر جمیل
افسانہ	ضیاء الحسنی موسوی

نشستوں میں شرکت کی عام اجازت ہے۔ مقامِ ہوش ایکسپریس صدر - ۲۲ بجے شام ۱۰ - ۱۱ اور ۲۱ مارچ صبح ۱۰ کے پرہ
ہم نظم کے لکے شاعر سے شائع کئے جائیں گے۔

زیب النساء

ادب پر

پہلی کڑی

(پس منظر سے ایک شعر پر وقار، پرسوز اور گہری آواز میں
بھرتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ پس منظر میں ڈوب جاتا ہے)
شعبہ بر حزابہ مغربیاں نے چراغ، نے گلے

نے پر پروانہ سوز، نے صدائے پہلے

(ہلکی اور افسردہ موسیقی اور اس کے بعد فوراً

یہ ایک فیکٹری کی آواز ابھرتی ہے)

جوگن (یعنی فیکٹری پر سوز انداز سے گار اسی شعر کا غلا پیش کرتی ہے)

اُڑی ہوئی تربت پہ پھول نہیں کھلتے

شعبہ نہیں ملتی

پردانے ہموے پاس نہیں آتے

بچی نہیں گاتے

پڑے جی آس پاس کبھی نہیں پہنتے

ہوا نہیں چلتی

اُڑی ہوئی تربت پہ پھول نہیں کھلتے

شعبہ نہیں ملتی

(ایک افسردہ ساز اور پھر جوگن یعنی فیکٹری

کی آواز خستہ ہو جاتی ہے)

(ساز ہانک مارتا ہے، افسردگی سے خوشگوار ہر

پُر وقار بن جاتی ہے)

ایک شاعر نہیں، اس قبر میں خود ایک میں پھول ہے دفن

اور اس پھول کی خوشبو ہے اُتر، رنگ امر

جسم خاوش ہے پر روح ابھی زندہ ہے

اور اس روح کی ہے آج کی دنیا پر نظر

دور جہور میں اب دل کا بھی چمکے گا غیب

دور شاہی میں محبت تھی کفن پوشش اکثر

قبر ویران ہے، پر روح کی آواز ہے یہ

گیت سن، ٹوٹے ہوئے ساز کا افسوس دگرا

وہی پھول اور وہی روح، وہی شہزادی

پہلے شبنم کا تبسم تھی تو ہے آج شرر!

(دعا کی آواز پس منظر میں ڈوب جاتی

اور فیکٹری کی آواز ابھرتی ہے)

جوگن اے شاعر! یہ بات تو سچ ہے میں بھی گئی ہوں ان

نے کوٹ، کی سُنند گیا، پھر گلابے ویران

پریم کی جوت کہاں کھوئی ہے، کہاں گئے وہ گیت

کہاں گئی وہ راجکاری، کہاں گئی وہ شان

کوی! ہر ابھی کہنا مانو، سب سے "نایا حال"

اپنی ہاشا کی یہ "میرا" اب ہے ایک خیال!!

(ظاہر و حوصلہ اور شان کے ساتھ)

"شاعر" زندہ ہے، شہزادی ابھی زندہ ہے

ساتھ ہر یوں کے قیام کیجیو، وہ قصہ ہے!

د فضا بدلتی ہے۔ اچانک ہیروں کا ایک گرس
(اُبھرتا ہے)

ہیروں کا کورس

— زیب النساء، زیب النساء

— زیب النساء، زیب النساء

ہیروں کے سنگ چلی زیب النساء !

— زیب النساء، زیب النساء

من کی بہار لئے

پائل جنکار لئے

ان جانی پیرا کی میٹھی پکار لئے

ٹھہر ٹھہر ڈول ڈلا تو بھی ہوا !

ہیروں کے سنگ چلی زیب النساء

زیب النساء، زیب النساء — !

شبنم کا گیت لئے

ییا علی سنگیت لئے

سندر شہزادی کی جتنی ہوئی پریت لئے

جھوم مگر سنبھل سنبھل جھوم اے گھٹا !

ہیروں کے سنگ چلی زیب النساء

زیب النساء، زیب النساء — ! !

(کورس پس منظر میں ڈوب جاتا ہے۔ شاعر کی

آواز بھرا بھرتی ہے)

اگر۔ (گوبات جاری رکھتے ہوئے)

ادب جوش میں پھر نال قلم کہتا ہے

منلیہ دور کی چڑوز کلی ! آج جاؤ

شہزادی کی کینیزوں کی صدا بھی سن لو

یکینیز۔ (دھل کے پائیں باغ میں دوسری کینیزوں کے ساتھ۔

خونگی سے شہزادی کو مخاطب کرتے ہوئے)۔

اے شہزادیوں کی چمک لہجہ کی بھی آج جاؤ۔

دوسری کینیز۔ (شہزادی ہی سے)

آپ خاموش ہیں، کچھ سوچ رہی ہیں شاید

تیسری کینیز۔ (قد سے ٹوٹتی ہے)

دل کے طوفان میں کلو گھیری ہیں شاید

شہزادی (کھوٹے ہوئے عالم میں ایک پھول کی طرف دیکھ کر)

اے اماں! گل صد برگ چرا می خندد

تھامس کینیز۔ (سیج اماں)

برقائے خود و بر غفلت اماںی خندد

شہزادی (دوڑ بھاگ لگاتے ہوئے)۔

مرحبا ! کیا جواب تم نے دیا

آؤ لگ جاؤ اب گلے بھی ذرا

(یہ کہہ کر دوسری روش کی طرف آجاتی ہے)

ایک کینیز۔ (دوسری کینیز سے جب کہ شہزادی ذرا

ناصی پر ہے، اس مکالمہ میں فارسی کا خلاصہ

پیش کیا گیا ہے)۔ "شہزادی یہ پوچھ رہی ہیں۔

دوسری کینیز۔ (جلد کھینچے)

ہرے ہرے چول میں سندر پھول بتاؤ کیوں مکائے !

پہلی کینیز۔ اور اماںی پوچھ رہی ہیں۔

دوسری کینیز۔ پھول ہمارے ڈھلتے جیون اور غفلت کھراڑتا ہے !

(دونوں اب اس روش تک آجاتی ہیں، جہاں

شہزادی نرگس کا پھول دیکھ رہی ہے)

شہزادی۔ (پھول توڑ کر اپنی کٹنی میں لگاتے ہوئے)۔

کیسا لگتا ہے یہ نرگس کا حسین پھول تمہیں؟

ایک کینیز یعنی اماںی۔ (جواب دیتے ہوئے)

نرگس زود و زود سروراز شوق تو نرگس

ختم کردہ رُخ خویش کہ رخسار تو بیند

(دوسری پہلی ادب کے ساتھ ختم ہے)

شہزادی (جواب میں)

ایں ذرگس کہ تو دیدی بسر م دلبر من

نماشائے تو بر دل شد حشمت از سر من

دوسری کہانی

(مل میں پہل پہل ہے۔ تیزی (شوش)۔)

پلی کینز دوسری سے جتنا کلام کلام ہے)

اتنی کیوں شاد نکلا آتی ہے میری کلام !

دوسری کینز بڑی بھولی جو، تمہیں یہ بھی نہیں ہے معلوم !

لی ۔۔۔ کچھ تو بتاؤ، چلو تم تو ہمیں جو معصوم !

دوسری : آج ایران کا شہزادہ ہے آنے والا !

پیری : وہ بھی سنتی ہوں کہ شہزادی کا ہے تو لا

پلی : ۔۔۔ بھی پُر نور فضا ہے تو ہوا ہے گبار

دوسری : غیر مقدم کے لئے خود ہی شہنشاہ تیار

تیزی : کہیں ارگن، کہیں شہنائی، کہیں یاد بہار

(اسی وقت کچھ سازوں کے لئے اٹھ اٹھتے ہیں)

(اب وہ ساز آگ آگ پھر پکھنکھتے ہیں)

دعا دیر کیگے ساز اب ہیں منظم نہیں جاتے پکھنکھ

دوسرے دن صبح

(ایک کینز مہمان شہزادہ کے لئے صبح کا برقع

چھپے ہوئے کر چاکل من بگڑ جاتی ہے، اور ایک

تار ٹوٹ جاتا ہے)

شہزادہ ایران (کینز سے)

شہزادی کی کینز خاص : کس عالم میں ہے ؟

کینز : (ذہانت سے گھبراہٹ پر قابو پا کر)

ایک وہ عالم کہ جو برقع کے زیر و بم میں ہے

شہزادہ ایران : شاپاش : تم ذہین ہو میں نہیں ہوں ہوا

۔ (ذرا لگا) اک شوگر، باہری سادہ انٹیں : ذرا

کینز : غم ہے ہر کینز کو کہ حکم آپ کا

شہزادہ ایران (ایک پردہ دیکھ کر)

پہنہ ہے مجھے ہوا مگر خود دیکھنا

کینز (لگے) معلوم ہے کینز کو کہ ادب قصہ کا

کینز (شہزادہ کے لئے شہنائی کے ساتھ)

شہزادہ : تیزی نظر پہلے پہل ہے کہتا ہے کچھ ہے ؟

کینز : (شوخی سے) میں ایک شعر کے دیا ہوں کہ

شہزادہ : کینز : تو دل کے چرم سے یہ بہا اب اُٹھے

کینز : رہ پڑہ کینز کو شعر کے متعلق ہے)

تو اسے مدح میں بے پردہ دیکھ کر آئندہ دارم

جالت ہائے حسنت را رسیدن آئندہ دارم

دوسری کینز : (دہن کو گویا شعر کا غلام پیش کرتی ہے)

بے پردہ دیکھنے کی انہیں آئندہ ہے خوب

جو مل نہ پائے اس کی انہیں جستجو ہے، خوب

شہزادی : (تیزی سے شعر کے آؤ یہ جواب

دہن پر شوش پڑھتے ہوئے)

جبل از گل بزر و در دین بیند مرا

بُت پرست کے کند گر برہن بیند مرا

در سخن پہناں شدم چون بسے گل فخر گل

ہر کہ دیدن میل دارد در سخن بیند مرا

کینز (شوخی سے) : واخذ کیا جواب ہے، قرآن چلیے

(پھر گویا شعر کا غلام پیش کرتی ہے)

میل جو محمد کو دیکھنے کی طرف نہ آئے

دیکھ جو برہن تو پرستش کو قبول جائے

پہناں ہوں یوں کلام میں جیسے گلوں میں

میرا سخن جو بکے وہی بھکے دیکھ پائے

(ادب سے ہنستے ہیں)

دوسری کینز (شوخی سے) : ۔

چونک ہائے کامیت کا میں طوقان اب

تیزی کینز (شوخی سے) : ۔

چوڑاؤں کے شہزادی شہزادہ ایران اب

دس کینز یہ شوق میں اور چہرے مسرور

خستہ ہو جاتے ہیں)

غیر کی

کی تعریف اور اس کے طور پر آواز کیستہ

ہلکے ہر گویا تھوڑی دیر انداز رہتا ہے

مذاق حسرت کی ٹیکن خواہناں سے ملتا ہے

اطمینان حکومت کی صورت بلکہ میں

کچھ آرام شاہنشاہ اب لاہور چلتے ہیں

دشاہی قافلہ لاہور کی طرف کھینچا ہے۔ یہاں دنگ

کے طرہ پر غرضی Effects دیکھے جائیں

دیکھ دوں کا وقت جسے مناسب سے پورا کیا جائے

رواہد میں ایک طرف غرضی کا باغ زیر تعمیر ہے

دوسری طرف خود غرضی تعلیم اپنے کمرے کے باغ خانے پر

کینزوں کے ساتھ چل کر رہی ہے اور کچھ باتیں بھی ہو رہی ہیں

پہلی کینز (زیر تعمیر باغ کی طرف اشارہ کر کے شوقی ہے)۔

گاہد میں بھی باغ کی تعمیر دیکھنا

دوسری۔ ماس ہم کو آئی غلطی تصویر دیکھنا

تیسری۔ دسائش بھر کر

غرضی۔ پھر جو تعریف جنت کشمیر دیکھنا

غیر کی۔ عالم پناہ کاش یہاں سے دیکھیں

دوسری۔ لیکن بغیر حکم جہاں ہم کہاں چلیں

اسی وقت نیچے سرہاہ مائل خاں یہ مصرع آتا

بہتر ہے ہوا اگر تلبہ

مافلان۔ "مصرع پڑھے یہ لہجہ بام نظری آیا"

اسی مصرع کو دہرایا جاتا ہے

لیکن اس سے کون ہے خدا جرات تو دیکھنا۔

دوسری کینز گویا قاری شعر کا مفہوم میں کہتے ہوئے

"کہتا ہے، سرخ پوش حسین ہے جلوہ دار"

پہلے۔۔۔ جلتے دو ہڈ گا کوئی پریشان دول نگار

غرضی کینز کو دیکھنا دین دی غرضی کا مصرع چلے گئے

"سرخ پوشے، لہجہ بام نظری آیا"

غرضی دوسری مصرع کا چہرہ

نہ جڑو نہ زاری نہ غرضی آج

دوسری کینز (شوقی ہے) آواز بلند کرنا مائل خاں کو یاد پڑا

کچھ، کل آئینے میں بھی صورت تو دیکھنا!

دیکھیں مائل خاں کی طرف نظر ڈال کر ہنسی ہیں

غرضی (دنگ کر)۔

جانتے یہ کون ہے، کیل دل موگھلاتا ہے؟

پہلی کینز۔۔۔ میں نے دیکھا ہے، روڑا دھرا آتا ہے

دوسری کینز۔۔۔ (کچھ سوچ کر)

"تا قلم چہرہ" مائل خاں یہ شاید نہ ہو

تیسری کینز۔۔۔ اک سنے اسنے کا حناں یہ شاید نہ ہو

غرضی۔۔۔ (گویا اکٹاس)

باغ خانے سے چلو، باغ کی آب سیر کریں

دوسری کینز۔۔۔ (ہنس کر)

شاہزادی کے لئے رقص کریں لکھنوی

(غرضی اس کے کینزوں کے ساتھ زیر تعمیر

باغ کی طرف جاتی ہے)۔

چو شوقی غرضی

دیکھ دوں بعد، غرضی کا دی زیر تعمیر باغ

شاہزادی خامول کے ساتھ شطرنج کھیل رہی ہے

مافل خاں ایک جڑو کے عین میں آ جاتا ہے

ایک جڑو (میں مائل خاں پیار کر کے شاہزادی کے پاس

آتے ہوئے)۔

"من مگر طلبت گرد و جان می گردم"

غرضی (دکیل میں معروف ہوتے ہوئے) شوقا جہاں تیرا

"گر یاد شوقی بر سر زلمی نہ رہی"

(دوسرے طور سے) دیکھنا

غرضی (پہلی کینز کے ساتھ)

کون تھا "جس سے" دیکھنا

بکیز دیکر شہزادے کے محل کے صحن کا نظارہ دیکھ کر
بہتر میں غریبوں کی حالت دیکھ کر کہتا ہے:

دوسری بکیز (شوخی سے)

اور جواب آپ کی جانب سے بھی کہیں کو لا

برائی بکیز (شوخی سے) شہزادی کے جوانی مصرع کا لہجہ میں کرکٹ ہے

میری دلہنوں کو تو چھوڑ کر نہیں مریع ہوا۔

(وہ لڑکی بکیز بدلتی ہیں)

(شہزادہ قہقہے مناسب سانس سے پورا کیا جائے)

شہزادی (گویا کچھ لپکتے ہیں) :-

ہاں بھئی کہہ رہا تھا کہ عالم بناہ پھر

وہی لاکر چکے ہیں ادا دینے کیلئے ہے؟

بکیز (شوخی سے)۔

ہو جائے راز دل کا زچہ ہے یہ ٹھیک ہے!

دوسری بکیز (دہن کر)۔

مزدور ہن کے کوئی دآ جائے پھر میں

لہزادی دیکھتی تھی مجھے کے ساتھ۔

تہی کی طرح چلنے لگی ہے تری زباں

دوسری بکیز (ادب سے)

بے شک خطا ہوئی مجھے دیدیئے اماں

شہزادی (پیار سے)

منگور۔ پردہ ہوتا کبھی مجھے بے پرواں

دیکھ کر شہزادی نے ناخ سے بکیزوں کے ساتھ

وہ بکیزوں کی طرف سے بدلتی ہیں

یا بکیز کی طرف سے

شای قیاب : (دھڑکنے کے ساتھ کہہ کر)

اپنی زباں شان و شوکت اپنی زباں شکست

پھر شہزادے کے ساتھ رہا کرتا ہے

دیکھ کر شہزادی کی طرف سے کہتا ہے

دیکھ کر شہزادی کی طرف سے کہتا ہے

دیکھ کر شہزادی کی طرف سے کہتا ہے
بادشاہ (غیر ادبی سے)

بادشاہ (غیر ادبی سے) میرے لگے اسے شہزادے

جلد تم کو گل و گل زار بنایا جائے

چار اطراف سے پیغام بھیجے آئے ہیں

تم جو "ہاں" کہہ دو گے قلعہ چھایا جائے

شہزادی :- (بیت ادب سے جواب کے ساتھ)

سر تسلیم ہے ہر حکم پر غم آبا حضور

شفقت خاص ہے مجھ پر تو یہ کہنا و فرود

خانے آجائیں تو پھر رنگ خدا میں بھی

آفتاب آپ کی مرضی پر تو میں میں ہی کروں

بادشاہ (خوشی سے) شہزادی کا اشارہ دیکھ کر

بادشاہ (خوشی سے) شہزادی کا اشارہ دیکھ کر

شاہزادوں کی تعداد میری یہاں آئیں گی

آفتاب ان کا تہی کرنا یہ ہم کہتے ہیں

روشنی تم سے وہ تصویریں ہی بیاہیں گی

(بادشاہ یہ کہہ کر بار عبا اٹھانے سے چلا جائے)

(بکیز قہقہے مناسب سانس سے پورا کیا جائے)

فدا میرے ہدف خاطر یہ ہو جاتی ہے اور پھر ایک ہوا یہ غم

اُبھرتا ہے)

قلم (دیکھ کر شہزادی سے پھر کر رہی ہیں)

کہنے کہنے حضور

بہلا آتا ہی ہوتا ہے کوئی مسرور

بے اندازہ غم :-

یہ قسم ہے! اوہ تو کی کر

یہ حکم کو جس طرح بولے ہیں

منگور

جس کرنا ہوا

ہاں کہتا ہے یہ گائی ہے

کون ہے جو غلام کی صبا میں چہ
کچھ کیے حضرت

بھلا اتنا بھی ہوتا ہے کوئی مسرور
لئے اللہ فرد —

اب در کئے ہرم

یہوں چھاتی میں

پہلے سے واقف ہوں ہم

رب سیمیں ؟

نہیں !

لب علیہ ؟

جس !

چشم نہیں ؟

نہیں !

یہ چلتی نظر — یہ بکتے قدم

ان سے واقف ہیں ہم

کچھ کیے حضرت

بھلا اتنا بھی ہوتا ہے کوئی مسرور

لئے اللہ فرد — !!

دیکھو مل کی بنی کے ساتھ نغمہ آہستہ آہستہ پس

منظر میں ڈوب جاتا ہے

شہزادی دلدار تھنے کے بعد —

مجھے یاد آگیا گزرا زمانہ

خدا آئینہ چینی تو لانا !

ایک کینز (شادی سے)

ابھی لاق سمجھتی ہوں بیسنا

(جالتے اور پھر جلدی میں داپس آتی ہے کرائین

اتنے سے گر کر ٹوٹ جاتا ہے)

شہزادی دکنیز کو پریشان دیکھ کر

کیا ہوا آئینہ میں ؟ نہیں !

کینز (دھستے دھستے)

از فضا آئینہ میں گھسٹا

شہزادی (پیاسے جیسے کوئی بات نہیں ہوتی)

خوب گندہ سبب غریب گھسٹا

شہزادی (ذرا دیر رک کر)

جاؤ ! اب تم غمزدہ ہونا نہیں

کینز (داؤب سے جاتے ہوئے)

شکریہ صدمہ صبا، جدا آفریں !

(جاتی ہے)

خاص کینز (ریمو امانی ، شہزادی کو تنہا پا کر)

یوں خطا پر غصہ کرتے ہیں کہیں !

سحق حق یہ سنا کی باتیں

شہزادی — نہیں ، یہ سب محض افسانہ ہیں ہوتی خطا

کیا ہوا اگر کے اگر ٹوٹ گیا آئینہ

آئینہ حسن کو مسرور بناتا دیتا ہے

اور مجھ کو تو یہ رنجور بناتا دیتا ہے

(پھر ذرا افسردہ ہوجے)

جو خوشی میرے لئے جاتے ہیں ابنا حضور

تم کو معلوم ہے وہ مجھ کو نہیں ہے حضور

اب تو پہننے کا نہیں دل سے یہ اجر اندوہ

جان ہی لے گی مری یاد "سیماں شکوہ"

(کچھ یاد کرتے ہوئے)

کس طرح اُن کو کیا دُھسم حکومت نے اسیر

کس طرح پاؤں میں ڈالی گئی اس کے زنجیر

کس طرح باپ نے بیٹی کی اُسی جھل کو ڈسا

نہر کس طرح سے شہزادے نے ہنس کر کیا

تم ہی بتاؤ امانی ! تمہارے ہر قول کے

مجھ کو جینے کی تھکا تھکا بات ہے !

گیت گم، ساری دنیا کے میں ہوں کیسے
 مائیدی ہوں سے راتوں کو سہاگن کیسے
 فوکشی کرنے کی سوچوں تو یہ سارے دھوئیں
 کیا کروں، ایسے میں بگاڑ ہے، کیا دکروں
 (افسردہ سانس لیتی ہے)

کینز (دینی اماتی)۔

چاند سے رکشش کی بات کروں۔ میری ہمال
 پھول سے دل کشی کی بات کروں۔ میری ہمال!

(ذرا رک کر)

غم سرت میں ہل دوں۔ یہ کہاں مکن ہے
 دہشت میں ہل دوں۔ یہ کہاں مکن ہے

(ذرا رک کر)

اک کینز ہونے کے غلط، یہ تپتا ہے حرم
 جب چارائے تو تھکاؤں ز خود اس کو حضور

ہزاروں (د سانس بھر کر)

تم شہنشاہ کی ہر بات سمجھ سکتی ہو

وہ اگر صبح کہیں رات سمجھ سکتی ہو

(پھر ذرا رک کر اپنے ہی غول کا ایک صبح دہرائی ہو)

یہ کرب من لیبی اس سہل پہلوں دہکا

سربعرا می زخم لیکو میا ز جیسہ پاست

(د سانس بھرتی ہے)

ن کینز۔ (اماتی)۔

یہ غول مجھ سے بھی کس لیرت زبان فکر

(بطل پر اسکی غول کے چند طرہ اندیشیاں کرتا ہے)

تمہارے مواندے ہیں سب جیسے خیر یا ہوں گی

میں لہ ہوں کہنے والا خود میرے غول پر گئی ہے

بہر حال یہاں تک کہ میں نے اس کی زبان سے

دیکھا کہ میں نے اس کی زبان سے

کچھ کہہ کر کینز کی گلیاں گر کر حلیت نصیب ہو گئی
 اسی زبیر فقر سے سہاگن کیسے دیکھتا ہوں کہ ہے
 (غزل ختم ہوتی ہے)

شہزادی (د سانس بھر کر)۔

اُمّت! یہ آواز ہے یا تمہیں میں مچا گل تر

خیر اب آؤ کریں سیر ہمیں ہی چل کر

(شہزادی اماتی کہے کر پائیں بلخ لکھن جاتی ہے)

(د سانس وقفہ جیسے مناسب ساز سے پورا کیا جائے)

ایک کینز دھڑکی ہوئی آتی ہے)

شہزادی (آئی ہوئی کینز سے)

یہ اُفتاد کیا ہے جو گہرا گیش؟

کینز (د خوشی کے جذبے میں)

مبارک ہو تصویر میں سب گیش

دوسری کینز (د سانس کے ساتھ آتی ہے)

شہنشاہ کو بھی اس میں کچھ عجائبی

پہلی کینز۔ ان ہی میں ہے حاکم کی تصویر

دوسری کینز۔ (پھر رک کر)۔

ستاروں میں موسیقی کی تصویر بھی

پہلی کینز۔ (خاص انداز سے)

میا ہے یہ حاکم کو فرمان بھی

کہ آجائیں سوئے بزم شہنشاہ

(ایک کینز گویا خوشی سے بے اختیار ہوتی ہے اور قص

کے ساتھ یہ خوشی کو دیتا ہے، اسے کہیں کاروبار بھی ہوگا)

فہ۔ (د قص کے ساتھ)

دیکھو تیر لگا ہے نشانے پر

ذرا مسکاؤ، مسکاؤ، مسکاؤ

جل گیا میں جاوے زبانی ہے

دیکھا چمکاؤ، چمکاؤ، چمکاؤ

سب میں ملک میں کے دولہے
دل سے لہاؤ، لہاؤ، سلجھاؤ!

دلگ آیا ہے دل کے فسانے پر
دل پہ بھاجاؤ، بھاجاؤ، بھاجاؤ!

دیکھو تیرا ہے گلشنے پر
خدا مسکاؤ، مسکاؤ، مسکاؤ!

پہل گیا میں جاوہر زانے پر
بچھو چھکاؤ، چھکاؤ، چھکاؤ!

دکینوں کی ہنسی اور بھیر چھل پر تہہ تم ہو جائیگا
پانچویں کڑھی (ب)

دھل کا ایک حصہ - کینز سرگرمی کے انداز میں آپس میں
کہہ باقی کر دی ہیں

ایک کینز - بہار دل نہیں آیا - سکون جاں نہیں آیا
دھری - سب کو سخت حیرت کہ غافل خان نہیں آیا

تھری - گل کھلایا ہے مجھ جناب کے طوفان نے
دھری - یہ خبر ہے نوکری بھی چھوڑی نادان نے

د اسی دھت شہزادی اسی جانب آجاتی ہے
شہزادی - (گواہن لیا ہے)

کیا خبر ہے نوکری بھی چھوڑی نادان نے؟
شہزادی - (درا سوچ کر)

مری جانب سے یہ مصرعہ دنا کہہ کر اُسے بھیج
"شہیدم ترک خدمت کرو غافل خاں بکوانی!"

خاص کینز (یعنی امانی) -
بہت بہتر ابھی سکڑ کی تحریر جائے گی

شہزادی (راسخ بھر کر) -
خدا جانے کدھر غنمی کی اب تقدیر جاگی؟

(دھار کر)
اجڑا ہے غفلت سے دنیا اب نہرتی ہے
(امانی ہے)

امانی! تم فلاں غلوں کی چٹا مات گئی ہے
(سب کینز میں دھری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

شہزادی کے ساتھ غلوں میں آئی ہے
خاص کینز (یعنی امانی) ادب سے

فسرہ دیکھ کر سرکار کو اب بے خطر ہم رہ
شہزادی (آہستگی سے دل کی بات کہتے ہوئے)

شہنشاہ مرہٹوں کی یوٹھ میں سے ہم
"بچی جان ان دونوں میں سے کسی بھی قسم میں"

شرائے کے مقابل شہنشاہ گور کو بھیجا ہے
منا ہے "اعلیٰ حضرت نے مرنے اکبر کو بھیجا"

خاص کینز - مگر شہزادہ عالم بھی ملہر ہیں سیاست کے
اٹھائے ہیں ان کی کو بار بار شہنشاہ کی حکوت کے

خاص کینز - (دھار کر)
سلطنت شہزادی سے مل گئے شہزادہ ما

شہزادی - (دس اس بھر کر)
اگر یہ ہے تو اب کچھ ہو گیا ہے فکر میری کہ

خاص کینز - (گنگو کارنے بدل کر شہزادی کو خوش کر
یہ اندیشہ غلط ہیں شوق کی سہل کی بھی کہنے

سیاست کی یہ باتیں چھوڑیے صلب دل کا کہنا
(بھراؤ دانا انداز میں)

کوئی کہتا تھا "عاقل" چھپک کل دلی میں آگیا
شہزادی - (متفکر ہوتے ہوئے)

تو بھو ساقدان کے ابا بلی کے شہزادے؟
خاص کینز (خوشی کے لیے تھپتھپ)

نہیں یہ دیکھئے تازہ سلگوتے مسکرائے
شہزادی (گواہن لیا کر) -

تہیں تو فکر میں ہیں دل میں سوال کہ بتی
امانی (دشمنی میں کھاتی رہیں میں کھاتی رہیں)

(شہزادی کے ساتھ ساتھ)

جیڑی

دھل کی ایک جانب۔۔۔ جیڑی ذرا غصہ عید شہزادی
ایک جانب تھلہ۔۔۔ اسی وقت چھپ کر مائل خاں آجاتا ہے
قدموں کی آہٹ
دیکھو کون آیا قدم کی آہٹ میں میسری پہ پانی ؟
اے۔۔۔ (ادب سے)
غلام شاہزادی، کشتہ المانوس سلطان !
ادی۔ (دہی مصرعہ دہرا رہے ہیں)
شیندم ترک خدمت کرو مائل خاں بڑا ڈان
ادی۔ چہرا لکے کتہ مائل کہ باز آید پشیمانی
(اسی وقت ذرا غصہ بادشاہ کے لئے کی آہٹ
ہوتی ہے اور ایک کینز ظہرادی کو روٹھا کر کہنے کے لئے پہنچتے
کے طور پر اچانک گانے لگتے ہیں)

پڑا (دکاتے ہوئے)

سازِ دل ظہر ذرا —

یوں اب جو مل میں آ

کوئی تم سے ہے غتا

ظہر ذرا۔ ظہر ذرا

سازِ دل ظہر ذرا — !!

(بھاری قدموں کے ساتھ بادشاہ اچانک آجاتا ہے)

اد (پڑھتا ہوا رانڈ میں قدم سے غصہ کے ساتھ)

کون تھا، کون تھا

ہم نے سنی کس کا صدا۔

(ادھی دہی ہوئی آواز میں)

ہی، یہاں کوئی غتا

نامہ (ادھی غصہ میں)

اد (دھڑکتے ہوئے)

ہم نے سنی کس کا صدا

ادھی دہی ہوئی آواز میں

پکھنا

کینز دینے کا نام بھی ہوگا اور جیڑی کو دیکھ کر

ہو نہ کر کوئی غتا !

بادشاہ (ادھی غصہ میں)۔

حکم ہے۔۔۔ سر کو جھکا

ٹھیک بتا، ٹھیک بتا

(دہرے قبچہ لگا کر)

ہاں، پتہ چل ہی گیا

دیک

پہر اس میں ہے کیا۔

شہزادی (ڈٹتے ڈٹتے)۔

یہ ہے پانی سے بھرا

خل کرنا تھا ذرا

بادشاہ (اسی عالم میں)۔

آگ گلفام! جلا

خوب جلا، خوب جلا

آج ہے سرور ہوا

گرم پانی جو ذرا

خل کا تپکے ذرا

آگ گلفام! جلا

خوب جلا۔ خوب جلا

(دہرے قبچہ لگا کر)۔ آگ جل رہی ہے)

بادشاہ (اسی عالم میں)۔

آگ پانی میں ہے دل واقعی گیلنے کا

خیر تم خل کرو دھتکے لگا جانے لگا

(بادشاہ قبچہ لگا کر)۔ جلا جاتا ہے)

اس آواز میں کڑی

دھل کا ایک حصہ۔

بادشاہ (ادھی غصہ میں)۔ آگ کو غتا

دیکھ کر پکھنا ہے)

ابو شامہ: اب تو پھر بھی بھائی سے خفا متی ہے؟
پوچھو کہ: (ظفر نے لہجے میں)۔

ظفر: کو کینزوں سے دعا تھی ہے!
پوچھو کہ: یہ دعا ہے کہ دعا جانے کیا تھی ہے
پوچھو کہ: (ظفر نے لہجے میں)

ظفر: اب کیسے سکون بخش تھا تھی ہے؟
ابو شامہ: (دشادہ انداز میں)

زندگی میں کے ہیں روزِ فضا تھی ہے!
پوچھو کہ: (اسی عالم میں)

روحِ خاقل سے بھی شاید کہ خاقل ہے!
ابو شامہ: (حد سے بڑھ چکا ہو کر تو سر زان تھی ہے)
پوچھو کہ: (اگس لہجے میں)

سوچتے یہ بھی کہ ہند بھگتی حالت کیا ہے؟
ابو شامہ: (اسی عالم میں)

اک شہنشاہ نے جو کچھ بھی کیا، جیسا ہے!
پوچھو کہ: (ظفر اور غصے اور ادا کی کے ساتھ)

مغلیہ دور کا سودج بھی لڑنا اُختا ہے!
د پھر ذرا تک کر)

اک شہنشاہ کے سینے میں بھی دل ہوتا ہے
"زیب" دل بھی تھی، خاقل بھی تو دل والا تھا
آپ کے دورِ حکومت نے اُسے پاہ تھا
روحِ گلِ زیب کے سینے میں بھی لہر آجاتی
کیا بھائی تھی جو اس بار بہار آجاتی
گیت بن جاتی، ذرا طوق کی، ارمان کی یاد
اس کے سینے میں نہ رہ جاتی، سلیمان کی یاد
عمر کی ایسی منازل میں تو خوش ہو رہی تھی
کیا بڑا تھا جو نئے گیت میں وہ کھولتی

ابو شامہ: (اور بھی تلخی کے ساتھ)۔
ماہدلت کو سناؤ نہ فسادِ دل کا!
ہے خردِ ساتھ تو کیا ہو گا یادِ دل کا؟

ادشا: (ادشا رک گیا)۔

فعلیاً تھا ہے سونپے ہی میں ان سے
تم کو معلوم ہے، کیم بھی لاؤ سٹین سے
مخبروں نے یہ بتایا ہے کہ "کیم" کے لئے
ایک خط لکھا ہے خوشی کے سر میں بیٹھنے
(پھر غصے میں)

شاہِ زلوی کو سزا جو بھی ملے وہ ہے کم
مرنے والے ہیں مگر دنیا کا حصول ان کا
د اچانک ہماری قدموں کے ساتھ غصے میں پڑا
آٹھویں کر ٹی

د محل کا ایک حصہ، ہاتھیں بلع کے قریب —
سرگوشی کے عالم میں بڑی آواز کی آہوا تیں کر رہی ہیں!
پہلی کینز: کٹا دیا ہے محل انکسٹین ہے دل گیر
دوسری کینز: (د سانس بھر کر)

شاہِ زادی بھی ہوئی ملے حکومت کی امیر
تیسری: "بہیم گڈ" کا قلعہ قید خانہ ہے ان کا
پہلی: "ہراک رہاں" پر لیکن مسئلہ ہے اُن کا
دوسری: "خبر نہیں" دلِ نازک پہ کیا گزرتی ہے؟
تیسری: "ہماری حور تو تنہائی سے بھی ڈرتی ہے"
دوسری: "(بے خیالی میں) ادا کی کے ساتھ پھر کہتی ہے)
خبر نہیں دلِ نازک پہ کیا گزرتی ہے؟

(اس وقت دودھ پس منظر سے فارسی کا ایک شعر
ہے، "انوفید خانہ سے خود مشیر ہوئی کہہ رہی ہے)
فارسی حور: محقق! امیرِ ربانی تاجِ درویشِ عشقیت
خالکِ غربت ہرگز را در مہدہ امنِ کیمر مسند
(شعر پڑھ کر اس طرح پس منظر میں ڈوب جاتا ہے)
کینزوں کی لنگھ مار تھی ہے)

پہلی کینز: اسی عالم میں خردِ خاقل سے کھولتی
وہ ہے "ظفر" سے کھولتی ہے
کہ قید و بند کا رشتہ ہے کھولتی ہے

ٹے کی قید سے سب کو نجات دہر کے

امید پہنے رکھ اس پہان قاتی سے

دوسری کیز:- یہ ٹیک بھگ آج وہ قیدی ضرور ہیں

نیری کیز:- (جلدی سے)

لیکن خدا گواہ کہ وہ ہے قصور نہیں

پہلی کیز:- (تصور سے)

جو پردہ ہے محاورہ پر وہ اٹھ بھی جائے گا

دوسری کیز:- (تو سے)

میں کہتی ہوں کہ اب وقت رہائی چلائے گا

دکیزیں پھر دوسری جانب چلی جاتی ہیں، اور

کسی دوسرے شغل میں لگ جاتی ہیں)

(کچھ دنوں کا وقفہ جسے مناسب سائے پرا کیا جائے)

د محل میں ایک جانب - کیزیں قدم سٹش دکھائی پڑتی ہیں)

پہلی کیز:- (طوخی کے لیے میں)

مری شاہزادی رہا ہو گئیں

پہلی کیز:- (طوخی کے لیے میں دہرا کر)

مری شاہزادی رہا ہو گئیں

دوسری کیز:- وہ پھر دیپ حسن فضا ہو گئیں

نیری کیز:- (تشویش کے لیے میں)

خوشی پھر الم بن نہ جائے کہیں

گلوں اس رہائی کی بہتر نہیں

(د ذرا رک کر)

تپ غم سے افسردہ دھار ہیں

رہا جھٹکتے ہی سخت جیسا ہیں

پہاں سب پریشاں درخوردیں

عقب ہے شہنشاہ بھی دور ہیں

شہنشاہ تو بس تخت کے جھٹکتے

دکن کی قوتوں سے میں کھو گئے

نیری کیز:- (یہ سوچ کر کہ جیتے ہیں ہم)

دوسری کیز:- انہیں کچھ نہ ہو جائے لستے میں ہم

نیری کیز:- (دکھی آنکھیں)

دوا ہو چکی اب تو یہ ہے دوا

نیری کیز:- خدا شاہزادی کو دے دے شفا

پہلی کیز:- (آگے بڑھ کر)

طیب شہی سے بھی پوچھیں ذرا

دوسری کیز:- (آگے بڑھ کر)

چلو شاہزادی کو دیکھیں ذرا

(سب اس کمرے میں جاتی ہیں جہاں شاہزادی طیل پر

ذرا دیر بعد سکیوں اور رونے کی آوازیں)

(اسی وقت پس منظر سے خود شاہزادی کے قاری کے دو

بہنیں بھرتے ہیں، یہاں جان کر ان دو شعر کا ارد ترجمہ نہیں پیش کیا

دو شعر (کوئی پڑھ دے)

آہ زیب النساء بہ حکم قضا

ناگہاں از نگاہ غفلت شد

منع علم و فضل و حسن و جمال

مچو یوسف بہ چاہ غفلت شد

(ایک انتہائی افسردہ موسیقی)

(دو دن کا وقفہ جسے انتہائی افسردہ سائے پرا کیا گیا)

محل کا ایک حصہ - کیزیں بہت اداس ہیں)

پہلی کیز:- (اداسی سے)

وہ غم ہے کہ آکاش تھرا گیا

دوسری:- خیال اک عجب دل میں لہرا گیا

نیری:- لئے کوٹ کا بارغ یاد آ گیا

پہلی:- دمیت اگر سب کو یاد آئے گی

دوسری:- تو میت بھی لاہور کو جانے گی

(اداس سائے - ہو کے تو ہمازہ جانے کے

EFFECTS دے جائیں)

(اب یہ منظر ختم ہوتا ہے)

دعوت نامہ

افراد

ریحانی -	مترہ سال تینوں لڑکیوں کا چچا ناد بھائی - شیخی خورشوع لڑکا -
صوفی	اتھارہ سال کی خوبصورت لڑکی -
دوئی	سترہ سال کی خوبصورت لڑکی
نازی	تیسارہ بارہ سال کی پیاری سی موٹی لڑکی - سست کام چور -
پھولی زیتون	دہلی پٹی اوچی کپڑوں بڑھیا
چند ملازم	خاتماں مالی وغیرہ
مختلف	جہان لڑکے لڑکیوں کی آہادیں

نازی (مونگ پھل کھاتے کھاتے منہ بنا کر) "تو بہ بعض ہوں
پھلیاں ایسی ہوتی ہیں پھیلو تو ان میں مٹی سی آتی ہے جو
بھی کر دوی؟"
(ریحانی باغ کی کھڑکی پر سے گزرتا ہوا بائیں طرف کے
دروازے سے اندر داخل ہوتا ہے - اس نے
لگے بادامی رنگ کا سوٹ اور شوع رنگ کی ٹائیٹ
رکھی ہے)

نازی (ایک مونگ پھلی منہ میں ڈالتی ہے) "بیمار ریحانی
تائے آپ نے بھرا دے؟"
ریحانی (خبر کے نیچے) "کبھی کے! — میں تم لوگوں کا
سست نہیں ہوں کہ آج کا کام کل پر ڈالوں - تم پنا
جی کیا کہہ رہی ہو نازی؟"

[بہار کی چمکی دوپہر - ڈرامنگ دوم - سامنے دیوار
میں باغ کا لمبا وسیع دریچہ کھلا ہوا ہے - اس کے
دائیں بائیں دروازے ہیں - ایک باغ میں جاتا
ہے - دوسرا اندر گھر میں - صوفے - کرسیاں - پیانڈ -
ٹیلی فون - درو دیوار شگفتہ نگارانی رنگ کے ہیں
دونوں دروازوں پر شگفتہ - زہرہ کے رنگ کے
پردے آویزاں ہیں - درمیانی کھڑکی پر بہت
باریک سفید رنگ کی جالی کا پردہ ہے جو چھپنے کی
طرف ہے اور باغ کا منظر دکھاتا ہے - درخت
بھول - نیلا آسمان]

پردہ اٹھتا ہے تو نازی ایک منہ سے پتھر نکالتے
تالین پریشی بڑے انہماک سے رنگ پھلیاں کھا رہی ہے -

نازی۔ (مڑنگ پھلی کھاتے بھٹکا جیتان سے) مڑنگ پھلیاں

کھا رہی ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔ نظر نہیں آتا آپ کو؟

ریحانی۔ (جل کر) بیٹا کیس کی (جھجک کر دور ایک خود اٹھا لیتا

اور کھاتا ہے) ”اور یہ صوفی اور دوجی کہاں ہیں؟ کل

کی پارٹی کا کچھ کام کرتی نظر کیوں نہیں آتیں؟“

نازی۔ (چباتے چباتے) ”میں کیا جانوں —؟“

ریحانی۔ اتنی پانی صحت میرے لئے تو نہیں پڑی صوفی اور دوجی بھی اٹھتوں

میں کامیاب ہوئی ہیں۔ جب تم تینوں کی کامیابی کے سلسلے میں پانی پو

رہی ہے تو یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ساری محنت میں کر دوں؟“

نازی۔ ”آپ نے کیا کیا؟“

ریحانی۔ (سچی کے سدھیاں کھڑا ہوا ہے) ”دعوت نامے ایسے شاندار بچھڑاتے۔

میں نے — کر دو کچھ کا حق معاش نہ کھائے گا؟“

نازی۔ (پکیں جھپکتے ہوئے تعجب سے) ”اچھا بھیا؟“

ریحانی۔ (غریب) ”اں تو ہمیں کھل جائیں گی تم سب کی؟“

(شہنے لگتا ہے)

نازی۔ ”اچھا بھیا؟ مگر چھپو اے کس نے ہیں بھیا ریحانی؟“

ریحانی۔ (ٹپنی کا لہجہ۔ چہرے پر مسکراہٹ اور غور۔ سر اٹھا

ہوا) ”ہم نے۔ اور کس نے! اور چھپو اکون سکتا

ہے! ایسے دعوت نامے؟“

نازی۔ (مڑنگ پھلیاں کھاتے کھاتے) ”اچھا بھیا؟“

ریحانی۔ ”اے کب تک کھاتے جاؤ گی مڑنگ پھلیاں نازی

اب بھاگو اور مرے لئے شربت کا ایک گلاس

لے آؤ“ (سر کچر کر ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے) ”تھک

کے چور ہو گیا ہوں۔“

نازی۔ (کھاتے کھاتے ذرا ہنس کر) ”تھک کے چور ہونے

سے یاد آتا — ایک دفعہ۔“

ریحانی۔ (ایک کٹن اٹھا کر اس کی طرف پھینکتا، اور ڈانٹ

کر کہتا ہے) ”باتیں نہ بنا۔ بھاگ کے کچھ لے آ۔“

(مرد دونوں ہاتھوں میں ٹیکر جھک کر بیٹھ جاتا ہے جیسے

تھک گیا ہو)

نازی۔ (سست لہجہ) تو یہ بھیا ریحانی — آپ میں یہ بڑی بڑی

عادت ہے۔ ہر وقت کسی کام پر بھگتے رہتے ہیں۔

یہ لاؤ۔ وہ لاؤ۔“

ریحانی۔ (سراٹھا کر۔ غصہ کا لہجہ) کیوں نہ بھگاؤں؟ بھاگنے

سے جرنی تو پچھلے گی تری۔ گاؤں بھیکہ کی طرح پھول رہی

ہے۔“

نازی۔ (غصہ اور طنز سے) ”اب تو ضرور کروں گی آپ

کا کام۔ گریبان میں منہ ڈال کر نہیں دیکھتے کہ خود

کیسے چٹورے ہیں۔ اور مجھے کہتے ہیں گاؤں بھیکہ اور

پڑو۔“

ریحانی۔ ہر بات پر کیوں کیوں کہے جاتی ہے۔ اری دیکھتی نہیں

— صبح سے پھر کی کی طرح گھوم رہا ہوں دعوت کے

انتظام میں؟“

(نقرے کے دوران میں غصے سے اٹھ کر بیٹھا

اور پھر نرم دوا ہو جاتا ہے)

نازی۔ (پھلی کھاتے کھاتے) ”کے کسست لہجے میں؟“ جہاں

پھر کی کی طرح اٹنا گھومتے رہے ہو وہاں ذرا فریڈیلر

سے فرنی کا پیالہ اور شربت کا گلاس خود ہی نکال لاتے!

ریحانی۔ (غصے سے) ”کام چور کیس کی۔“

نازی۔ ”کام چور۔؟“ (ہنسی سے) ”ہی ہی ہی۔ اس پر

مجھے ایک مزے کی بات یاد آگئی۔ بتا دوں؟“

ریحانی۔ (جانی لیتے ہوئے بے پردائی سے) ”کیا؟“

نازی۔ (ہنسی سے) ”ہی ہی ہی — آپ صوفی کہہ رہی تھیں

(ایک مڑنگ پھلی دانت سے چھیل کر کھاتے ہوئے)

کہ تم کام چور اور نوالہ حاضر ہو۔“

ریحانی۔ (غصے سے سر نازی کی طرف پھیر کر) ”ایں یہ صوفی

کہہ رہی تھیں؟“

نازی۔ (ہنسی سے) ”ہی ہی! اور پارو کی کہہ رہی تھیں کہ تم

صوفی: (ہنسی خیر نہ کر سکتے تھیں پوچھتے ہوئے) "آخروں کی تھی کس طرح تھی دوست پر؟"

روحانی: "جواہر کہاں کے دوست نے ذوق کر کے پوچھا کہ رحمان ڈھاکہ کب جا رہے ہیں۔"

— اس پر مجھے یہ ساری بات معلوم ہوئی پھر میں نے دوست صاحب کو انجی طرح بکھا دیا۔"

(دونوں لڑکھان زور زور سے ہنسی ہیں)

صوفی: "عجیب ہوئی میں یہ بھیا رحمان کی شیخیاں بھی — (پھر ہنسی ہے) تو یہ بڑا دفعہ کھٹے گئے پھر بھی! وہی رفتار بے دھنکی؟"

روحانی: "مگر صبح سے یہ آل پاکستان سائنس کانفرنس کے صدر جسٹا غائب کہاں ہیں؟"

صوفی: (جنتی ہوئی) "گئے ہیں گے ڈھاکہ۔ صدارت فرمانے کے لئے؟"

نازی: (زور سے ہنسی ہے) "نہی ہی ہی ہی — ادر دیکھئے آپا صوفی — ادر — وہ — وہ؟"

صوفی: "کہا —؟"

روحانی: "کیا رکھا ہے وہیں —؟" (ایک غلام ٹوٹ رہی تھی کہ وہاں موجود ہاگ گھبرا جاتی ہے)

روحانی: "انین — اربے بھیا رحمانی۔ کہاں غائب تھے صبح سے؟"

صوفی: (آخروں پر پاش کرتے کرتے کنز انکیوں سے رحمانی کو دیکھ کر) "میں تو کبھی تھی کہ جناب ڈھاکہ تشریف لے گئے ہیں —"

(رحمانی کنز پیٹک کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ غصہ اور شہوندگی کے لئے تجلے اثرات کی وجہ سے چہرے پر تہائیاں اڑ رہی ہیں) رحمانی: (غزائی سرگ پر پوچھوں کے ساتھ گولیاں کھیل رہا تھا۔) (پھر ایک گھٹ کر اوجھو تا اور آواز دہکی کر کے کہتا ہے) تم دونوں نے آخر کچھ کیا رکھا ہے مجھے؟"

روحانی: (ہنس کر) "دی جو تم ہو — نہی ہی ہی (ہنسی ہے) رحمانی: "میں! اپنے ہی ساتھ لکھا لکھا ہر؟"

روحانی: "ار — غصہ تنوک دو۔ ہم صرف یہ کہنا چاہتی تھیں کہ وہ سے کا دن سر پہ لگیا۔ وقت کم ہے۔ کام زیادہ؟"

رحمانی: "کام؟ برا جو کام تھا وہ میں کو کچھ — اب تم جانو یا ہم —! اور حوت سے میں چھو لکھ لکھ چکا ہوں؟"

روحانی: (گلدستہ گلخان میں ٹھیک کرتے ہوئے) "نہی ہی ہی — (ہنسی ہے) — تمہاری معرفت و دعوت نامے ہیں یہی سب بروقت مل جائیں تو بڑی بات ہے۔"

سارے انتظامات نویس اور صوفی لڑی لیس گی؟"

رحمانی: "دعوت کی جان تو دعوت نامہ مہناس ہے۔ بیٹھ کر بتا لینا یا (باتھ سے پیچھے ہٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے)؟"

کے جلسے میں چھوٹا کمال نہیں؟"

نازی: (بیٹھے بیٹھے جس جنتی ہے) "نہی ہی ہی ہی — رحمانی: (غصے سے) "وہ — ارے ماؤ نازی تم۔ فرنی کا؟"

بیاد محال لاؤ فری مجھ پر سے؟"

نازی: (دونوں ہاتھ غڑائی لیتے کے انداز میں پیچھے کر کے ہٹا جاتے ہوئے) "سست لہجہ میں! ہاٹے بھیا فری بربڑی دُور ہے کسی نوکر کو آواز نہ بیگئے؟"

رحمانی: (غصے سے) "پھول کر گیا ہو رہی ہے سست کبر — اتنا بھی خیال نہیں کرتی کہ دعوت کے لئے؟"

کتنا بڑا احسان کر چکا ہوں تم سب پر! "

صوفی: (ناخن کا برش روک کر) "بھیا گول سا تیرا لایا جناب نے۔ ہر وقت احسان احسان کرتے رہتے"

رحمانی: (جو شش کے مارے کڑا ہوتا ہے) "— کھل جائیں گی دعوت نامے دیکھ کر۔ دعوت ناموں عبارت مختصر اور لطیف — پھر میں سے کچھ بڑا رہے۔"

ہوں۔ کارڈ کا ساز — — — جیسے کہ کنز رسوئے پہاگ میں سے لکھا کہ مہینے بڑا

سنری کمری کچھ دہی —

(ہاتھ میں توں کی کچھ پکڑ رکھی ہے کام سنگد کتا جوں ہوں ہوں ہوں)

ہوں — سنری گھیر چکی۔ گھٹیا سی بات

بالکل تھوڑا کلاس بات! (پوش کی کشتی میں برٹل بچہ ڈرتے ہوئے)

”بچے خود سادہ کاڈھی پسند ہی۔ ان میں ایک تم کو دکھا رہا ہے۔“

(بے حد گرم ہو کر)۔ ”سب تم جیسے زاہد خشک اور کڑھنڈ

نہیں ہوتے۔“

(ہنستی ہے)۔ ہی ہی ہی۔ کوڑھنڈ۔ آپا صوفی، کاجی بھٹا کہتے ہیں

آپ کو ڈھنڈ ہیں۔ ہی ہی ہی —

(چڑ کر)۔ ”اب تمہارے دوہرانے کی کیا ضرورت ہے بیٹا ہڈ

لفظاً؟ چپ رہو۔“

”نعمت خانے میں سے ایک لڈو تو نکال لاؤ نازی“

”کیا کہا لڈو۔ وہ تو نعمت خانے میں ہیں۔ اے بھتیجا بھتیجا!

نعمت خانہ دودھ باورچی خانے میں رکھا ہے کسی ڈکر سے کہئے وہ

لے آئیگا وہی فیرنی کا پیالہ بھی لیتا آئیگا“

”کب سے بک رہا ہوں کہ تھک کر چور ہو گیا ہوں“ (چچ کر آئے

بڑھ کر ڈراتا ہے)۔ ”جا کر لاتی بھی ہے لڈو اور فیرنی کا پیالہ —

پائیں؟“

(دوسری میز کے پاس بچوں کو گھمدان میں لگا رہی ہے ریحانی

کی بات سن کر کہتی ہے)۔ ہی ہی — تھک کے چور ہونے کی کوئی

وجہ بھی — — —!“

(نازی)۔ چانگ ڈرکھڑی ہو جاتی ہے اور ہونگ پھلیاں تالیں پر

گڑھتی ہیں)

(دوٹھے اور مدنے کی ہوا میں ایک ہاتھ سے ایک آنکھ ملتی ہوئی)

”اول۔ اول۔ مری ساری ہونگ پھلیاں گڑھیں — (جھانکتی ہے)

(اچھتی ہے)۔ اے اے غرض تو مانت کئی جاؤ۔۔۔ چرطن ہونگ پھلیاں

کھیر دیں“

(جھک کر دیکھتا ہے)۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

گنا ہے)۔ اہ تو — میں نے ہی کچھ نہیں کیا۔ پھل کھل کھاتے

ہوئے۔“ من دعوت ناموں میں جنت بیگی — (جھک کر دیکھتا

اٹھتا ہے)۔ ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

لکھ دیا“ (خیرے ہنستا ہے)۔ ہی ہی ہی۔ تاؤ تم دونوں کو سو بچے

ایسے سنئے؟“

[ہونگ پھلیاں جھلک رہا ہے]

روحی۔ (بچوں کو ہاتھ میں لے کر ایک سے دوسری میز پر جاتے جاتے)

”کس قدر گھٹیا بات ہے یہیانی۔ اے قیس اتنا غفل نہیں آکا کلاس طرح

اپنی دعوت پر کسی کو اصرار کر کے اور ہاتھ (اشارہ کرتی ہوئی)

اس طرح جوڑ جوڑ کے پانا — کہ حضور ضرور ضرور

تشریف لائے۔ اپنی کتیری کو مشتہر کرنا ہے“

[تیری سے میز کے پاس پہنچی اور پیچنی سے پٹے کاٹنے

لگتی ہے]

صوفی۔ (ناخنوں میں پیر کرنے میں لگی ہے۔ ذرا ہنس کر کہہ پڑا

سے)۔ ہی ہی — تمہارا جو کام ہے وہ اٹھا ہے“

[نازی ایک ہاتھ میں فیرنی کا پیالہ اور دوسرے میں

شربت کا گلاس لئے ٹھٹھے سے اندر داخل ہوتی ہے]۔ اس

نازی۔ [مدٹھے ہوئے ناراضہ انداز میں]۔ لیکن شربت کا گلاس

اور فیرنی کا پیالہ“

ریحانی۔ (خوش دھڑک)۔ ”وہ دواہ — (گھبرا کر)۔“ ارے۔

اور لڈو عین لائیں؟“

نازی۔ (جل کر)۔ ”وہ رکھو ہے لڈو۔ فیرنی کے پیالے

پر — لیجئے ٹھٹھے۔“

[دوؤں چیزیں ریحانی کی ناک کو لگاتی ہے]

صوفی۔ (ہائیں ہائیں)۔ دکان ستمال کر نازی — یہ لڑکی

تو گئی ہاتھ سے“

ریحانی۔ (ہنستا کر)۔ ”رکھ دو ساری چیزیں میز پر — ٹھٹھے

کیا۔ ٹوٹن لڑائیے کو۔“

نازی۔ (طنز سے)۔ ہی ہاں — [بھر جھک کر تالیں پر کھینچی

ہے]۔ اے۔ مری ہونگ پھلیاں — آنکھ بھینچیں کچھ

نے چہرہ میں ریحانی بیٹا۔

ریحانی۔ [سُنی اُن سُنی کر رہا ہے جسکے لڑکوں اٹھنا اور جلدی جلدی کھاتے ہوئے کتا ہے]۔ مگر کل شام اپنی میرا کچھ لیتا جہاں دعوت ناموں کی خوبصورتی کا ذکر نہ کریں، تو جو سزا چرکے۔ [لڑو چلتا ہے]۔
صوفی۔ [اپنا ایک پاؤں سانسے کی کرسی پر رکھ کر پاؤں کے ناخن کو پولش لگانے ہوئے جس کرنا کہاں ہیں آخر وہ عیبیے غریب دعوت نامے جس سے تم ساری دنیا کو حیرت کے سمندر میں ڈبو رہے ہو؟ ہم بھی ذرا نہ بارت سکر لیں ان کی۔]

ریحانی۔ [غیرت پتے پتے]۔ اب تو شاید دو ایک ہی رہ گئے ہیں۔ ہفتے کے روزہ واد کے ہاں بیٹھ کر تمام لافوں کے اوپر پتے اس بے ٹاپ کرائے اور اسی وقت سب ٹپاک میں ڈال دیئے۔

روحی۔ چہ ایک نور کہ لئے پوتے اٹھاٹا۔ کئی بار میں وقت پر کسی دور کے رشتہ دار کا خیال آجاتا ہے۔

صوفی۔ خیال کیا آجاتا ہے۔ میں پارٹی کے دوران میں خود رشتہ دار آٹھتا ہے اور ایسے لوگوں کو میں وقت پر مدد کرنے کے لئے ضرور ایک آدمہ کا ڈھکھٹینا چاہئے۔
روحی۔ [یکایک خیال آجاتا ہے]۔ ارے ریحانی۔ تم نے دعوت ناموں میں یہ بات بھی واضح کر دی تھی کہ یہ پارٹی ہم تینوں کی طرف سے اپنے اپنے اٹھانوں کی کامیابی کے سلسلے میں ہے؟

ریحانی۔ [لڑو چہاں غریب کا ایک گھونٹ لیتا ہے۔ غمزہ لہجے میں]۔ میں تم لوگوں جیسا نہیں کہ ضروری باتیں بھولتا ہوں۔ [ٹھاس میز پر رکھ کر فیرنی کا پیالہ اٹھا لیتا ہے]۔ سب باتوں کا خیال کر لیا تھا۔ [نازی کی طرف پلٹ کر جو زمین پر بیٹھی مریگ بھلیاں بچ رہی ہے]۔ ارے چہ تو دو نازی۔ اپنی اٹھلی سے

کھائیں گا یہ فیرنی؟ [بے چینی سے ایک اٹھلی پر مارنا اور پھر چکھتا ہے]

نازی۔ [سست لہجہ]۔ تو یہ بیمار ریحانی۔ بہت برا ہیں آپ۔ اتنی دیر پھر پاؤں چھلانے؟ میری شل چھینیں۔ آپ تو دیکھیں نہیں لاتے چہاں اسی لئے آپا روٹی نے آپ کو کام چور کہا تھا؟
روحی۔ [ذکر ریحانی کی طرف دیکھتی ہے]۔ ارے واہ۔ میں نے گب کہا تھا؟ [بات ٹالنے کے لئے]۔ یہ وقت بے وقت نا شستہ کیوں چور رہے ہیں نازی [ستم رسیدہ آواز]۔ دیکھئے نا آپا روٹی۔

کتنے ہیں دعوت نامے چھو کر بہت بڑا احسان پر کر چکے ہیں۔ جیسے ہمارے گھوڑے کو دعوت نامے ملا۔
ریحانی۔ [زہنوں بھلی نے اس لڑکی کو بہت سر چڑھا ہے۔ [فیرنی اٹھلی سے کھاتے ہوئے]۔ یہ محنت تو دیکھو نا۔ اچھا پے خانے کے چکر۔ ہون پتے ٹاپ کرائے۔ لٹانے میں ڈالنا۔

نازی [طنز]۔ پھر لٹافہ بند کرنا۔
ریحانی۔ [بیچ کر]۔ یہاں بھاگ یہاں سے۔
[نازی کھاگ جاتی ہے]

ریحانی۔ اور پھر سارے لٹافے میں نے خود اپنے ہاں ڈاک میں ڈالے۔ [مٹھاس کچھ کم ڈاک میں خانسلوں نے۔ [مزہ لیتا ہے]۔ غرض تو یہ دعوت ناموں کا کام بھی۔ [فیرنی کا ہے]

صوفی۔ [بیک بیک ہار کے]۔ ارے روحی۔ کراہے کے لئے ٹیلی فون کر دیا تھا تم نے؟
روحی۔ شک کرتی ٹیلی فون۔ [زہنوں بھلی کی کوسے بڑھتی جاتی ہے۔ کئی ہی بیٹوں پر کرائے کے]

ریحانی :- "کھانا کھاؤ گے اور کہاں سے آئیں گے؟"
 پھوپھی :- "اے ہے۔ دو درجن گلدانوں کا کر لیا تو بہت زیادہ
 ہو جائے گا۔ اور ہر چلوں کو دیکھنا کون ہے جب کھانے
 کی چیزیں سامنے ہوں۔۔۔۔۔"
 روحی :- "کوئی دیکھے یا ذرا دیکھے کل منور ہوں گے پھول اور پھولوں
 میزوں پر۔۔۔۔۔"

پھوپھی بیٹوں :- "میں کہتی ہوں یہ سب خواہ مخواہ کے ترقی ہیں۔
 اس لئے تم کسی کا بھی کھانا نہ چڑھاتے زرا۔ ان کے ہاں بس
 وقت ایسی چیزیں کوڑیوں کے مول مل جاتی ہیں۔۔۔۔۔"
 نازی :- (کھٹکھٹا کر شہنشاہی ہے) :- "اے اے کھانا" (پھر ہنسی
 ہے) "مٹھتی ہو روحی آبا؟ کھانا کھانے کے ہاں سے آپ کی پانی
 کے مٹھ دان آئیں گے۔۔۔۔۔" (ہنسی ہے)
 ریحانی :- [مٹھتے سے] "اس قسم کے نام آپ اللہ کے لوگوں کے سپرد
 کیجئے زمین پھیلی۔ میرا کام دعوت نامے چھپانا اتحاد میں
 کر چکا ہوں"

زیوتون :- "دعوت نامے! غضب خدا کا۔۔۔۔۔ ان کے چھپوتے
 کی آخر کیا ضرورت تھی؟ شادی بیاہ کا موقع توڑا ہی تھا
 کوئی؟ خواہ مخواہ کے خیرا جس۔۔۔۔۔"
 روحی :- (غصے سے) :- "تو پھر دعوت کی اطلاع کیجئے جو ان کی جانی شیطانی
 تو آپ کرتے تو نہیں۔ کہ خواہ مخواہ کے خیرا جس۔۔۔۔۔"
 [غصے سے پھولوں کا ٹیک گلدستہ کالین پر پھینک کر
 دوسرے گلدان کی طرف جاتی ہے]

زیوتون :- "ریحانی اپنی سائیکل پر جا کر سب سے زبانی کہہ آئے۔
 اگر بھی بچا پڑا اور خیرا جس سے بھی بچ جائے۔"
 ریحانی :- (بے حد گرم ہو کر) :- "بس اب رہنے دیجئے زمین پھوپھی۔
 ہر وقت آپ کہہ رہی تھیں کہ زمین ہوتی ہے۔ دو دن سے اسی
 دوندھو پ اور محنت کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ کسی کو کیا معلوم۔
 ۔۔۔۔۔ [غصے سے شیخ کے آغوش میں جا کر کھڑا ہوتا ہے]
 صوفی :- "تم نے دعوت ناموں کا کام کیا ہے تو میں بھی کچھ بنے گا"

رکنا فضیل بختی ہے۔
 لی :- "ارے واہ۔۔۔۔۔" [قیرنی کھاتا ہے]
 لی :- "تو گھر میں دو درجن گلدان کہاں سے مل آئیں گے؟"
 لی :- "شاید پھوپھی زمین کا خیال ہے" [قیرنی کا منہ لیتے ہوئے]
 شمس خانے کے کونے میں پھول کھائے جائیں گے [یعنی
 سے ہنستا ہے]۔۔۔۔۔ ہر ہونگے حد۔۔۔۔۔ [شیخ کے
 آغوش میں جا کر دوبارہ کی طرف منکر کے قیرنی کھاتا ہے]
 لی :- "فرار ہی نہیں پانی پینے کے ٹوٹے گلاسوں سے کام چل
 جائے گا"

لی :- [بے اختیار شہنشاہی ہے] :- "ٹوٹے گلاس۔۔۔۔۔ پانی
 نہ مل آئے گا ان میں سے؟"
 پھوپھی [دور سے مونی آواز] :- "اے روحی بیٹا۔ اے
 مونی بیٹا۔ کہہ دو تم سب؟"

[دروازہ کھلتا ہے۔ پھوپھی زمین داخل ہوتی ہیں۔ ذیلی پٹی
 بڑھی عورت ہاتھیں ایک بہت ہی پڑنا موزہ منو کرنے کے
 لئے بجز رکھتا ہے۔ کپڑوں سے اور کپڑوں کے بے جوڑ رنگ
 سے کچھ سی ظاہر ہوتی ہے۔ اس کے پیچھے نازی ہے]
 لی :- "پھوپھی زمین آپ نے نازی کو بہت سر چڑھا رکھا
 ہے۔ کتنی ہے میں کام چورامندہ حاضر ہیں" [خجارت
 سے] "ہوں۔۔۔۔۔" [قیرنی کھاتا ہے]

لی :- (روستے ہوئے) :- "اوں اوں۔۔۔۔۔ میں نے کب
 کہا تھا یہ؟ روحی آپا نے کہا تھا کہ آپ کام چورامندہ
 ہوں۔۔۔۔۔"

لی :- (ڈر کے ریحانی کو دیکھتے ہوئے) :- "مٹھ گیا پھوپھی میرے
 سے۔ اب وہاں سے کی کیا ضرورت تھی؟"

لیوتون [صوفی کے ایک سر سے پریش کر دیتے ہوئے]
 "ریحانی بیٹے۔ ایک کام نہیں کرتے۔ روحی بیٹا کی منہ ہے
 نکل جا کر میزوں پر پھول منڈھنے چاہئیں۔ مگر دو
 درجن گلدان کہاں سے آئیں گے۔۔۔۔۔"

نہیں بھی رہی۔ غم فزین کہے۔ باب بیٹا "کبھی کوئی بیٹا
 اور عورتوں کے لئے کہہ دیا ہے۔ دونوں حیرتیں آج دوپہر
 چھوڑے۔ لڑکے پہنچ جائیں گی تاکہ کل صبح صبح لگ جائیں۔
 فریتموں دے۔ اے ہے شامیانے کے بیچے تو دم گھٹ جائے گا۔
 اس کی ضرورت نہیں۔ منہ کر دو فوراً۔"

زیتون :- تم داخل نہ دیا کرو۔ بیوں کے معاملوں میں ”دیکھو“ اورے ہاں — تم لوگوں میں سے کسی کے لئے بھی کہہ دیا ہے
صوفی :- ”کیسی کا“

ریحانی :- ” شہباز !“
 زیتون بھوپتی :- ” ارے نہیں نہیں ۔ بیروں کی کیا ضرور۔“
 — خواہ مخواہ کا خرچ —

ریحانی : ”خوبیویش کون پیش کرے گا۔ تو تیس کون کھا
 دے گا؟“ مالی اور مہتر؟“

زیتون پھولی۔ "تم کو بھی ناما میں جو جانے ہو رہا جانی بیٹے۔
خاندانی پیشین گوئی میں کہہ رہے گی۔ صوفی محاذوں۔
مستحالی وغیرہ میں کتنی رہے گی۔ رومی ایک
ہو کر سب کے لئے چار بنا دے گی۔ تم ایک درخت
کھڑے ہو کہ کو کا کو لاکھیں کھولے گی"

ریحانی۔ (جہاں خشکین نظروں سے لمحہ محو ہو جی کو دکھاتا
 "ہوں" "ہوں" — ایک درخت کے پچھے
 ہو کر! "

روحی ۱۔ "خیر میں ہے" "گول تپ" اسٹور والوں کو فون کر کے ملے کہندے ہیں کہ یہ جو کل دوپہر طرہ واسپر گرمی اور برا سفید اچکنیں بیٹھے یہاں بیچ جائیں گے۔

زیتون (شدہ غصے کی آواز)۔ "میں کتنی جلدی کروں گی!"
 ماہوں کی خاطر؟۔ "میں کبھی ایک ایک بیروں پر
 سے کیا کرے گا؟"

صوفی ۲۔ پانچ لے خواہ دس۔ میں نے کہہ دیں گی بیرون کا
پر زحمت نہ ہو

زیتون :- اسے تم لوگوں کی جہالت ہے۔ یہ وحشی اور قحط ہے۔ یہ ببرے لوگ ایک خوشی بردہ پختہ

خدا بخش ہے تم کو روٹی بٹیا۔ ارے میں پوچھتی ہوں مہمان
کے گھٹن کیا فائدہ ہوں گے کہ دعوت میں آکر اپنے
پیٹ کے جھمکا بندھن میں تباہ کر گئے؟ بس خدا ذرا سی دودھ
ایک چیزیں چکھیں اور پھر سے جاؤ گا ایک پیالہ پلا اور فقہ
ختم ہے۔

ریحانی۔ ”جیسے جہنم“

نازی۔ ”لیکن ذہن بھولی جہن شام آپ کو دعوت میں جانا ہو۔
اُس دوپہر کا کھانا تو آپ کھاتی ہی نہیں۔ میں نے ایک دفعہ
پوچھا نہیں تھا آپ سے؟ کہ وہ کھیں کر ہی ہیں؟ اس پر
آپ نے فرمایا دعا دعوت میں جو جانا ہے۔“

زیتون بھولی۔ ”کتنی شہ چھٹ لڑکی ہے۔ بزرگوں پر کوئی ایسے
الزام دھرتا ہے؟“

نازی۔ ”آپ نے کہا تھا یا نہیں؟“

ریحانی۔ ”ارے چھوڑا اب یہ تجھے۔ کھاؤں کی فرست کہاں سکی
ہے روٹی تم نے؟ لاؤ۔ میں بھی ایک نظر ڈال لوں“

روحی۔ ”ٹیلی فون کی بیز کے پاس رکھ دی تھی“

(ریحانی جھک کر تباہی کے کھنڈات الٹ ٹپٹ کر دھو نہاتا
ہے)

ریحانی۔ ”یہاں تو کہیں نہیں ہے۔“

روحی۔ ”نہ جانے چیزیں کہاں اڑ جاتی ہیں۔“

بھی جا کر دھو نہاتے تھی ہے؟ میں نے ایک رسالے کے
پچھے کھلی تھی فرست“

بھولی زیتون۔ ”ہے ہے۔ وہ رسالہ تو میں نے روٹی دالنے کو
دے دیا“

نازی۔ ”بی بی بی بی۔“ (جسٹ ہے)

روحی۔ (غلط ہے)۔ ”بھانے آپ کو روٹی کھانے کا انتہا کیا
شوق ہے بھولی زیتون۔ کل کوئی ہیں آپ بی“

ریحانی۔ ”خود دعوت نہاتے چھپاے ہیں تو کھاؤں کی فرست
کھا کر ہی بناؤ ہیں۔“

اور پھر کہ کھاؤں کے آگے ایک مادہ کھو ہے اس کے بعد
سے بار بار پیش کر کے میں کو چیزیں ڈالنے لگتی جاتی ہیں۔ اور
وگن خرچہ ہوتا ہے۔“

بی۔ ”خالہ شمسہ کے ہاں کی دعوت میں تو زیتون بھولی آپ کو
اس بات پر بڑا غصہ آیا تھا کہ میرے نے دوبارہ آپ کو کھانے
کے لئے نہیں پوچھا۔ دوسری دفعہ آپ نے مجھ سے منگو کر
کھاتی تھی اُس کریم“

ن بھولی۔ [شرمنگی سے کھنکھارنے پونے]۔ ”تم بیچ میں نہلا
کر دنازی۔ اب تمہیں چیزیں کھنی چاہئے۔ اتنی بڑی ہو گئی“

بی۔ (ہنسی ہے)۔ ”بی بی بی۔“ جو آپ نے کیا۔ وہ میں
نے بنا دیا۔ اس میں بہت بڑی کھاتی تھی۔“

بی۔ (بیکساں اچھا میں اپنے سر میں نہیں تو لگاؤں۔ کل فرست
کے لئے گی بالوں میں لہریں پیدا کرنے کی۔“

[گھر کے اندر جگ جاتی ہے]

ٹی۔ ”ادھر میں نے اب تک نہیں سوچا کہ کل شام پہنوں گی کیا؟“

بی۔ ”ہائے جانے روزی مرازاں کل لائے یا نہ لائے۔ نہ لایا تو
کیا پہنوں گی کل؟“ آپا روٹی۔ آپا روٹی (باجت سے)

آپ اپنی کوئی ساڑھی دے دیں گی ایک شام کے لئے؟“

بی۔ ”داغ نہ چاؤ نازی۔ جا کے الماری میں سے چاء کے برتن
تو نکھو اوکل کے لئے۔“

پی زیتون۔ ”ہے ہے۔ یہ تو توڑ دے گی سارے قیمتی برتن۔
اے نہ بھیجا وہاں۔“

بی۔ ”بابا یہ برتن تو کتنے ہی رہیں گے۔ مگر دو دوں
سے اتنا نہ ہوا کہ کھاؤں کی فرست ہی بنا لیتیں خدا۔“

میں کہا کیا کھلا؟ دعوت نہاتے چھپو ناؤں۔ بھولاؤں کھاؤں
کی فرستیں بناؤں۔“

ٹی۔ ”ارے وہ تو میں نے کبھی کی بنا دی فرست۔ دس بارہ
چیزیں سوچ لیں۔“

ن بھولی۔ (گھبراہٹ ہے)۔ ”خدا کی پناہ۔ دس بارہ چیزیں:
“

بھی تو ہونگا۔

صوفی (خفتی ہے) :- کمال کرتی ہیں پھوپھی زیتون آپ بھی
روحی :- میں تو شرم کے مارے گڑھاؤں کی عمارتوں کے سامنے
ریحانی :- تم سب خاموش رہو۔ میں لکھتا ہوں فرست۔ ہیں
اپنی عزت کا بھی خیال رکھنا چاہئے زیتون پھوپھی کر ملیں
[حکمت سمجھا۔] ہوں! امردوں کے پکڑو۔ ادب
کا کچلو۔ اور حلوے کا سوچی۔ ہوں۔

[زیتون لڑکیاں زور سے ہنس پڑتی ہیں]
روحی :- خوب کہا ریحانی تم نے بھی امردوں کے پکڑو
— ہی ہی ہی

صوفی :- ادب سے کاکھلو۔ ہی ہی ہی
نازی :- اور حلوے کا سوچی ہی ہی ہی
ریحانی :- (خود ہی ہنس پڑتا ہے) :- پھر کیا کروں زیتون پھوپھی کی؟
ہی کچھ ایسی ہوتی ہیں۔

پھوپھی زیتون :- [ناراض۔ جلدی جلدی رہتی ہے] تم لوگوں
میں ہے وہ گھو فرست میں۔ میں دخل نہ دوں گی۔
ریحانی :- (خوش ہو کر شگفتگی سے) :- شکر یہ پھوپھی۔ شکر یہ
نازی :- اور کچھ ہوتا ہے پوچھتا ریحانی۔ انٹھوں کا حلوہ مزہ
لھنے فرست میں۔

ریحانی :- کیوں لگوں انٹھوں کا حلوہ؟ تم تھوڑا ہی لاکر دینا
نے؟ چلو بھاگو بیاں سے
روحی :- اچھا ریحانی۔ سب سے پہلے لگو۔ مغزبات سے
ہوا بڑا سلک

زیتون پھوپھی :- (بے اختیار ہنر) :- تو بہت بڑا بھی نہ
طاؤہ بدن معلوم ہونے کے
ریحانی :- خواہ مخواہ کے فرستوں۔ ہی ہی ہی
زیتون پھوپھی :- [جنتا جنتا]

نازی :- آپ نے کیا تھا کہ آپ دوسری دوسری؟
کی طرف دیکھتی ہے۔

نازی :- (سست لہجہ) :- ہوتا۔ ہوتا۔ آپ کے
کوسے کی جھبب میں چمکاؤ۔ آپ خود جا کر لے آئیے نا
ریحانی :- (گھٹکی پھوپھی کی گل نہیں چار کی میز پر آنے کی اجازت
ہرگز نہ ملے گی۔ سن لیا؟)
نازی :- (روٹھ کر) :- اوں اوں اوں — میں ضرور
آؤں گی چامکی میز پر۔

[صوفی ناخنوں پر پالش کرتی ہونے لگتی ہے]
ریحانی :- (میز پر سے پشیل اٹھاتا ہے) :- اچھا روحی اب بیٹیوں
آکر — میں لکھتا ہوں فرست۔ تم بھی تو کچھ سوچنا موند
ناخنوں پر پالش پھر کر لیا۔

صوفی :- (غور سے اپنے ناخنوں کو دیکھتی ہے) :- ناخنوں پر پالش
کہاں کر رہی ہوں۔ دیکھ رہی ہوں جو رنگ اس وقت میں
نے لگا ہے وہ کل کے لباس کے ساتھ چل بھی جائے گا
پھوپھی زیتون :- نہ چلا تو کیا ستم آجائے گا! اب مجھے دیکھو۔ جس
رنگ کا کپڑاں کیا ہیں لیا۔ وہ خواہ مخواہ کے خرچ
[ریحان صوفی پر بیٹھا ہے۔ دائیں بائیں روحی اور صوفی
ہیں۔ نازی قالین پر بیٹھی غور سے سن رہی ہے]

صوفی :- اچھا اب لگو فرست
پھوپھی زیتون :- اے ایسی ہی چوڑی فرست کی کیا ضرورت ہے۔
دو چھریوں پر ہمارے کھنٹوں کو ٹھکانا دیتے ہیں چیزیں کافی ہیں
بلکہ کافی سے زیادہ۔

صوفی :- (جبران) :- میں چیزیں؟
روحی :- شکر؟

زیتون پھوپھی :- لگو بیٹے ریحانی تم۔ امردوں کا کچلو۔ میں
کے پکڑو۔ اور پیٹھے میں سوچی کا حلوہ۔

نازی :- (بے اختیار ہنس پڑتی ہے) :- ہی ہی ہی
صوفی آہ روحی۔ سستی جو؟ آپ لوگوں کے امتحان
کی کامیابی پر بیس کے پکڑو ہی ہی ہی
زیتون :- (پکڑ کر) :- اسے ساتھ امردوں کا کچلو اور صوفی کا حلوہ

فی :- اچھا ایک کے بعد کھو گئے۔
 زیتون :- پوئیز؟ وہ کیا بول رہی ہیں؟
 فی :- وہ اپنی سو سے

زیتون :- سبزی کے نا؟
 فی :- جی نہیں تھے کے

فی :- کیا ضرورت ہے۔ انہیں فرست سے خارج کر دو۔
 زیتون :- پیٹھڑیوں تو پھر مرنا لگی ہوں

فی :- اس کے ساتھ پیٹھڑی ضرور شامل ہو۔
 زیتون :- (جل کر) :- چٹوری کہیں کی

فی :- [روٹی ہوئی مندی آوازیں] "اوں اوں جیسے میں
 ہی ہوں ایک چٹوری۔"

فی :- (بزار) :- اچھا اب کھو اؤ بھی۔
 فی :- اس کے بعد کھو سینڈوچ

من پھولی :- انہیں خارج کر دو فرست سے۔ اس کی بجائے
 پکوڑے ٹھیک رہیں گے

فی :- مگر شام کی چار پر سینڈوچ نہ ہونا معیوب ہی بات معلوم
 ہوگی

من پھولی :- پونے دو معیوب بات۔ ارے ڈرکس کا ہے
 آٹھ؟

فی :- سینڈوچ ہوں گے اور منور ہوں گے۔
 فی زیتون :- (ماہوس ہو کر) :- تو پھر کھیر سے بنو اؤں گی۔

بانگ میں بہت سے لگے ہیں
 اتنی :- کیوں مرغ کے بنانے میں کیا مضافہ ہے؟

فی :- (بسن کر) کیکر وہ باغ میں نہیں ہیں!
 فی :- "ظالمہ کی دعوت میں تو آپ نے سبزی کے سینڈوچ

چھوئے بھی نہ تھے چن چن کے مرغ کے لئے تھے۔ زیتون
 پھولی :-

زیتون :- تم دھن نہ دو، زیتون
 فی :- اچھا۔ تم کھو رہی ہو۔ بالائی کے لڑکے

صوفی :- بالائی کے لڑکے اور سوہن ملوہ
 زیتون پھولی :- "کیوں مہمانوں کی پھنسی کا سامان کرتی ہو؟"

ریحانی :- "ہوئے دیکھنے پھنسی" (گھٹنا ہے ساتھ ہی دھڑکتا ہے)
 "بالائی کے لڑکے اور سوہن ملوہ"

روحی :- سوہن ملوہ اور پھل کے کباب ریحانی
 ریحانی :- (گھٹنا ہے) سوہن ملوہ اور پھل کے۔

پھولی زیتون :- ان کا بھی کوئی جوڑ ہے۔ دونوں چیزوں کو تاج کر دو
 فرست سے

ریحانی :- (جل کر) :- آخر کیا چیزیں خارج کی جائیں؟
 نازی :- "جو کچھ کیجیے۔ مگر انڈل کا ملوہ تو ضرور رکھئے بھئی۔ کیوں تاج

روحی :- "مجھ سے کیا پھنسی ہو۔ پوچھو زیتون پھولی سے"
 زیتون :- "تم بڑوں کے معاملات میں دخل نہ دیا کرو نا ہی"

ریحانی :- "مگر ایک آدھ مگر کا ملوہ تو ضرور ہونا چاہیے زیتون پھولی"
 زیتون :- "وہ کیوں؟"

ریحانی :- "کیونکہ میں فرست میں سے پھن کے پکوڑے اور سوہی کے
 ملوے کو خارج کر رہا ہوں۔"

صوفی :- "آپ کو انڈل کے ملوے کی ترکیب معلوم ہے زیتون
 پھولی؟"

پھولی زیتون :- "جانتی بھی ہو آج کل ایک ایک انڈا تین تین آنے
 کا ملتا ہے"

ریحانی :- "میں آنے کا چاہتا ہوں روہنے کا ملوہ جو کا ضرور"
 [گھٹنا ہے] "انڈے یا گاجر کا ملوہ"

پھولی زیتون :- "ملوہ رکھنا ہی ہے تو پھر سوہی کا ملوہ ہے"
 روحی :- (مٹھنا کر) :- سوہی کا ملوہ بھی کوئی ملوہ ہوتا ہے!

صوفی :- [حقارت سے] :- "ہوں۔۔۔ پھوڑوں پر ہانڈے
 کی پٹلیں معلوم ہوتی ہے"

نازی :- (دھڑکتا کر) :- "مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔
 زیتون پھولی کو سوہی کا ملوہ کیوں آتا ہے"

زیتون پھولی :- "مجھے معلوم ہے۔ مجھے معلوم ہے۔
 زیتون پھولی کو سوہی کا ملوہ کیوں آتا ہے"

مختصر تاریخ ہند

تاریخ کیوں ————— **کیونکہ اس میں زعفران نہیں ہوتی۔ اور**
زعفران لگی ہے۔"

[سب کو ہنسی آجاتی ہے۔ مرنے والے نے پھر پی تازی کو
ڈالتی ہیں]

فریتون۔ (ڈانٹ کر)۔ "بہر دخل در معقولات نازی!"

نازی۔ (جڑ پڑاتی ہے)۔ "یہ بھی خوب ہے۔ دغل و دعوالات
 بہتیا ریکائی۔ انڈوں کا علوہ ضرور رکھے"
 ریکائی۔ (جنتا ہے)۔ "یہ ترے شاہے کے لئے ٹھیک نہیں
 نازی"

[باغ کی طرف سے چھلانے کی گڑگڑاہٹ سنی دیتی ہے]
 سر دھجی۔ (گھبرا کر)۔ "اوائی انشر — کیسی آواز ہے؟" [ڈر
 کے دوچار قدم آگے کو بھاگتی ہے]

صوفی :- ”تمنے ڈرنے کی کیا بات ہے رومی۔ ”باپ بیٹا“
 کہنی سے سامان آریا ہوگا تھکڑے میں لہ کر ———
 [باغ کا دریچہ کھول کر باہر بھاگتی ہے]

طاہر م - [داخل ہوا ہے] :- "باپ بیٹے سے شامیانے والے آئے
 ہیں حضور"

پھولپڑی ریتوں، ”ابھی سے؟ یہی موت توکل ہے۔ آج شام تو
 نہیں ہے۔ خواہ خواہ کارایہ وصول کر لیں گے پ لوگ۔ کہو
 واپس لے جائیں“

(جلدی جاری ہو کر رہے)

صوفی :- ”آج ہی فلاکس کے پتے جائیں تو کیا مفائد ہے؟ دھیرے سا بے کام پڑے ہیں۔ اس ایک طرف سے تو اطمینان رہے گا کہ بریکائی :- ”ہاں ہاں۔ کہہ دو شاہی مانتے لگا رہی“

ملایزم - "ہمت ایچا حضور" [یا ہر چاہتا ہے]

نازی۔ (دریچے میں سے باغ کی طرف بھاگ کر)۔ "اے اے باغ
کیسے رنگین شامیا لے چلی۔ ان کے گلے کے بعد باغ کتنا
خوب صورت معلوم ہو گا۔" [خوشی سے ناچتی ہے]

روحی - میں شہر نکدہ

پچھوٹی۔ (بڑ بڑاتی ہیں)۔ "خود خواہ کے شہر ہیں۔ لڑاسی بارٹی کے لئے یہ سنا مائے؟"

[ملازم پیر داخل ہوتا ہے]

ملازم :- ”وہ مجھ کا پوچھ رہے ہیں حضور کہ باغ میں کدھر لگائے جائیں۔“
ریحانی :- ”فہرست بنیزد کہ کدھر چتے ہوئے“ کدھر لگائے جائیں۔“
ملازم :- ”میں کہہ دوں حضور کہ باغ کے کنوئیں کے پاس لگا دوں۔“
ریحانی :- ”اچھا اس محل ماری گئی ہے تمہاری؟“
نازی :- ”جس چاہتی ہے۔“۔ ”تو کدھر آئے ہو کنوئیں؟“
گہڑیس :- ”یہاں ہی (مستی ہے) کیوں آپاردی؟“

رو گی :- ”ایسی محسوس باتیں نہیں کیا کرتے“

ملازم :- تو پھر بتائیے حضورؐ

روحانی :- ”میرا خیال ہے مولسری کے دھخت کے قریب لگا دیا جائے چاہئیں تاکہ ماہرین کو یقینی ہو کہ یہی خوشخبری آئی رہی“
صوفی :- ”ارے واہ - دو کچا بکڑ ہوئی - دھخت کے پیچے تمام وقت چتے کرتے رہتے ہیں“

ملازم :- ” تو حضورِ اعرودوں کے بد ختن کے آگے مجھ سے صاف کروا کے نہ لگوئے جائیں ؟ “

ریحانی - وہاں نوہم و دہم کے سطحوں کا وہ شور مچا رہتا ہے کہ کلیم
آواز سنائی نہیں دیتی۔

صوفی: "طوطوں کے شور کے طائر گلی کے بچے درختوں پر چلے رہے ہیں"

نازری۔ (ہنس کر)۔ بی بی —۔ انکوئی غلیل کسی دریاں کا
 ۱ کلمہ میں جاگتی تو جہان کا شامچ مارتے گا۔ کہیں آبادی!

روحی۔ (بزرگ) دست کہاں کیسے خوش ہیں

ملازم: حضور پہلے آپ سب کو سوچا لیوں۔ پھر مجھے آؤ
دیں۔ کام بیت ہے؟

[4-6]

رحمائی، (غرض) : اس خوب خیال کا احساس دہانے :-

لوں —

[گھر کی طرف کے دروازے سے اندر چلا جاتا ہے]

روحی :- ”صرف ایک دن رہ گیا ہے یہ کچھ نہیں۔ اور کام کچھ ہو ہی نہیں“

پھوپھی زیتون :- ”تم سب کے سب سست ہو“

[دفعہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے]

روحی :- (بھول کر کچھ کرتے ہوئے بیزار لہجہ) :- ”لوں —“

اب ٹیلی فون بج رہا ہے۔ یہ بھی ایک مصیبت ہے۔ میں

کام کے وقت ٹیلی فون کی گھنٹیاں

صوفی :- ”تم اٹھاؤ نازی۔ بیکار بیٹی ہو“

(نازی بھاگتی ہے اٹھاتی ہے)

نازی :- (ٹیلی فون میں) :- ”جو؟ کون؟“

نازی :- ”وہ لوگ پھر رہے ہیں کل شام سینڈویچ کتنے درجن نہیں“

[گھر کی طرف کے صحنے سے ریحانی بیان میں کہتی ہے]

ریحانی :- ”کس کا فون ہے؟“

نازی :- ”گول گتا دلے ہیں۔ پھر رہے ہیں کل سینڈویچ کتنے

چاہئیں؟“

ریحانی :- ”کہہ دو درجن“

صوفی :- ”نہیں نہیں آٹھ درجن“

روحی :- ”ارے نہیں دس درجن“

نازی :- ”پہلے ٹیلی فون پر بات تو کیجئے نا۔ کب سے کچھ نہ کھڑی ہوا

پھوپھی زیتون :- (خفتے سے) :- ”ارے کیا غضب کر رہے ہو؟“

تم لوگوں کو کسی چیز کا بھی ہاتھ ہے؟ دو درجن کافی ہیں۔ کچھ

کافی سے زیادہ۔“

نازی :- ”تو کہہ دوں دو درجن؟“

ریحانی :- ”ارے نہیں۔ یہاں دل میں کیا کہیں گے؟“

پھوپھی زیتون :- ”جو ہی چاہے کہنے دو کچھ تو کو۔ آؤ دوسری دھم

ساری چیزیں بھی تو ہیں کچھ سینڈویچ ہی تو تیار ہی ہوں

ان نمونوں کے لئے؟“

کوئی گلا نہ اڑا لے جائیں۔ ریحانی بیٹے۔ نہیں میں

بیان نہیں کر چکے جاؤ“

صوفی :- ”اور بھلی واسے ہے کہ نہ سبز اور سرخ روشنیاں لگائیں“

روحی :- ”سبز اور سرخ روشنی تو ریڈ سے گارڈ کی لائٹیں کی ہوتی

ہے۔ یوں معلوم ہو گا جیسے باغ میں سے ریل گزرنے

والی ہو۔ ٹیلی اور نقش رنگ کی لگاؤ“

پھوپھی زیتون :- ”ارے نہیں لڑکیو۔ تم تو ہر چیز نقصان کی موجب

ہے۔ تیز روشنی کے سادہ بلب لگواؤ تاکہ ملازموں کے

کھانے پینے کی چیزوں کی چوری بڑھی جائے

روحی :- (خراش کر) :- ”توبہ۔ آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں گویا

ڈاکوؤں اور انچلوں سے واسطہ پڑا ہے“

پھوپھی زیتون :- ”تو کوئی شبہ ہے نہیں اس میں؟“ گول گتا

پومل کے بیروں کی بے ایمانیاں تو مشہور ہیں۔ یاد ہے

تجمل کی مشادی میں کو کا کو لاکھوں کا کیسا غلط پڑ گیا

تھا؟ یہ نہیں کہہ سکتی کم تھیں۔ میرے ہی گئے“

[باغ کے دروازے سے پھر مالی داخل ہوتا ہے]

مالی :- ”حضور وہ بجلی والے۔“

[باغ کے رستے ملازم داخل ہوتا ہے]

ملازم :- ”حضور وہ مٹا جانے والے“

ریحانی :- (جھٹکار) :- ”خدا کے لئے جاؤ تم لوگ۔ باغ نہ چاؤ

میرا کیا کیا کروں۔ دعوت نامے چھپواؤں۔ بجلی لگاؤں

شامیانے کمر ٹا کر دوں —

[خفتہ سے ٹپکتا ہے]

روحی :- ”تم جاؤ مالی۔ ابھی آتے ہیں ریحانی ماما“

دونوں :- ”اچھا حضور“

[دونوں باغ کے رستے باہر چلے جاتے ہیں]

پھوپھی زیتون :- ”اے ماما۔ اب تم ہی کو جانا پڑے گا چنان

چین کر“

ریحانی :- ”میں ہی جاؤں گا اور کون جاسکتا ہے۔ چپیاں تو ہیں

یانی :- اب یہ کسٹ ہو چکی ہے جس کے کسی اور سے
 ٹیل ڈون [ٹیل ڈون کا مطلب ہے کہ وہ
 گول گہا استور دکان؟ آگے دیکھ جائی آگے دیکھ
 رکھ کے دیکھیں آگے؟ تو یہ داغ خالی ہو گیا۔
 وہی ریتوں :- ایک داغ کیا۔ فاروں کا خزانہ بھی خالی ہو چکا
 ایسی دعوت میں۔۔۔ اب خیال کرو سینڈ وچ گول گہا
 سے منگوانے کی آخر ضرورت کیا تھی؟ خواہ غلام کے خرچہ۔
 کل دوپہر کے کھانے کے بعد میں لڑکیوں کو ساتھ لے کر خود
 بنا دیتی۔

یانی :- مگر کے سینڈ وچ؟ تو یہ تو بہ۔ ایک طرف سے اُٹھے
 ہوئے۔ دوسری طرف سے دے ہوئے؟
 وحی :- (ہنسی ہے)۔ سچی بات ہے انہیں تو کسی کے آگے
 پیش کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔
 موٹی :- (ہنس پڑتی ہے)۔ "ہی ہی۔ محل پہلے کہہ رہی تھی وہ وہ
 کی سالگرہ کی جا رہی تھی تو وہاں سینڈ وچ دیکھ کر اس کے
 پیٹ میں ہل چڑھ گئے۔
 وحی :- (ذرا سا ہنس کر۔ پھر تپنی سے پھولوں کو کاٹتے ہوئے)
 "ہی ہی۔ کیوں؟ خانہ ساز سینڈ وچ تھے کیا؟"
 موٹی :- "ہاں کہتی تھی مری نانی نے بتائے ہیں۔ سینڈ وچ کیا
 تھے۔ چہ ہے معلوم ہوتے تھے جیسرا سراسری فاسٹ تھا
 (سب ہنس پڑنے لگیں۔ مگر پھولی خاموش رہی)۔
 برکائی :- "سنی پھولی دھڑن۔ خانہ ساز سینڈ وچ ایسے ہوتے
 ہیں۔"

پھولی ریتوں :- "اسی لئے تو کہتی ہوں ان خواتین کی ضرورت ہی
 نہیں۔ صرف سینڈ وچ ڈالنے سے کام چل جائے گا۔"
 [داغ کی طرف کے دکانے سے ملی داخل ہوتا ہے]
 مالی :- "برکائی یہاں جہان پہن لی آپ نے؟"
 برکائی :- (وجہ حال)۔ "نہیں۔"
 مالی :- "وہ بھی دکان سے۔"

برکائی :- اسے سرگرمیوں میں لے کر آجائیں۔
 مالی :- "بہت اچھا حضور۔"
 (چلا جاتا ہے)

برکائی :- دیکھو۔ یہ کتاؤں کی فہرست یہاں پھڑے پھارے چلی پھر
 پر۔ آؤتہ جائے پھر گئیں۔
 پھولی ریتوں :- "دادا بھائی۔ ایک فہرست بھی ڈال لو۔"
 [مینگ لگاتی ہے]

برکائی :- یہ لیجئے۔ مگر وہاں پھولی ریتوں کا باب نے فہرست میں
 سے کوئی چیز خالص کی
 پھولی ریتوں :- "اے میں کیوں کروں گی کوئی چیز خارج۔ جی بھر کے
 لٹاؤ مگر۔ مجھے کیا؟"

[مینگ لگا کے فہرست پڑھنے سے باز نہ آتی ہے۔ کبھی
 چونک پڑتی ہے۔ کبھی آہ کھینچتی ہے]
 [دردا دکھاتا ہے اور داغ کی طرف سے ملازم آتا ہے]
 ملازم :- "برکائی یہاں جہان پہن لی آپ نے؟"
 برکائی :- (سجھ کر)۔ "کیوں؟ ابھی مالی آگیا تھا اب تم سر پر سوار
 ہو گئے۔"

ملازم :- (ذرا ہنس کر)۔ "اے یہاں وہ شامیائے عالمہ دیکھ
 کر رہے ہیں چل کر بتا دی دیجئے جگہ۔"
 برکائی :- "تم چلو میں آتا ہوں۔"
 ملازم :- "اچھا یہاں۔"

[داغ کے دردازے سے باہر چلا جاتا ہے]
 برکائی :- "اچھا۔ میں جاتا ہوں۔" [داغ کی طرف سے
 دھڑلے آئے تو کہہ دیا برکائی جہان گھر پر نہیں ہیں۔ جہان جہان
 پہن کر کچھ مل سکتا ہوں کسی سے؟"

تازی :- "تو گویا میں جھوٹا ہوں؟ پھر ہی ہادیں آپ ہی کہتے
 ہیں مجھے۔"
 روکی :- "میں بھی یہ کہتا ہوں۔ آج جا رہی ہوں
 جا رہے۔ کام بہت ہے۔ ابھی تو مجھے ان کے کتوں پر لگنا

بھول گئے ہیں۔

صوفی :- "ہاں بھئیاریانی اب تم جہان پہنچے ہو تو پھر پہلو
بکلیں کے لئے برآمدے میں رکھو دو۔"

نازی :- (چلتی ہے) "پہلو آؤ صوفی؟ ہاں بھئیاریانی۔ اے

باہر برآمدے میں رکھو اور پیچھے کل درخت کے اخیر میں
میں ہانوں کے آگے "پاک سبزین شاداد" گاؤں گی۔"

روحی :- "اس پر مجھے خیال آیا۔ کل اگر ہانوں میں سے کوئی
طش ذوق مجھ سے گالے کی فرمائش کر بیٹا تو کیا ہوگا؟
پر بیکش تو میں نے کی ہی نہیں۔"

صوفی :- "کہہ دیتا تھا خراب ہے۔"

روحی :- "جو تھ مجھ سے نہ ہلا جائے گا۔"

ریحانی :- (ہنس کر) "ہی ہی ہی۔ ہی ہاں۔ جیسے ساری عمر
ہکا بولے گزر گئی جناب کی۔"

صوفی :- (ہنس کر) "ہی ہی ہی ارے گا کر سنانے کا اتنا بلا شوق
ہے تو پھر گڈ روی۔ سن کون کرنا ہے؟"

ریحانی :- "مگر خدا کے لئے کہیں ابھی سے نہ شروع کر دیتا اپنی میں
میں میں۔"

نازی :- (اکل بکلا کر ہنس پڑتی ہے) "ہی ہی ہی۔ جو ہو ہو۔
میں میں بیگنی ہو آؤ رومی؟ ہمارے گالے کا نام کیا
رکھا ہے ریحانی بیٹا نے؟ میں میں۔ ہی ہی ہی۔"

(ہنسی ہے)

روحی :- (بے حد زبان کرخت ہے) "آگ لگتی ہے تم لوگوں
کی ایسی باتوں سے۔ مذاق سلیم چھو کر نہیں گیا۔ تم لوگ کیا
جانو موسیقی؟"

[گھر کی طرف کا دروازہ کھلتا اور خانساں اندر داخل

ہوتا ہے۔ سفید ہونٹ کا سالاس۔ خانساں ماؤں کا ایرن

پہن رکھا ہے اور سر پر خانساں ماؤں کی اونچی سفید ٹوپی

رکھی ہے۔ تو نہیں بے حد لمبی لمبی اور سفیدھی کمری کی

طرح ناک کے پیچھے رکھی ہیں۔ آنکھیں مشکوئی ہوئی۔ تہ

پہنا عیس ہے۔

خانساں :- [بے حد ادنیٰ حسی کان] "اے خدا حکیم۔"

[سب چونک پڑے ہیں اور اسے دیکھتے ہیں]

پھوپھی زیتون :- (زبردست بڑھتے بڑھتے ٹھٹھکا کر) "کیا ہے خانساں
تم کہیں ناول پڑ گئے؟"

خانساں :- (ادنیٰ آواز) "کل مسجدوں کے ساتھ چٹنی کس چیز کی
حضور؟"

روحی :- "ایلی کی۔ خوب تیز پکھٹائی۔ سننے ہو؟"

خانساں :- "سنا ہیں حضور۔"

ریحانی :- "نہیں میری مرحوں کی۔ خوب چٹ پٹی سی ہو۔ سنئے،

خانساں :- "سنا چوں حقیر۔"

صوفی :- "ایلی۔ نہ میری مرحیں۔ نیبو کی بناؤ اوتھ۔ سن لے

خانساں :- "سن لیا حضور۔"

نازی :- (جندی آواز میں) "اے آہا۔ مجھے تو اچھر کی پنہ
چٹنی۔ تم اچھر کی چٹنی بنانا خانساں۔ اچھا؟"

خانساں :- "اچھا حضور۔"

ریحانی :- "جب سن لیا تو اب جاؤ۔"

خانساں :- "سن تو سب کچھ لیا حضور۔ لگا لگا۔ بات سمجھیں؟"

ایلی کی :- "مرچوں کی۔ نیبو کی یا اچھر کی۔ آخر کس چیز

بناؤں چٹنی؟"

پھوپھی زیتون :- (زبردست سے نظر اٹھا کر۔ چپک کے ادھر۔

دیکھتے ہوئے) "خواہ مخواہ کے خراج ہیں؟ سب! آ

کی ذرا سی چٹنی لیا ہم میں لگی رہ گئی ہے۔ اس میں خواہ

کسی پیاز کچن کر ملا دو خانساں! اسی سے کام چل جا۔

خانساں :- [مہذبہ اور رک رک کر کیلک کر رہی ہے] "آپ مجھ

کرتی ہیں حضور۔ [دروازے سے ہنسا ہوا باہر چل جاتا۔

ریحانی :- "اے خدا سب لڑنے رہو۔ میں جاتا ہوں مارے میں سا

دکھانے کے لئے۔ [پلٹ کر جاتے جاتے] پھوپھی زیتون

کوئی چیز خارج نہیں ہے۔"

"تو یہ تو بہ تم لوگوں کو کون سی کا خالی چھو کر نہیں گیا۔ مجھ سے
 بھائی لوگوں سے ساتھ تھا ہے۔"
 صوفی - (چڑھ کر طرز سے) :- تو تم اپنی غفلت خالی کا ثبوت دونا۔
 چھانوں کے؟ گے کھ پھاڑ پھاڑ کر
 نازی :- آپ ذرا اٹھنے پا روی۔ میں بھی مشق کروں پک نہیں
 کی۔
 روحی :- تو بہ تو بہ۔ یہی گڑا نہیں میں کیا خاک مشق کر سکتی ہوں
 اب تو شام ہی کو کروں گی۔
 [اُٹھ کھڑی ہوتی ہے]
 نازی :- [اس کے کھڑے ہوئے ہی تو دیکھا تو پریشانی اور زور
 زور سے گاتی ہے]
 پاک سرزمین شاہداد کشر حسین شاہداد
 [اندر کی طرف سے بڑے زور کے دھماکے کی آواز
 آتی ہے]
 زیون پھوپھی :- ہے ہے کعبہ بل گیا۔ یہ کیا دھماکہ ہے؟
 نازی [پہا تو مجھ ڈر گشتی اور پکا یک دھماکے کی طرف جھانکتی ہے]
 "معلوم ہوتا ہے زلزلہ آ رہا ہے۔ اونی۔۔۔۔۔"
 صوفی :- "اسے نہیں۔" اوہ کوئی ٹوک آ کر کا ہے"
 [پھر آواز شروع ہو جاتی ہے چورہ کہ مسلسل آتی ہے]
 رومی داغ کے در پہچیں سے باہر جھانکتی ہے
 روحی :- "نہیں نہیں۔ نہ زلزلہ نہ ٹوک۔ یہ تو بھیار پانی صوفیہ
 گھٹنوار ہے پس مالی سے"
 پھوپھی ریتوں :- [بے چین چڑھ کر کھڑی ہو جاتی ہے] :- "صوفیہ!"
 [تجاگ کر داغ کے در پہچیں جاتی اور جھانکتی ہے] :-
 "ہائے ہائے" (اوپنی آواز سے) "چھوڑ دو دیکھائی بیٹھے
 اسے خدا کے لئے چھوڑ دو صوفیہ جہاں ہے وہیں پشما
 رہنے دو۔ میں کہتی ہوں ریزہ ریزہ ہو جائے گا۔ اب
 کمرے سے باہر نہ نکلاں"
 [اس دو تان میں صوفیہ گھٹنے کی رول کرنا لگتی دیکھتی ہے]

۱- [رجائی کو دھک کر دھمکانے پر کھڑا ہے] :- "ابھی
 یاں سے پانڈا آجھرا آکر کھائی میں وریک غزلوں کی
 مشق کر لیا تھا اتنی ہوں احتیاط۔ کل کے لئے"
 ۲- (جل کر) :- اتنے ہیٹ تو کام پڑے ہیں اب یگیم صاحبہ
 جاری ہیں پانڈا پو مشق کرنے کے لئے"
 ۳- (چڑھ کر) :- کیوں نہ کروں مشق؟ اگر کسی نے فرمائش
 کر دی۔ تب؟"
 [پھول ایک طرف رکتہ رنگ گنتانی ہوتی پانڈا کی طرف
 جاتی اور آہستہ آہستہ اس کے پھول کو پھیرتی
 ہے]
 ۱- [تھوڑی دیر گھٹنے رہنے کے بعد گاتے لگتی ہے] :-
 "نہ خدا ہی لانا نہ خالی خم۔ نہ ادر کے رہے نہ ادر کے رہے
 نہ ادر کے رہے۔ نہ ادر کے رہے۔ نہ ادر کے رہے۔ نہ
 ادر کے رہے۔"
 ۲- پھوپھی :- (خبرست نہ کرنے ہوئے رومی کی طرف دیکھ کر) :-
 "اے ہے رومی بٹیا۔ یہ کیا غزل لے بیٹس۔ ادر کے۔
 ادر کے۔ فلک کے اوپر۔ زمین کے نیچے۔۔۔۔۔"
 ۳- [دروازے سے میں جائے کو تیار کھڑا ہے ذرا ہنس کر] :-
 "نہیں نہیں۔ وہ سنا نارومی تم۔
 (گاکر) مرے نولا بلا لودھینے بلے
 ذرا ہمارا دی اطمینان رہے گا کہ تم یہاں سے کوچ کرنے کا
 ارادہ رکھتی ہو؟"
 ۴- (مسکرا کر) :- "اب چھوڑو اس سفر سے ہن کو۔ جا کر داغ میں
 سامان رکھو اور رجائی :-
 ۵- (نقوت سے) :- "بنیان پہنچنے والی کھڑے ہو جیسے بڑی محنت
 کر ہے ہو۔ تمام دن ہے کا رکھو دیا"
 ۶- [اچھا با اچھا۔ ناماں نہ ہو۔ میں گیا۔۔۔۔۔]
 [داغ کے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے]
 ۷- [پانڈا پریشانی ہے۔ چورہ سے ناامنی کا سر جوہری ہے] :-

یہی وقت ہماروں کی کہیں کی شہسوار ہو جائیگی۔
ہے۔ ڈرامہ آئے گا۔ کیوں صوفی؟
صوفی۔ (دھڑکنے پر) ڈرامہ۔

روحی۔ مشک جو میں گھسنے میں! (دور سے جھانک کر پھر کڑی کے اوپر کھڑا ہو جاتا ہے)
"زیتون پھولی۔ اوچھوٹی۔ ہمارے گوارے؟" جانی ہمارا
جلی آ رہی ہے۔ آ آ آ۔ [جانی پر بار
ختم ہوئی ہے]

صوفی۔ [دیکھتے ہیں ریحانی کو دیکھ کر] اس لباس میں بار بار ہمارے
آگے آتے ہوئے نہیں شریں آتی؟ (ریحانی ہانپتا ہے)
روحی۔ جب تک جا رہے ہیں، اتنے مشق کرتی ہوں ایک سال
کی۔

[پہلو پر ہانپتے ہوئے بلکے کھاتی ہے]

باز پڑھنا ہے دیکھ رہے ہیں

چوتھے شب دو روز قاتل مارے چکے

[گناہ کر کے آہستہ آہستہ پھرتے لگتی ہے]

پھولی زیتون!۔ اے ہے روٹی بٹیا۔ یہ کچھ کاناٹہ کر رہا ہے
تم نے؟

صوفی۔ (بے ساختہ ہنس پڑتی ہے)۔ کیا خوب۔ کب خوب۔
چکھے؟

[روحی بجانے میں اس قدر ہنس رہی ہے کہ ان کی ہنسی
سننی ہی نہیں۔ آہستہ آہستہ ہنسنے لگتی ہے۔ پھر دنگ
بند ہونے لگتی ہے۔ شر کے سنی کے مطابق اشارے بھی
کرتی جاتی ہے]

روحی۔ (گاتے اور اشارے کرتے ہوئے)

گواہ کو جنت میں۔ انکھوں میں دھواں ہے

رہنے دو اپنی ساغر دینا مرے چکے

[ہاتھ سے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیتی ہے]

دروازہ کھلتا ہے اور آواز سنائی دیتی ہے کہ گناہ کر رہا ہے

روحی۔ (گاتے ہوئے)۔ "جھانک رہی ہیں جانی ہمارا۔ ان کا کھانا
کھانا ہے ہمارا؟"

[صوفی کھانے کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ اندریانی باغ
کے دروازے میں نمودار ہو جاتا ہے]

ریحانی۔ (پھر شاہ میں کھڑا ہے۔ درجے سے جھانک کر اندر دیکھتا ہے)
بانا جا رہا ہے میں چار بھی نصیب ہوگی آئی؟ یا نہیں؟
سارا بدن ٹوٹ رہا ہے [ڈور کی آواز بلند ہوتی لیتا ہے]
چار کب ملے گی؟

صوفی۔ "جتنے تائید کنندہ بھائی۔ کان کے پردے چھا ڈالے تم
نے۔ ذرا طینان ہوئے تو پیس لیں گے چار"

زیتون۔ "مودت مست بھی ہے؟"

[ریحانی گائب ہو جاتا ہے]

نازی۔ "مائے زیتون پھولی۔ درزی مرا فراک اب تک نہیں لایا"
زیتون۔ (چڑی آواز)۔ "تو پھر میں کیا کروں؟ کیوں سوا یا تھا
مرا فراک؟ خواہ خواہ کا خرچ!"

نازی۔ "دراخانہ ماں کو درزی کی دکان تک بھیج دوں؟"
روحی۔ "غل ماری گئی ہے نازی؟ ایسے وقت میں خانہ ماں کو
درزی کی دکان پر بھیجی؟ چار تک تو ابھی پی نہیں"

زیتون۔ "روٹی بٹیا۔ خانہ ماں سے کہ دو پہلے میں چار دیدے
سب ایک ایک پیالی ساوہ چار پی لیں گے۔ ساتھ کچھ
کھانے کی ضرورت نہیں"

نازی۔ "کیوں کھانے کی ضرورت کیوں نہیں؟ کیا خواہ خواہ کے
خرچ؟" (ہنسی ہے)

زیتون۔ "فضول باتیں نہ کرو جاگ خانہ ماں سے کہو چار لے آئے"
نازی۔ "اور اس کے ساتھ ایک بھی۔ کیوں پھولی؟"

[اندھ پٹی جاتی ہے]

روحی۔ [دور خوں سے بے خود ہو کر ایک کھڑی ہو جاتی اور گڑبادی
لینے کے انداز میں ہاتھ اٹھاتی ہے]۔ میں! کل ٹھیک

”اب خدا کے لئے جہنم کو، اور خدا کے لئے اپنے اہل
ماں سے“

ماں سے لیتے حضور۔ چار آگنی۔ آج بڑے مزے کی ہوگی
چار۔ درود دعا کے لئے درود میں پانی بہت کم دیا ہے
پاؤں میں آدھا دوا“

[جھک کر ایک تھائی پر دروازے کے قریب چار کی
پایاں دھیرہ رکھتا اور پھر درود سورہ دعا سے
چلا جاتا ہے]

۱۔ [داخل ہوتی اور چار کی ٹرسکی طرف جاتی ہے] ”کیک
بھی لایا نہیں؟“

[باہر کھانا کی طرف سے ایک کار کے ارٹن
کی زون کی آواز آتی ہے]

ہائیرتوں: ”ہے ہے۔ یہ کون آدھکا اچھے وقت میں اینیب
آئی ہوگی۔ اس میں میں چار کے وقت آنے کی چٹانی مارت
ہے“

(نادی بڑے مزے سے کیک کا ٹکڑا اٹھا کر کھاتی ہے۔
زیتون چار کی طرف بڑھتی ہے۔ رومی آہستہ آہستہ پانز
بھاری اور بھی کئی ٹکڑے لے گئی ہے)

ٹی: ”ٹھیک ہے۔ میں دیکھتی ہوں کھڑکی میں سے (غصہ
سے رومی کی طرف پلٹ کر) ”بند کرو رومی اپنی بے
وقت کی راگنی۔ [باہر جھاگتی ہے] ”ارے زیتون
پھر۔ یہ تو جیم جیم معلوم ہوتی ہیں“

ہائیرتوں: (آگنی اور دیرپے سے جھاگتی پھر ہٹ جاتی ہے) ”
”ہاں ہیں تو جیم جیم۔ مگر ایسی زندگی ہوتی ہے تارسی ساڑھی
میں اس وقت“

[نادی بھی ایک کھاتی ہوئی دیرپے کی طرف جھاگتی
اور دھکتی ہے]

ٹی: (دور سے) ”وہ دھکتے آگنی صوفی ایک ٹیڈ آرچی ہے
لے لے لے لے“

[بڑے مزے سے ارٹن کھاتی کھاتی ہے
رومی اپنی دھکی ایک ساگنی کھاتی آواز
سے زمرہ دے رہی ہیں]

صوفی: [دیرپے سے جھاگتی پھر رومی کی طرف پلٹ کر کھتی کھتی
ہے] ”ہے ہے۔ یہ قدر سیرا داس کی تینوں کھاتی شادی
سے آگنی ہیں۔ ارے جھپٹ کر رومی“

[کار کے ارٹن کی آواز آتی ہے]
رومی: [گھبرا کر گانا بند کر کے معصومانہ آواز میں] ”کیوں کیا بات
ہے؟“

صوفی: ”کار پر کار رچی ہے اور تم۔۔۔“
رومی: ”کار پر کار؟“ [آگنی اور دیرپے سے باہر جھاگتی ہے]
”کیا پورا ہے۔ یہ کار میں کیسی ہیں؟“

[ایک ادھ کار کے لئے۔ رکنے اور دروازوں
کھلنے کی آواز۔ پھر دو ایک کار رکنے کے ارٹن
پر ارٹن سنائی دیتے ہیں تینوں دیرپے میں
کھڑکی باہر جھاگ رہی ہیں]

صوفی: (باہر جھاگ کر) ”اے ارٹن یہ تو اشتقاق اور ارٹن کی دو کھاتی
ہیں ہیں“

رومی: ”وہ دیکھو۔ وہ چھوٹی سی فینٹ۔ ریجانی کے دھڑوں سے
تھارا اور آواز تر ہے ہیں“

نادی: ”اور آواز ان کے ساتھ آپ کی آگنی میں شمیم“
صوفی: ”ہے ہے میرے عام سر میں نہیں آگنی ہوتی ہیں“ [ادھ کی
چٹنی کو لے گئی ہے]

[ایک ادھ کار آتی ہے اور ارٹن زون سے کھتا ہے
باغ کی طرف کا دھواں ٹھٹھا اور کھاتی وہ اس وقت
جگا ہوا اندر داخل ہو کر ادھ کار کے گڑھ میں ہے۔
چار کی ٹرسکیں سے پہلے میں جھاگتی ہے آگنی ہے
سب کھاتے اس کی طرف اور کھتے ہیں]

ریجانی: (دور سے) ”اے کار کے گڑھ میں کھتے ہیں“

دفعہ درجہ میں سے اس پر کئی اور کئی سہا پہل
 رہنوں - "ہیں اچھا لگی" —

[مگر کی طرف کا دروازہ کھول کر چلی جاتی ہے۔]
[سر پر کپڑا بٹھ جاتی ہے۔] - "ستم ہو گیا۔"

۱۔ "یہ ساری آفت ان حضرت کی لائی ہوئی ہے۔ اس لیے اب ریاضی کو بھی جو باہر جاتاؤں گے بغیر مقدم کے لے"۔
 ۲۔ "مجھے کیا کہتی ہے؟ سارے اکیلا دھرا پیٹیں والوں کا ہے"
 ۳۔ "یہ شیخیال تو اتنی گھمار رہے تھے اور کارنامہ یہ کیا"
 ۴۔ "یہ پریس والے....."

:- "پریس والے پریس والے کیا بک رہے جو"
 [- گمبر کر شیخ پر ادھر ادھر جا گئے ہوئے۔ کبھی کبھی در پچھے
 سے باہر بھی جھانک لیتا ہے] :- "ابنیں نہ کو سول تو اور
 کئے کو سول؟"

۱۔ اپنے آپ کو کوسو

[یا ہر دو ایک بار من مسئل دیتے ہیں] "ہائے ہائے
اب چو کا کیا!"

۱۔ ”یہ بھوپتی دیتوں کہ سر مل گئیں۔ وہی پہل جاتیں باغ میں۔“
[رولے کی سی آواز] ”تم باہر جاؤ دوجی۔ کٹری
کیا دیکھ رہی ہو؟۔ ان لوگوں کو چھٹاؤ دو کم از کم“

۔ (چکر)۔ "تم ہی کیا باتیں کوئی چو موٹی۔ ریشاؤں کہاں؟
الٹی کر دیوں یا پیر کا پیانی کے سر پر؟"

اب اس میں میری کیا خطا؟ — ایسے خوب صورت
دعوت نامے —

(نقل کلام کر کے غصے سے)۔ "چپ رہو ریحانی اب بھی
شخصی سے (انہیں آتے)۔"

۔ (راتے چرے) "اے اے۔ اب انہیں جھانیں گے
کیاں؟"

۱۔ اور آیا رقبہ اپنی کنٹینر کے لیے؟

اہر باغ میں سے ایک میزہ خانہ۔

”اے صوفی — صوفی — روحی! کہاں جو تم تک؟“

[صوفی ڈر کے ایک صوفے کے چمچے ہاد کنی ہے]

صوفی - (خوفِ خدا) "اے اے اے" اور "ہو کی آواز"۔

[رومی بھاگ کر میانہ کے نیچے جا بیٹھتی ہے]

رومی - [خاموش رہنے کا اشارہ کرتی ہے] سس - ! آواز نہ نکالو۔

یہاں آجائیں گے وہ لوگ

لریحانی بھاگ کر دروازہ بند کر دیتا ہے تاکہ وہ

لوگ انھیں آجائیں

ریحانی - (واپس آتے ہوئے) اب ہم محفوظ ہیں۔ وہ نہ آسکیں گے۔
کنوٹ بالٹھ - ۱۱۱ - آدھے کے آدھے اور زور سے مارا تو

پالش - سلامتی والا۔ بوٹ پالش والا حضور۔ —

ریحانی۔ (بوکھلا کر) "مار دوں جھاگولی ہے۔"

یوٹ پالسٹ والا، باؤازینہ، بیکیمیں حضور، غریب کی جاں نکر

آپ کو کیا جواب ملے گا؟

رکھانی۔ بھگ جاؤ ہاں سے۔ کبھت کہیں کہ۔ آباے اس قنات

کے وقت بوٹ پالش کرنے:

تازی: "ہاں کل میں نے اسے بلوایا تھا۔۔۔ مرے چہلے۔"

پوٹ مالش والا: ”تو دے دیجے بی بی روہیل۔“

ریحانی: — مجب —! عاتاقے کہ نہیں — ہاؤز کی نظر میں

تو سب یہاں آدھکیں گے۔

ہوٹ یا لٹش والا: "کون حصہ؟"

نازی :- بوٹ پالش والے۔ اب تم جاؤ۔ یہاں کی نظر پڑ گئی۔

تو یہاں آدھکیں۔“

بوٹ یا شوالا۔ [باغ کی طرف نظر ڈال کر پھر ذرا منس کیا، پھر اچھا

اجما۔ اپوٹ پائش۔ سلاخی راکہ۔ — بوٹ

پانچ

[4-68]

روحانی۔ (پیارے بچے کے لئے نعت ہری اور اردو)۔

ابن ابی حنیفہؒ کے شاگردوں میں سے ایک شخص نے کہا ہے کہ
"ابن ابی حنیفہؒ"

صوفی: "صوفیہ کے شیخ سے ملنے ہوئے" اور اس پر مبنی کا
یہ عالم کہہ کر ہوا کرتا تھا۔

نازی: "اور کیا آپ کو کچھ نئے دعوت ناموں پر ایک سنہری
گیر مٹی کی تھی ہے؟"

ریحانی: "خدا سے" چپ کرو نازی۔ پوش اُٹے ہوئے ہیں
یہاں اور تم سنہری۔

صوفی: "اب سنہری گیر کا مزہ آتا ہے جناب کو؟"
روحی: "روحی ہے" اب یہی اپنی غلطی میں مان رہے۔

نازی: "ایک صوفی آواز"۔ اسے بھی ریحانی۔ کہاں برقع پہن کر
بیٹھ رہے؟"

[ریحانی نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک
ہاتھوں کی طرح بھاگتا ہے]

ریحانی: "بھاگتا بھاگتا"۔ اے اے! یہ تو رشید کی آواز ہے!
گھنٹے آ رہے تیری طرح ادھر۔

[روحی بھاگ کر باغ کا درجہ بند کر دیتی ہے پھر آنکھوں
پر دو مال رکھ کر دیتی ہے]

روحی: "روشنے پرستے"۔ یہ لوگ دروازے توڑا دیں گے۔
ریحانی: "ایک صدائے کے پیچھے چپ کر کھڑا ہے۔ دعا کے پیرائے

پر ہاتھ آسمان کی طرف کر کے"۔ "پاک ہو درگاہ"۔ اسے
بے عزت۔ تو یہی مری مدد کر اب! — یہ شام خیریت
میں گزرتی تو دعا نے فقیر کو دوں گا۔"

[گھر کے دروازے سے چھوٹی زیتون داخل ہوتی ہے]
زیتون: "داخل ہو کر"۔ اسے ہے۔ فقیر گھنٹے کو دوتی کیوں؟
خود غلام کے خرب۔

صوفی: "زیتون چھوٹی آپ کہاں پہن گئی تھیں؟"
زیتون: "باہر ہی خانے میں گئی تھی خدا۔"

ریحانی: "کیا آپ چھوٹی کے آگے دوڑاؤ ہو کر اٹھ کے پیرائے میں؟"
[روحی ہنستا ہے]

"ابن ابی حنیفہؒ کے شاگردوں میں سے ایک شخص نے کہا ہے کہ
"ابن ابی حنیفہؒ"

صوفی: "صوفیہ کے شیخ سے ملنے ہوئے" اور اس پر مبنی کا
یہ عالم کہہ کر ہوا کرتا تھا۔

نازی: "اور کیا آپ کو کچھ نئے دعوت ناموں پر ایک سنہری
گیر مٹی کی تھی ہے؟"

ریحانی: "خدا سے" چپ کرو نازی۔ پوش اُٹے ہوئے ہیں
یہاں اور تم سنہری۔

صوفی: "اب سنہری گیر کا مزہ آتا ہے جناب کو؟"
روحی: "روحی ہے" اب یہی اپنی غلطی میں مان رہے۔

نازی: "ایک صوفی آواز"۔ اسے بھی ریحانی۔ کہاں برقع پہن کر
بیٹھ رہے؟"

[ریحانی نے ایک سرے سے دوسرے سرے تک
ہاتھوں کی طرح بھاگتا ہے]

ریحانی: "بھاگتا بھاگتا"۔ اے اے! یہ تو رشید کی آواز ہے!
گھنٹے آ رہے تیری طرح ادھر۔

[روحی بھاگ کر باغ کا درجہ بند کر دیتی ہے پھر آنکھوں
پر دو مال رکھ کر دیتی ہے]

روحی: "روشنے پرستے"۔ یہ لوگ دروازے توڑا دیں گے۔
ریحانی: "ایک صدائے کے پیچھے چپ کر کھڑا ہے۔ دعا کے پیرائے

پر ہاتھ آسمان کی طرف کر کے"۔ "پاک ہو درگاہ"۔ اسے
بے عزت۔ تو یہی مری مدد کر اب! — یہ شام خیریت
میں گزرتی تو دعا نے فقیر کو دوں گا۔"

[گھر کے دروازے سے چھوٹی زیتون داخل ہوتی ہے]
زیتون: "داخل ہو کر"۔ اسے ہے۔ فقیر گھنٹے کو دوتی کیوں؟
خود غلام کے خرب۔

صوفی: "زیتون چھوٹی آپ کہاں پہن گئی تھیں؟"
زیتون: "باہر ہی خانے میں گئی تھی خدا۔"

ریحانی: "کیا آپ چھوٹی کے آگے دوڑاؤ ہو کر اٹھ کے پیرائے میں؟"
[روحی ہنستا ہے]

کھر کی

افراد:-

ایک بیلار لڑکی

رضیہ

آتا

رضیہ کا باپ

ڈاکٹر

جمالی

رضیہ کے باپ کے دوست

رضیہ:- ہوں۔۔۔۔۔ پائل!! میرے دل کی دھڑکن کی طرح یہ
گھنٹہ بھی مات دی دھڑکتا ہی رہتا ہے۔۔۔۔۔
خاموش کیوں نہیں ہو جاتا۔۔۔۔۔ اس کی دونوں سہیلیاں
مترار چلتی ہی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ چوبیس گھنٹہ چلتی ہی رہتی ہیں
۔۔۔۔۔ توڑی ہی دس کے لئے سستانے ٹھہر جائیں۔۔۔
۔۔۔۔۔ پائل!!

(آتا جو کوئی بیٹس برس کی عورت ہے ہاتھ میں ایک برتن لئے
ہوئے داخل ہوتی ہے۔ اس کے چہرے پر پھڑپھڑاہٹ ہے اور ہر کھرتی ہے)
آتا:- بی بی تم سوئی نہیں ابھی تک؟
رضیہ:- ہاں آتا!!

(آتا قریب آکر سہری کے قریب میز پر برتن رکھتی ہے)

رضیہ:- مجھے نیند نہیں آ رہی آتا۔۔۔۔۔

آتا:- (میز سے ڈسک ہٹ کر) بی بی تم راتوں کو درنگ نہ جا گاکو۔
رضیہ:- آتا! صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک میں اس کمرے
میں بند پڑی رہتی ہوں۔ اس آفتندان کے قریب۔۔۔۔۔
مجھے باہر لے چلا آتا۔

آتا:- باہر بہت سردی پڑ رہی ہے بی بی!!

رضیہ:- اُٹ کیسی سردی اور ٹھنڈی راتیں ہوں گی! ہاں! اور میں اس
آفتندان کے قریب اس کمرے میں بند پڑی رہتی ہوں۔ آتا!
اچھا مجھے اس کمرے میں کیوں بند کر دیا گیا ہے۔ یہاں میرا دم
گھٹتا ہے۔ اس آفتندان کے شرفِ شعلے۔۔۔۔۔ مجھے یوں

(جس وقت پردہ اٹھتا ہے تو ایک کمرہ نظر آتا ہے جس میں
نا داغل ہونے کے لئے ایک دروازہ ہے اور میں لٹانے
نے ایک سہری لگی ہوئی ہے جس پر رضیہ کوئی سترہ اٹھارہ
بک لڑکی، چہرے پر زردی چھائی ہوئی بہت ہی کمزور
ہے۔ کروٹ لئے لیٹی نظر آتی ہے۔ سہری کے ایک طرف
ہے۔ تاروں کے چمکنے کی روشنی کھر کی کے شیشوں
ہوئی نظر آ رہی ہے۔ کھر کی کے نیچے آفتندان ہے جس میں
روشن ہے۔ کھر کی کے قریب ایک گھنٹہ لٹک رہا ہے۔
سائیکل کمرہ ہے کمرے کے عین وسط میں ایک میز رنگ کا
ہے۔ اس کے علاوہ کمرے کی دیواروں پر مختلف قسم کی
آویزاں ہیں اور کمرے میں مختصر سے سامان آرائش کے علاوہ
ان اور سہری کے سر پرانے ایک میز لگی ہوئی ہے۔
نا بدکتی ہے۔ اور دفعتاً گھنٹہ ٹن ٹن دجکااتا ہے۔ رضیہ گھٹنکی
ساتھ ایک دو تین چار ٹنگ گنتی ہے۔۔۔۔۔ پھر خود بخود
ٹنگتی ہے)

محسوس ہوتا ہے یہ مجھے اندر ہی اندر جلا رہے ہیں۔

۱۔ آتشدان کی آگ کچھ دھیمی کر دوں! (آتشدان کے قریب
ٹپکتی ہے)

اسیر۔ آگ دھیمی کر دینے سے کوئی آگ تڑپ نہ جائے گی آٹا!
اس آگ کو بھادو نا۔۔۔۔۔

۱۔ (آگ دھیمی کر دیتی ہے) بی بی نو بچہ بچے ہیں تم سو جاؤ۔

اسیر۔ نہ جانے یہ ٹکڑیوں بچے ہیں، دس بچے ہیں۔ گیارہ بچے
ہیں۔ اور صبح تک یہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔۔۔۔۔ میں
شام سے صبح تک اس کھڑکی باہر پر فانی راقوں کو بھی تو
نہیں دیکھ سکتی۔۔۔۔۔ اور تم یہ کھڑکی بھی بند کر دیتی ہو
۔۔۔۔۔ اور برت سے ڈھکی ہوئی چٹائیں تاریکی میں بے باقی

ہیں آٹا،

۱۔ بی بی سو جاؤ۔

اسیر۔ آٹا! یہ کھڑکی کھول دو۔

۱۔ نہیں بی بی۔ سردی بہت سخت ہے، ڈاکٹر نے منع کیا ہے
کہ کھڑکی یا دروازہ ہرگز نہ کھولنا۔

اسیر۔ اسٹن وہ خوش ڈاکٹر تھے، مارکروای دم۔ لے گا۔ میرا دم گھٹنے
گستا ہے یہاں۔۔۔۔۔ اندر ہی اندر جیسے میں کئی آتشدان
کی طرح سلگتی رہتی ہوں۔۔۔۔۔ آٹا کھڑکی کھول دو۔

نا۔۔۔ بی بی آج سردی بہت سخت ہے۔۔۔۔۔ ٹھنڈی ہوا
سے تمہیں اور کوئی تکلیف نہ بڑھ جائے!! ۹!

اسیر۔ نہیں آٹا میرا جی چاہتا ہے کہ بر فانی ہوائیں آکر میرے تپتے
ہوئے رخساروں میں اس قدر ٹھنکی پیدا کر دیں۔۔۔۔۔ جیسے
چشمے کا پانی سرد ہوتا ہے نا آٹا۔

۱۔ بی بی۔۔۔۔۔

اسیر۔ آٹا چشمہ کا پانی کیسا ٹھنڈا ہوتا ہے۔ کیسا ٹھنڈا۔۔۔۔۔ ۹!

۱۔ بی بی تم بھی سو جاؤ۔ تو صبر باوجودی تمہیں چشمہ ہارے کر جایا
کر رہی گے۔

اسیر۔ اں چشمے کا پانی مجھے کتنا اچھا لگتا ہے۔ میرا جی چاہتا ہے

کہ چشمے کے سرو پانی میں گھنٹیں پیر لگائے بیٹھی رہ کر اکر دوں
آٹا۔۔۔ بی بی تم ابھی سو جاؤ جلدی سے یا دوسری کہتے تھے کہ وہ نہیں
آب کی مرتبہ سارے پہاڑ کی سیر کرائیں گے، کیا سمجھیں!
رضیہ۔ اوہ پھر تو میں ہفتہ کے پھول بھی کتنے سارے سجے رہے گی
اور آٹا! جب ڈیڑھی بجے آتشبار کے کنارے لیکر جائیگا
تو جانتی ہوں کیا کروں گی۔۔۔۔۔

آٹا۔ کیا کروں گی بی بی۔۔۔۔۔ ۹!

رضیہ۔ گھٹے ہوئے آتشبار کے پانی کو خوب اچھال اچھال کر
ڈیڑی کے کپڑے گیلے کر دیا کروں گی۔۔۔۔۔ اور آٹا! برت
کے نفرتی تو دمل پدم صوب کی زرتیں گوشیں جب میری
آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیں گی۔ آٹا۔۔۔۔۔ اور آٹا!
جب آتشبار کی نفی نفی پھوار میرے چہرے پر روشنیوں کی
طرح بکھر جائے گی، تو آٹا۔۔۔۔۔ وہ ٹوکیلی چٹائیں۔۔۔
جاں شفق کی شرفی مسکرا پا کر تھی ہے۔۔۔۔۔ آٹا۔۔۔۔۔
میں رلاں جانا چاہتی ہوں آٹا۔۔۔۔۔ میں رلاں جانا چاہتی
ہوں۔۔۔۔۔

آٹا۔ ہاں ہاں بی بی وہیں چلنا۔۔۔۔۔

رضیہ۔ ایک ایک آٹا۔۔۔۔۔ کب چلوں گی، جب میرا سا ماہم
کڑی کی طرح جل کر بھسم ہو جائے گا۔ جب میں تنک کر
اس قدر خفیت اور بے دم ہو جاؤں گی کہ مجھے ایک دم
بھی نہ اٹھایا جائے گا۔ جب میری آنکھوں میں اتنی بھی
طاقت نہ رہے گی کہ میں وہ سب کچھ دیکھ سکوں۔ میری
اچھی آٹا۔۔۔۔۔ اب تو مجھ سے اٹھا بھی نہیں جاتا۔۔۔۔۔
آٹا، وہ کھڑکی کھول دو۔

آٹا۔۔۔ بی بی۔۔۔۔۔ اگر میں نے کھڑکی کھول دی تو باوجودی ناراض
ہوں گے۔

رضیہ۔ آٹا کھڑکی کھول دو۔۔۔۔۔ (رو دھکی ہو کر) آٹا کھڑکی کھول دو
۔۔۔۔۔ (آواز بھر جاتی ہے) آٹا کھڑکی کھول دو۔

(رضیہ کا باپ داخل ہوتا ہے وہ کوئی پچاس برس کا عمر آدی

پر خاموشی پڑی ہوئی ہے اور آنا اس کی سہری کے قریب کھڑی
 ہوئی رضیہ کو تک رہی ہے۔ تھوڑی دیر تک خاموشی سی
 طاری رہتی ہے رضیہ پھر کوٹ سیٹھی ہے اور آنکھیں کھول
 پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھتی ہے.....)

آنا۔ بی بی۔ بی بی ہوشیار ہو، کیا بات ہے؟
 رضیہ۔ ڈیڈی.... کہاں چلے گئے ابا جان مجھے چھوڑ کر....
 آنا۔ وہ ڈاکٹر کو لینے گئے ہیں بی بی....
 رضیہ۔ ڈاکٹر کو....؟؟ اسی سنوس ڈاکٹر کو جس نے میرا سارا
 باندہ انجکشن لگا لگا کر چلی کر دیا ہے۔
 آنا۔ بی بی تمہیں بہت تیز بخار ہے۔۔۔

رضیہ۔ اے آنا۔ میرا سارا جسم پھکا جا رہا ہے۔۔۔۔۔
 پھکا جا رہا ہے۔ میرا سارا جسم پھکا جا رہا ہے میرا سارا جسم
 ات..... اس کمرے کے باہر چھوڑ پھڑی
 ہوئی تنگ اور سرد ہوگی، وہ پھاڑ بروت میں دبے ہوئے
 وہ چلے بروت سے بخار..... دفت بروت سے
 ڈھکے ہوئے..... لیکن میرا جسم پھکا جا رہا ہے۔۔۔۔۔
 آنا تھوڑی دیر کے لئے وہ کھڑکی کھول دو..... کھول دو
 میری اچھی آنا.....

(رضیہ کا باپ پھر داخل ہوتا ہے ایک اور کوٹ پہنے ہوئے
 اور مہیٹ اُتار کر کھوئی پر لگا رہا ہے۔ اس کے پیچھے ڈاکٹر آتا ہے۔ باہر میں
 چوٹا سا بیگ ہے۔ ڈاکٹر سوٹ پہنے ہوئے ہے..... آتے ہی وہ رضیہ
 کے قریب بیٹھ جاتا ہے..... اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی منہ پکھیتا ہے،
 ڈاکٹر۔ کیسی طبیعت ہے بی بی؟ رضیہ اس کی طرف سے منہ پھیر لیتی
 ہے) وہ کافی تیز بخار ہے (رضیہ کے باپ سے مخاطب ہو کر)
 کوئی ایسی بات نہیں۔ میں ایک انجکشن لگا دیتا ہوں۔ رات بھر
 خوب آرام سے سوئیں گی۔

باپ۔ اچھا ڈاکٹر (ڈاکٹر اپنا بیگ کھول کر انجکشن کا سامان نکالتا ہے،
 رضیہ۔ نہیں نہیں اب میرے انجکشن نہ لگاؤ نہ لگاؤ..... کوئی
 انجکشن نہ لگاؤ۔

ہے۔ ناٹ گاؤں پہنچے ہوئے۔ آنکھوں پر سہری فریم کا تپڑ
 سر کے بال کچھ سفید ہو چکے ہیں بڑی بڑی روٹھیں ہیں، لیکن
 واڑھی منڈھی ہوئی ہے)

رضیہ!! کیا بات ہے میری بی بی؟
 باجی، کھڑکی کھولنے کو کہتی ہیں بی بی.....
 رضیہ..... رضیہ.....

پہ۔ (جیسے چونک رہی ہے)..... ایہ..... کون ڈیڈی
 ڈیڈی..... (دھنکی آواز میں) آنا.....
 میرا کام نہیں کرتی..... میرا کہنا نہیں مانتی ڈیڈی.....
 کیا بات ہے؟..... میری بچی..... (ہلکے پر ہاتھ رکھ کر)
 اسے نہیں تو تیز بخار ہے اس وقت.....!!
 ڈیڈی..... آنا کھڑکی نہیں کھولتی..... آنا کھڑکی نہیں
 کھولتی.....

کھڑکی کیسے کھولی جا سکتی ہے میری بی بی۔ تمہیں کس قدر تیز
 بخار ہے..... اور باہر سخت سردی پڑ رہی ہے۔

ہم۔ ڈیڈی کھڑکی کھول دیجئے..... ابا جان
 میری اچھی بی بی منہ نہیں کیا کرتے.....
 ڈیڈی آپ بھی کھڑکی نہیں کھولیں گے (رونے لگتی ہے)
 اگر میری اتھی..... میری اتھی ہوتیں تو وہ فرد کھشکی
 کھول دیتیں۔

ہم۔ وہ بھی تمہاری اس حالت کو دیکھ کر کھڑکی نہیں کھولیں
 سمجھیں!

پہ۔ ڈیڈی کھڑکی کھول دیجئے..... ڈیڈی کھڑکی کھول دیجئے
 (کہتے کہتے رضیہ پر گویا نیم بیہوشی طاری ہو جاتی ہے)
 آنا..... رضیہ کو تیز بخار ہے اس وقت..... دیکھو
 اس پر کسی غفلت طاری ہو گئی ہے۔

ہم۔ اے باجی.....
 یہ دیکھو اس کے پاس بستر میں ڈاکٹر کو لینے جاتا ہوں.....
 (جلدی جلدی دروازہ سے باہر چلا جاتا ہے) رضیہ بستر

پاپ: میری بیٹی! تمہیں سکون سے نیند آجائے گی۔

رضیہ: سکون سے نیند آجائے گی۔ اوہ..... اوہ مجھے سکون سے سونا ہی تو چاہیئے ڈیڈی!

ڈاکٹر جگشن تیار کو کے رضیہ کے بستر کے قریب آتا ہے۔ اور پھر انڈی آسمین اوپر بکرتا ہے۔ رضیہ کا باپ ناچ سے لائٹ ڈالتا ہے ڈاکٹر جگشن لکھتا ہے جس پر رضیہ کی ایک ہلکی سی ہنسی نکلتی ہے۔

اکثر: (منہ کر) اب تم بالکل آرام سے سو جاؤ۔ بے بی۔

رضیہ: آرام سے!!..... ہاں اب میں سونا بھی چاہتی ہوں..... کما کما گیا، کیا گیا آنا! سارا رات سوچ گئے!!

پاپ: رضیہ!!

رضیہ: ڈیڈی! میں بھی اب آرام سے سونا چاہتی ہوں۔ جیسے سب سو رہے ہیں۔ ان برفانی راتوں میں جیسے سب ہی ڈھنسنے لگے ہیں۔

ڈاکٹر: گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں صبح ہی آؤں گا۔ اچھا شب بخیر! پاپ: شب بخیر ڈاکٹر!!..... (پاپ رضیہ کی طرف دیکھتا ہے اور پھر تفکرات آنکھوں سے دیکھتے ہوئے رضیہ کی طرف ہلک کر کہتا ہے) رضیہ!!

رضیہ: (چمک کر) ایس!! ہاں۔ کیا وہ چلا گیا ڈیڈی!.... کیا وہ چلا گیا.....

پاپ: سکون ڈاکٹر!!..... ہاں۔

رضیہ: ہاں ڈیڈی اب اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ اب میں بڑے آرام سے سو جاؤں گی۔ سارا رات سوچ رہے ہیں نا۔

پاپ: (تکلیف دہ آواز میں) رضیہ! میری بچی!! رضیہ: ڈیڈی!!..... میری آنکھوں میں نیند لہریاں سے نکلے کر مجھے تھپک رہی ہے۔ گھبرا رہی ہے.....

ہاں..... جیسے اتنی مجھے لہریاں دیا کرتی تھیں نا۔ ڈیڈی!

پاپ: رضیہ!! میری بیٹی!!..... تم ایسی باتیں مت سوچو!! رضیہ: ڈیڈی!! میں تو اب باہر..... اس کمرے سے باہر آئی ہوں

ہوں۔ جیسے برف کے گولے اٹھتے پھرتے ہیں نا ڈیڈی! کبھی چائوں کبھی اس پہاڑی پر کبھی اس پہاڑی پر کبھی اس پہاڑی پر..... اب کتنے سکون آرہے ڈیڈی!! جیسے چلے لپاٹے پتھر ہمارے ہاتھ ہے نا۔

پاپ: احاطات کافی ہو چکا ہے۔ تم آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو رضیہ!!

رضیہ: آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرتی ہوں۔ آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔

پاپ: سادہ تم کسی عجیب باتیں کر رہی ہو۔

رضیہ: ڈیڈی!! میرا جسم ٹھک رہا ہے جیسے کسی نے مجھے پٹے پٹے لاناؤں میں ڈال دیا ہو۔..... میں نے وہ کہا تو تم ہی تھی!

رضیہ: حینوں کی کہا تو۔ جو..... ایک لڑکی کو آگ کے لاناؤں میں ڈال دیتے تھے۔ اور پھر اس لڑکی کے گرد سب لڑکے ڈھنسنے لگتے تھے۔

پاپ: رضیہ!!

رضیہ: ڈیڈی جیسے لانا پھیل کر پہننے لگتا ہے نا میں بھی..... جیسے آتش نشان پہاڑ کے دہانے میں مجھے ڈال دیا ہو..... اوہ!!

پاپ: میری بیٹی! تمہارا بخار کم ہو جائیگا۔

رضیہ: کم ہو جائے گا!! نہیں میرا دم ٹھٹھٹا رہا ہے۔ میرا پیٹا ہوتا ہے کبھی باہر باگ جاؤں باہر برف کے تودوں پر پڑنے کے شڈا شڈے پانی میں خوب غوطے لگاؤں۔ ڈیڈی مجھے باہر چلا!

پاپ: تم بھی کتنی عجیب ہو۔ عجیب قسم کی ضد کی کر رہی ہو۔ رضیہ: ڈیڈی آپ میری یہ ضد نہیں اٹھا سکتے۔

پاپ: تمہاری ہرجا بولے جا ضد کا ہی تو یہ نتیجہ ہے کہ آج تمہاری چلان ہے۔

رضیہ: اوہ!!..... میری آخری ضد۔ یہ میری آخری ضد!! پاپ: نہیں تم سو جاؤ!!..... جب تم سو جاؤ گی تو میری بچی!

تو میں تمہاری ساری ضدیں پوری کر دوں گا۔

رضیہ: ادا کر میں ابھی نہ ہوتی؟

اب۔ اودہ پائل پت کی باتیں کیے ہی جاوے گی۔ سوچاؤ میری بیٹی!!

...!!

مینیہ۔ اچھا ڈیڑی۔ وہ کمرنگی ہی کھول دیجئے۔۔۔۔۔ وہ کمرنگی ہی
 کھول دیجئے۔ وہ کمرنگی ہی کھول دیجئے۔۔۔۔۔ وہ
 کمرنگی۔۔۔۔۔ ہی کھول۔۔۔۔۔ دیجئے۔۔۔۔۔ وہ
 کمرنگی۔۔۔۔۔

اے آہستہ کہتے کہتے ناخوش ہو جاتی ہے۔ رضیہ کا
باپ جھک کر رضیہ کو دیکھتا ہے۔ انا۔ جو اس عرصہ تک ایک
بُت بنی کھڑی تھی۔ اور قرعے اونگھنے لگی تھی۔ اس سے کہہ دو

ابن

...ہاں

اپ۔۔ رفیعہ سو گئی ہے۔ ابھی ابھی آنکھ لگی ہے۔۔۔۔

نتیجہ :- اس باب سے

اب! آج تم یہیں ٹھہرو۔۔۔۔۔

نہا۔۔۔ میں شیروں و غیب کے پاس !!

اپ: ہاں۔ اہ کوئی بات ہو تو مجھے فوراً خبر کر دیتا۔

تاریخ ایجاد...

دروغیہ کا باہد آہستہ سے کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔ انا ایک گڑبڑ کے سہارے بیٹھ جاتی ہوں اور اونگھنا شروع کر دیتی ہے۔ کچھ وقفہ کے بعد جالی آتا ہے۔ جالی کوئی پینچا لیس برس کا درجہ آوی ہے پھر یہ بدن اودھ کو شپینے ہوئے۔ سر پر نائٹ کپ گویا باہر سے میرے کمرے کے آ رہے !

جمالی : رضیہ !! دیکھو آج

انا۔ (ایک دم چنگ کر) باپو۔۔۔۔۔ شش۔۔۔۔۔ شش۔
(اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بولنے سے منع کرتی ہے)

جمالی :- (حیرت سے) کیا بات ہے ؟

آتا۔ پی پی ایچ ایسی سنی ہیں ڈاکٹر انجکشن لگا کر گیا ہے۔

جلیلی :- ہوں۔ میں ہفتہ کے پھول لایا تھا۔ زمین کے لئے۔

انا :- بڑی مشکل سے سوئی ہیں۔ کہنی تھیں انا کھڑکی کھول دو۔

آٹا گھڑی کھول دو۔

جہاں ۔ ذکر کی کیوں نہیں کھول دیتی؟

۱۶۔ نہیں پاؤ۔ بی بی کو بہت تیز بخار ہے۔

جمالی :- ہاں ٹھیک ہے۔ اور رشتہ یہ نہیں جانتا کہ باہر کا سرد ہو

اس سے لئے کتنی مفر ہے۔ ۱۱۱۔ اودہ مجھ اس طرح نہیں

ہنسا چاہیے۔ رضیاء۔ ابھی سوئی ہے نا۔ لیکن تم یہ کہو

...

انا۔۔۔ باوجودی نے کہلے میں یہیں تھیوں۔ بی بی کے پاس!

جمالی :- اودہ (ہنستا ہے)

.....!!

جمالی :- اور منہ جاگ اٹھے گی۔ اور پھر سے پہنا رہی گی۔ یہ گھٹکا

گزشتہ نظر آئے گا۔ اس وقت تو وہ خوابوں کی دنیا میں...

دور آسمان کی پہنائیوں میں نہ جانے کیسے ایسے رنگ ملو

کی سیر کر رہی ہوگی۔ سو رہی ہے بیماری !! تھک کر سو گئی ہے۔

جیسے بالکل ہی ٹھیک کر سونگیا ہے۔ (دکڑ کی کئی تیشوں سے)

جانتے ہوئے کہتا ہے) میری بیوی بھی اسی طرح تنگ

سولی تھی۔

اَنَا۔ آپ کی بیگم! پو!۔

جہاں ایک دن ایسا آیا کہ وہ ہمیشہ کے لئے تھک کر سو گئی۔

جانتی ہے انا وہ کیوں سو گئی تھی؟

اُٹا۔ کیوں یا پو!!

جہالی۔ وہ مقابلہ کرتے کرتے آخر تھک گئی تھی اور پھر سو گئی۔ ۱۱

یہی چاہتی تھی کہ وہ آواز دی سے ہر جگہ اڑتی پھرے۔ لیکن اس کے

جسم پر زنجیروں کا ایک جال پھیلا ہوا تھا۔ زنجیروں کا لامتناہی

ہاں اسے قید کر دیا گیا تھا۔

اُٹا۔۔۔ قید کر دیا گیا تھا۔ کس نے قید کیا تھا یا برا!

جمالی، میں نے !!

اے تاجر! تم نے کیا رو؟

جیالی۔ یوں تم نے !!

آٹا۔ میں نے ابو!!

جمالی:- اہ... سہیلنے!... ساری دنیائے سارے ڈاکڑوں نے... بڑے بڑے حبیب اور سنگدل ڈاکڑ جو عورت کے گرد کیڑوں کی طرح ریگتے ہیں۔ اس کے ماں باپ۔ بھائی بہن۔ رشتہ دار۔ دوست اجاب.... وہ سمجھتے ہیں اگر سے ہنگی خواہیں چھوڑ دیا گیا تو وہ ہوا اس کے لئے معذرت جوتی۔ کیونکہ وہ خود گھٹے ہوئے تاریک ماحول میں رہنے کے عادی ہوئے ہیں۔

آٹا:- بہت باری بگم کو کیا بیماری تھی؟

جمالی:- یہی بیماری جو رضیہ کو ہے۔ جو تمہیں ہے۔ جو ہر عورت کو ہے۔ آٹا:- کھانا ہر عورت کو!

جمالی:- ماں ہر عورت ایک بیماری میں مبتلا ہوتی ہے۔ وہ دوسروں کے ہاتھوں کا کھلونا ہوتی ہے۔ جب تک کنواری ہوتی ہے ماں باپ اس سے کیلتے ہیں۔ اور پھر اسے عوم کی گڑباکھ کر جلدھر چاہتے ہیں اس کا منہ موڑ دیتے ہیں جب وہ خاوند کے ہاتھوں میں آجاتی ہے وہ خاوند جیسے چاہتا ہے اسے ناجائز بنا دیتا ہے۔ اور پھر وہ ماں بن جاتی ہے۔ اور اس کی اولاد اس سے نکلتی ہے۔ آٹا! تم سوچا کیا رہی ہو۔ تم بھی ہی جو ایک کھلونا!۔۔۔ عورت ہزاروں زادیوں میں گھومتی ہے۔ لیکن صرف ایک کھلونے کی طرح.... تم مجھے اس طرح گھور کر کیا دیکھ رہی ہو۔

آٹا:- یا تو تم کسی باتیں کر رہے ہو۔!!

جمالی:- تم سمجھتی ہو۔ یہ پاگل ہے۔ اہ میں پاگل ہوں لیکن اس رضیہ کو دیکھو۔ اس کے جسم کو۔ اس کی رصہ کو۔ اس کی ساری زندگی کو ایک بیماری نے جکڑ کر رکھ دیا ہے۔ ڈاکڑ سمجھتے ہیں اسے نونیہ ہو گیا ہے لیکن یہ چاہتی ہے کہ وہ کھڑکی کھول دی جائے۔ اور یہ بہتر ہے آٹھ کر کھڑکی خود کھول نہیں سکتی۔ اور یہاں کوئی اور کھڑکی کھول نہیں چاہتا میری بوی بھی بیمار تھی لیکن جب وہ مر گئی۔ تو پھر.... اسے کوئی نہ

دک سکا!! اور میں تو ابھی تک نہیں روک سکا!!

آٹا:- کسے ابو!!

جمالی:- اس کی چیخوں کو!! اس کی چیخیں۔ بے پناہ چیخیں۔ ساری کھانک میں گونجتی ہیں۔ وہ خوفناک اور بھیانک چیخیں۔ مگر سوائے میرے کوئی نہیں سُننا! سُنو!! وہ اب بھی چیخ رہی ہے.... میں اب بھی اس کی خوفناک چیخیں سُن رہا ہوں۔ وہ سُنو!! کھڑکی سے باہر اس کی بھیاںک چیخوں کی آوازیں گونج رہی ہیں سُننا تم نے!!

آٹا:- یہاں تو کسی کی چیخ کی آواز نہیں آرہی ابو!!

جمالی:- تم کیسے سُن سکتی ہو۔ کیونکہ تم بہری ہو.... لیکن ابک دو مرتبہ کو سرگوشیاں کرتی ہوئی پہاڑ کی چوٹیاں.... ان کے سینوں میں شاہدہ کی چیخیں سائی ہوئی ہیں۔ وہ چیخ رہی ہے مسلسل چیخ رہی ہے۔ کمرے کے باہر وہ چیخ رہی ہے۔ باہر! وہ کیا کہہ رہی ہے؟ اس کی نیم بے ہوشی کی حالت میں بڑبڑانے کی آواز آتی ہے آٹا کھڑکی کھول دو!

جمالی:- (چونک کر رضیہ کو دیکھتے ہوئے) اودہ وہ جاگ نہ جاتے۔۔۔ سو رہی ہے۔ میں یہاں سے چلا جاتا ہوں کبھی وہ جاگ اٹے رضیہ کی دبی دبی چیخیں بھی میری شاہدہ کی طرح ہیں اور میں انہیں برداشت نہ کر سکتا گا۔

(کمرے کے اندر کے دروازے سے چلا جاتا ہے.... آٹا پھر کرسی کے سہارے بیٹھنا چاہتی ہے۔ کہ کرسی زور سے کھسکتی ہے جس کی آواز پر رضیہ چونک کر اٹھتی ہے)

رضیہ:- آتی!۔۔۔ امی!!۔۔۔

آٹا:- بی بی۔ بی بی....

رضیہ:- کہاں گئیں میری آتی!!.... امی!.... امی.... میرا آٹا۔۔۔ بی بی!!

رضیہ:- نہیں نہیں۔ میں ہی ان کے ساتھ جاؤ گی دُشمن کی کوشش کرتی ہے)

۱۔ بی بی۔ اُٹھنے کی کوشش نہ کرو۔ بی بی۔۔۔۔۔

یہ۔ انا۔ میری اتھی۔ وہ کھڑکی سے باہر کھڑی ہیں۔ انہیں اندر بلالو!

۱۔ وہاں کوئی نہیں ہے بی بی۔۔۔۔۔ کوئی بھی تو نہیں ہے۔

یہ۔ ادا۔ انا تم اندر آ رہی ہو۔ وہ دیکھو! (آواز کے سر) اسی! اسی! اندر آئیے نا۔۔۔۔۔

۱۔ بی بی یہ تمہارا وہم ہے۔ تمہارا وہم ہے۔

یہ۔ نہیں نہیں۔ وہ ابھی کھڑکی سے باہر تھی ہیں۔ کھڑکی سے

باہر۔۔۔۔۔ انا کھڑکی کھول دو۔ وہ دیکھو ان کے بگھرے ہوئے

بال بولہ میں اڑ رہے ہیں (زور سے آواز دیتی ہے) اتھی!

اسی! اندر آجائیے نا۔۔۔۔۔ اسی!۔۔۔۔۔ (اور پھر نکلتا

سے گردن ایک طرف کسے کہتی ہے) انا کھڑکی کھول دو۔

(اور یہ کہتے کہتے رضیہ پر سب سے شنی سی طاری ہو جاتی ہے۔

اس اثنا میں رضیہ کا باپ گھبرایا ہوا کمرہ میں آتا ہے)

پہ۔ کیا بات ہے انا!

۱۔ بی بی چونک پڑی تھیں۔

یہ۔ ہر چونک کر نہیں۔ کھڑکی کھول دو۔ کھڑکی کھول دو۔

انا کھڑکی کھول دو۔۔۔۔۔

پہ۔ رضیہ! پیٹی۔ اُٹھنے کی کوشش نہ کرو۔۔۔۔۔ میری

دبکی!۔۔۔۔۔ (اور باپ رضیہ کے بازو کو کڑے لے لے

رہنے کی کوشش کرتا ہے)

یہ۔ نہیں مجھے چھوڑ دیجئے ڈیڈی!! میں وہ کھڑکی کھول کر رہی

وہ دیکھئے ڈیڈی۔ میری اتھی!! بال بگھرے ہوئے کھڑکی

سے باہر!! ڈیڈی!! باہر ٹھہری ہوئی راتیں ہیں۔ میری

ای۔ میری ای۔ وہاں ٹھہری کھڑکی ہیں۔

پہ۔ ہندو اسٹانس لے کے نہیں لے کیا اور باپ رضیہ!! تمہاری

اتھی کہاں ہو سکتی ہیں!! ادا تو ہم سے کبے جدا ہو چکی ہیں۔

یہ۔ نہیں وہ باہر کھڑکی ہیں۔ وہ دیکھئے۔ اس شیشے کے پاس۔

۔۔۔۔۔ وہ اشارے سے بلکہ باہر ہی ہیں ڈیڈی!۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ای۔ وہ دیکھئے۔ وہ شش رہی ہیں!! وہ منفرد

کے چھوٹل کی ڈکری لے کھڑی ہیں ڈیڈی۔!! ڈیڈی نہیں

اندرا لےجئے!! باہر بہت سردی ہے۔ وہ ٹھہر کر رہ جائیں!

۔۔۔۔۔ کھڑکی کھول دیکھئے ڈیڈی!!

باپ۔ (گلوگیر آواز میں) رضیہ!! خدا کے لئے میرا کچھ بیٹ جانیگا

تم اُٹھنے کی کوشش نہ کرو!!

رضیہ۔ نہیں!! وہ کھڑکی کھول دیجئے!! وہ کھڑکی کھول دیجئے!

۔۔۔۔۔ انا! تو بھی میرا منہ تک رہی ہے۔ کھڑکی کھول دو۔

۔۔۔۔۔ کھڑکی۔۔۔۔۔ کھول دو۔۔۔۔۔

(کہتے کہتے رضیہ پر پٹنی طاری ہو جاتی ہے)

باپ۔ رضیہ کی طبیعت آج زیادہ خراب ہے۔ میں پھر ڈاکٹر کے پاس

جاتا ہوں۔ تم رضیہ کے پاس رہنا۔

(وہ گھر باپ باہر کے دروازے سے چلا جاتا ہے)

(انارضیہ کے بستر کے قریب بیٹھی ہوئی ہے۔ کمرہ میں خاموشی

طاری ہے۔ گھنٹہ کی گھنگٹائی سنائی دے رہی ہے۔ رضیہ کے

لب کچھل رہے ہیں۔ اور بالآخر ایک ہلکے کے ساتھ ہند

ہو جاتے ہیں۔ اور میں اس وقت انا ہوا کمرہ رہی تھی ہلکے

سے ہوشیار ہوتی ہے۔ اس عرصہ میں رضیہ کا باپ ادا کٹر

گھبرائے ہوئے آتے ہیں۔ ڈاکٹر جلدی سے رضیہ کی بغلی پر ہاتھ

رکھتے اور دایرہ اور تخلیق کی شدت سے رضیہ کا ہاتھ

۱۔ اس سے اس کے پہلو میں رکھ دیتا ہے)

باپ۔ ڈاکٹر!! کیا ہوا۔۔۔۔۔ رضیہ!!۔۔۔۔۔ رضیہ!! (دروازہ

رضیہ کو چھوڑتا ہے) رضیہ!۔۔۔۔۔ میری رضیہ!!۔۔۔۔۔

ادہ کیا کھڑکی سے باہر چلی گئی۔ اپنی ای کے پاس!! رضیہ!

جلدی سے کھڑکی کی طرف جاتا ہے) کہاں گئی رضیہ!!۔۔۔۔۔

ڈاکٹر اس عرصہ میں رضیہ کے چہرے پر چادر ڈال دیتا ہے۔

۱۔۔۔۔۔ بستر کے قریب کھڑی ہوئی بسو رہی ہے۔ اور اپنے

آنسو خشک کرتی ہے۔ رضیہ کا باپ کھڑکی کے پاس بیٹھ

بنا ہوا دروازہ اندر میں کھڑ ہے۔ ڈاکٹر آہستہ آہستہ اس کے

آپ کے حسن کا محفوظ

جانِ صَب

(ٹرانسپینٹ سوپ)

آپ کی جلد کو ریشمی،
نرم، مرمرین، اور
جوان رکھتا ہے۔

فلم سٹار صابرہ سلطانہ کہتی ہے



جمپل سوپ وکس لمیٹڈ
بوکرہ



دوستو تم بھی اُدھر کو دیکھو
سراٹھایا تھا کس انداز کے ساتھ
دھل گئی داغ و بیا کی قسمت
ہاتھ اٹھاتے ہیں دُعا کو تاراں
رہبری ، ہمسفری ، راہزنی
نور کا سیل ہے ویرانے میں
اک جہاں دیکھ رہا ہے مجھ کو
ظلمتِ شب کے فسانے نہ سُنا
کوئی آیا ، کوئی آیا جیسے
دل کی دھڑکن کو بھی سمجھا پیغام
پھر کہاں سیرِ جہان گزراں

میری معراجِ منتظر کو دیکھو
شعلہٴ خاک بسر کو دیکھو
مصمتِ دامنِ تر کو دیکھو
دن گدایانِ اُتر کو دیکھو
میری اُفتادِ سفر کو دیکھو
دل کو اس اُبڑے ٹوک کو دیکھو
اک نظر تم بھی اُدھر کو دیکھو
نورِ شب زادِ سنہر کو دیکھو
نظرِ جانبِ در کو دیکھو
گوششِ محرومِ خبر کو دیکھو
جس لوہِ راہ گزر کو دیکھو

ہر آفتوں ، ہر افسانہ حقیقہ

عاصلِ علم و ہمت کو دیکھو



بیکار ہے گرہ ترے بندِ نقاب کی
بادل سے چمن رہی ہے چمکے آفتاب کی

اب ننگِ نوان پر ہے ترے قرب کی محاسن
صدیوں کی طرح کھتی ہیں گھر میں شباب کی

مبہم سی ایک آس پہ انسان زندہ ہے
جلتی ہے لوجہِ رابعِ حقیقت میں خواب کی

مجھ کو تو خوش و غیر کے پھولوں کی ہے تلاش
لڑھکھار ہے سطحِ چشما میں تو اسباب کی

فصل بہار میں بھی وہ تھی جیبتِ حسنِ زان
دست و ماسانی رہی جتنی گلاب کی

وامانِ شب میں دن کے اُجالے کی بھیک ہے
ماروں میں بٹ جھٹی ہے کرنِ آفتاب کی

اک ہل کی زندگی ابدیت سے کم نہیں
کس شان سے چلی ہے سواریِ حباب کی

شہزادوں اس خطا پہ سسزاوار دار کا
سب بختوں سے میں نے حیاتِ انتخاب کی

ہر دم پر کھو رہے ہمارے
فرصت کے مستدیم سوال و جواب کی



چرخ کی سسی جفا کو شش نامہ ہے
گردش دہر میں جسٹل جوارہ ہے

لہریں لیتی ہے مرے سینہ پر غل میں پیش
جو گل گشت چمن یا کوئی مر پارہ ہے

یہ جگے دیدہ نم ناک سے دریا، لیکن
دل وہی ایک وکتا ہوا انگارہ ہے

دل ہوا سوز جہنم میں گرفتار مگر
روح اب بھی کسی فردوس میں کاواہ ہے

کیسی تقدیر کی گردش! غم دل کو میں نے
گردش گنبدِ اٹاک پہ دے مارا ہے

میرے شعروں سے تیرے نکلے ناخوش
میری بیاہتی دل ہی براشہ پارہ ہے

بجٹا کر یہ قادیانوں میں جب تک آفت
مجھے سرایہ اندوہ بہت پایا ہے



بہت بلند ہی قصہ ماہی پاروں کا
 عز و بجز بھی کیا کم ہے خاک پاروں کا
 نہ کوئی دایع تنہا، نہ کوئی دایع وصال
 بڑا ہی پاک ہے دامن گناہگاروں کا
 سکوت پر بھی جرس کا گناں گزرتا ہے
 کہیں قریب نہ ہو قافلہ بہاروں کا
 کچھ اس ادا سے کسی کا وڑو و تازہ ہوا
 حیا سے پھیل گیا رنگ شاخساروں کا
 نہ کوئی وعدہ نمشہر، نہ کوئی وعدہ شب
 ازل سے تھا یہی مطلب تھے اشاروں کا
 ہمیں پہرے دشمن نشان، ہمیں پہرے برق بلا
 ہمیں پہرے ختم ہوا عشق کلفزاروں کا
 شعاع ہرے بھی غلستِ اَلَم نہ کٹی
 سحر علاج نہ تھا تیرے غم کے ماروں کا
 وفا کے بعد غم معتبر ہا ہم گو
 بختا کے بعد بھرم کھل گیا بھگاروں کا
 ترے حضور تھے جلووں کے اس قدر انعام
 وہن بھی کھل نہ سکا تیرے شرمساروں کا
 زمین دل کہ جہاں خاک اُڑ رہی ہے ظہیر
 اسی زمیں پہ کبھی شہر تھا بھگاروں کا



رشیم جیسے بال تمہارے، چال سنسکتی پُر دوائی
 تم آئے تو جیابن کر مہسکی اپنی نہ سائی
 یہ گز رنگ بدن کا جادو، یہ خوشبو پیرا ہن کی
 اپنے موسم سے کچھ پہلے آب کی بار بہار آئی
 جالی کے اس گھونچٹ میں یہ پھول سا چہرہ لکھا
 اہل میں تم کو دیکھ کے بھنوسے بجاتے ہیں ہر جانی
 جو بھی ہے فن پارا اس میں ٹوپ تمہارا شامل ہے
 تم سے اپنا مان بڑھائیں کیا غالب کیا چھٹائی
 کس میں اتنا ہوش کہ تم سے آنکھ ٹا کر بات کہے
 ابلنا یہ دل والے کیوں ہو جلتے ہیں سو دوائی
 تم پہلو میں آئے تو حالات کا ماتم بھول گیا
 آج تو اپنی آہوں میں بھی گونج رہی ہو شہنائی
 آؤ قہقہے کسی کے دُور پر دُورے ڈال کے بیٹھ رہیں
 پہلے نام کیا یا ہم نے اب بھی ہیں کچھ سو دوائی



ہم تجھ سے پھر کر جانے کیوں وہ جہد وہ پیاں بھول گئے
 جینے کی کچھ ایسی چاٹ لگی مرنے کے سب ارماں بھول گئے
 آئینہ دل پر آخر تک لے دے کے اک اپنا عکس رہا
 ہر صورت خواب پریشاں تھی ہم خواب پریشاں بھول گئے
 دیگی جو کہیں اک شمع جلا، کچھ ہسم کو بھی جیسے یاد آیا
 خود اپنے ہی پہلو میں رک کر اک شعلہ عریاں بھول گئے
 اہمکوں میں ٹھوکی بوند نہیں، سینے میں نہیں چگاری بھی
 وہ فصل تنابیت گئی، ہم جشبن چراغاں بھول گئے
 ہم اپنی کہانی کس سے کہیں خود ہسم کو جھوٹی لگتی ہے
 وہ کون تھا، کس کو چاہا تھا، لے کر گریزاں بھول گئے
 مگر تجھ کو لے اوداؤ سسر، ہم جیسا کوئی خاک بسر
 کہنا کہ جہیں اپنا کوئی گھر اور راہ بیا باں بھول گئے
 یوں ہم نے عمر بسر کی ہے دنیا لے وصال و ہجراں میں
 اک غم کی رفاقت یاد رہی اور ساسے عنوان بھول گئے



مرے نغرو فن کو نئی فضا نئے بال و پر کی تلاش ہے
 جو نفس کو یاس کے پھونک دے مجھے اس شرر کی تلاش ہے
 ہے عجیب عالم سرخوشی نہر مشکب ہے نہ شکستگی
 کبھی منزلوں سے گزر گئے کبھی رہ گزر کی تلاش ہے
 مجھے اس جنوں کی ہے جستجو چین کو بخش دے رنگ و بو
 جو نوید فصل بہار ہو مجھے اس نظر کی تلاش ہے
 مجھے اس سحر کی ہو کیا خوشی جو ہو غفلتوں میں گمری ہوئی
 مری شام غم کو جو ٹٹ لے مجھے اس سحر کی تلاش ہے
 یہی کہنے کے لئے چارہ گر مجھے بے شمار لے کر
 جو مزاج غم کو کچھ سکے اسی چارہ گر کی تلاش ہے
 مرا حوصلہ وہ بڑھائے کیا مجھے راستہ وہ دکھائے کیا
 جسے خود ہی اپنی نمود کے لئے میرے سر کی تلاش ہے
 مرے ناصحائے حکمت ہیں تجھے میرے دل کی خبر نہیں
 میں حریص مشکب بندگی تجھے شگب در کی تلاش ہے
 مجھے عشق حق و حیات سے مجھے زیاد فکر و نشاط سے
 مرا شرف زندگی تجھے زور گر کی تلاش ہے
 اُسے خند کہ و آسق شکوہ گر کسی راز سے نہ ہو با خبر
 مجھے ناز ہے کہ یہ دیدہ و در مری عمر بھر کی تلاش ہے



روکے نہ یہ فریب میساراں چلے چلو
یہ دایم رنگ ہے کہ گلستاں چلے چلو

پھولوں نے آنکھ بھر کے نہ دیکھا تو رنج کیا
کانٹوں کے التفات پہ نازاں چلے چلو

منزل نظر میں ہے تو اندھیروں کی منکر کیا
یارو مثالِ شبِ رقصاں چلے چلو

مذمت سے دشتِ درد کی راہیں اٹھائیں
اب کے اُدھر ہے زورِ بہاراں چلے چلو

روکے جو راستے میں سوزِ ہزن سے کم نہیں
وہ پھول ہو کہ غارِ سیاہاں چلے چلو

ہر لمحہ بے کراں ہے جہاں تک سفر کریں
اور تک گئے تو پھر وہی دنیاں چلے چلو

جو چپ رہا سلیم سو پتھر بن گیا
تالاں ہی نہیں جو غزلِ خواں چلے چلو



اندازِ کیشِ نعرہ زناں اور کوئی بات
 منجملہ آدابِ فغاں اور کوئی بات
 لے جو غمِ تشنہ لیاں اور کوئی بات
 یہ محفلِ ساقی ہے یہاں اور کوئی بات
 نا قدری دُنیا کی شکایت ہے پرانی
 لے طبعِ جہاں فکرِ جواں اور کوئی بات
 یہ مستی و ہستی کی حکایات بھی تا چاند
 لے حلقہٴ زندانِ جہاں اور کوئی بات
 افسانہٴ رُقعہٴ رسد و سالِ کہاں تک
 لے نقشِ گرِ عمرِ رواں اور کوئی بات
 اب چارہٴ بیمارِ کہاں جنبشِ لب میں
 اب رشکِ میحانِ فغاں اور کوئی بات
 ہاں لہجہٴ و افکار میں یہ فرق بھی تاکے
 ہاں نکتہٴ شناسانِ زباں اور کوئی بات
 شائستہٴ اعجازِ نہیں زورِ متکلم
 وارفتہٴ اندازِ بیاں اور کوئی بات
 حیرت کے سوا بھی ہیں نظرِ کتنی ہی باتیں
 لیکن وہ کہتے ہیں کہاں اور کوئی بات



اپنی بھی داستانِ محبت تو ہی چلی
 کچھ دن وہ ملتفت نہ ہوئے بے رُخی چلی
 گزرا تھا اُس گلی سے کہ زخمی ہوئی حیات
 جانے کہاں سے پھول گرے، پنکھڑی چلی
 سب منتظر تھے جلوہ گہہ ناز کے قریب
 جس زندگی کو آپ نے آواز دی چلی
 کہنے کو بے وفا ہے نسیمِ حسد مگر
 مرزا مرزا کے وہ بھی سوئے چمنِ دہشتی چلی
 ساریک تر ہیں کوچہ مشرق کے بیچ و خم
 روشن ہوا جہاں تو ادا مرزا روشنی چلی
 آخر کو منزلِ غم دوراں میں رہ گئی
 دو چار کام ساتھ مرے زندگی چلی
 ہے تیرے دم سے رونقِ منزل کی داستاں
 لے کر وراہِ ساتھ مرے تو بھلی چلی
 جب عاشقی میں وقت پڑا اہل درد پر
 نے عقل کام آئی نہ دیوانگی چلی
 ہر راہِ سبیل کے اٹھانے لگا قدم
 رہبرِ گنجِ گیب کہ مری رہبری چلی
 پھولوں کی انجمن کا وہاں ذکر کیا نشو و
 کانٹوں پہ پاؤں رکھ کے جہاں زندگی چلی



غم کدے وہ جو ترے کام سے جل اُٹتے ہیں
بُت کدے وہ جو مہے نام سے جل اُٹتے ہیں

رات تاریک ہی مسیری طرف تو دیکھو
کتنے ہتھاب ابھی جام سے جل اُٹتے ہیں
رات کے درد کو کچھ اور بڑھانے کے لئے!
ہم سے کچھ سوختہ ہاں شام سے جل اُٹتے ہیں

وہ چمن بھی نہ ہوئے وچہ نشا و عسب ول
جو چمن عارِ بن گھنٹام سے جل اُٹتے ہیں

میں اگر دوست نہیں سب کا تو دشمن بھی نہیں
کیوں سگر لوگ مرے نام سے جل اُٹتے ہیں

ذہین شاعر میں وہ انوارِ حسرت کا عالم
شریبِ سغبینہ الہام سے جل اُٹتے ہیں



ایک لمحہ تری محبت کا زندگی دَوام سے بہتر
 اس جہان خراب میں کیا ہے ذوقِ مینا و جام سے بہتر
 زلف و رخ کا تصور پیہم کاوشِ صبح و شام سے بہتر
 بیشکم گر نہ پہلو پر وارز دائۂ زبردِ دام سے بہتر
 ایک آزاد لالہ ابالی پن غیرتِ تنگ و نام سے بہتر
 مسلکِ زیست آج تک نہ ہوا ایک سودائے غام سے بہتر
 موت کا انتشار بے پایاں زندگی کے نظام سے بہتر
 خود فراموشی کج تنہائی صحبتِ خاص و عام سے بہتر
 پانشینانِ کوئے مے خانہ اسرارِ کرام سے بہتر
 ایک انسان کا گدازِ دل ہر خدا کے کلام سے بہتر

کیتے شاہانِ وقت جانِ ایاز

ہیں تمہارے غلام سے بہتر



چمن میں لالہ و گل پر نکھار بھی تو نہیں
 خزاں اگر یہ نہیں ہے بہار بھی تو نہیں
 تہارتِ غمِ دوراں سے چٹک ہی ہے حیات
 کہیں پہ سایہ گیسوئے یار بھی تو نہیں
 ترے فراق کی راہیں بلائے جاں ہی ہیں
 وہ شام ہی سے ترا انتظار بھی تو نہیں
 خیال ترکِ محبت بجا ہی لیکن
 اب اپنے دل پہ ہیں اختیار بھی تو نہیں
 کبھی تو جانِ وفا ہے کبھی ہے دشمنِ جاں
 تری نظر کا کوئی اعتسار بھی تو نہیں
 یہ اینِ تغافلِ پیہم، بستم تو یہ ہے سرور
 میں اُس کی خاطر نازک پہ بار بھی تو نہیں



یوں تو وہ سب سے بعد شانِ حیا رہتا ہے
 دیکھنا یہ ہے کسے بختِ رَسا رہتا ہے
 تو وہ گوہر ہے جو رہتا ہے تہہ آبِ سدا
 یا کہیں اجنبی راہوں میں پڑا رہتا ہے
 طنز ہے مجھ پہ نہ رہتا ترا اس قول کے بعد
 عشقِ صادق ہو تو بندے کو خدا رہتا ہے
 شاخِ گلِ سبزِ خاکی پہ بھی جھک جاتی ہے
 ہو محبت تو دلِ شاہ و گدا رہتا ہے
 جاتی ہے تابِ گلستاں ترے دامن کی ہوا
 رنگِ غنچے سے ترارِ نگِ قُبّا رہتا ہے
 چہ کو دیکھا جو خراں تو سمجھ میں آیا
 کس طرح بلسا برق و صبا رہتا ہے

کفن چور

۲ سٹھ کہا اپنے کاندھے پر اٹھائے ڈول لئے جا رہے ہیں، اس کے اندر ہی کوئی دہن بیٹھی ہے
۳ انہیں آنسوؤں سے ڈبڈباتی ہوئی ہیں، ماں باپ یاد آ رہے ہیں، بھائی بہن کی تصویریں،
۴ انہوں کے سامنے تلخ رہی ہیں بیٹھنے میں بار بار دل دھڑک اٹھتا ہے، آگے آگے بڑا دھیرے
دھیرے قدم اٹھا رہے ہیں، اور دھن کی ہوائیں ڈولی کا پردہ اڑا رہی ہیں۔

”اس کی آنکھیں سمندر کے کی طرح سیاہ تھیں۔ کانوں میں سونے
کے بندے جگمگا رہے تھے۔ چہرہ چاند جیسا تھا۔ سر کے بال ہواؤں کے ساتھ
مڑ مڑتے تھے۔ ہونٹوں پر تبسم کی شفق پھوٹ رہی تھی اور منہ
میں پلن کا بیڑا تھا۔“

”وہ حافضی اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں
تیز ہو گئیں۔ وہ کسی طرح بھی اس کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ چند روز
اس بیکرازی میں بیت گئے۔ ایک دن وہ حینہ جب ندی کے کنارے غسل
کر رہی تھی کہ وہ حافضی بھی وہاں پہنچا اور اسے زبردستی اپنے منگولے گیا
حینہ اس کے قبضہ میں رہی تھی جیسے شیر کے منہ میں رہتی ہو۔ وہ حافضی
نے اسے بہت برا سمجھا لیکن اس کی آنکھوں کے آنسو نہ گئے۔ اس کی اڑاسی
دور نہ ہوئی، ہنگام روز بروز گہرا ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کی صحت خراب
دے گئی۔ وہ کھانا پینا ترک کر چکی تھی۔“

کچھ دنوں کے بعد حینہ کی حالت بغیر ہو گئی۔ چچا جیسا نازک
بدن سیاہ ہو گیا چلتے پھرنے کی طاقت تک جواب دے چکی تھی۔ وہ قدیم
چلتی توہر میں چکر سا اچاتا۔ آنکھوں تلے تاریخی چھائیاں۔ اس طرح پورے
نوراء ہونے کو کہتے۔ اس کے ایک سوچ پیدا ہوا لیکن وہ خود اس دنیا سے
رو روٹ ہو گئی۔ اب وہ حافضی کی چمکی پرورش کرنے لگا۔ اس کا نام منویر
رکھا گیا۔ چڑھی بڑا اور بے خوف تھا۔ چلنے تو جیسے زمین کا سبب اٹھتی۔

کہانی خدا کی تعریف سے شروع ہوتی ہے۔ مثلاً شاعر کہتا ہے کہ
فی غلام ہوں۔ ہاں کل حقیر۔ میں اپنی اس کہانی کی ابتدا اسی
رہ رہا ہوں۔ ”پوری کہانی منظم ہے۔ اس میں زندگی کے مختلف
غریب و افلاس، شہامت و جوانمردی، حسن و جمال و عشق و
داد آہیں، عبادت و بندگی و غیرہ۔ زبان گاؤں کی ہے۔ سبک
و دہائی استعاروں اور تشبیہوں سے میر پور۔ کہانی
پہاڑی علاقوں کے گرد گھومتی ہے۔ اس میں کرناٹکی کی سبک نشا
میں ہیں اور براؤڈ فضاؤں کا سرمئی سایہ ہے۔ عرصہ کے بعد کہانی
ماہر بنا۔“

انگام کے مشرق میں اونچے اونچے پہاڑوں کا لامتناہی سلسلہ
راوی کے اچالے میں بھی خوفناک جالور شکار کی تلاش میں گھومتے
ایسے مرگھ قبیلے کی ایک بستی ہے۔ اس بستی کے لوگ جنگل میں بڑی
جلتے ہیں اور جانور کا شکار کرتے ہیں۔ یہیں بانس کا ایک بیو پارا
اس کا کاٹا ہوا حافضی۔ جب بھی وہ بانس فروخت کرنے کے
لے ہزارہ دو ماہی ضرور ہوتے۔ ایک دن وہ کرناٹکی پارک کے
میں آیا۔ دیر و مختلف بیٹوں میں گھوم گھوم کر بانس بیچا
کہ وہ جمعہ پاڑہ بیچا چند روز تک اس شہر میں قیام کیا۔ اس دور
میں اس نے ایک نو بر حینہ کو گھٹت کی طرح دیکھا۔ اسے دیکھا۔
اس حینہ کے حسن کی تعریف اس طرح کی گئی ہے۔

جسم کا رنگ سیاہ تھا اور آنکھیں شریخ۔ ماں کی محبت سے کبھی یہ مضموم
 ہرگز تھا۔ باپ کا بھی پیار نہ دے۔ غصہ۔ کیونکہ ابھی وہ بچہ ہی تھا کہ دوسرا
 نازی جنگ کی خیر کا شہر بن گیا۔ اب تصور کیا تھا۔ شاہ کا گھر بار تھا۔
 دھن دولت۔ جنگ میں ماما مارا پھرتا اور جنگ ہی کے پہلے کھانگنی ہو کر
 مٹا گیا۔ اور جب وہ بڑا ہوا تو دنیا کی ساری برائیاں اس کی رنگ رنگ
 میں سرایت کر چکی تھیں۔ چوری کرنا۔ ڈاکہ ڈالنا اور خون خرابہ کرتا تو اس کے
 باپیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

اس نانا میں عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا۔

چاندنی رات تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پوری کائنات میں
 کس نے پہلے کے بچوں کی بارش کر دی ہو۔ اور کہا رٹولی لئے
 جا رہا تھا۔

منعوت نے اس ڈنڈی کو دیکھا سو بچے رنگ۔ کسی کی شادی؟
 ۱۵۴ وہ درختوں کی آڑ میں چھپ گیا۔

ڈنڈی کے اندر نیا لڑکی دہن سسکیاں بھر رہی تھی۔
 اسے ماں باپ یاد نہ آتے تھے، بھائی بہن کی تصویریں انکھوں کے سامنے
 تھیں رہی تھیں۔

رات کے اس گہرے ستارے میں جیسٹروں کی آواز یہی سی کر دل
 دہل جاتے تھے۔

آگے آگے براتی دھیرے دھیرے قدم اٹھا رہے تھے اور دھن
 کی جھانکی ڈول پر وہ آڑا جاتی تھیں۔

کہا ماں اب ان ہی درختوں کے ترپہ کے سین کے کچھ منعقد
 چھپا ہوا تھا۔

یہ ایک وہ لڑکی چھپتا جیسے شیر شکار چھپتا ہو۔ کہا روں
 اور برائیاں میں بھگدڑی تھی۔ دہن کی ہر تھل تھل لیکن منصور کو رحم
 نہ آیا۔ اس نے دہن کی ہنسی آمار لی۔ کانوں کے بندے نکال لئے۔
 چوڑیاں چھین لیں اور پھر بھاگ گیا۔

اس طرح خوشی ختم یہ بدل گئی۔ چاندنی طرف بڑھ گیا۔

چٹا پتہ گاؤں دیکھنے میں بڑا ہی خوبصورت تھا۔ اس کے گھاراں

طرح خوبصورت اور عجیب مکان تھے۔ ان ہی مکانوں میں ایک مکان
 عظیم کا بھی تھا۔ عظیم میں کے ساتھ حسینہ آئو کی شادی ہوئی تھی
 اس کی پہلی کشتیاں بھی تھیں جن پر ماں و اسباب لا کر دور دراز
 گاؤں بھیجے جاتے تھے۔ اس طرح عظیم کو کافی پیسے مل جاتے تھے۔ چارہ
 میں وہ بڑا ماسر اور پختہ سپہ سالار تھا۔ اس کی پہلی بیوی عرصہ ہو ان کا
 سے چل بسی تھی۔ چالیس سال کی عمر میں اس نے آئو سے دوسری شادی
 کر لی۔

آئو کی جمان اتنی کپشش تھی کہ خود تیں بھی اسے دیکھتی رہ
 جاتیں۔ ہنسی تو اس کے منہ سے نکل دھڑکتا۔ سر کے سیاہ بال کان
 گھٹاؤں کو بھی ماتھ کر دیتے تھے۔ بچہ نہ تھے کہ پاؤں کو چھو جاتے تھے۔
 آنکھیں بڑی بڑی اور پگیں دھنک دھنک کی طرح تھیں۔ ہاتھ پاؤں
 دل تھے جیسے چاکلی ہو جاتی تو دلوں میں غم بھل جاتے جتنی تھے ہر
 بہت خوش تھا۔ اس کی اجازت اور دیوان دنیا بھر سے آواز پڑتی تھی جب
 عظیم اسے دیکھتا تو وہ لہکا لہکا آنکھیں میچ کر لیتی اور تہنظیم کہتا۔
 ”آئو یہ تو بتاؤ تمہارا وہ ہانا اور بندے کیا ہوتے؟“ آئو جواب
 دیتی۔ ”نہیں معلوم نہیں، ایک ڈاکو نے مجھے چھوڑ کر دیا تھا میرے
 سارے زلمہ دیکر وہ جنگل میں فرار ہو گیا، عظیم اور آئو اس طرح باقی
 کہتے۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت گھر کر گئی تھی۔

انہی میں جب غصہ کی سروریاں پڑ رہی تھیں اور کیتھن اپنی
 دھان پک جاتے۔ تو عظیم جوم کی تجارت کو نکلا۔ ماں نے اسے فدا
 کہتے ہوئے کہا۔ ”اس بڑا دل کا سپاہی تو بس تم ہی ہو۔ نہ جانے پھر کون
 گے۔ پل بھر کے لئے نظروں سے دور رہتے ہو تو کبھی منہ کوئے کے گلاب“
 اور آئو ہار ہار حسرت آلود نگاہوں سے اسے دیکھتی اور دل ہی کا
 ہر داشت درد اٹھا ہوا محسوس کرتی عظیم نہ کہ ”میری روح خدا
 حافظ کو سمجھ۔ میں ماں کو ہم ایک دوسرے سے الگ ہو رہے ہیں یہ سنا
 آئو چھوٹ چھوٹ کر روتے گی اور اٹھلا۔

”نہیں نہیں میں تمہیں نہیں دھنکے گا۔“ آئو نے کویری لڑکی
 دیکھ کر۔ ”ہو جائے گی۔“ اس نے دھنکے کے دھنکے دھنکے

نہیں آتا۔

بھروسہ اڑا کر بھولوں پہ بیٹھتے ہیں اور رس چوس کر چلے جاتے ہیں۔

ان کی آواز سن کر میرا دل تڑپ اٹھتا ہے۔

دکھن کی جڑیں پورب دوسرے ٹکڑے میں اکھی جا ڈالنے سے اور روپ دکھا جاؤ۔

پیارے اس سے میرے پاس جوتے تو تمہیں پاؤں نیکر دیتی اور اپنے آپ کو تہاں گھولنے کر دیتی۔

اس بار تم آؤ گے تو تو میں تہاں ہے پاؤں سے پٹک کر مٹی اڑے کر کے لیے لیے بالوں سے تمہیں اس طرح باندھ دوں گی کہ تم میرے بعد نہ ہو سکو۔

حکمت ختم کرنے کے بعد آئزہ عظیم کے خیالوں سے ہٹ کر سو گئی۔ رات گہری ہو چکی تھی اور چاروں طرف سناٹا تھا۔ اس آٹنا میں منصور آئزہ کے کمرے میں گھس گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ موم بجھائی اور آئزہ کو توش کرنے لگا۔ آئزہ نیند میں بے ہوش پڑی تھی۔ سر کے بل بکھرے ہوئے تھے جسم پر کڑا نہ تھا۔ منصور موم جی اس کے چہرے کو پاس لے گیا اور ایک آئزہ نیند سے جوں کر یوں کانپنے لگی جیسے بارود گھر میں آگ لگ گئی ہو۔ منصور نے اس سے کہا۔ ”میرے دل میں تمہاری محبت جاگزی ہو چکی ہے۔ میں سچا رویا نہ ہو گیا ہوں تم میرے آسمان پر پورنوشانی جائز ہو۔ اس آگ کو اپنی جوانی سے ٹھنڈا کر دو جتنی بدلی میں لگ سکتی ہے۔“

آئزہ کی چیخ کھل گئی۔ اس نے ہمسایوں کو چیخ مچ کر بولنا شروع کیا مگر منصور اپنی جگہ سے ٹس سے سن نہ ہوا۔ وہ تو آئزہ کی بھرپور جوانی ابدان کے حسن کو دیکھنے میں غرق تھا۔ اس پاس کے لوگ مسلح ہو کر آگے بڑھنے منصور کو خوب زد و کوب کیا۔ اس کے بعد اسے باندھ کر سارے لوگ جنگل میں چھوڑ گئے۔ سمجھوں کے چلے جانے کے بعد اس نے بندھن کو کھولا۔ وہ بالکل بے دم ہو چکا تھا۔ اس کی سانس پھول رہی تھی۔ پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے پڑ گئے تھے۔

چند روز اور بیت گئے۔ آئزہ طویل ہو گئی۔ اس کی جوانی کا سارا

ہاجتی ہوں کہ تم میری نظر دل کے سلنے رہو۔

عظیم اپنی ماں اور آئزہ کو تسلی دیکر دوسری رواد ہو گیا۔ اس اپنی بہروں سے اٹھ کھیلایاں کرتی ہوئی آگے بڑھی جا رہی تھی اور وہ بچے مر مر کر اپنا ڈن دیکھ لیتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آئزہ کی تصویر تھی۔ ماں کی محبت تھی۔ بچوں کی محبت تھی۔

منصور ڈاکو کو عظیم کی رواجی کی اطلاع ملی تو وہ چھٹا پور گاؤں پہلے وہ ایک بڑھیا کی جھوپڑی میں داخل ہوا اور بولا۔ ”خالد میں بہ مسافر ہوں۔ بہت دوسرے جیل چل کر آیا ہوں۔ پناہ دو گی اپنے ماں؟“ بڑھیا اس کی مگنی چوڑی باتیں سن کر رام ہو گئی۔ اس نے صرف منور کو پناہ دی بلکہ اس کی خوب خاطر و مدارت بھی شروع کر دی۔

ایک دن کا واقعہ ہے۔ سڑج سر پر آچکا تھا آئزہ کر مر گئی۔ یزدنی کے کنارے آئی۔ منصور نے اسے دیکھا۔ اس کے دل کیفیت گز گز گئی۔ آئزہ نے ماگر کو پناہ گھٹ پر رکھا اور خود ندی میں اتر گئی۔ منور درختوں کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ وہ اس سے ملنا چاہتا تھا مگر اس قدم نہیں اٹھتے تھے۔ یہاں تک کہ آئزہ ماگر اٹھا کر گھوٹلی گئی۔

روایت بنا کھڑا رہا۔

اب دن داخل چکا تھا۔ آئزہ نے چرخ رخ روشن کیا۔ چیت کا تینہ تھلے پناہ گری پڑ رہی تھی۔ اس کے دل میں بار بار عظیم کا خیال رہا تھا۔ تین ماہ بیت گئے سپردہ اب تک نہیں لوٹا تھا۔ برہ کی آگ سے تڑپا رہی تھی عجیب عجیب دوسو سوں سے اس کا ذہن پریشان کیا تھا۔ اس پریشانی کے عالم میں وہ بارہ ماشی گیت گانے لگی۔ ”جوانی کی آگ“ اندھن سے کم نہیں آخر کیسے برداشت کر لوں میرے من کا راجہ اس آگ کو عسوس مذکر کا اور پردہ پس چلا گیا۔ رنگ برنگ کے پھول کھل اٹھے ہیں ابدان کی ہرک سے

انانت خضران زار رہی ہوئی ہے۔

پر آہ کو میں سدا کی اچھا گن آستوں کا سیلاب بہا رہی ہوں! بیدار دی مجھے یوں بھول کر کیوں چلے گئے

محبت کی آگ میں جل جل کر جسم ہو رہی ہوں۔

تم تین ماہ بعد لوٹ آنے کا وعدہ کر گئے تھے۔ کیا مجھ پر دم

تبدیلی کو دیکھا تو آپس میں چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ کوئی کہتا: میرا
سے اس کو مار پڑی ہے اس کے ہوش و حواس گم ہو گئے ہیں، کوئی کہتا:
"اب اس کی زندگی کا چراغ گل ہونے والا ہے،" مرنے کے جتنے دن
اتنی باتیں تھیں۔ ایک دن منصور کے چند شاگرد اس کے پاس گئے
اور کہنے لگے: "آخر کب تک آپ اپنے پیشہ سے دست بردار رہیں
گے۔" سب تو بھوکوں مر رہے تھے تو بت آگئی ہے، منصور کی رگ حیات
بھڑک اٹھی۔ اس نے کہا: "تو بھر کر تیار رہی۔ ہم آج ہی ڈاکر
ڈالیں گے،" اتنا کہہ کر سب ایک ٹکڑی کھس گئے۔ اداؤں کی رات تھی
ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا۔ گہری خاموشی طاری تھی چلوں طرف
منصور اکیلا کر کے اندر گھس گیا۔ خوبصورت پلنگ چمیں اڑی
سورہی تھی۔ اس کے سر ہانے کے پاس ایک حنندہ قی تھا۔ منصور
نے اسے کھولا۔ اس میں روپے پیسے کے علاوہ سونے کے ان گنت زیور
بھی تھے۔ اس نے سارے زیور باہر نکلے اور کچھ سوچنے لگے۔ اتنے
میں صبح کی اذان ہماؤں میں بستی ہوئی اس کے کانوں میں پیچھی۔ وہ چین
ہو گیا۔ اس نے فوراً نماز کی تیاری شروع کر دی۔ یہ دیکھ کر اس کے سارے
شاگرد جھاگ کھڑے ہوئے۔ اس آتما میں گھروالے جاگ گئے۔ سبوں
نے جب یہ غلط دیکھا تو انگشت ہنداں رہ گئے۔ گھر کے چند
افراد تو دلی بھر کر اس کے پاؤں پر گر پڑے۔ منصور نے کہا: "میں
بھائی بھولا نام تو کن چور ہے اور کام ڈاکر ڈالنے ہے۔ تمہارے
یہاں بھی ڈاکر ڈالنے آیا تھا، مگر انہیں یقین نہ آیا کہتے تھے۔ ہم تو
آپ کے خادم ہیں۔" اور اتنا کہہ کر منصور کو دوست سے ملا مال کرنا
گیا۔ منصور سارا مال و متاع لے کر اپنے گھر آیا اور ایک ایک
پیسہ اس نے اپنے شاگردوں میں تقسیم کر دیا۔

زمانہ گزر گیا لیکن کن چور پھر نظر نہ آیا ادبہ کبھی کبھی
قبرستان میں ایک رویش آتا اور آڑو کی قبر کے پاس گھنٹوں
بجھکتے کچھ پڑھتا رہتا۔ لوگوں نے اسے "منصور بھائی"
منصور کن چور۔

یہ سو کہہ چکا تھا بقیہ اس تک نہیں ڈٹا تھا۔ روتے روتے اس کا
چھوڑا بیگ جاتا ہوا اس کے دل کو چین نہ لتا۔ اس کرب کے عالم میں
ایک دن جب اس کی روح پر داز کر گئی تو عظیم گھر لٹا۔ اس منظر کو دیکھ کر
اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ زار و قطار
رہنے لگا۔ میری روح تم کہاں چلی گئیں مجھے معلوم ہوتا تو دریا میں چلا
جاتا۔ اب یہ دولت کس کے کام آئے گی۔ اب کوئی مجھے لپھہ بہلوں بھائی
اور میری آنکھوں کے آنسو اپنی ساری کے آنچل سے خشک کرے گا۔
اڑوس پڑوس والوں نے بھائیہ۔ زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے
کیا فائدہ اب رونے و حزن سے؟ اس کے بعد آڑو کو سب فن کر گئے۔

رات گہری چھٹی تھی، چاروں طرف ہوناک سناٹا تھا منصور
الچھہ بٹکے ہاتھوں میں کدال لے کر قبرستان آیا۔ اس نے قبر کو کھودا۔ آڑو
کا گھٹن میں پٹا حمار و جسم اس کے سامنے تھا کچھ دیر تک وہ کھڑا نہ
جانتا کیا سوچتا رہا پھر ایک ایک اس نے کفن کھولنا چاہا۔ اس سے پہلے
بھی وہ کفن چاچکا تھا۔ لیکن اس بار نہ پہلے کیوں اس کے ہاتھ کچنے
گئے۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ قبر سے اوپر آگیا اور بھاگ جانا
چاہا۔ مگر اس کے پاؤں سو سوں کے ہچکے تھے۔ وہ زمین پر گر پڑا۔
اس کے ہوش و حواس محض ہتھکے تھے۔ اور جب اسے کچھ ہوش آیا تو
اس کے کانوں میں یہ آواز آئی۔ "منصور آخرت کو نہ بھولو۔ اس پیشہ کو
فوراً چھوڑ دو اور توبہ کرلو،" منصور ڈر گیا۔ اس نے ہاتھ جڑ دیئے اور بللا
"اس پیشہ کو چھوڑ دوں تو کھاؤں کیا گی؟ وہی آواز پھر اس کے کانوں میں
آئی۔ "تو ایک روز تمہیں کتب خانہ کس ملے گا۔ موت آئے گی تو
تمہاری دنیا سے تمہارا کفن۔ اس وقت تمہارے ساتھ کوئی نہ ہوگا۔
خدا کو نہ بھولو، اس کے بعد آواز خائب ہو گئی۔ اور منصور بہت ہی
تک لبریں پر پڑا رہا۔

صبح ہوئی تو منصور کے حافظہ میں ساری باتیں تازہ تھیں۔
اسے ایسا محسوس ہوا جیسا کہ آواز اب بھی اس کا پیچھا کر رہا ہے
وہ اٹھا اور سیدھا اپنے گھر گیا۔ اس کی زندگی میں زبردست تبدیلی
آگئی تھی۔ اب اس نے نماز شروع کر دی تھی۔ لوگوں نے اس کی اس

ترجمان حریت۔ خوشحال خان خٹک

بات ہے، کہ یہ عمل، جسے سوسائٹی کا محرک طبقہ ایک منفی عمل کا درجہ دیتا ہے اور محکوم طبقہ مثبت عمل کا، درحقیقت ایک ایسا عمل ہے، جو ظالم و مظلوم، حاکم و محکوم اور غلام و آزاد کے فزوت انگیز رشتے کو نہ صرف قطع کرتا ہے، بلکہ ایک نیا رشتہ بھی انسانوں کے مابین اس طرح استوار کرتا ہے، کہ وہ نہ صرف قوموں کے انفرادی و اجتماعی آزادی کے استحقاق کو ایک فطری حق کے طور پر تسلیم کرتا ہے، بلکہ انسانیت کا بین الاقوامی اور آفاقی تعلق جذباتی بندن میں نہیں، بلکہ حقیقی بندن میں انسانی برادری کے رشتے کی استواری کے لئے پیدا کرتا ہے اور محبت و اخوت کی جڑوں کو دلوں کی گہرائی میں دور دور تک پھیلا دیتا ہے۔

یہی وہ عمل تھا، جسے خوشحال خاں خٹک نے اپنی قومی آملگوں و آرزوؤں کا مرکز بنایا اور یہی عمل کا وہ نتیجہ تھا، جس نے خوشحال خاں خٹک جیسے حریت پسند اور انسانیت پرست نے اپنے اور اپنے ساتھیوں کے خون سے سیخا اور جسے پروان چڑھانے کے بعد مغل ملقبہ ادگی و تبرد سے بچانے کے لئے جذبہ حریت کو آواز دیا، محبت کو ہتھیار کے طور پر استعمال کیا، یہ ثابت کرنے کے لئے کہ خوشحال خاں

جب اور جہاں بھی قومی آزادی کا سوال پیدا ہوتا ہے، ڈیر اذہن لا محال یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ کیا حریت کے لئے ہر وہ انتہائی اقدام جائز ہے، جس پر کوئی انسان دوسرے انسان کے خلاف، کوئی بھائی دوسرے بھائی کے خلاف اور کوئی مسلمان دوسرے مسلمان کے خلاف مجبور ہو جاتا ہے۔ اور پھر جب میرا ذہن اس سوچ کی تلاش میں گھومتے پھرتے ٹھک جاتا ہے، تو بالآخر اس نتیجے پر پہنچتا ہے، کہ آزادی چاہے قومی ہو، چاہے معاشی، چاہے سماجی ہو، چاہے سیاسی چاہے ذہنی ہو اور چاہے نظریاتی، اس کے لئے انسان فطرتاً برودہ اقدام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، جسے اول النظر میں دوسرائی کے محرک طبقہ کے خلاف ایک منفی عمل تو کہا جاسکتا ہے، لیکن بادی النظر میں اسی عمل کو ایک قوم کی زندگی کا انقلاب آفرین تغیر۔ اور معاشرے کے ایک چھوٹے طبقہ کا ارتقائی معاشرہ بنی عمل بھی کہا جاسکتا ہے اس لئے کہ انسان کچھ کھوتا ہے، تو یہی کچھ پاتا ہے یا دوسرے مظلوموں میں آزادی کے لئے کچھ بلیدان بھی تو دیا جاتا ہے اور تب ہی اس فطری جذبے کا مادی و معاشرتی وجود ایک قوم کے لئے عملی طور پر ممکن ہو سکتا ہے۔ جب یہ ایک نئے شدہ امر ہے، کہ آزادی کچھ نہ کچھ قیمت رکھتی ہے۔ اور یہ قیمت جتنی ہے، زندگیوں کا بلیدان، تو پھر یہ بھی مانی جاتی

اس کو آزادی سے کتنی محبت تھی! اس کا ثبوت تو اس بات سے بخوبی مل جاتا ہے، کہ لالچ و اقتدار کی قیمت پر بک جانے والے بیٹے بھی اس باپ کی منزل حیات کو نہ بدل سکے اور اسے جادۂ حریت سے کسی طرح بھی ہٹا کر کسی اور راستے پر نہ ڈال سکے۔

اسے اپنی ہمت پر کتنا ناز تھا اور اس کا ہمت کا فلسفہ کتنا بلند اور کتنا آفاقی تھا، اس کا اندازہ کرنے کے لئے اس کا یہ شعر ہمت کے ہیٹوں اور جرات سے عادی لوگوں کے لئے نہ صرف ایک طنزیہ درس کی حیثیت رکھتا ہے، بلکہ ایک پوری زندگی — اور ایک شیر کی سی زندگی کی تفسیر کا بھی حامل ہے۔ دیکھئے وہ کیا کہتا ہے:-

کہ فلک دی و زمری پہ خولہ کین در کبری

گورہ د زمری پہ خولہ کین سے بنزے ہمت

”اگر فلک تجھے شیر کے منہ میں دے دے، دیکھو اگر

منہ میں بھی ہمت مت چھوڑنا، سوچنے کا مقام ہے، کہ شیر کے منہ میں کون ہمت کا ساتھ دے سکتا ہے، وہی اور عورت وہی نا، جو شیر کا سادل رکھتا ہے، کیوں کہ شیر کا مقابلہ گیدڑ تو نہیں، شیر ہی کر سکتا ہے اور خوش مال خانائے شیروں جیسے انسانوں ہی کا دلدادہ و شیدائی ہے اور اس کے فلسفہ حیات میں نامردوں اور بزدلوں انسانوں کی زندگی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

یہ اس شخص کے افغان ہیں، جو صرف غازی گفتار نہیں تھا، بلکہ غازی کردار بھی تھا۔ جو نہ صرف شیروں کی سی زندگی گزارنے کے لئے عمر بھر زندگی سے مفرا و تنہا سے محبت کرتا رہا، بلکہ دنیا اور خصوصاً اپنی افغان قوم کو قدم قدم پر یہ درس دیتا رہا، کہ زندگی شیر کی سی ہمت رکھنے کا نام ہے، ورنہ زندگی کوئی شے نہیں ہے!

خوشحال خان بھی انسان تھا اور زندگی سے محبت کرنا جانتا تھا، لیکن وہ زندگی سے نفرت ہی کر سکتا تھا

کا پوسل، جو اس کی اور کوئی معاشرے کی مثبت امیدوں و آرزوؤں کا مرکز تھا اور یہ ثابت کرنے اور جاننے کے لئے کہ اورنگ زیب ایک مسلمان بادشاہ ہونے کے باوجود قوی آزادی کا روادار نہ تھا اور دوسری قوموں کے لئے غلامانہ ذہنیت اور معاشرتی محکومیت کا علمبردار تھا، میں خوشحال خاں خشک کو ایک سپاہی کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ایک شاعر کی حیثیت سے حقیقت کی کسوٹی پر پرکھنا ہو گا اور پھر یہ فیصلہ کرنا ہو گا، کہ آیا خوشحال خاں خشک کا تاریخی عمل جائز تھا یا نہیں اور وہ عمل ہمارے ذہنوں سے ذہنی مطابقت رکھتا ہے یا نہیں!!

پتہ نہیں کہ خوشحال خاں کا وجود کس خیر سے تھا، لیکن اس کی نس نس میں ایک پشمان کا جذبہ خودی اور غیرت مندا نہ احساس سمویا ہوا تھا اور اس کے انگ انگ میں آزادی کا جذبہ رچا ہوا تھا۔ اس کا ایک روپ نہیں تھا، بلکہ تین روپ اور وہ بھی ایک دوسرے سے ملتے جلتے روپ ملتے۔ ایک روپ تو تھا، نسلی طور پر افغان اور افغانوں کی سی خوب رکھنے کا، دوسرا روپ تھا، پیکر حریت ہونے اور حریت سے انتہائی محبت کرنے کا اور تیسرا روپ تھا فطری طور پر شاعر ہونے اور شاعری کے وجدان میں بھی قوم و آزادی کے رنگے جانے کا، لیکن اگر اس کے ان تینوں اشکال کو ایک روپ کی شکل دے دی جائے، تو پھر خوشحال خاں، صرف پیکر حریت نظر آتا ہے اور اس کے لئے چاہے شاعری کا دیس ہو یا جذبات کا، نگر کا دیس ہو یا وجدان کا، مادے کا دیس ہو یا عقل کا، وہ اس سے وفا و محبت کی راہ و رسم تب ہی پیدا کرے گا جب اس کو یہ اطمینان ہو جائے، کہ اس میں میں غلامی کا پرتو موجود نہیں اور اس کے گوشہ گوشہ پر حریت نکران ہے۔

خوشحال خان اپنے قبیلے خٹک کا سردار تھا اور
 مغلوں کا حمایتی و مددگار بھی۔ کیونکہ اس کا پردادا اکوڑہ خان
 مثل شہنشاہ اکبر کے عہد میں شاہی انعامات و برکات سے نوازا
 گیا تھا اور خٹکوں نے اکوڑہ خاں اور اس کے بعد کے
 جانشینوں کے عہد میں یوسف زئی قبیلے کے خلاف جنگوں میں
 مغلوں کا ساتھ دیا تھا اور شاہی و قاداروں کا صلہ خاک و خون
 میں لت پت ہو کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ خود عظیم پشون خوشحال
 خان خٹک کا والد شہباز خان بھی یوسف زیوں کے خلاف
 ایک جنگ میں مارا گیا تھا۔ اور شہباز خاں کی وفات کے
 بعد مثل شہنشاہ شاہ جہاں نے خوشحال خان خٹک کو اس
 کا جانشین مقرر کیا تھا اور اسے ایک سے موسیٰ درہ تک کے
 علاقہ کا سردار مقرر کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک پر میر
 بحری کا حق بھی دیا تھا، یہ سب کچھ خوشحال خان کے عہد میں
 نہیں ہوا تھا، بلکہ اس کے پردادا اکوڑہ خاں کے عہد میں
 اکبر اعظم کی طرف سے پٹانوں کے اس قبیلے سے دوستی کے طور
 پر ہوا تھا اور اکبر اعظم کے بعد سے شاہ جہاں تک اسی روایت
 پر عمل ہوتا رہا۔ لیکن جب اورنگ زیب سربراہ آرائے حکومت
 ہوا، تو اس نے دوستی کی پرانی روایات کو توڑ دیا اور اپنے
 پیش رو مثل حکمرانوں کی مدد پر انہ پالیسیوں کے خلاف کام
 کیا اور نہ صرف خوشحال خان کو اس علاقے کے حق چوگئی و
 دوسرے مراعات سے محروم کر دیا، بلکہ خوشحال خان کے
 خاندان کے افریں اگر اسے اس قدر تنگ کر دیا، کہ اس کا
 ذہن رسم وفاقہ بدلنے پر مجبور ہو گیا اور اس کے دل میں
 اس ظلم کے خلاف بغاوت کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ اور پھر
 جب بغاوت کے لئے اس نے مثل حکومت کے خلاف
 اپنی تلوار کو میان سے نکالا، تو مرتے دم تک پھر نیام میں
 جیس ڈالا۔ مغلوں کے خلاف اس جنگ میں وہ اکیلا نہیں
 تھا، بلکہ تیراہ کے آفریدی قبائل بھی اس کے ساتھ تھے
 اور اہل خانہ اور دریا خان جیسے جیسے اور بہادر افغان

اس لئے کہ زندگی اس کے لئے امرت کا جام نہیں، بلکہ زہر
 کا جام تھی اور موت اس کے لئے اور اس کے پیاسے ہونٹوں
 کے لئے امرت کا جام تھی، اس کے معاملے میں ایسا کیوں
 تھا؟ اس لئے کہ وہ عام انسانوں سے مختلف خصوصیات
 کا ایک تھا، وہ آزادی کی قدر و قیمت جانتا تھا، اور وہ
 جانتا تھا، کہ جو زندگی غلامی کی شکل میں اس کے گرد دوپٹے
 کی طرح منڈلا رہی ہے، وہ کسی مقصد کی نہیں، بلکہ ذلت
 ہے اور ذلت خود داری کے ساتھ کبھی بھی ایک ہی جگہ
 نہیں پنپ سکتی۔ اس کے برعکس موت اس ذلیل زندگی
 سے نجات کا نام ہے اور یہ نجات بذات خود آزادی
 ہے، ایسی آزادی، جس کے حصول پر انسان موت کے
 بعد صبر کر سکتا ہے۔

اسی لئے وہ ذلت کی زندگی کو ٹھکراتا رہا اور وقت
 کی زبردست طاقت — مثل استبداد سے ٹکولیتا رہا،
 اس امید پر کہ اگر وہ اپنے اور اپنی قوم کے لئے آزادی
 حاصل کر سکا، تو خیر، ورنہ موت کے بعد اور نہیں۔ تو غلامی
 اس ذلیل زندگی سے ضرور آزادی حاصل کر لے گا اور
 ان کا سانس لے سکے گا۔ اسی لئے وہ کہتا ہے۔

یہ جہان و تنگیابی وی داد مرہ کارہ

لا بہ ز فوری لگرنی لا بہ کامران ششی

”جہان میں قابل فخر انسان کے دو کام ہوتے ہیں
 وہ مردے دیتا ہے یعنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے
 یا کامران ہو جاتا ہے“

خوشحال خان کے قابل فخر انسان کی غایت کیا
 ہے؟ اس کے لئے اس کا یہ دوسرا فلسفہ قابل غور ہے۔
 فلسفہ کیا ہے؟ کامرانی کا فلسفہ، اور یہ فلسفہ ان قابل فخر
 ماؤں کا ہے، جو سرد و صبر کی بازی مقصد کے لئے لڑتے
 ماور مقصد کی راہ میں یا تو قربان ہو جاتے ہیں اور
 کامران !!

سے غلامی کے تار پودیں نہ بن سکی، تو اس نے سازشوں کا جال خوشمال خان کے خلاف بچھا دیا اور اس کے بیٹوں کو بھی باپ کے خلاف آمادہ جنگ کر دیا۔

منزل اپنی کامیابی پر خوش تھے اور کیوں خوش نہ ہوتے کہ باپ کو اگر وہ نہ خرید سکے تھے، بیٹے تو انہوں نے خرید لئے تھے یا باپ اگر نہ بک سکا، بیٹے تو بک گئے، دولت و جاگیر کا لالچ، ذرہ اقتدار کی ہوس نے منزل استعاریت کی آرزوئوں کو پورا کر دیا اور خوشمال خان کے خلاف اسی کے فرزندوں نے غیروں کا ساتھ دیا۔ خوشمال خان یہ گمان بھی نہ کر سکتا تھا کہ

”پر ایا خون تو پر ایا خون ہے، لیکن اپنا خون بھی کیسا پڑا یا ہو سکتا ہے“

لیکن وقت کی تاریخ نے ثابت کر دیا، کہ اس دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے، باپ دولت و اقتدار کی مناسبت کے بیٹے کے گھر پر چھری چلا سکتا ہے اور بیٹا باپ کے گھر پر، بھائی بھائی کے خون کا پیاسا ہو سکتا ہے اور اپنا اپنے کا! اس لئے کہ انسان فطرتاً بڑا کمزور و ناتوان ہے اس کی فطرت کا خمیر ہی کچھ اس قسم کا ہے کہ ہر کوئی نفسا نفسی کے عالم میں گرفتار ہے اور محض اپنی خواہش کی تکمیل پر آمادہ عمل ہے، وہ ہر وہ فعل کر سکتا ہے جو اس کی خود غرضانہ خواہشات کی تکمیل کے مفید ہو۔

وہ ایک باپ تو کیا، ایک بھائی تو کیا، ایک بیٹا تو کیا، ہزاروں باپ، ہزاروں بھائی اور ہزاروں بیٹے اپنی خواہشات کے لئے قربان کر سکتا ہے۔ اس کے لئے اپنی خواہشات کے مقابلے میں انسان کی کوئی قیمت ہے اور نہ انسانیت کی۔

ہو سکتا ہے، خوشمال خان کے لئے یہ بے انصافی ہو کہ اس کے بیٹوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا، خون کی دھار لگا بھی اس کے لئے بیوقوفی میں بدل گئی، لیکن دنیا کی جو بھی

اس کے پیسے رفیق تھے۔ خوشمال خان خشک کے سامنے دو ہی راستے تھے، آزادی یا موت، اس کے علاوہ اور کوئی تیسرا راستہ نہیں تھا، جسے وہ اختیار کرتا۔ ”وہ آزادی کے لئے بیقرار تھا اور اس لئے بے قرار تھا، کہ اس کی روح آزادی کے لئے بے قرار تھی، جس طرح اس کی روح جسم کے قید اور جسمانی ظلم کے اثر سے تنگ تھی، اسی طرح اس کا جسم اور خمیر بھی منزل، مستبدان کی غلامی کے خلاف تہرہ اڑاتا تھا اور اسے آزادی حاصل کئے بغیر کسی کل چین نہیں پڑتا تھا۔“

”آزادی نہ صرف اس کی روح کی زندگی تھی، بلکہ اس کے جسم کی بھی زندگی تھی اور اس کے جسم و آزادی میں بھی ہی تعلق تھا، جو روح اور آزادی میں تھا۔“

وہ آزادی کا اتنا والد و مشید کیوں تھا؟ اس سوال کا جواب یہی ہو سکتا ہے، کہ جب غلامی سے پیمانہ وفا باندھ کر بھی وہ منہ چین کا سانس نہ لے سکا، بلکہ اپنے ہی دفا کے ہاتھوں ذلیل و خوار اور در بدر کی ٹھوکریں کھاتا رہا، تو اس کا خمیر غلامی سے متضرر ہو گیا اور اس پر یہ راز آشکار ہو گیا۔ کہ ”اصل جینا آزادی کا جینا ہے، غلامی کا نہیں۔“

جب وہ اس ماز کی تہہ تک پہنچ گیا، تو اس کا دل آزادی کے نفع کے گیت سے مسرت ہو گیا اور اس نفع میں غیرت کے سائے نے زندگی کا سانس پیدا کر دیا اور خوشمال خان آزادی کے نعرہ و ساز پر زندگی کے گیت گانے لگ گیا۔ وہ ہر ایک چیز سے بے نیاز ہو گیا، خود سے، بیٹوں سے، جاہ و مرتبہ سے، دولت و ترسک سے، اور جو چیز بھی آزادی کے کاروبار کی سوداہ ہوئی، اسے اس نے سُل ڈالا۔ منہ حکمران نے اسے خریدنے کی اس کے بعد بار بار کوشش کی، لیکن خوش حال خان خشک اب بچے والا نہیں تھا۔ وہ ایک بار آزادی کی قیمت پر بک چکا تھا اور اب بار بار وہ بکنا نہیں چاہتا تھا۔ جب مثل حکومت اپنی مانگی سبوت کے باوجود ایک انسان کی قیمت نہ خرید سکی اور اس کی ٹھیس خوردہ اتنا کہ پھر

تھا، وہ شروع میں وہ نہیں تھا، بلکہ اس کے بالکل خلاف تھا۔ اور اس کے اسی تضاد کی طرف خوشحال خان نے اس تاثر کا اظہار کیا تھا۔

دنیا جانتی ہے اور تاریخ اس پر شاہد ہے، کہ اورنگ زیب بڑا شکی اور دہائی حکمران تھا اور اسے اپنے بیٹوں تک پر اعتماد نہیں تھا۔ یہی بد اعتمادی، شکی مزاج اور وہم پرستی نہ صرف اس کے ماتھے پر ایک بدنام داغ ہے، بلکہ اس کے وفاداروں، دوستوں اور بیٹوں تک کی دشمنی و ہنگامی کا باعث ہے۔ ایک اور جگہ خوشحال خان اپنے ایک شعر میں ان شریف کے اس حکم کی طرف یوں اشارہ کرتا ہے۔ ۷

اطاعت دادلی الامر ملکہ نہ کسرم

چہ اورنگ پے زہدہ کا فردے

یعنی اطاعت اولی الامر کی اس لئے نہیں کرتا ہوں، کہ اورنگ دل میں کا فر ہے؟

خوشحال خان مسلم دین سے پورا واقف تھا اور رموزِ اسلامی سے آگاہ اور اس نے مندرجہ بالا شعر میں قسطنطین شریف کے اس حکم کا ذکر کیا تھا۔

اطیعوا اللہ، واطیعوا الرسول واولی الامر منکم

اب یہ تو خوشحال خان کا دل اور وہ جب دلائل خدا

ہی جانتا ہے، کہ خوشحال خان کو اپنے منافع ملل شہنشاہ اورنگ زیب میں کا فر ہونے کا کونسا رنگ نظر آتا تھا، جو اس نے اورنگ زیب کو بظاہر سلطان لیکن باطن کا فر قرار دیا۔

ہو سکتا ہے، خوشحال خان کا مطلب اورنگ زیب کے

فلک وہم سے ہو، جہاں ان کے لئے قاعی کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن یہ بھی یہی کہنا بہتر ہے، کہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔

بہر حال اتنا مزور کہا جاسکتا ہے، کہ خوشحال خان نے اورنگ زیب کو کا فر قرار دینے کے بعد جو جہاد شیعہ کیا تھا،

اس کا کوئی نہ کوئی ایسا پس منظر مزور تھا جسے خوشحال خان اس شخص کے رنگ میں آیت کریمہ کی تفسیر کے طور پر

نظرت کی جو یہی روش ہے، تو پھر کسی کے بدلنے میں کیا ہے۔

اگر خوشحال خان کی جگہ کوئی اور ہوتا، تو دنیا کے مقابلے شکست خوردہ انسان کی حیثیت سے دیکھیں، تو بیٹوں ابے میں ضرور ایک شکست خوردہ باپ کی حیثیت سے ردال دیتا۔ لیکن اس نے پھر بھی ہتھیار نہیں ڈالے اس نے شکست تسلیم نہیں کی۔ کیوں؟ شاید اس لئے کہ عزت ہے اور ذلت زندگی کی موت۔

اور خوش حال خان کو تو ابھی جینا تھا۔ آزادی کی امید اس آزادی کی دُہلیں سے شادی کی آکس پر جس کے مانے بارہا اپنے وطن کی سبزیں کو خون کے رنگ لک دیا تھا۔ اسے تو دارو وطن عزیز تھی۔ اس نے تو اپنے ایک ایک ایجنے زمین پر اپنا اور اپنی قوم کا ارادہ پہنچا۔ وقت کی قوت کا جواب اور ان کے قوت سے دیا تھا۔

خوش حال خان اگرچہ آزادی کی تڑپ میں مر گیا لیکن ہمدرد تھا، تو وہ غلام نہیں تھا۔ اور وہ کنواریاں نہیں نیاتے جا رہا تھا، بلکہ مردس حریت کے ساتھ جا رہا تھا۔ نے زندگی میں ایک مرد غازی — ایک حریت پسند شاعر — اور ایک قومی سپاہی کا کردار ادا کیا تھا۔ اسے مغلوں پر نید نظرت تھی اور اس لئے نفرت تھی، کہ وہ اس کی ادبِ طاقت و ناموس کے دشمن تھے۔ اورنگ زیب کا تو وہ مخالف تھا، لیکن خواہ مخواہ کا مخالف نہیں، بلکہ اصول کا۔ اور اورنگ زیب کے خلاف اپنا پر حقانیت کا اثر یوں داتا ہے۔

”مے زمانے اتیرا جہو، جس شخص نے حکومت کے لئے اپنے بھائیوں کو قتل اودا اپنے باپ کو قید کر دیا، تو اسے جی الدین کہتا ہے؟“

اندازہ کیجئے، کہ اسے زمانے سے کتنا شکوہ تھا اور فتنی شکوہ تھا، کیونکہ اورنگ زیب بعد میں اگرچہ کچھ

اس کے لئے سے نہ بچکایا۔

ہمیشہ کے لئے منظم ہو گیا اور خوشحال خان کی وصیت کیا کہ
کے طور پر ابدی حیثیت لئے گیا۔ لیکن یہ تاثر ایسا ہے
اس کے فقر و حریت اور قابل فخر وجود سے یورپ بھی ہے
نہیں ہے اور خوشحال خان خشک کے اس شعر کی صدا گم
کی تھو نظموں کی طرح یورپ اور باقی دنیا تک پہنچ گئی
خوشحال خان اس شعر میں کہتا ہے:-

دہشتو پہ تنگ می و تیر لہ تورہ

ننگا پٹے زمانے خوشحال خشک پٹم

یعنی "میں نے پشتو کے "ننگ" (فخر) کے لئے
تھوڑا باندھی، میں قابل فخر (فخر) زمانے کا خوشحال خشک
ہوں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسا صدیاں گزرنے کے بعد
"قابل فخر انسان" خوشحال خشک زندہ ہے، اس کی آواز
کی روح زندہ ہے اور وہ کبھی بھی نہیں مر سکتی۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا آزادی یا کسی اور
چیز کے لئے جہاد ہو سکتا ہے؟ ہاں کیوں نہیں! میرا یہی خیال
ہے، اس لئے کہ صرف مذہب کی تقدیس کے نام پر جنگ کا
نام ہی جہاد نہیں، بلکہ عرصہ آزادی کی حفاظت۔ وطن کی
سرزمین کے دفاع۔ مادر وطن کے انغوش کی اخبار کے
دستبرد سے بچاؤ۔ اور انسانیت کی مظلومیت پر رحم کے
لئے جنگ جہاد ہے۔ اور یہ جہاد جائز ہے، اس لئے کہ اس میں
اگر ایک طرف مذہب سے الگ خشک تصادم کا امکان موجود
ہے، تو دوسری طرف حقوق کی امانت و حفاظت کا سامان
بھی موجود ہے۔ اس لئے

حقوق کے لئے لڑنا میں جہاد ہے اور خوشحال

خان کا جہاد حقوق سے ہٹ کر نہیں ہے، بلکہ

حقوق کے لئے ہے۔

خوشحال کے جذبہ حریت، وطن پرستی اور مظلوموں سے
نصرت کے احساس سے شاعر مشرق علامہ اقبال بھی متاثر
ہوئے بغیر نہ سکا۔ اور اس نے "خوشحال خان کی وصیت"
کو اپنے پیغام "بال جبریل" میں یوں منظم کیا:-

قبائل ہوں قت کی وحدت میں گم

کہ ہو نام افسانیوں کا بلند

محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے

ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند

مغل سے کسی طرح کستہ نہیں

قبستان کا یہ بچہ ارجمند

کہوں تجھ سے لئے ہم نشین دل کی بات

وہ مدفن ہے خوشحال خان کو پسند

اُڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ

مغل شہسواروں کی گر و سمنند

یہ تو اقبال کا تاثر تھا، جو "بال جبریل" میں ہمیشہ

جوش ملیح آبادی

کی گراں پایہ شخصیت اور شاہانہ خلعت کے اعزاز میں

افکار

بعد عقیدت و احسنہ ام

۱۹۶۱ء میں ان کی ۶۵ ویں سالگرہ پر

جوش منبر

پاک ہستیک ادیبوں اور شاعروں کے تعاون سے شہرہ پزیر

حضرت جوش کے عزیزوں، رفیقوں اور قدر دانوں سے استا

ہے کہ وہ حضرت جوش کے غلوہ نامہ تصاویر اور مضامین

نظم و نثر جلد ہی کر شکر گزار فرمائیں۔ غلوہ اور تصاویر پر

واپس کر دی جائیں گی

ادیب متوجہ ہوں

ہمارے اجتماع کے بعد ماہنامہ "نقش" کو اپنی پیچھے ہی رہا حق کر چکا ہے کہ وہ ادیبوں کے اجازت کے بغیر ان کا ادب شائع نہیں کرتا۔
ماہنامہ "جائزہ" کو اپنی نے ہماری پے در پے درخواستوں کا کوئی جواب نہیں دیا جس کے بعد ہم نے ناظم کو اپنی سے رجوع کیا۔ اب مندرجہ ذیل مراسلہ موصول ہوا ہے۔

نظامت کو اپنی مورخہ ۲۴ جنوری ۱۹۶۱ء
فریدی جیل الدین قالی

ہم آپ کے مکتوب نمبر ۹۹ مورخہ ۱۴ فروری ۱۹۶۱ء کے ۱۷ لے سے ہے جس کا موضوع "جائزہ" کا حلقہ
کی اجازت کے بغیر ان کا ادب شائع کرنا تھا۔
نظامت کو اپنی کے افسر تعلقات عامہ نے "جائزہ" کے مدیر سے مذاکرے کئے اور جیسا کہ ان کو مشورہ دیا گیا۔
انہوں نے صحت مند ادب کے فروغ کی خاطر یہ منظور کر لیا ہے کہ وہ آئندہ سے "جائزہ" میں شائع ہونے والے
ادب کے حلقہ سے چٹکی اجازت لے لیا کریں گے۔
آپ کا اخلص

لے۔ کے مصنفی
سکرٹری ناظم کو اپنی

ہم مدیر "جائزہ" کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ہماری خاطر یا ہمارے مطالبے کی بنا پر نہیں تو "صحت مند ادب" کے
فروغ کی خاطر آئندہ سے ادیبوں کی اجازت کو قابل اعتنا سمجھا۔ اگر ان کی سابقہ کارروائیوں کے سلسلے میں گڈے کے ادا کئے جانے
سے مواخذہ کرنا چاہتے ہیں۔

اب ہمارے ذمہ داری پائل ادیبوں کی ہے کہ وہ "جائزہ" کو اپنی تعلیمات کے انتخاب کی اجازت دیتے ہیں۔
نہیں دیتے۔ گڈے ایک اہم معرکہ سر کر لیا ہے اور مدیر "جائزہ" آئندہ سے براہ راست حکومت کے سامنے بھی جائے گا۔
ہوں گے لیکن ادیبوں کو بھی اپنی ذمہ داریوں کے معاملے میں زیادہ حق پر ناپڑے گا۔ لیکن اگر ادیبوں نے اجازت
بھی دی اور شکایت بھی کی تو گڈے جواب دہ نہ ہو گا۔

دعوت نامہ ————— حق مورخہ ۱۹۶۱ء

فریدی جیل الدین قالی

فریدی جیل الدین قالی

فریدی جیل الدین قالی

فریدی جیل الدین قالی

فریدی جیل الدین قالی

فریدی جیل الدین قالی

فریدی جیل الدین قالی

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

(کتابیں جو حال ہی میں بھی ہیں یا زیر طبع / زیر تصنیف ہیں)

مستطراز بنی اردو شاعری کے نئے موضوعات (مید پر مدی) (تحقیق و تنقید) (زیر تصنیف)	ناشر: کتبہ نجیب، رمضان منزل، مدنی گیٹ سیال کوٹ شہر	مہر الطیعت اعلیٰ لہ مشعلی کا مرتبہ اردو ادب میں (مختصر تحقیق) شہرہ شہسب کی لکھی۔ ناکا نہ جاسو نگر، نئی دہلی قیمت ۳ روپے
گلشنی وادیاں (۱۹۵۱ء)	ناشر: کتبہ نیار، گرو دھل، امرتسر۔ قیمت ۲ روپے ۵۰ سٹے پیسے	تین سوال (امثال کی تین کہانیاں) (ترجمہ)
۳۔ پھول اور شبنم (۱۹۵۲ء)	زینتی آپا (شوکت مشان کی شکل کہانیاں کا ترجمہ) ناشر: کتبہ دار فین ۱۴۵، نیو دہلی گیٹ - ڈھاکہ قیمت ہر ۲ روپے	فرہما علیہ السلام، جامو نگر، نئی دہلی قیمت ۸/۸ روپے
ناشر: ہادی پبلشرز، راوی روڈ، لاہور	آتم مرزا ۱۔ پیار ہو چار (۱۹۵۱ء)	یہ کیاں یہ کسے (۱۹۵۱ء، ترجمہ) (زیر تصنیف)
عمر حیات، خلا سیال فردوس بریں پر ایک نظر (مختصر تحقیق) (زیر طبع)	۲۔ صیوگی (۱۹۵۱ء)	عجیب اسم اقبال کوٹ
ناشر: قدس پبلشرز، لاہور	۳۔ فریڈ پبلشرز، مصری شاہ، لاہور	جاکوٹ کے ادب اور شہرہ اکمل تھانہ اچلی (۱۹۵۱ء، اور مضامین کا مجموعہ) (زیر تصنیف)
ایم حبیب خان ۱۹۵۸ء کے بہترین افسانے (۱۹۵۸ء، اردو ادب)	عمر حیات روزانہ سکون ۴۔ فریڈ پبلشرز، مصری شاہ، لاہور	سنہ ۱۹۵۸ء (۱۹۵۸ء، اردو ادب)

۱۲۴۲۔ انجمن ترقی امداد ہند، علی گڑھ

قیمت ۱ روپیہ ۵ سٹک پیسے

۱۲۴۳۔ اختصار سیسی

۱۔

میسیم
(افسانوں کا مجموعہ)

(زیر طبع)

۱۲۴۴۔ دارغ دل

۲۔

دال
(زیر طبع)

جسیرک

۱۔ سرچرچا خاں

(دایوان غزل)

۱۲۴۵۔ گوشت ادب، چوک انارکلی، لاہور

قیمت ۴ روپیے

۱۲۴۶۔ طلوع فردا

(نظیر)

(زیر طبع)

۱۲۴۷۔ گوشت ادب، چوک انارکلی، لاہور

دعا راضی

۱۔ بیگم میاں اردو

د حشریہ خواجہ گل میاں، نواب آباد، پاکستان

قیمت ۵ روپیے

پیام نور

۲۔

۱۲۴۸۔ شہین شہین

۱۲۴۹۔ شہین شہین

خود نوشت سوانح حیات

۱۲۵۰۔ کتبہ اشاعت امداد حیات، لاہور

ڈاکٹر شب نواز ادوگ ڈی

فلسفہ زندگی

(مکالمات)

(زیر طبع)

ابن حنیف

ہزاروں سال پہلے

(دال)

۱۲۵۱۔ کتبہ کاروان کچہری، روڈ لاہور

قیمت ۳ روپیے ۵ سٹک پیسے

احمد ریاض

موج خوں

۱۲۵۲۔ رگہ شاعر احمد ریاض، لاہور

حیات افروز مجموعہ کام

(زیر طبع)

۱۲۵۳۔ مجلس باگوار، راجن کچہری بازار، لاہور

عبدالعزیز خالد

غزل الغزلات

۱۲۵۴۔ حیدر علی، لاہور

میں جیساں

قیمت ایک روپیہ ۵ سٹک پیسے

۱۲۵۵۔ حیدر علی، لاہور

حیدر علی، لاہور

خبر نامہ

اطرافِ عالم

یوگ آڈی ٹوریم

ایکٹ کا یوم ولادت

یہ وہ مصنفین کی ہمت افزائی

بندہ ستان میں اردو یونیورسٹی

کھٹو میں یوم مجاز

ایک ہفتہ اردو کانفرنس

ایک سو اکیڑی

عشائیر پور میں ایک روزہ کی تقریر کا کام حشریہ شروع ہو جانے کا۔ لیگور صدی
جسٹس کیلئے اپنے ہاتھوں کے اس جیلے کو جو لکھنؤ میں پیر میٹروپولیٹن (جیڈی) کے دیا گیا ہے۔
یہ یونیورسٹی کے نام شکل کر رہا ہے۔

آگرے (ریوٹی) میں حال ہی میں غالب کا یوم ولادت منایا گیا۔ مشرا میں۔ این۔ پتر دیوی (پتر)
آگرہ کا پوریشن (سے) اس تقریب کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ آگرے میں غالب کی ایک یادگار
قائم ہونا چاہیے۔

حکومت آگرہ پوریشن نے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے ایک کمیٹی قائم کی ہے۔
اس کمیٹی نے سولہ سالہ اور سولہ سالہ کے دوران میں لکھی جانے والی اردو کی دو بہترین کتابوں پر مبلغ
پانچ سو روپے انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔

جمیٹا اعلیٰ ہند نے اپنے سالانہ میڈیو اگلاس میں حکومت کے سامنے دو چھاپڑ پیش
کی ہیں۔ پہلی چھاپڑ اردو زبان کو ہندوستان میں اس کا جائز مقام دلانے سے متعلق ہے اور دوسری
یونیورسٹی کے تمام شعبے ترقی کرتے ہیں۔ جمیٹا نے حکومت سے پُر زور اپیل کی ہے کہ اردو کو علاقائی زبان
کی حیثیت سے تسلیم کرے۔ اس طرح ہندوستان کی دوسری زبانوں میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہو رہا ہے
اسی طرح اردو میں بھی کرے۔

کھٹو میں انجمن ترقی و ترقی کے زیر انتظام یوم مجاز منایا گیا۔ اس تقریب میں یو۔ ایس کے میجر مقتد
ادوار اور شرانے شرکت کی۔

انجمن ترقی و ترقی (ہند) کے زیر انتظام کا پور (ریوٹی) میں منعقد ہونے والی دوسری اردو
کانفرنس کی تاریخیں کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ اب کانفرنس ۲۴/۵ فروری سے ۲۸/۵ فروری تک لاہور میں منعقد ہوگی
حال ہی میں وزیر آبپاشی کی ہائے سائنس پر دہلی کے مقتد ادیبوں اور شاعروں کا ایک جلسہ ہوا۔
جس میں پیر شہزاد اکبر کی قیادت میں قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ حافظ محمد امجد، بیگم، کلاسی کا سہ ماہی، احمد علی،
ایک سو اکیڑی کی یادگار کی سیکرٹری منتخب کیا گیا۔ اس تقریب کی صوبہ کی صوبہ کی صوبہ کی
سیکرٹری نے شرکت کی۔

دوستی

کچھ دنوں انہیں ترقی شدہ دہلی کے ایک سالانہ اجلاس میں جناب کوئی آواز اس لئے بلند
اردو کے دو دے اور مشرقی تہذیب۔ ہندوستان کی اکثریت اردو کا قصبہ۔ انہوں نے دہلی کا
مقررہ دیکر وہ مردم شناسی کے وقت ہوشیار رہیں، اردو کے ساتھ انصاف کریں۔
امریکے کے مشہور نقاد، شاعر اور ڈرامہ نگار ٹامس۔ ایلیٹ کو علوم و فنون کی امریکی اکیڈمی
نے "ایکریسی" تھوڑی تھوڑی عطا کیا ہے۔

۱۔ ایلیٹ کو ایسٹن تھوڑی
تھوڑی

بہی میں جن کے سلسلے میں جو بین الاقوامی ادبی سمینار منعقد ہو رہے اس میں دنیا کے شہر
و معروف ادباء شرکت کر رہے ہیں۔ چند کے نام یہ ہیں۔

اقوامی ادبی سمینار

ڈاکٹر ہنزوڈ (جرمنی)، البرٹ ولیم ٹرومین (کناڈا)، رچرڈ چیمپ (انگریزی)، ڈاکٹر
جول پرینکاس (اسپین)، البرٹ مورس موٹو (جاپان)، ڈاکٹر ابو الفضل (ایران)، سید قمر علی
(مغربی پاکستان) اور جیم الدین (مشرقی پاکستان)

ایسٹن پر انٹرنیشنل

دوس کے معنی اہل کے شاعر انگریز تھوڑی دہلی کو سلاطین کا لین ہارن دیا جائے گا۔ واضح
کہ انگریز تھوڑی دہلی اپنی نگہوں میں اسٹالن پر سخت تنقید کی ہے جس میں اس کے اہل شاعر
ہارن بھی لے چکے ہیں۔ جس کا نام اب بدل کر لین ہارن رکھ دیا گیا ہے۔

مغربی پاکستان

رائز سلا (وائس) اچھا سا گروہ کے موقع پر جو اسر جنری سلا سلا کو مافی جا رہے ہوتے
اصناف ادب پر ہیں میں دوسرے کے پانچ اصناف دے گی۔ ایک اصناف پنجابی ادب چار اصناف
اردو کے لئے ہیں۔ اردو کے اصناف ان اصناف کے لئے رکھے گئے ہیں۔

لڈ دلائل پورس کے ادبی
انعامات

۱۔ غزل ۲۔ نظم ۳۔ موضوع الجوان ۴۔ افسانہ ۵۔ ڈرامہ یا رپورٹاژ ۶۔ مقالہ
وائس میں ہاک دہند کے مشہور شاعر احمد رضا مرحوم کی دوسری پرسی مافی گئی۔ اس سلسلہ
مرزا عبدالرحمن چٹائی کے گھر... ہر ایک شاندار ادبی تکیب منعقد ہوئی۔ صدارت کے
فرائض ہر دوسرے ملک نے انجام دیے۔

ریاض کی دوسری پرسی

جناب خلیق قریشی نے احمد رضا کی زندگی کے حالات اصناف کی شاعری پر کوشی لالی پاک
حافظہ سیافوی نے احمد رضا کی زندگی اور شاعری پر مشتمل ڈراما۔ سلسلہ شاعر اور قلم چیان
نے ہی مضامین پیش کیے۔

مغنیہ پاکستان کا دورہ فی الحال: سکھر، راجہ کو مانا، مغنیہ پاکستان کی سکھر شاعر کے زیر اہتمام کل پاکستان دورہ کو نشر
۴۔ اہلوان، مرکبات میں منعقد ہوا جس میں مشرقی مغربی پاکستان کے مشہور نقادوں، افسانہ
نویسوں، شاعروں اور مفکرین نے شرکت کی۔ پہلی نشست کا افتتاح علامہ سکریٹری

ادبی سمپوزیم

سید وقار حسین دیکر ٹری سادہ مغربی پاکستان کے کیا، اور صدارت آدمی اعلیٰ مقام کے بلکہ تعانیف کے بلجی جانب محبوب عالم کے کی۔ اقتصادی نشست میں سید وقار عظیم اور فہم بی بی نے ملے۔ دنیائے عرب کے دیر عنوان اپنے پر مغز مقالے سے سامعین کو مستحکم کیا۔ اس اجلاس میں، نظر جمیل کی ایک مختصر تقریر کے بعد اتفاق صدیقی نے مقامی شاعر کی کارکنانوں کی روکڑ پیش کی، اور ادب کے فروغ و ارتقاء کے لئے ایک ذبردست جدوجہد شروع کرنے کا اعلان کیا۔ جس پر مرکزی جانب سے طیف احمد جلال اور جمیل الدین عالی نے ان کو اپنے ہر پورے کام کا یقین دلایا۔ اس موقع پر ادارہ مصنفین پاکستان کے معتد عمومی، تہذیب و ثقافت کا پیغام سناتے ہوئے جمیل الدین عالی نے شاعر کی کارکنانوں کو دوسرے علاقوں کے لئے اپنا ایک قرار دیا۔ کنونشن کی ایک دوسری نشست ایک شاعر کے شکل میں منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت شاہد احمد دہلوی نے کی۔ شاعر نے قور ملک، جمیل الدین عالی، مہتابا لکھوی، سرور بارہ بکوی، حمایت علی شاعر، ناصر کنگھی، منظر الہی، اور فقیر فتح پوری کے علاوہ ندی کے شاعر عبدالکریم گوانی، فیض ایاز اور پنجابی کے قاری فاکٹر فقیر محمد فقیر اور صوفی جسم نذرت کی سپوزیم کی شکل میں منعقدہ آخری نشست کی صدارت کی جس میں سید وقار عظیم منظر جمیل، اختر انصاری، اکبر آبادی، حسن عیدی، مہتابا لکھوی، و فقیر شاد شاہد دہلوی، فیض ایاز اور فاکٹر فقیر محمد فقیر کے علاوہ اس کے پاکستانی ادب کے موضوع پر تہذیب و ثقافت کی اس اجلاس میں آدمی، تمام یافتہ و ممتاز قلم کاروں، تمام محاسن ادارہ و تعینات جانے کی جانتی رہا۔ مہتابا دیکر زبان کی تعینات نے بھی شرکت کی۔ کنونشن کی پہلی نشست میں سب مہمان ادیبوں کی ایک ایک ترقی تہذیب کے امتیازی نشان کی شکل میں، اہل سحر کی جانب سے پیش کیا گیا۔

اولیٰ مصنفین پاکستان، دیر چوہا کے زیر اہتمام ایک ادبی سمپوزیم متا کا لچ بال میں ہر جنوری کو شام کے ۶ بجے شاہد احمد صاحب دہلوی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سمپوزیم کا عنوان ادیب اور آزادی تھا۔ مقامی شاعر کے سیکرٹری فقیر فتح پوری نے سمپوزیم کا افتتاح کیا۔ موجودہ میں ادب اور ادیب کے مقام کی وضاحت کرتے ہوئے اصول ادارہ مصنفین پاکستان کے، ان کاموں کو سراہا جو اس نے دو سال میں انجام دیئے۔ ... مرکزی علاقہ کا نظم اور جمیل الدین عالی نے ادیب صاحب شاعر کے ربط پر زور دیا، اور کہا کہ ادیب کو اپنے سماجی میلانات سمجھنا رکھنی چاہیے۔ انھوں نے ان کاموں کا ذکر بھی کیا، جو ادارہ مصنفین پاکستان ادیبوں کی فکر و ترقی کے لئے کر رہا ہے۔ انھوں نے بتایا کہ آج ادیب کو پہلے سے زیادہ انفرادی آزادی حاصل ہے۔ صاحب شاعر کے غلامی کے خلاف آج وہ تیار ہیں۔ آج مشرق اور مغرب پاکستان کے ادیبوں کے درمیان پہلے سے زیادہ تفرقہ ہے۔ اور محققین کی افہام کیلئے آج شاعر تمام شایاں کر رہا ہے۔ جن کو محققین سمپوزیم میں سمجھایا، ان میں مہتابا لکھوی، منظر الہی، فاکٹر فقیر محمد، حسن احمد، حسین قابل، فاکٹر محمد

حلقہ کراچی

ایم جی ادبی انعام کی تقسیم

کراچی سرحدی کونسل پاکستان کی فیڈریشن میں صدر ایب خان نے ایک پروگرام تقریب میں ملک کی مشاہیر خدمات اعلیٰ کارکردگی اور ادب، آرٹس اور سائنس میں امتیازی کارکردگی اور انعام دینے کے حلقے میں وہ تحفہ تقسیم کئے جن میں آدم جی ادبی انعام پانچ دولہ چار ادیبوں کے لئے انعام بھی شامل ہے۔ اس موقع پر رائٹر گلڈ کے سیکرٹری جنرل قسنت اللہ شاہ نے کہا کہ اعزازات کی تقسیم کی سرکاری تقریب کے ساتھ ساتھ آدم جی ادبی انعام کی تقسیم ملک کے ادیبوں کے لئے انتہائی مسرت انگیز امر ہے۔ اس طرح جہاں ملک طرف آدم جی انعام کی حیثیت مسلمہ ہوگئی وہیں رائٹر گلڈ بھی ایک مطلوبہ نوعیت کے سعادت برداشت کرنے سے بچے گیا ہے۔ سرکاری اعزازات کی تقسیم کے ساتھ غیر سرکاری انعامات کی تقسیم ایک فیر ریٹریکٹ صحت مندانہ اقدام ہے شہاب صاحب نے یہ بھی کہا کہ جہاں ملک اس انعام کی رقم کا تقاضا ہے یہ ایشیا بھر میں ادب کا سب سے بڑا نقد انعام ہے۔ جس کے لئے پاکستان رائٹر گلڈ خاندان آدم جی کا ممنون ہے اور توقع ہے کہ پاکستان کے دوسرے علماء و اصحاب بھی اس قسم کی عمدہ مثال قائم کریں گے۔ ملک کے ہاتھوں اس انعام کی تقسیم سے ایک تاریخی روایت قائم ہوگئی ہے۔ پچھلے دور میں یہ ملک نے ادیبوں کے ساتھ جو قدر دانی کا سلوک کیا ہے وہ ادیبوں کے لئے باعث فخر ہے۔ پاکستان کی ادبی تاریخ میں یہ روایت ہمیشہ منزلت کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

واضح رہے کہ اردو اور ہنگامہ انعامات دو دو ادیبوں میں تقسیم ہوتے ہیں۔ اردو ادیبوں میں جن کی حلیہ اور مقام ماس کو ان کی کتابوں، رہائز تہب، خدا کی بیٹی و ناول اور جوائے کی چاندنی (افسانے)، پانام جیگیا ہے۔ جنگ کے ادیبوں میں عبدالستار اور روشن نروالی کو یہ انعام ملے ہے۔ ان انعامات کا فیصلہ کونسل انکیپٹان حسب ذیل ادیبوں پر مشتمل تھیں۔

اردو - ڈاکٹر مولوی عبدالغنی - ڈاکٹر اختر حسین بامیہ ری - قرۃ العین حیدر - عیال الدین - جملہ - ڈاکٹر شہید اللہ - ڈاکٹر مظہر حسین - محبوب الہم - بیگم یوسف جمال -

کراچی سرحدی کونسل پاکستان کی فیڈریشن میں صدر ایب خان نے ایک پروگرام تقریب میں ملک کی مشاہیر خدمات اعلیٰ کارکردگی اور ادب، آرٹس اور سائنس میں امتیازی کارکردگی اور انعام دینے کے حلقے میں وہ تحفہ تقسیم کئے جن میں آدم جی ادبی انعام پانچ دولہ چار ادیبوں کے لئے انعام بھی شامل ہے۔ اس موقع پر رائٹر گلڈ کے سیکرٹری جنرل قسنت اللہ شاہ نے کہا کہ اعزازات کی تقسیم کی سرکاری تقریب کے ساتھ ساتھ آدم جی ادبی انعام کی تقسیم ملک کے ادیبوں کے لئے انتہائی مسرت انگیز امر ہے۔ اس طرح جہاں ملک طرف آدم جی انعام کی حیثیت مسلمہ ہوگئی وہیں رائٹر گلڈ بھی ایک مطلوبہ نوعیت کے سعادت برداشت کرنے سے بچے گیا ہے۔ سرکاری اعزازات کی تقسیم کے ساتھ غیر سرکاری انعامات کی تقسیم ایک فیر ریٹریکٹ صحت مندانہ اقدام ہے شہاب صاحب نے یہ بھی کہا کہ جہاں ملک اس انعام کی رقم کا تقاضا ہے یہ ایشیا بھر میں ادب کا سب سے بڑا نقد انعام ہے۔ جس کے لئے پاکستان رائٹر گلڈ خاندان آدم جی کا ممنون ہے اور توقع ہے کہ پاکستان کے دوسرے علماء و اصحاب بھی اس قسم کی عمدہ مثال قائم کریں گے۔ ملک کے ہاتھوں اس انعام کی تقسیم سے ایک تاریخی روایت قائم ہوگئی ہے۔ پچھلے دور میں یہ ملک نے ادیبوں کے ساتھ جو قدر دانی کا سلوک کیا ہے وہ ادیبوں کے لئے باعث فخر ہے۔ پاکستان کی ادبی تاریخ میں یہ روایت ہمیشہ منزلت کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

ایم جی ادبی انعام کی تقسیم

ایم جی ادبی انعام کی تقسیم کے حلقے میں وہ تحفہ تقسیم کئے جن میں آدم جی ادبی انعام پانچ دولہ چار ادیبوں کے لئے انعام بھی شامل ہے۔ اس موقع پر رائٹر گلڈ کے سیکرٹری جنرل قسنت اللہ شاہ نے کہا کہ اعزازات کی تقسیم کی سرکاری تقریب کے ساتھ ساتھ آدم جی ادبی انعام کی تقسیم ملک کے ادیبوں کے لئے انتہائی مسرت انگیز امر ہے۔ اس طرح جہاں ملک طرف آدم جی انعام کی حیثیت مسلمہ ہوگئی وہیں رائٹر گلڈ بھی ایک مطلوبہ نوعیت کے سعادت برداشت کرنے سے بچے گیا ہے۔ سرکاری اعزازات کی تقسیم کے ساتھ غیر سرکاری انعامات کی تقسیم ایک فیر ریٹریکٹ صحت مندانہ اقدام ہے شہاب صاحب نے یہ بھی کہا کہ جہاں ملک اس انعام کی رقم کا تقاضا ہے یہ ایشیا بھر میں ادب کا سب سے بڑا نقد انعام ہے۔ جس کے لئے پاکستان رائٹر گلڈ خاندان آدم جی کا ممنون ہے اور توقع ہے کہ پاکستان کے دوسرے علماء و اصحاب بھی اس قسم کی عمدہ مثال قائم کریں گے۔ ملک کے ہاتھوں اس انعام کی تقسیم سے ایک تاریخی روایت قائم ہوگئی ہے۔ پچھلے دور میں یہ ملک نے ادیبوں کے ساتھ جو قدر دانی کا سلوک کیا ہے وہ ادیبوں کے لئے باعث فخر ہے۔ پاکستان کی ادبی تاریخ میں یہ روایت ہمیشہ منزلت کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

ایم جی ادبی انعام کی تقسیم



ادارہ مصنفین پاکستان

دو سال

۳۰ جنوری ۱۹۵۹

۳۱ جنوری ۱۹۶۱

حصہ دوم

۲۱۵	ابتدائیہ جمیل الدین عالی	مرکزی عامل کا تیسرا اجلاس
۲۱۶	مذہب و ممبر کا اعلان	(سابقہ کاروائیاں اور قراردادیں)
۲۱۷	کنوینشن کا دعوت نامہ	فہرست نئے اراکین
۲۲۵	اساتے مندوبین (روپیادی اراکین قرار پاتے)	گولڈ کی پہلی سالگرہ
۲۲۵	کنوینشن کی کارروائی	(۱) قدمت اللہ شہاب کی تقریر
۲۲۶	افتتاحی تقریر مرزا محمد احمد سعید	(۲) صدر یوب کا پیغام
۲۳۷	خطبہ استغاثہ (شاہد احمد دہلوی)	علاقائی انتخابات:
۲۳۳	خطبہ صدارت (دبیم الدین)	(۱) مغربی پاکستان (۲) کراچی (۳) مشرقی پاکستان
۲۳۹	اسٹریٹجک کمیٹی کا انتخاب	سالانہ اجلاس عام
۲۵۰	ذیلی کمیٹیوں کا انتخاب	سالانہ رپورٹ سے اقتباسات
۲۵۲	ذیلی کمیٹیوں کی سفارشات	تجاویز ۱۰۰ اجلاس عام ۱۹۵۰ء پر عمل درآمد
۲۵۸	گولڈ کی تاسیس	انتخابات مرکزی مجلس عاملہ برائے ۱۹۵۰ء
۲۵۹	قدمت اللہ شہاب کی تقریر	ذیلی مقررے
۲۶۱	مولوی عبدالحی کی تقریر	(۱) ذیلی طاقتوں کی تشکیل
۲۶۵	متبادل ناموں کے نام اور موضوع	• • • کے قواعد
۲۶۶	صدر ملکیت کا خطبہ	مرکزی اور علاقائی مفاد
۲۶۸	اراکین جموری مرکزی عامل	مجلس عاملہ کے چوتھے اجلاس کی رپورٹ
۲۶۹	مرکزی عامل کا پہلا اجلاس (کاؤنسل)	پرمیٹ کمیٹی کا ریکارڈ
۲۷۰	جموری علاقائی مجلس عاملہ	دستور
	(۱) کراچی (۲) مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان	صدر ملکیت کے ذاتی وظائف
۲۷۳	مرکزی عامل کا دوسرا اجلاس	آدمی ادبی انعام کے لئے قواعد
	(مرکزی رپورٹ منظور شدہ قراردادیں)	چند اہم ادبی مناسبات
	اساتے اراکین (نئے)	مرکز کے گولڈ سٹیم مناسبات

بتدایہ

گڈ کی تحریک سے پاکستان اور ہندوستان کے تقریباً سبھی ادب دوست کسی حد تک واقف ہیں۔ ادارہ "ہم غم" کی فرمائش پر ہم نے کوشش کی ہے کہ اس باب میں گڈ کی تاسیس، ہیئت تشکیل اور دو سالہ کاموں پر ایک مختصر سی دستاویز مرتب کر دی جائے۔ اس دستاویز کے بیشتر حصے قلمبے ہیں کیونکہ مرکزی دفتر میں اردو بنگلہ زبان میں بیک وقت کام کرنے کے وسائل نہیں تھے اور بیشتر کام (بدقسمتی سے) انگریزی میں ہوتا تھا۔ اس دستاویز میں طاقانی مجلسوں کی کاروائیاں بڑی اہمیت اور افادیت کے باوجود شامل نہیں کیا گئیں۔ درنہ ایک پوری کتاب بن جاتی۔ بہر حال مرکزی کاروائیوں میں طاقانی کاموں کی بہت سی جھلکیاں ملیں گی کیوں کہ یہ طاقانی ہی ہیں جن پر مرکزی کام کا دارومدار ہے۔ کچھ عرصے میں ہم ایک مکمل دستاویز مرتب کر دیں گے جس کے بعد سال بہ سال جلد کاروائیوں کا مختصر شاخ کر دیا جائے گا تاکہ ایک مستقل کتاب ترتیب پاتی رہے۔

اس میں شک نہیں کہ اس دستاویز کی زبان خشک ہے اور ٹسے سے ٹسے واقعہ کو خالص کاروباری انداز سے پیش کیا گیا ہے مگر ہمارا دستور یہی رہا ہے ہاں اپنی نظر سے امید ہے کہ وہ بین السطور بھی بہت کچھ پڑھیں گے مثلاً کھانا جو تو یہ لے گا کہ جزوی مشورے میں کونشن منعقد ہوا لیکن سوچنے والے سمجھ سکتے ہیں کہ اس کے لئے کتنے کارکنوں کو کیا محنتیں کرنی پڑی ہوں گی اور آنے والوں نے کتنا کچھ سوچ بچار کیا ہو گا۔ اسی طرح آدم جی ادبی افہام کے اجزا پر چند سطریں نظر آئیں گی جبکہ کام کرنے والے جان سکتے ہیں کہ کسی بھی پرک سے بڑے خاندان سے کتنے بڑے اور مستقل افہام کے لئے آمادہ کرنا اور ضروری تفصیلات طے کرنا کتنی محنت کا کام نہیں۔ ہمارے کارکن سب عام آدمی ہوتے ہیں جو مختلف پیشوں سے تعلق رکھتے ہیں اور بعض بڑی بڑی کام کرنے میں بہت سی دشواریاں پیدا ہو جاتی ہیں مگر آپ دیکھیں گے کہ ہماری مرکزی طاقانی اور ذیلی طاقانی منتقلہ کمیٹیوں میں بھی لوگ کام کئے جا رہے ہیں، ہم سب پر غور کرتے ہیں اور کام کی باتیں مونی سمجھ کر من لے جی ہم نے کبھی اپنی غلطیوں پر اصرار نہیں کیا۔

اس میں شک نہیں کہ ناقدین کے علاوہ گڈ کے چند مخالفین بھی ہیں جنہیں اس تحریک کا وجود ہی ایک آئینہ نہیں سمجھتا۔ ان کے کئی طبقے ہیں جن میں بااثر لوگ بھی شامل ہیں وہ لوگ بھی جن کے مفادات پر گڈ کے وجود سے مستقل اثر پڑتا ہے اور پڑے گا اور وہ لوگ بھی جن کی مختلف اشخاص اجارہ دار یاں گڈ کی وجہ سے ختم ہو گئیں۔

ان کی داستان پھر بھی بیان کی جائے گی

آج چارویں دو سالہ تاریخ سب کے سامنے ہے اس پر تبصرہ آج کے ناقدین کے اختیار میں ہے لیکن ان کے علاوہ ہیں اس ایک مورخ سے بھی انصاف کی توقع ہے جو نہ چاروں دوست ہے نہ دشمن اور جس کی کجائی اور مصائب کوئی ضرب بالمثل ہے اور وہ ناقد ہے۔

۴ دسمبر کا اعلان

مکمل میں اپنے دود کا کاروبار چھوڑ کر کے لئے نئی ذہنی تحریک کا باعث ہے پاکستان کے جملہ افسروں و فنی کاروں اور شاہدوں کو یہ ایک نیا موقع فراہم کرتا ہے کہ وہ اپنے اظہار و مطلب کے لئے اور زیادہ توانا بن جائیں۔ فاضل کریما و راجی طبع اور ادبی ترقی کو اس نے معاشرے کی ارتقاء اور ارتقاء کے لئے برحق کاروائیوں جو انتخاب کے بعد تشکیل پا رہا ہے۔

اس کے لئے خود شاعری اور اس میں ذمہ داری کی ضرورت ہے جس کے ماضی کے سیاسی مہربانوں نے اپنی غیر مقصدیت کی بنا پر ہمیشہ وائٹروں کو غور رکھا تھا۔

اس لئے اس اعلان کے مندرجہ ذیل دستخط کنندگان نے جو تجویز پیش کرتے ہیں کہ کراچی میں جلد ہی ایک ایسے دوسرے ہفتے میں مندرجہ ذیل افراد و مقامات کی تشکیل کے لئے ادیبوں کی ایک کمیٹی تشکیل دیا جائے جس میں تمام ادبی شعبوں کے ادیب شامل ہوں۔

۱۔ ادیبوں کی ایک قومی اکین کی تشکیل کرنا۔ جو ادیبوں اور ان کے خاندانوں کی نفع و سبب و کوشش نظر رکھے اور ان کے حقوق کی حفاظت کرے۔ جیسا کہ مذکورہ نکتہ نمایاں ہے کہ ایک طائفہ سے حرمت جو ہے۔

۲۔ تخلیقی ادیبوں کی کوششوں کو مدد کرنا تاکہ وہ قومی تعمیر کا کام میں مناسب حصہ لے سکیں۔

۳۔ بیرونی ملک میں پاکستانی ادب کی صحیح نمائندگی کرنا تاکہ پاکستانی ثقافت کی نشر و اشاعت ہو سکے جو اب تک اس ملک میں کم تر ہی کی جاتی تھی۔

۴۔ ادیبوں کے کاپی رائٹ کے بارے میں موجود قوانین کا جائزہ لینا اور ادیب و ناشر کے مصلحت کے متعلق تفصیلی معاملات طے کرنا۔

۵۔ تمام ان اس اور حکومت کی مدد سے ایک ایسے قومی ادارہ معین کی تشکیل کے بارے میں فاضل کریما کو ہنگامہ

ادیبوں اور ان کے متعلقین کی اقتصادی پیروی ہو سکے۔

ہم مندرجہ ذیل دستخط کنندگان امید کرتے ہیں کہ مندرجہ بالا اغراض و مقاصد ہر ادیب کی ذاتی امنگوں اور قومی حوائج سے متعلق رکھتی ہیں اس اعلان کے ہر حصے کے ادیب ایک کہیں گے اور ادیب ان اغراض و مقاصد پر رضامندی کا اظہار کریں وہ ادیبوں کے اس کوشش کو جواز و ملوثہ کرنے کے لئے اپنی اولین فرمت میں اس پر خط و کتابت شروع کر دیں گے۔

منوبیہ

پاکستان رائٹرس کونسل

۵۰ ڈی کارڈن روڈ کراچی

الداعیان - ابن الحسن - ابن سعید - جلیل الدین حالی - ضمیر الدین احمد - عباس احمد - کامیاب - قدرت اللہ شہاب - قرۃ العین سعید۔

۱۹۵۸

۱۹۵۸ء مندرجہ بالا دستخط کنندگان کی طرف سے ہے۔

۱۹۹۱
دعوتِ نامہ

(آمد و اور جلسہ میں چھپا تھا)

پاکستان انٹریس کینونیش

۱۹۵۹ء



مندوب

شاہد احمد دہلوی

مدیر مجلس عمل

پروگرام

بلادن ۲۹ جنوری ۱۹۵۹ء

پہلا اجلاس (عام) ۱۰ بجے کمرہ ۳۰ منٹ

حکومت کلام پاک

افتتاحی تقریر _____ پرو فیسر مرزا محمد سعید

رپورٹ _____ صدر مجلس عمل

فلجی صدارت _____ جسیم الدین

عام و خصوصی جلسوں کے طریقہ کار کا احسان

دوسرا اجلاس (خصوصی) ۱۲ بجے شام

صدر کا خطاب سب کمیٹیوں کا انتخاب اصرار کے دائرہ عمل کا تعین

تیسرا اجلاس (خصوصی) ۱۱ بجے شام

سب کمیٹیوں کی کامیابی

دوسرا دن ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

پہلا اجلاس (خصوصی) ۹ بجے صبح
سب کمیٹیوں کی کارروائی

دوسرا اجلاس (خصوصی) ۲ بجے صبح
سب کمیٹیوں کی کارروائی

تیسرا اجلاس (خصوصی) ۷ بجے شام
اتحادیہ صدر۔ سب کمیٹیوں کی گزارشات پر مباحثہ اور فیصلے

تیسرا دن ۱۳ جنوری ۱۹۵۹ء

پہلا اجلاس (خصوصی) ۹ بجے صبح
اتحادیہ صدر۔ سب کمیٹیوں کی گزارشات پر مباحثہ اور فیصلے
دوسرا اجلاس (عام) ۲ بجے صبح

ملاقات

خطبہ اختتامیہ

(نمائندہ مولوی محمد لطیف)

یادداشت

۱۔ ۲۹ جنوری ۱۹۵۹ء کے پہلے اجلاس کی صدارت سید امین الدین اور ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو آخری اجلاس کی صدارت انوار الحق کریم
جلوں کے لئے صدر خدیجہ خاتون منتخب ہوئی گئی۔

۲۔ جو پہلے خصوصی ہیں ان میں سرور خدیجہ خاتون شریک ہوں گے۔ ۲۹ جنوری کے پہلے اجلاس اور ۳۱ جنوری کے آخری اجلاس میں صاف
شریک ہوں گے۔

۳۔ جو معمولی طرح قرار دادوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے صدر جو ذیل موضوعات پر سب کمیٹیاں تجویز کی گئی ہیں۔

(الف) قیام آجین اور پاکستان (b) ریسرچ سوسائٹی (c) تنظیم و دستور۔

(د) اداروں کی پیروی و تحفظ حقوق

(ه) پاکستانی ادیبوں کے داخلی و خارجی مسائل کا مطالعہ اور گزارشات

(و) کاپی رائٹ قانون اور صنعت اور ناشر کے اہم امور

(ز) اداروں کے مابین فلاح کا قیام

(ح) اشتراکات اور رابطہ

۴۔ سب کمیٹیوں میں صدر خدیجہ خاتون شریک ہوں گی۔ ہر کمیٹی کا ایک نمائندہ بھی ہونا چاہئے گا۔

گزارش

- ۱۔ مندوین کے لئے دشمنیں مخصوص نہیں کی گئی ہیں۔
- ۲۔ وقت کی پابندی سختی سے کی جائے گی۔
- ۳۔ مغربی پاکستان اور کراچی کے مندوین کے لئے سواری کا انتظام نہیں کیا جائے گا۔
- ۴۔ مندوین اپنی آمد کی اطلاع حدود ذیل پتہ پر دیں۔

۲۰ ہونٹل ایکسپریس

ایئر ریڈیو ڈو۔ کراچی

دفعہ ۱۔ ۵۳۰۵۵ ، ۵۳۰۵۶ ، ۵۳۰۵۷

۵۔ حدودین اپنے ساتھ اجلاس میں کسی ذاتی مہمان کو نہ لائیں۔

پاکستانی ادیبوں کا کنونشن

۲۹ تا ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ ع

اجلاس اول : ۲۹ جنوری

مرزا محمد سعید افتتاح کر رہے ہیں



شاہد احمد دہلوی خطبہ استقبالیہ
پڑھ رہے ہیں

جیسم الدین خطبہ صدارت پڑھتے ہوئے





یہوں کی بہبود
ر تحفظ حقوق
سب کمیٹی

قیام ادارہ مصنفین
اور تشکیل دستور
کی سب کمیٹی



سب کمیٹی
متفرقات اور رابطہ





می قومی و علاقائی
بان و ادب



دارالاشاعت کے قیام
سب کمیٹی



مینی برائے منشور



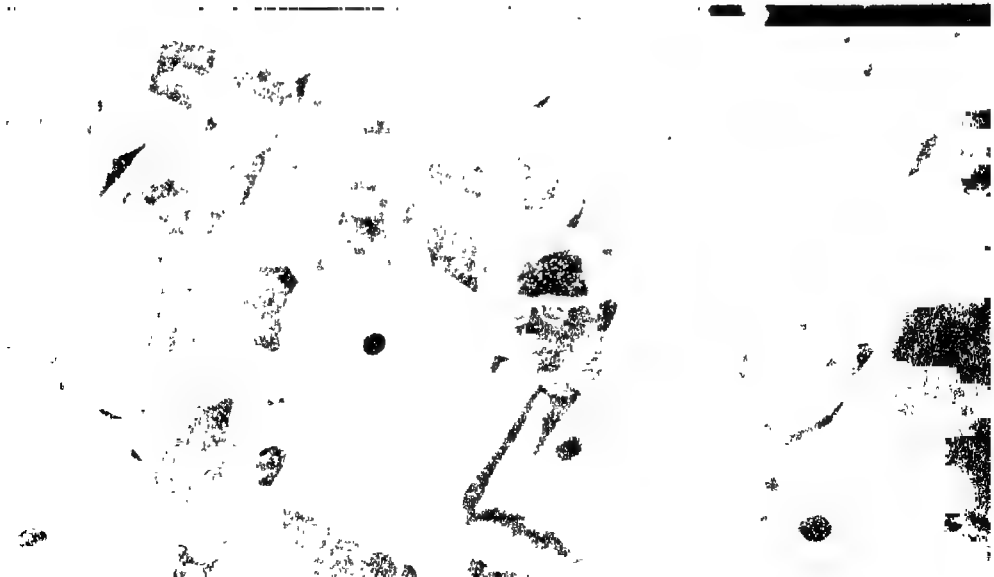


ماہی رائٹ قانون اور مصنف و
شر کے تعلقات کی سب کمیٹی۔



نی ادیبوں کے داخلی و خارجی
سائل کی سب کمیٹی۔

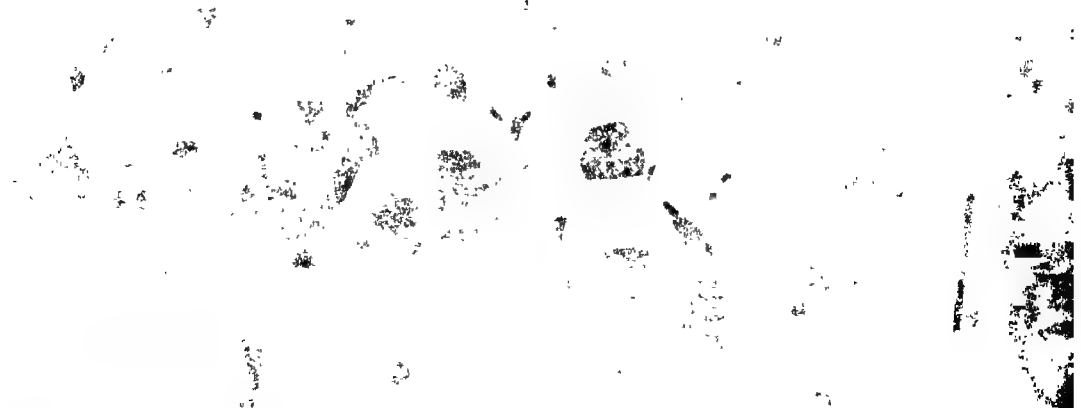
ممدو بین۔





مہمانان گرامی

مندو بین





صدر مملکت تقریر فرما رہے ہیں

آخری اجلاس
۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء



ڈاکٹر مولوی عبدالحق
خطبہ صدارت پڑھتے ہوئے



اعجاز بٹالوی منظور شدہ
دستور پڑھ رہے ہیں



ابن سعید سہ روزہ
کارروائی کی رپورٹ
پیش کرتے ہوئے

ابن الحسن منشور پڑھ رہے ہیں۔





ڈاکٹر جاوید اقبال



ڈاکٹر سید معراج حسین



پروفیسر ابورشید



ممتاز حسین

تقریری
۳۱ جنوری

قدرت اللہ شہاب سکریٹری جنرل منتخب ہونے کے بعد تقریر کر رہے ہیں





چند مندوبین





کنونشن کے چند رضا کار



آسمائے مندوزمین

جو بنیادی اراکین قرار پائے

- ۱۔ ملقہ کراچی
- ۲۔ ملقہ مشرقی پاکستان
- ۳۔ ملقہ مغربی پاکستان

حلقہ کراچی

مضمون نگاری	صحافت	۳۳۔ مسلم لیگ کوارٹرز۔ ناظم آباد کراچی	ابراہیم صدیقی
افسانہ۔ مضمون نگاری	"	۳۱۔ پیر الہی بخش کانونی۔ کراچی	ابراہیم حلیم
شاعری	ادارت	۹۔ جہانگیر ایسٹ کراچی	ابن اشا
اقسام	"	پاکستان نیوی ہیل کوارٹرز۔ کراچی	ابن سمید
تثقیہ	لیکچر	۴۔ ماڈرن کانونی۔ کراچی	دلفینٹ کاندھلیم علیہ عسکری
شاعری	صحافت	۶۲۔ جیک لائن کراچی	ابوالکیر کشنی
تثقیہ	پروفیسر	صدر شعبہ اردو۔ کراچی یونیورسٹی۔ کراچی	ابوالفضل صدیقی
ادبی غار وری	ادارت	۲۴۔ نیشنل پریس کراچی	ابوالیث صدیقی
"	"	۱۔ ایم۔ اے۔ انگریز بلاک۔ فری روڈ۔ کراچی	اداجعفری
ڈرامہ تثقیہ	تدریس	روشن سراج۔ بلاک ۳۔ ناظم آباد کراچی	ادیب بہار پندی
"	"	ریڈیو پاکستان کراچی	اسلم فرخی
افسانہ۔ شاعری	صحافت	اخبار جنگ کراچی	اصغریت
تاریخ۔ ادب	ادارت	۵۳۔ نیالو کھیت۔ کراچی	الم رشید
مضمون۔ افسانہ	صحافت	۳۶۵۔ کارٹون۔ ایسٹ۔ کراچی	انجاء الحق قدوسی
شاعری۔ تثقیہ	ادارت	چیف کٹرور۔ دآدو بٹ۔ کراچی	افضل الرحمن ممتاز
ڈرامہ	"	۴۹۔ انجیلیجن اسکول۔ کراچی	الطاف گوہر
شاعری۔ تثقیہ	تدریس	مورنٹ کالج فارین۔ ناظم آباد کراچی	انتصار حسین
افسانہ	ادارت	۴۔ ای۔ ای۔ جک ۶۔ ای۔ ای۔ ایچ سوسائٹی کراچی ۲۹	ایم اعظمی
شاعری۔ تثقیہ	تدریس	صفیر منزل۔ مون اسٹریٹ۔ ڈرام روڈ۔ کراچی	انور
افسانہ۔ ڈرامہ	ادارت	۱۲۹۔ ایم۔ پی۔ ای۔ ای۔ ایچ سوسائٹی کراچی ۲۹	انور احسن صدیقی
"	"	۱۲۹۔ ایم۔ پی۔ ای۔ ای۔ ایچ سوسائٹی کراچی ۲۹	انور عنایت اللہ
تصویر	"	۱۲۹۔ ایم۔ پی۔ ای۔ ای۔ ایچ سوسائٹی کراچی ۲۹	انیس چودھری
مضمون۔ ریڈیو لکچر	تدریس	معلم پریس بلاک۔ کراچی	ڈاکٹر اے۔ ایس۔ خدالین
شاعری۔ نثر	ادارت	۱۳/۵/۴۔ ناظم آباد کراچی	بسم اللہ نیاز احمد
"	"	۲۲۔ ای۔ جہانگیر ویسٹ کراچی	بابش دہوی
افسانہ	"	۳۵۳۔ ایب۔ جہانگیر ویسٹ	بابش صدیقی
"	"	۱۴۔ شاہ جہاں پٹن۔ صمد کراچی	تصدی سہیل

۲۱۔ پاکستان کا رٹرو۔ لائسنس روڈ۔ کراچی	ملازمت	ڈرامہ تنقید	یادین احمد
۲۲۔ مارٹن روڈ۔ کراچی	خدمت ادب	شاعری	بابائی
۲۳۔ ایف، جہانگیر ویٹ کراچی	ملازمت	تنقید	یادین نقوی
۳۲۔ سی۔ مارٹن روڈ۔ کراچی	"	"	یادین عالی
۴۵۔ پیرانی بخش۔ سالونی کراچی	"	تنقید۔ ترجمہ	یادین
اسٹنڈرڈ بک اسٹال۔ الفشن اسٹریٹ کراچی ۳	تجارت	شاعری۔ افسانہ	اشیری
بی/۲، باغہ آئی لینڈ۔ کراچی	ملازمت	نظم	احساندھری
قادر منزل۔ ۱۔ ای پٹر ناظم آباد۔ کراچی	"	تنقید۔ شاعری۔ افسانہ	سن قادری
صفیہ منزل۔ مون اسٹریٹ اوٹرام روڈ۔ کراچی	تدریس	شاعری۔ افسانہ	شیخ حسن صدیقی
۹۲۔ پھرگوری روڈ۔ مقابل دھنل بھائی پارک بند روڈ ایکشن کراچی	صحافت	"	لغات علی بخاری
"۔ صحت کراچی۔ نزد ایروز سینا کراچی	"	ادب	ناغیزی
۲۵۳۔ سوہل بازار۔ کراچی	ملازمت	شاعری	جیلپ
پٹر جیکب لائن۔ کراچی	"	تنقید	ناغادر
ایٹ۔ پبلکیشنز۔ بند روڈ۔ کراچی	تجارت	ترجمہ	ن۔ تنائی
۳۔ ۲۔ قاسم آباد۔ کراچی	ملازمت	شاعری	ناروتی
۲۲۵۔ پیرانی بخش۔ سالونی کراچی	ادب	ناول۔ مضمون نگاری	ناروسی
۳۲۔ ٹوی۔ مارٹن روڈ۔ کراچی	تدریس	مضمون نگاری	سید خوند کار
۲۵۔ جیکب لائن۔ کراچی ۳	تدریس	شاعری۔ ڈرامہ	سے سہتی
۱۰۲۔ ای جہانگیر روڈ۔ ویٹ۔ کراچی	ملازمت	" " " نظم۔ تنقید	ہیم احمد
۲۵۔ جیکب لائن۔ کراچی	"	افسانہ	ہیم احمد
معرفت محمد امین محمد بشیر۔ فٹے ہاؤس تیسری منزل میکوڈوڈ کراچی	"	شاعری	نوال حسین شوقی
۱۔ سوامی کنجا۔ ایم۔ ۱۔ کراچی	"	ترجمہ۔ تنقید	جانیسی
اخبار جنگ۔ کراچی	صحافت	مضمون	چندر لکھنوی
۲۵۔ کلیٹن روڈ۔ نیو ٹاؤن۔ کراچی	ملازمت	لغات مضمون نگاری۔ تنقید	حسن بخاری ہلوی
۲۳۔ جیکب لائن۔ کراچی	"	شاعری۔ نثر	الحی حق
۱۹۔ پیرانی بخش سالونی کراچی	صحافت	مضمون	احمد دہوی
روڈ مارہ جنگ۔ کراچی	"	مزاح	احسن
پٹر اکبر روڈ۔ کراچی	"	شاعری۔ ادب	الزمی
۱۰۱۔ ای۔ جہانگیر ویٹ کراچی	"	تنقید	احمد

حقیقہ انشاء	ایضاً ۲۰ سی۔ کراچی جو آئٹ والہ بورڈ۔ کوارٹرز نزد عمر علی سوسائٹی کراچی	بزرگم صحت ارشاد
تذکرہ شجکتہ بنواری	آرڈو ڈیولپمنٹ بورڈ۔ کراچی	فکر شجکتہ بنواری
حکومت مدنی	۱۵۳ اسٹاد و قارالشار۔ طایفہ کالونی کراچی ۱۹	حکومت مدنی
سہبا اختر	۱۵۴ معرفت الہر نفس۔ روزنامہ جنگ کراچی	سہبا اختر
سہبا لکھنوی	انہامہ افکار۔ رابن رڈ۔ کراچی	سہبا لکھنوی
شیخ الطین موسوی	ہیلی دلی۔ نیو ٹاؤن کراچی ۵	شیخ الطین موسوی
شیخہ جالندھری	۱۵۳ ایل بک ٹی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	شیخہ جالندھری
طیف اللہ بی احمد	معرفت ٹاؤن کراچی	طیف اللہ بی احمد
طاہر اختر	اسلامیہ کالج کراچی	طاہر اختر
طہیل احمد جالی	معرفت روزنامہ اردو میکلوڈ رڈ۔ کراچی	طہیل احمد جالی
طہیل احمد خاں	پی۔ ایم۔ اے بلڈنگ۔ نکل رڈ۔ کراچی	طہیل احمد خاں
مادی جسر	مکتبہ ہم خیال ۲۰۸۷۔ پیر الی بخش کالونی۔ کراچی	مادی جسر
عباس احمد عباسی	۱۵۲ پی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	عباس احمد عباسی
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ابن حق اردو کماپی	ڈاکٹر مولوی عبدالحق
عبدالرؤف عروغ	۳۵۔ ایضاً۔ جہانگیر ویسٹ کراچی	عبدالرؤف عروغ
عزیز حامد فی	۳۰۵۔ پیر الی بخش کالونی کراچی	عزیز حامد فی
عطا صدیقی	۴۔ ریاض منہی۔ سولہ بازار۔ کراچی	عطا صدیقی
رحمن۔ مسلم	۲۶۔ ادھیل چیمبر۔ ساؤتھ نیپئر رڈ۔ کراچی	رحمن۔ مسلم
عبدالحزین خالد	۴۶۔ پی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	عبدالحزین خالد
غلام عباس	۶۱۔ ایچ۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	غلام عباس
غلام مازی	روداد شریعت کراچی ۱۹۹۔ ساؤتھ نیپئر رڈ کراچی	غلام مازی
فرید جاوید	۳۰۔ بی۔ سنٹرل بیک۔ آئٹز کراچی	فرید جاوید
فضل احمد کریم فضل	۳۰۔ بیت اللہ۔ پی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	فضل احمد کریم فضل
قرۃ العین حیدر	۶۱۔ ٹوی۔ گارڈن رڈ۔ کراچی	قرۃ العین حیدر
قرجیل	ریڈیو پاکستان کراچی	قرجیل
قیس راہپوری	۱۱/۹/۹۷۔ ٹائم آباد۔ کراچی	قیس راہپوری
ماہر القادری	مدیر خاران کراچی	ماہر القادری
بیمہ	۱۳۱۔ پی۔ بک ٹی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	بیمہ
طاہرمت	۱۵۳ اسٹاد و قارالشار۔ طایفہ کالونی کراچی ۱۹	طاہرمت
معاتت	۱۵۴ معرفت الہر نفس۔ روزنامہ جنگ کراچی	معاتت
طالب علم	انہامہ افکار۔ رابن رڈ۔ کراچی	طالب علم
صحافت	ہیلی دلی۔ نیو ٹاؤن کراچی ۵	صحافت
تذکرہ شجکتہ بنواری	آرڈو ڈیولپمنٹ بورڈ۔ کراچی	تذکرہ شجکتہ بنواری
حکومت مدنی	۱۵۳ اسٹاد و قارالشار۔ طایفہ کالونی کراچی ۱۹	حکومت مدنی
سہبا اختر	۱۵۴ معرفت الہر نفس۔ روزنامہ جنگ کراچی	سہبا اختر
سہبا لکھنوی	انہامہ افکار۔ رابن رڈ۔ کراچی	سہبا لکھنوی
شیخ الطین موسوی	ہیلی دلی۔ نیو ٹاؤن کراچی ۵	شیخ الطین موسوی
شیخہ جالندھری	۱۵۳ ایل بک ٹی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	شیخہ جالندھری
طیف اللہ بی احمد	معرفت ٹاؤن کراچی	طیف اللہ بی احمد
طاہر اختر	اسلامیہ کالج کراچی	طاہر اختر
طہیل احمد جالی	معرفت روزنامہ اردو میکلوڈ رڈ۔ کراچی	طہیل احمد جالی
طہیل احمد خاں	پی۔ ایم۔ اے بلڈنگ۔ نکل رڈ۔ کراچی	طہیل احمد خاں
مادی جسر	مکتبہ ہم خیال ۲۰۸۷۔ پیر الی بخش کالونی۔ کراچی	مادی جسر
عباس احمد عباسی	۱۵۲ پی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	عباس احمد عباسی
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	ابن حق اردو کماپی	ڈاکٹر مولوی عبدالحق
عبدالرؤف عروغ	۳۵۔ ایضاً۔ جہانگیر ویسٹ کراچی	عبدالرؤف عروغ
عزیز حامد فی	۳۰۵۔ پیر الی بخش کالونی کراچی	عزیز حامد فی
عطا صدیقی	۴۔ ریاض منہی۔ سولہ بازار۔ کراچی	عطا صدیقی
رحمن۔ مسلم	۲۶۔ ادھیل چیمبر۔ ساؤتھ نیپئر رڈ۔ کراچی	رحمن۔ مسلم
عبدالحزین خالد	۴۶۔ پی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	عبدالحزین خالد
غلام عباس	۶۱۔ ایچ۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	غلام عباس
غلام مازی	روداد شریعت کراچی ۱۹۹۔ ساؤتھ نیپئر رڈ کراچی	غلام مازی
فرید جاوید	۳۰۔ بی۔ سنٹرل بیک۔ آئٹز کراچی	فرید جاوید
فضل احمد کریم فضل	۳۰۔ بیت اللہ۔ پی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	فضل احمد کریم فضل
قرۃ العین حیدر	۶۱۔ ٹوی۔ گارڈن رڈ۔ کراچی	قرۃ العین حیدر
قرجیل	ریڈیو پاکستان کراچی	قرجیل
قیس راہپوری	۱۱/۹/۹۷۔ ٹائم آباد۔ کراچی	قیس راہپوری
ماہر القادری	مدیر خاران کراچی	ماہر القادری
بیمہ	۱۳۱۔ پی۔ بک ٹی۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی ۲۹	بیمہ

تحقید	علامت	۱۸۶۶ء۔ لاہور کیت کراچی	نبی حسین
شاعری	"	۹۶۔ الین۔ ای سینا لائونز کراچی	عشر مایونی
	تدریس	ایڈیٹر ترقی اردو بورڈ لاہور سنگ سوسائٹی کراچی ۲۹	ڈاکٹر محمد شہید اللہ
		موجودہ۔ ۹۱، بیچ بازار روڈ۔ ٹھکانہ	
شاعری۔ نثر			
ادب	علامت	۱۹۹۔ حیدر آباد کالونی۔ کراچی	محمد عیسیٰ الدین
"	"	III۔ جی۔ ۱۱۔ ۲۲۔ ناظم آباد۔ کراچی	محمد مجتبیٰ خاں
تحقید	"	۲۱۱۔ پیر الی بخش کالونی۔ کراچی	محمد علی خاں
نثر	"	۲۹۔ جٹ لینڈ لائونز کراچی	مرت جہاں بیگم تیوری
شاعری۔ تحقید	صحافت	۲۹۔ آڈا ونگر۔ مذکر روڈ۔ کراچی ۲۲	مسلم ضیائی
ادب	ادب	۲۴۔ بی۔ ۲۲۔ ناظم آباد۔ کراچی	فضل حسین ظہیم
تحقید	تدریس	۸۶۰۔ پیر الی بخش کالونی۔ کراچی	منار حسین
مضمون نگاری	وکالت	معرفت افکار۔ رابنس روڈ۔ کراچی	منصور ضیائی
شاعری	علامت	۲۲۵۔ پاکستان کوارٹرز۔ کراچی	منصور عارف
"	صحافت	معرفت۔ اردو۔ کراچی	منہاج برنا
مضمون نگاری	"	۱۱۸۔ ایم۔ کوڈنگی کالونی۔ کراچی	ہر شاہ
ناول	تدریس	معرفت مرزا حسن جعفر پرنسٹن سکریٹری انکم ٹیکس کٹرز	مرزا محمد سعید
		ساؤتھ زون۔ ۲۶ مارٹن روڈ۔ کراچی	
شاعری	علامت	۲۳۔ ای۔ جہانگیر روڈ۔ ویسٹ۔ کراچی	نور جعفری
"	"	۱۴۰۔ حیدر آباد کالونی۔ کراچی	نور حیدر آبادی
افسانہ	"	افسر تعلقات عامہ سفارت خانہ پاکستان جرمنی	ولی اللہ
شاعری۔ مضمون نگار	ٹو اکٹری	سید منیر۔ کراچی	ڈاکٹر ادریس
افسانہ۔ ناول	تدریس	۳۹۔ ڈی۔ مارٹن روڈ۔ کراچی	بیگم دوست جہاں حسین
"	علامت	۲۲۔ ویسٹ جہانگیر روڈ۔ کراچی	پانس اختر

حلقہ مشرقی پاکستان

چائنگام

مضمون نگاری۔ افانہ ناول	تدریس	۱۱۔ جتور روڈ۔ چائنگام	مختل
افانہ شاعری	"	چائنگام سائج۔ چائنگام	ایم شرف الدین
-	"	کامرس سائج۔ چائنگام	لت عثمان
افانہ۔ فیچر	پنشر	مالم باغ۔ کامرس۔ طوبی ٹری لین۔ چائنگام	ب العالم
شاعری	ملازمت	ایٹن ہل۔ اگرہ آباد گورنمنٹ کالج۔ چائنگام	ج الاسلام

ٹوہاک

ناول۔ ڈرامہ۔ سوانح نگاری	تدریس	۱۶۲۔ دھان منڈی۔ ٹوہاک	پل ابراہیم خاں
شاعری۔ ادب۔ تنقید۔ تبصرہ۔	ملازمت	پبلک ریلیشن ڈیپارٹمنٹ۔ چیف پبلیکیشن اینڈ فیئر ڈویژن حکومت مشرقی پاکستان۔ ٹوہاک	طہین
افانہ۔ ناول	تدریس	۳۱۔ توپ خانہ روڈ۔ ٹوہاک	بشد
شاعری۔ تنقید	ملازمت	۹۶۔ آغا صادق روڈ۔ رمنہ۔ ٹوہاک	ن احمد الملک
ناول۔ ڈرامہ	"	ریڈیو پاکستان ٹوہاک	رنا انساں خاں
افانہ۔ بچوں کا ادب۔ مضمون نگاری	صحافت	۱۵۶۔ نواب پورہ روڈ۔ ٹوہاک	ارد رحمان
" شاعری	ادب	۴۶۔ ۵۔ ظہیم پورہ اسٹیٹ ٹوہاک	الاسلام
تنقید	تدریس	۷۶۔ دیوان بازار روڈ۔ ٹوہاک	کے ایم۔ ایم الاسلام
شاعری۔ مضمون نگاری	محنت	شاہ جہاں پور رمنہ۔ ٹوہاک	انجیر احمد
بچوں کا ادب۔ مضمون نگاری	صحافت	۲۶۔ نواب پورہ روڈ۔ ٹوہاک	ایم حسین
"	ملازمت	پبلک ریلیشن ڈیپارٹمنٹ مشرقی پاکستان۔ ٹوہاک	سیم الدین
بچوں کا ادب	"	۷۷۔ جوگن ناتھ سہاروڈ۔ ٹوہاک	ب الرحمن
افانہ۔ مضمون نگاری	تدریس	جوگن ناتھ سائج۔ ٹوہاک	عاصیہ الرحمن
"	تجارت	المراہ لاہوری۔ بنگلہ بازار۔ ٹوہاک	محمد معین الدین
مضمون نگاری	تدریس	نرسنگری سائج۔ نرسنگری۔ ٹوہاک	ان محمد الطوف
افانہ۔ ناول	ادب	۲۵۔ کیپٹن مکوش لین۔ ٹوہاک	یار زین الدین
تنقید	تدریس	شعبہ انگریزی۔ ٹوہاک یونیورسٹی۔ ٹوہاک	نرسید جادوین

شاعری	صداقت	۸۔ شوگن باغیچہ۔ ڈھاکہ	ستہ ذوالدین
شاعری۔ افسانہ۔ ناول	خدمت	پیکر لیشین ڈیپارٹمنٹ۔ مشرقی پاکستان۔ ڈھاکہ	میں الدین ابوالکلام
"	"	ریڈیو پاکستان۔ ڈھاکہ	میں الرحمن
شاعری	ادب	معرفت بنگالی اکیڈمی ڈھاکہ	میں حسن البہار محمود
ترجمہ	تدریس	تھار بارغ۔ ٹیکا ٹولی۔ ڈھاکہ	میں صوفیہ کمال
شاعری۔ مضمون نگار	ملازمت	۸۲۔ آغا سیح لین۔ ڈھاکہ	میں الرحمن خاں
" مضمون	"	دفتر رجسٹرار آف پبلکیشنز حکومت مشرقی پاکستان ڈھاکہ	میں رشید خاں
ڈرامہ۔ مضمون نگار	تدریس	۶۰۔ ای۔ عظیم پورہ اسٹیٹ ڈھاکہ	میں القادر
افسانہ۔ ناول۔ شاعری	"	ڈھاکہ یونیورسٹی۔ ڈھاکہ	میں شیح
ادب	"	جنگ نامہ گانج ڈھاکہ	میں الدین آزاد
شاعری	پنشن	ڈھاکہ یونیورسٹی ڈھاکہ	میں شادانی
تنقید	"	مصطفیٰ منزل۔ سعودی نگر۔ رمنہ۔ ڈھاکہ	میں مصطفیٰ
المسانہ۔ مزاح	"	ڈھاکہ یونیورسٹی۔ ڈھاکہ	ڈاکٹر قاضی مطاہر حسین
تنقید	"	۴۲۔ توپخانہ روڈ۔ ڈھاکہ	میں الدین احمد
" مضمون نگار	تدریس	۲۶۔ ٹیپو سلطان روڈ ڈھاکہ	میں برکت اللہ
بچوں کا ادب	ملازمت	شعبہ بنگالی و سنسکرت۔ ڈھاکہ یونیورسٹی۔ ڈھاکہ	ڈاکٹر محمد عبدالحق
ناول۔ مضمون نگار	تدریس	۴۳۔ دنیا نامہ سین روڈ۔ ڈھاکہ	میں نام علی
شاعری۔ مضمون نگار	ملازمت	۶۲۔ شانتی نگر۔ ڈھاکہ	میں نصر الدین
ڈرامہ۔ افسانہ۔ مضمون	تدریس	معرفت ٹیکسٹ بک این۔ این۔ سرکار۔ آئی۔ بی۔ ڈھاکہ	ڈاکٹر الاسلام محمد صنیان
ادب	ملازمت	ڈھاکہ یونیورسٹی ڈھاکہ	میں المومن
پہلی ناول	پہلی ناول	ڈھاکہ۔ اسر تعلقات عامہ سفارت خانہ پاکستان جرمن	دلی اللہ

راج شاہی

راج شاہی یونیورسٹی۔ راج شاہی

رنگ پور

تدریس

۴۴۔ راج شاہی رنگ پور

میں الاسلام

ڈاکٹر محمد انعام الحق

حلقہ مغربی پاکستان

بھاول پور

ملاحظہ	غوث پتہ۔۔ بھاول پور	صحافت	شاعری
سید توحید	ریڈیو پاکستان۔ پشاور	لازمیت	مضمون نگاری
غزاد	"	"	شاعری
عزیز شکاری	غیر اکتبی ہندی کوئل	ادب	نثر
رحمن دی	ریڈیو پاکستان۔ پشاور	لازمیت	تنقید۔ شاعری۔ افسانہ
تید فارغ بخارہ	۴۰۔ محل۔ بہار کاٹنی۔ پشاور	تجارت	شاعری۔ ادب
مد موند	۳۸۔ یونین سٹی ہوسٹل۔ پشاور یونیورسٹی۔ پشاور	صحافت	ادب

حیدرآباد

میر انصاری اکبر آبادی	دفتری قدری۔ حیدرآباد	صحافت	شاعری
کرتبوں زبیری	ایمانت میڈیکل کالج حیدرآباد	تدریس	افسانہ
منصور علی سلیم	سندھ یونیورسٹی۔ حیدرآباد	"	شاعری
ایت علی شاعر	ریڈیو پاکستان۔ حیدرآباد	لازمیت	"
سن سید پانی	ی۔ ۶۔ پبلک ہیلتھ کالونی عقب زبیرہ گرو کالج حیدرآباد	"	"

راولپنڈی

لالا بہر	انٹرمیڈیٹ سٹریٹنگ ریسٹنٹ ڈیپارٹمنٹ ہی۔ ایچ۔ کیو۔ راولپنڈی	لازمیت	افسانہ۔ طعانہ
جوان الحسن	۲۔ ہال روڈ۔ راولپنڈی	"	افسانہ
نیل حسین	۱۸۲۔ اے کریگ روڈ۔ راولپنڈی	"	شاعری۔ تنقید
لیل ملک	۱۸۲۔ ۲۲۲۔ پراچہ اسٹریٹ نزد پولیس سٹیشن راولپنڈی	تدریس	"
دومراد آبادی	۲۶۵۔ ٹوبہ نزی روڈ۔ راولپنڈی	لازمیت	"
لیٹن سید حمیر جعفری	ٹرانسکرافٹ پبلک ریسٹنٹ۔ ایچ۔ کیو۔ راولپنڈی	"	مضمون نگاری

انتخاب جنگ راولپنڈی	صحافت	جوان. ناول
پوسٹ آف سدا بہار۔ راولپنڈی	طاعت	شاعری۔ نثر
ایمان صمد راولپنڈی	"	افسانہ
معرفت پوسٹل برانچ جی۔ ایچ۔ کیو راولپنڈی چھائی	"	تاریخ۔ افسانہ۔ ریویو تار
ریڈیو پاکستان راولپنڈی	"	تقید شاعری۔ ڈرامہ
ایمان صمد راولپنڈی	"	نثر۔ افسانہ
روزنامہ کوہستان۔ راولپنڈی	صحافت	ناول
ریڈیو پاکستان راولپنڈی	طاعت	شاعری۔ ڈرامہ
ریڈیو پاکستانی پشاور	"	"

سمہ

ٹپی	خالدہ میری۔ سرسٹ	ناول۔ افسانہ
-----	------------------	--------------

لاہور

ب احمد	۶۔ مین روڈ۔ لاہور	طاعت	شاعری۔ تقید۔ افسانہ
راہی	مولی اسٹریٹ۔ گوالڈی۔ لاہور	علم رائٹر	" نثر
ق احمد	۷۲۔ وی۔ ال۔ لاہور	صحافت	افسانہ
حسین شاہوی	۸۳۔ الیٹ۔ ٹاؤن ٹاؤن۔ لاہور	وکالت	"
دانی	دیال سنگھ کالج۔ لاہور	تدریس	شاعری
حمید	۳۔ وی اسٹریٹ۔ تعلیمک روڈ۔ لاہور	ادب	افسانہ
جاوید اقبال	۳۔ علامہ اقبال روڈ۔ لاہور	وکالت	ادب
علی خان	۶۲۔ جے۔ ٹاؤن ٹاؤن۔ لاہور	ادب	شاعری۔ ادب
سن زانی مالگیر	۲۱۔ ٹی مہر۔ لاہور	صحافت	" افسانہ
پستود	کلا راجہ اسٹریٹ جگہ ۱۷ اسٹریٹ۔ کینال پارک لاہور	-	افسانہ
نقادر	۳۔ ٹیپل روڈ۔ لاہور	صحافت	شاعری
ذکر	یونیورسٹی اوپن کالج لاہور	-	افسانہ
بازرغوی	اسلامیہ ہائی اسکول لائٹنگ کراچی	تدریس	شاعری۔ نثر
درغوی	انفارمیشن آفیسر پبلکیشن ڈیپارٹمنٹ۔ لاہور	طاعت	" تقید
رشخ	معرفت پروفیسر قیوم نظر گد غٹ کالج۔ لاہور	"	" تقید

تہذیب	تدریس	یونیورسٹی اور نیشنل کالج۔ لاہور	ستید داؤد اعظم
شاعری	ملازمت	۲۲۔ شیش محل روڈ۔ لاہور	شہرت نگاری
افسانہ	صحافت	۵۸۔ ٹیمپل روڈ۔ لاہور	شیر محمد اختر
شاعری	تدریس	۴۰۔ دیور سراج روڈ۔ لاہور	صوفی قلام مصطفیٰ تبسم
ڈرامہ۔ تنقید	فلم	۹۔ بٹین روڈ۔ لاہور	عظیم کشمیری
"	تدریس	چشتیہ ہائی اسکول کرشن نگر۔ لاہور	عارف عبدالمیتن
تنقید	تدریس	یونیورسٹی اور نیشنل کالج۔ لاہور	رہاوت پریوی
الحسانہ	ملازمت	۷۔ لائسنس روڈ۔ لاہور	عبد الرحمن صدیقی
شاعری	-	۶۵۔ ریلوے روڈ۔ لاہور	عبد الحمید بٹنی
ادب	صحافت	ہفتنامہ پنجابی، چوک میراں۔ انارکلی لاہور	ڈاکٹر فیض محمد فیر
شاعری	ادب	رحیم روڈ۔ مصری شاہ لاہور	قتیل شفاقی
ڈرامہ	تدریس	گورنمنٹ سکول لاہور	قیوم نظر
"	ملازمت	۴۰۔ ڈولگا شاہ بلڈنگ نہت روڈ۔ لاہور	محمد علیل الرحمن
شاعری۔ شعر	تدریس	گورنمنٹ سکول	محمد صمد
"	فلم	۳۰۔ جی۔ جی۔ برہی کوادرز لاہور	مینر نیازی
ڈرامہ۔ افسانہ	صحافت	ادب لطیف لاہور	میرزا ادیب
شاعری	ملازمت	نیو بلڈنگ روڈ۔ کرشن نگر لاہور	ناصر کاظمی
افسانہ	-	۳۶۔ جیل روڈ۔ لاہور	باجوہ مسرور

منشگمری

گورنمنٹ کالج۔ منٹگری

انور شہبہ دل

میر پور خاص

ساندھری روڈ۔ ڈھولن آباد میر پور خاص

سلیم جعفر (مروم)

نواب شاہ

صوفی بازار۔ نواب شاہ

ستید رشید احمد

پنشر

نثر۔ مضمون نگاری

وکالت

شاعری

مندرجہ بالا فہرستیں حروف تہجی کے مطابق ہیں،

کنونشن کی کارروائی ۱۹۵۹ء

۲۹-۳۰-۳۱ جنوری

پہلی نشست
عرف مندوبین
۱۹ جنوری ۱ صبح

۲۱۲۔ مندوبین کے جی اے ہال کراچی میں جمع ہوئے۔ پروفیسر مرزا محمد سعید دہلوی نے افتتاحیہ تقریر کی اور حسین الدین سے صدارت کی درخواست کی۔ شاہد احمد دہلوی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا اور کنونشن کی جماعت ختم کر دینے کا اعلان کر کے کارروائی مندوبین کی صوابدید پر چھوڑ دی

مندوبین نے خطبہ جاندری کی تحریک پر حسین الدین عالی کو اسٹیج سیکرٹری نامزد کیا اور اے کیا کہ کارروائی پیش کردہ ایجنڈا کے مطابق چند تبدیلیوں کے ساتھ، ہوگی۔ حسین الدین خطبہ صدارت پڑھا

حامد علی خاں صدر جلسہ منتخب ہوئے۔ مندوبین نے اسٹیجنگ کمیٹی کی تشکیل پر بحث کی اور پھر ۵۶ ادبوں پر مشتمل ایک کمیٹی منتخب ہوئی۔ سات کمیٹیاں نو نو ادبوں پر مشتمل انتخاب کی گئیں، انہیں ۲۸۹۶ قرار دادیں دیدی گئیں جو اطراف ملک سے موصول ہوئی تھیں ان کمیٹیوں کی کنونیریکچر اخواتین تھیں کمیٹیوں نے فوراً کام شروع کر دیا۔ کمیٹیوں کی کارروائی تا شب۔

یگم یوسف جمال حسین صدر منتخب ہوئیں۔ اسٹیجنگ کمیٹی کا اجلاس اسکے سامنے منظور شدہ مسودات تجاویز پیش ہوئے، بحث ہوئی، اور تیسرا دن کی گئیں پنجہ فی کمیٹیوں کا کام جاری رہا۔ یگم یوسف جمال حسین صدر منتخب ہوئیں۔

گڈ کے دستور کے مسودہ اجلاس عام کے سامنے پیش ہوا جس پر بحث ہوئی۔ سہ پہر تک تمام فتوے رار دادیں منظور ہو گئیں۔

دوسری نشست
عرف مندوبین
۲۹ جنوری ۱ سہ پہر
تیسری نشست
۳۰ جنوری
۳۱ جنوری
دوسری نشست
دوپہر
عرف مندوبین

سارے تین بجے عبوری انتخابات کئے گئے۔

تیسری نشست
جلسہ عام
بجے سہ پہر

ٹو اکڑ مولوی عبدالحق نے صدارت کی۔
گڈ کا منشور پڑھا گیا۔

کنونشن ختم ہونے کے اعلان کے ساتھ سکریٹری نے گڈ کے سکریٹری جنرل کو باجرح دیا۔
پانچ ادبی مقالات پڑھے گئے۔

سکریٹری جنرل نے تقریر کی۔

مندوبین نے صدر مملکت سے تقریر کی درخواست کی اور انہوں نے تقریر فرماتے ہوئے گڈ کو دس ہزار روپیہ کا ذاتی عطیہ دیا۔
تفاتی پروگرام

چوتھی نشست
مندوبین و مہمان

افتتاحی تقریر

خواتین و حضرات !

میں اس کا ممنون ہوں کہ اس تاریخی اجتماع کے افتتاح کی عزت مجھے بخشی گئی بہت سے ملکوں میں ادبی جماعتیں تو ہمیشہ سے کام کرتی آئی ہیں لیکن ایسا بہت کم ہوا ہے کہ ملک بھر کے مختلف اضلاع اور یوں نے اپنے مفادات کے متعلق یک پہنچ سے سوچا ہو۔ یورپ اور امریکہ میں چند ایسی انجمنیں کامیابی سے کام کر رہی ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ آپ اپنے لئے ایک مضبوط اور فعال ادارہ قائم کرنے میں کامیاب ہوں۔ ایسا ادارہ ہماری بہت بڑی ضرورت ہے۔ اس موقع پر مجھے آپ سے صرف اتنی گزارش کرنی ہے کہ آپ اس کنونشن کی کارروائیوں میں ذاتیات سے بلند ہو کر صرف اصولی اور اجتماعی مسائل پر سوچیں تو نتائج خوشگوار نکلیں گے اور اگر آپ نزاعی اور ذلتی معاملات میں پھنس گئے تو شاید کامیابی مشکل ہو۔ آپ لوگ اس وقت ایک نہایت اہم تاریخی موڑ پر جمع ہیں۔ اس اجتماع کے کارکنوں نے یقیناً بے مثال محنت اور خلوص سے کام کیا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ انہوں نے کس طرح ملک کے دور دراز گوشوں سے اتنے مختلف اضلاع ادیب کھینچ بلائے یہ انتہائی مسرت کا مقام ہے اور اس کے لئے ان کے تھکاہٹ آپ سب مندوبین بھی ان کی آواز پر لبیک کہنے کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں۔

میں نہایت غمزدانہ طبع سے اس تاریخی کنونشن کا افتتاح کر رہا ہوں میری دعا ہے کہ یہ اجتماع مکمل طور پر کامیاب ہو۔

پہلی نشست ۲۹ جنوری ۱۹۵۹ء

خُطْبَةُ اسْتِقْبَالِيَّةٍ

شاہد احمد دہلوی

جناب صدراعظم و حضرات!

کرتا ہوں مجھ پر گفت و گو

عرصہ ہوا ہے دعوتِ فرماں گئے ہوئے

میں اس کنونشن کی مجلسِ عمل کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ میں متوجہ ہیں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جب نہیں سمجھتا کیوں کہ جس کام کے لئے وہ زحمت فرما کر یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ان کا اپنا کام ہے۔ البتہ میں اس امور پر اظہارِ مسرت کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان سب نے مجلسِ عمل کی آواز پر لبیک کہا اور مکمل تعاون کا ثبوت دیا۔

پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ قومی پیمانہ پر ادیبوں کا اتنا بڑا اجتماع ہوا ہو آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اس اجتماع میں ہر محکمہ خیال اور ہر پیشہ کے ادیب موجود ہیں۔ یہ واقعی ایک تاریخی اور عظیم اجتماع ہے۔

اس وقت میرا مقصد کوئی ادبی قسم کا خطبہ پیش کرنا نہیں ہے ادبی موضوعات پر مقالے ہماری آخری نشست میں پڑھے جائیں گے جہاں مقالات کے ذاتی خیالات ہوں گے۔ میری حیثیت میں ان اور میرے موجودہ فرائض کی ذمہ داریاں اس کی متقاضی بھی نہیں تھیں کنونشن کے انتظام میں دیکھنا یہاں نہیں میں ان کی تفصیل بتا کر بھی آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ ہاں اتنا عرض کر دوں کہ نو آدمیوں کی ایک مختصر سی تعلیم جس کے بارے میں دفترِ ملازمین نے مدد پیہ ہو اور نہ فرصت اور جس کے سب رکن دن بھر فکر و معاش میں مبتلا رہتے ہوں اتنے بڑے کام کی تکمیل کی امید نہیں کی جا سکتی مگر محبتِ نیت ثابت ہوتی ہے تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔ اس شہر سے چند جلسے ادیب اٹھے اور انھوں نے سر جوڑ کر پاکستانی ادب اور ادیبوں کی بہتری کے لئے ایک تجویز سوچی ان کی ہمت اور ارادہ کی مدد سے وہ تجویز اس بڑے اجتماع میں تبدیل ہو گئی۔

نوائین و حضرات!

۱۹ دسمبر ۱۹۵۷ء کو کراچی کے اتحادیوں نے ایک اعلان نامہ جاری کیا جس میں اس کنونشن کی تجویز پیش کی۔ یہ ادیب کسی ایک مجلس رکن نہیں تھے بلکہ کسی ایک شہر کے رہنے والے بھی نہیں تھے۔ اس اعلان نامے کے بعد انھوں نے اپنے ملحقہ عمل کو وسیع کیا اور مجھے اپنے ساتھ کراچی کی دعوت دی یہی دلی آرزو بھی تھی۔ اس لئے باوجود خرابیِ صحت کے میں ان کے ساتھ ہو گیا اس کے بعد انھوں نے ہر کتبہ فکر کے کارکن ملانے اور یہ سب ان کی ان شک و گمان کششیں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم سب ایک جگہ جمع ہیں۔

کنونشن کے بارے میں جو پہلا اعلان ہوا اس سے ملک بھر میں انفرادی اور جماعتی طور پر پسند کیا گیا یہ سچ ہے۔ اس تجویز کا یہ مقدم کیا اور بہت سے اخباروں نے تفصیلی اور تعمیری ادارے بھی لکھے لیکن اس اعلان سے چند چند غلط فہمیاں بھی پھیلیں یہ کوئی نئی بات نہیں تھی خلوص کو اکثریت کی نظر سے بھی دیکھا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ کام حکومت کے اشارے پر کیا جا رہا ہے یہ گمان انھیں یوں ہوا کہ اس اعلان پر جن ادیبوں کے دستخط تھے ان میں سرکاری ملازم بھی شامل تھے۔ یہ بھی سمجھا گیا کہ اس کام کے لئے حکومت نے خفیہ طور پر دوسرے دیہے و درہ پاکستان کے ادیبوں میں یہ بات کہاں کہاں کہ اتنے بڑے کام کا بیڑا اٹھائیں۔ یہ بھی کہا گیا کہ لوگ ذاتی مفاد اور ادبی مقاصد حاصل کرنے کے لئے یہ کنونشن کر رہے ہیں۔ غرض جتنے نہ اتنے باتیں ظاہر ہے کہ ایسے شبہات قدری اور اضطرابی کیفیت کا نتیجہ تھے۔ لیکن ان سے مجھے اور میرے رفقاء کے کار کو بے صدا ذیت ہوتی رہی یہ کوئی چیز مجھے بہت پسند چالیس سال سے ادب کی بری عیبت خدمت کرتا رہا ہوں اور مجلسِ عمل کے اراکین بھی اپنی اپنی جگہ نہ کچھ ادبی حیثیت اور ذاتی کو خطرہ سمجھتے ہیں ان میں جو سرکاری ملازم ہیں اس بات پر کڑھتے تھے کہ آخر ان کا سرکاری ملازم ہونا کون سا جرم ہے خود وہ پہلے بھی تو سرکاری ملازم تھے اس لئے جب ہم ان ہی سے برابر اس قسم کی باتیں سنتے رہے تو ہماری بہت دل شکنی ہوتی رہی اور ہم سوچنے لگے تھے کہ شاید ہم نے یہ ساری باتیں

اور مع کی ہے ہمیں آپس میں بھی اکثر اختلافات پیدا ہو جاتے تھے، اور اندیشہ ہونے لگا تھا کہ ہماری تجویز دم توڑ دے گی مغربیت کی صداقت اور کام
گئی اسے نوبت کو نہیں آنے دیا۔

قیام پاکستان کو ساڑھے گیارہ سال ہوئے قومی زندگی کے ہر شعبہ کی طرح ادب اور ادیبوں میں بھی افزائری کا دور رہا۔ سیاست والوں
اہل اقتدار نے اول تو ہماری طوط ادب ہماری افزائری گنارشات کی طوط کبھی توجہ نہیں کی۔ اور اگر کی بھی تو یہ کی کہ کچھ ادیبوں پر کوئی مذکورہ الزام لگا
انھیں قید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر دیا جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ ادب کو فیشن کے طور پر اختیار کرنے والے چند اندروں کے ہاتھ میں پڑے ملک کی
بات و بکھن اور تہذیبی اور ثقافتی اداروں کی احبابہ داری آگئی سرسبز کی تویہ کہ چند شعراء اور ادباء کو ذاتی و عینوں سے نواز دیا، ہمیں ان وظائف اور
مروں کی ان بالا دستوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ کھلی حکومتوں نے انسلا بھی کیا تو بہت کیا۔ مگر ہم اپنی اپنی شکایات میں حق بجانب ہیں
انھوں نے اتنے بڑے ملک کے اس سرمایہ کو جسے ادب کہتے ہیں اور ترقی دینے کی مطلق کوشش نہیں کی شاید وہ ادیبوں کو بد قماش رہے کار، اور
شہ جزیں کی ایک تفریحی جماعت اور کبھی کبھار ریڈیو پر مشاعرہ اور ایک آدھ تقریر کر دینا یا ایک آدھ سرکاری رسالے کے اجراء کو پورے ملک کی
زری اور ثقافتی مطالبات کا جواز سمجھتے رہے انھوں نے مقصودی، تقص اور مستحق پر تو کبھی کبھار توجہ دی بھی کیونکہ ایسی نمائشوں اور محفلوں میں انھیں
مزا بھی آ جاتا تھا، اور ان کی ذہنی پس ماندگی کا بول بھی نہیں کھل پاتا تھا مگر ادب اور ادیب کی بنیادی حیثیت سے وہ کبھی آگاہ
ہیں ہو سکے۔ اس غلط اندیشی کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو تازگی جوش اور عمل ہمارے ادیبوں میں ۱۹۴۷ء میں تھا وہ ۱۹۵۸ء تک
نسر معدوم ہو گیا۔

ہم نہیں کہتے کہ کوشش اچھا ادب پیدا کر سکتی ہیں۔ جی نہیں ہرگز نہیں، ادب تو اچھے ادیب ہی پیدا کرتے ہیں اور اپنی مرضی سے پیدا کرتے ہیں۔
پر پابندی لگائی جائے یا ہدایات کا پابند کیا جائے تو وہ لکھنا بند کر دیتے ہیں لیکن حکومتیں ملک میں اچھے اور بُرے ادیب پیدا کرنے کے حالات
پر پیدا کر سکتی ہیں۔ اس سے کسی کو کما حقہ نہیں کہ نئی حکومت ہمارے لئے نئی امیدیں لے کر آئی ہے، اب وہ کہاں تک اپنے فرائض سے جہدہ برآ رہتی ہے
کا جواب وقت دے گا یہ ضرور ہے کہ اس حکومت کے تعمیری پروگرام کو دیکھتے ہوئے ہیں بھی اس کوشش کا خیال پیدا ہوا اور ہیں یقین ہے کہ یہ
بت ادب اور ادیبوں کے معاملے میں ہمدردی اور روشن خیالی کا ثبوت دے گی۔ لیکن اس کے علاوہ حکومت سے ہمارا کوئی تعلق نہیں رہا ہے۔ اور
ہمیں ملازم کارکنوں نے جو بھی کام کیا ہے وہ اپنی ذاتی حیثیت میں کیا ہے، دیے ہم حکومت سے امداد یا تحم نہیں سمجھتے۔ حکومت ہمارے ہی حاصل کی
اس ہے، اور ہمارے اپنے ملک کے شہریوں پر مشتمل ہے لیکن ہم نے اس اجتماع کے لئے ہر قسم کے مداخلت میں آزادانہ خود کفیل رہنے کی کوشش کی ہے
وادی کوئی منظر شدت کا دعوت بھی نہیں تھے جو دقتوں کے دروازے کھٹکھٹاتے ہیں بے ریوے کے ٹکے سے مندوبین کے لئے اس ہدایت کی درخواست
مردہ صحافیوں اور طالب علموں کو دیتا ہے مگر پہلی بار ہماری درخواست رد کر دی گئی اور جب ہم نے مالی مجبوریوں سے متاثر ہو کر وہاں کے اعلیٰ افسروں
نوشین کی اہمیت جانی تو انھوں نے اتنی رعایت منظور فرمائی، کہ نچلے درجے کے نمکٹ پر اس سے اپنے درجہ میں سفر کیا جاسکتا ہے یہ حکم بھی اتنی دیر
ہوا بھی ہوا کہ ہم اب تک اپنے کئی مندوبین کے بارے میں پریشان ہیں کہ انھیں اس رعایت کا فائدہ حاصل ہو سکا یا نہیں۔

ہم نے ۱۹۸۱ء سے بھی درخواست کی تھی اور ان کے پاس اپنے نمائندے بھی بے حق کو نہ بھیجے کہ نہ شرق پاکستان کے مندوبین کے لئے کو ایہ میں کی کریں
وہاں سے صاف انکار ہو گیا حالانکہ ہمارا وہ بڑے افسروں اور امداد کو لندن کی سیر بار ہوا کر چکا ہے۔

ساتھی یہ تعمیری کم چھی یاد رہے گی

مرکزی حکومتی اداروں سے ان دو درخواستوں کے علاوہ ہم نے نہ کوئی اور درخواست کی اور نہ ادھر سے کوئی پیش کش قبول ہوئی ہاں
۱۳/۱/۱۹۸۱ء کو جب ہمارے مشرق پاکستان کے مندوبین کی تعداد بڑھ گئی اور ان کے مالی مسائل جواب دے گئے تو ایسٹ ویسٹ پاکستان

یہی خدشہ ہے کہ روپر صرف مشرقی پاکستان کے مزدوری کے لئے لیگھوا، وہاں کے مزدوری کے کرایہ کا انتظام ان ہی کی کوشش اور ان ہی کے روپیہ سے ہوا ہے۔

لاہور کے مزدوری کا کرایہ وہیں کے ایک غیر علم دوست نے دیا ہے۔ مگر ان کے قیام کا انتظام چند دیگر مقامات سے آنے والے مزدوری کے کرایہ اور ان کے قیام کا انتظام اور کراچی کے اخراجات کراچی کے چند علم دوست حضرات نے کیا ہے، وہ سب عطیات جو اس سلسلہ میں وصول ہونے کی فہرست اس خط کے آخر میں دے دی گئی ہے ہم نے کوئی ہم چندے کی نہیں چلائی بلکہ رضا کارانہ امداد پر اکتفا کیا جو ان علم دوستوں نے ہمارے مقاصد رکھتے ہوئے خود پیش کی، یہ سب اپنے ناموں کا اعلان نہیں چاہتے مگر ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ان کے نام پر وہ خفا میں نہ رکھے جائیں۔

اچھا اب نوگر جو رے سے ٹھوڑا سا لگہ لگی سہی لیجئے ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ کنونشن پاکستانی ادیبوں کا ایک نمائندہ اجتماع ہو، اس لئے دعوت نامے جاری کرنے میں اس بات کا بہت خیال رکھا گیا ہے کہ کسی آگہیہ کو نہیں نہ مگنے پائے عددی حساب سے پاکستانی ادیبوں کی تعداد ہزاروں بلکہ لاکھوں پر ہے ظاہر ہے کہ ہم سب کو نہیں بلا سکتے تھے لہذا ایک خاصی تعداد کو شکوہ ہے کہ ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہم یقین دلاتے ہیں کہ اگرچہ وہ یہاں نہیں ہیں لیکن وہ ہمارے دل سے بہت قریب ہیں، اور اگر مالی وسائل اجازت دے تو یہ اجتماع شاید دو گنا ہو جائے لیکن یقین کرنا چاہیے کہ کنونشن میں جو قرار و ادب منظور ہوں گی وہ تمام ادیبوں کی ترجیحی کریں گی اور کنونشن سے فائدہ پہنچے گا تو سبھی کو پہنچے گا یہ بات ہمارے خیال کی نہیں بلکہ خود ادیبوں کے سمجھنے کی تھی یہاں تو کوشش ہوئی کہ اجتماعی طور پر سوچ بچار کیا جائے مگر ایسے ہی لوگ تھے جنہوں نے معاملات کو ذاتی سطح پر دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی شہر کراچی میں چند اہل قلم نے ہمارے دعوت ناموں کو رد قریبی یا دہمائیوں کو بنا کر اس لئے قابل جواب بھی نہیں سمجھا کہ مگر کاری یا سماجی طور پر ان کی حیثیت عام مزدورین سے بہتر ہے۔ اس سوس کہ ہماری برادری کے بعض غلط اندیش لوگوں نے ہم پر ہتھان باندھے اور بعض نے دھمکیاں تک دے ڈالیں، ایک لمبے خالص ادیب نے اس پر ناراضگی کا اظہار کیا کہ مگر ادیبوں کو کنونشن میں کیوں بلایا گیا ہے، دریافت فرماتے ہیں کہ بیٹروں میں انٹرکریوں بلکے جاتے ہیں۔

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلاؤ کیا

چند حضرات کو یہ خطہ پیدا ہوا کہ ادب کی باگ ڈور ان لوگوں کے ہاتھ میں دی جا رہی ہے کہ لوگوں نے بڑے بڑے کر لئے اور اخراجات مانگے کچھ نہ اس کنونشن کو مشاہدہ سمجھ کر مول کوئی شروع کر دیا کہ کو یہ اعتراض دہا کہ یہ کام تو ادیبوں نے کیوں شروع کیا اور مگر مگر کہ ہر شہر میں دستخطوں کی ہم کھول نہیں چلائی۔

چند مثالیں اس لئے پیش کی گئیں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ہماری برادری میں اس ذہنیت کے لوگ بھی موجود ہیں۔ اس ذہنیت کو برتنے کی ضرورت ہے باہمی اختلافات کو مٹانے کی ضرورت ہے، ادب ایثار چاہتا ہے ادب رواداری چاہتا ہے خوشنیت و ممانعت کا شکوہ سب کچھ ہو سکتا ہے، ادیب نہیں ہو سکتا ہے

دیکھو غالب مجھے اس سچ لڑائی سے معاف

آج کچھ درد میرے دل میں ہوا ہوتا ہے

اگر اس اندھیرے میں کچھ درخشاں کرنیں نہ ہوتیں تو شاید یہ اجتماع ہی نہ ہوتے پانا شکوہ ہے کہ دور دراز سے آنے والے اپنے انتظامات سے بھی آئے ہیں پھر بہتر نہ ہیں حوصلہ افزا خطوط کئے ہیں مکمل تعاون کا یقین دلایا اور جہاں تک ہوسکا ہمارے لئے اپنے اپنے شہروں میں کام بھی کیا اس طرح کراچی کے چند طالب علم رضا کاروں نے جس جانفشانی سے کام کیا ہے اور کر رہے ہیں وہ ہمارے لئے بڑے

زانی بات ہے ان رضا کاروں کی بدولت میں اپنے عہد مشہور دفتر کے لئے کوئی گواہ مل نہ سکا۔

خواتین حضرات !

ہمارا کام آپ سب کو ایک جگہ کرنا تھا بعد ازاں آپ سب یکجا ہو گئے، آپ کے سامنے مجوزہ طریقہ کار ہے اور پروگرام کی تفصیلی دستاویز موجود ہے آپ چاہیں تو پروگرام کو قبول کر لیں آپ چاہیں تو اس میں مناسب تبدیلی کر لیں یا اسے بالکل ہی ساختہ گزریں اور نیا پروگرام بنالیں آپ چاہیں تو اس اجتماع ہی کو ختم کر دیں ہمارا پہلا اور آخری مقصد تو یہ تھا کہ آپ سب ایک بار جمع ہو جائیں تاکہ ہم اوسب کے لئے اپنے لئے دلچسپے ملک کے لئے مضبوط اور محسوس اتحاد پر عمل کر سکیں اور ہماری درخواست ہے کہ اس اجتماع میں خزانہ ادبی مسائل زیر بحث نہ لائے جائیں یہ اجتماع مددی حساب سے اتنا بڑا ہے کہ انفرادی قراردادیں پیش کرنے یا ان پر انفرادی تقریروں اور مباحثوں کی گنجائش نہیں اس لئے ہم نے موصول شدہ قراردادیں موقوفات پر تقسیم کر دیں جو آپ کے منتخب کردہ غائدہ سنبھالیں گے۔ قراردادیں پیش کرنے والی مختلف کمیٹیوں سے اپنے طور پر رجوع کر سکتے ہیں کیونکہ اگلے اجلاس میں سرکاری صاحب خود اعلان کر دیں گے کہ کن صاحب کی قرارداد کس کمیٹی کے پاس ہے۔ کمیٹیوں کی سفارشات آپ کے سامنے اجلاس میں پیش ہوں گی۔

ہمارے پاس صرف تین دن ہیں اور کام بہت ہے آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ یہاں کتنے نظم و ضبط اور کتنی محنت کی ضرورت ہے، یہ بات بڑے کھنڈے کی نہیں ہے مگر یاد رکھئے کہ یہ ہماری تاریخ میں پہلا اور قیمتی موقع ہے اس میں بہت رد و بدل فرمایا جائے اور بہت سے کام کرائیئے بڑی ترہنیاں کی ہیں یہ بھی نہ بھولئے کہ اس وقت نہ جانے کس کس کی آنکھیں ہماری طرف لگی ہوئی ہیں اور وقت ہم سے کیا تھا کہ ہم نے ہمارے اہم ادبی مباحثوں میں الجھ گئے یا ذاتی بنیادوں پر سسچنے لگے تو وقت بڑے افادی نتائج کے بغیر گزر جائے گا، اور آپ اس امید نہیں کر سکتے کہ کوئی ادارہ یا خود اس کمیشن کے کام کو بدلے کے بعد مستقبل قریب میں اتنے بڑے کام کو دوبارہ شروع کرنے کی ذمہ داری لے۔ ہم یقیناً ہے کہ اگر ہمارا یہ اجتماع ایک نکل مجلس کی شکل میں بدل جائے تو حکومت مدد کرے یا نہ کرے، ہم اسے ایک خود کفیل ادارہ بنا سکتے ہیں۔

خواتین حضرات !

مجلس عمل کے اراکین نے طے کر لیا ہے، کہ اس خطبے کے بعد ہم اپنی جماعتی حیثیت کو ختم کر دیں گے، اور عام مدد و بین کی حیثیت اختیار کر لیں گے اور ان کے جماعتی فرائض صرف اس کمیشن کے انتظامات تک محدود رہیں گے۔ مثلاً ہمالوں کے انتظامات اور اجتماع کی کاروائی۔ اب اس بورڈ کے اجتماع کو جاری رکھنے کی ذمہ داری آپ کی ہے اور آپ سب اپنے قانونی اور ادبی فرائض سے واقف ہیں ہم نے دعا کی کہ جو عزت اٹھائی ہے، وہ اب ختم ہو جاتی چاہئے۔

چنانچہ اب ہر دوسرے کے اعلان پر خط کوٹنے والے آٹھ افراد اور میں اپنی جماعتی حیثیت ختم کرنے کا اعلان کرتے ہیں اب یہ چھ اجتماع اس مستور عہد کا جانشین ہے اس لئے کہ اب آپ کیا کرتے ہیں اور نتائج آپ کو کس طرح یاد کرتے ہیں، یہ سب آپ کی ذمہ داری ہے۔

سپر دم تو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

مردم ۲۹ جنوری ۱۹۵۸ء

عطیہ

- بنگالی اکیڈمی _____ مشرقی پاکستان کے مندوبین کا کرایہ تقریباً اٹھارہ ہزار
- ایسٹ اینڈ ویسٹ یونیٹ فنڈ _____ صرف برائے اخراجات مندوبین مشرقی پاکستان دس
- جناب نصیر الحسن شیخ کالونی ٹیکسٹائل ملز _____ کرایہ مندوبین لاہور۔ ۵ ہزار
- میسرز محمد امین محمد بشیر لمیٹڈ کراچی _____ ساڑھے سات ہزار
- میسرز داؤد کاشن ملز کراچی _____ ساڑھے سات ہزار
- اقبال نسیم پاشا _____ ایک ہزار (برائے ابتدائی اخراجات)
- محمد علی ایگلینر _____ کمرہ نمبر ۲ برائے دفتر کنونینشن
- علی علی کاچندہ _____ بیس روپیہ فی کس -/-/ ۱۸۰

پہلی نشست ۲۹ جنوری ۱۹۵۹ء

خطبہ صدارت

جسیم الدین

معزز خواتین و حضرات

ادریوں کے اس جلسے کی عداوت کی صورت، پختہ ہونے پر میں اپنے کو بڑی اہمیتوں میں مبتلا ہوتا ہوں۔ پاکستان کے دونوں بازوؤں میں مجھے کسی زیادہ دیر نہیں سال قابل اور متاثر شخصیتیں موجود ہیں، ایسی شخصیتیں جنہوں نے زندگی بھر ادب کی خدمت انجام دی ہے اور اپنے ہم وطنوں کے لئے بہت سے اہم حیات بنایا کی ہے۔ اگلا ہی میں سے کسی صاحب نے سندھ صوبہ کو روٹی بخشی ہوئی تو یہ فرض بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔ گاندھائی کی قدر دان بھی میری اور آپ حضرات بھی ایک خاص قسم کی خوشی اور فرحمنوں کرتے۔ مجھے اب اپنی نااہلی اور کمزوریوں کا شدید احساس ہوتا ہے۔ یہ احساس مجھے نڈھال کئے دیتا ہے۔ مجھے اپنے پیاروں طرف ادب کے پھولوں کا جو چین دکھائی دے رہا ہے۔ اس کے رنگ و بو سے ساری نقصان ہوتی اور روٹی دکھائی دے رہی ہے۔

اس وقت مجھے مشرقی پاکستان کے دریاؤں پر دھڑکتی کمار۔ سیتا لکھا کے خوشگوار توجہ سے تخلیق شدہ خطیاتی گیتوں کے ساتھ ساتھ جلم۔ بیاس اور سندھ کے کنارے بسنے والے کاشت کاروں کی جھوٹڑیوں سے اٹھتے ہوئے گیتوں کی گنگناہٹوں کا ایک حسین المیہ نظر آ رہا

اس میں کی دو چیزیں ان کے نرم مذاکرے سے چلی پیتے وقت جو میرے غموں کا بشارت بھوت ہوتا ہے وہ دور دور از مشرقی پاکستان کی اوکھڑے کھترم کے ساتھ ہم آغوش ہو کر جامدانی آغوشوں کا روپ دھار رہا ہے۔ اور آج اس جگہ کیسے کیسے چاہا یک دست باغبانوں کا اجتماع ہے۔ ایلان بل بل بل پاکستان کے غمبیل کے تو علم اور گلاب کے غمبیل جگہ کے رنگ سے کتنی حسین و جمیل تصویریں بناتے ہیں۔ کٹیری شالوں کے رنگ پرنگ شالوں کے ساتھ میں تریوڑ کی تاشوں کے رنگ میں جوڑ لیں ڈھلکی میں ان کی شہریں ہر ہر دھڑکی پاکستان سے جابجا کر رہی ہیں ہم مشرقی پاکستان کے گل پلڑے میں سوزن کاری کے شاہکاروں پر دور دور تک پہلے ہوئے دھان کے کھیتوں کی ہریالی کا تحفہ لے کر آئے ہیں۔ ام اور نعل کے گھیرے سیلوں میں کسانوں کی ٹوٹی پھوٹی جھوٹڑیوں میں پر دان چڑھنے والی سادہ اور بے لوث محبت اور رسول کے کھیتوں میں اور غلّی مشرک کے پھولوں سے بھی جلتی رنگین کہانیوں کا روپ مالٹا رہی ہے۔ سندھ۔ پنجاب۔ بلوچستان اور ملے کے غمبیل۔ اخروٹ۔ بادام۔ کھجور۔ دانار کے دھنوں کے سایہ میں آپ حضرات جو خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ ہماری کہانیوں کے ساتھ مل لاکر ایک نئی دوستی کا رشتہ استوار کر رہے ہیں۔ اگر میں اس دوستی کے علم کا اعتراف ہو سکا تو یہ باہمی سے لئے پڑے فخر کی ہوگی۔ آج پاکستان کو وجود میں آنے کا بار سال ہو چکا ہے۔ وطن کے سیاسی اور اقتصادی بہت سے مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا رہا ہے۔ وطن کے دونوں بازوؤں سے سیاسی اور صحافتی اور تعلیمی جماعتوں نے مختلف مسائل کے سفر اکتفا کئے۔ مگر یہ نصیب ادویوں کی خاطر کسی کو بھی سونچنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ملک کے کچھ والوں کے متحدہ اجتماع کے متعلق کسی نہ کسی طرح ہمارے آپ میں سے جن حضرات نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اس اجتماع کی کوشش فرمائی ہے۔ ان کی خدمت میں میں یہ تبرک پیش کرتا ہوں۔ اس عظیم اجتماع میں ادویوں کے مسائل سمجھ کر جو موقع آپ نے فراہم کیا ہے اس سلسلے میں آپ کی کوششوں کو سراہتے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

قیام پاکستان کے بعد ملک کا صورت ایک جگہ ہی بلند ہوا مگر ان ہونے لگا ملاصحت کا محیط ہوا معنی داد ہے ہوں یا جملہ مسائل میں ایک طبقہ کے لوگوں نے بغیر حیا کی اس کا اور طبقہ حیا کو کہہ دیا۔ رفتہ رفتہ متحدہ اثری میں دھنسا چلا گیا اور یہ طبقہ دین کے حامی پھیل گیا۔ ہم کچھ دلائل ہی طبقہ سے متعلق ہیں اور ہم ہی داستان بیان کریں گے کہ ہم کس طرح نیچے گرتے چلے گئے۔ آج کل کب مشرقی پاکستان کے

موسم تھا۔ عام طور پر پٹھانوں کے لئے کتاب کو مایوس نظر نہ آئے یہ جو کاغذ نہیں چھپائی تھے بلکہ میکر اور ایک ہفتہ رشتہ کی ضرورت تھی۔

کرنائی میں کی جہ سے کافی کاغذوں میں مانسہ، مگر جس کاغذ سے مایوس نظر کتاب تیار ہو سکتی ہے وہ کاغذ نہیں ملتا۔ مزید برآں کرنائی کاغذ کے دوام میں زیادہ ہونے ہیں۔ آٹا دی کے بعد چھپنے کے ماکوں سے چھپائی کی اہمیت بھی بڑھادی ہے۔ چھاپہ خانوں کی تعداد محدود ہے مگر چھپائی کا لاہزہ ہے۔ ہذا اہمیت کے لئے سفارہ نہیں ہے ڈھاکہ میں ہلاک کھکار خانہ میں سالانہ دام دس روپے ہیں، اگر بھی دیکھیں ایک تیار نہیں ہو پاتے۔ میرے دوست نے انہیں لکھ کر دے دیا۔

ان کی حیثیت نوجوان فنکاروں کی ایک جماعت تیار ہو گئی ہے مگر ہلاک کے کارخانوں کی کمیالی ان کی ترقی کا ایک بڑا مسئلہ بن گئی ہے۔ ان کے لئے دو سالہ تعلیم ہمارے ہاں جو کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ وہ دیکھنے میں بھی خوب اور نشتا ان کی قیمتیں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ غیر ممالک سے درآمد کی جاتی ہیں۔ یہ سب کتابیں ہمدی کتابوں کے مقابلہ میں قیمتاً نصف سے بھی کم ہوتی ہیں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ ان حسین مایوس نظر کتابوں کے سامنے ہمارا

کتاب بھی جلدی اور بد نما ہوتی ہیں۔ ان صورت حال میں اگر قارئین ہمدی کتابوں کو پسند نہ کریں، تو انہیں جو روزانہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہمدی کتابوں کی دوسرے بند کرنے سے مقصد باری نہیں ہوتی۔ بلکہ ہیں ان سے صحت مند مقابلہ کرنا چاہئے۔ ہمیں اپنے قارئین کا دل جیتنا چاہیے۔ اگر ان کے لئے خوب اور نفاذ اسلام کے کام میں جو لطف حاصل ہوگا۔ وہ ٹیل اور ملین میں عطا ہوگا اگر ایسا ہی ہو سکتا تو ہمارے موجودہ بڑے بڑے سی۔ ایس۔ پی۔ افسران مشاعروں میں رات رات بھر کوئی لطف نہ حاصل کرتے ہمارا لکھی ادب ہمارے تحت اشعار کو مان کا دودھ چلا کر تو کافی بڑھتا ہے۔ ہم اپنی کتابوں کو خوبصورت اور دیدہ زیب طریقہ پر پیش کرنا چاہتے ہیں بلکہ شیک اسی طرح جیسے دہس کو باکر سسرال بھیجا جاتا ہے۔ تاکہ وہ ہمارے دیکھنے والے زیادہ حسین معلوم ہو۔ ہذا میری یہ تجویز ہے کہ

(۱) کرنائی پریس میں اچھے سے اچھا کاغذ تیار کئے جائیں اور وہ آسانی کم قیمت پر فراہم ہو سکیں۔ کاغذی تو علم کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہمارے جیسے فنکارانہ مافوق نگاہیں تعلیم ایک ذریعہ دست مسئلہ ہے۔ ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ دوسرے ملک کے لوگ ہمارے حملہ آور ہو رہے ہیں۔ کاغذ کی کمی سانیاد ہمارے لئے تعلیم کو سارے ملک میں پھیلانا ہوگا۔

(۲) چھاپہ خانے تعلیم کا ایک اور ذریعہ ہیں، پریس کے ماکوں کو فیاضانہ لائسنس ملنے چاہئیں۔ بعض چھاپہ خانے والے بڑے بڑے جو کہ اپنے چھاپے خانوں کو بھی بڑھا رہے ہیں۔ جب چھاپہ خانوں کی تعداد بڑھے گی تو چھپائی کا مقابلہ ہوگا اور اعلیٰ سے اعلیٰ چھپائی ہونے لگے گی۔ جرت بھی کم ہو جائے گی۔ اس کا تعلیم پر ناچاہئے کہ جس سے ہلاک بنانے والے کاغذ سے آسانی سے سامان حاصل کر سکیں۔ اگر ضرورت ہو تو ہلاک بنانے کی قیمتیں مفت چھپائی چاہئیں۔ مزید لائسنس دیتے جائیں تاکہ ہلاک بنانے کے لئے نئی مشینیں خریدی جاسکیں جب کتاب شائع ہو جائے تو اس کی وسیع پیمانہ پالیسی کی جائے۔ دوسری پالیسی اس وقت ہو سکتی ہے جبکہ بیشتر بھی اچھا ہو۔ غیر درسی کتابوں کے سلسلہ میں ناشر کو انکم ٹیکس کی ادائیگی سے آزاد کیا جائے۔ ناشروں کو زیادہ سے زیادہ مواقع دینے چاہئیں تاکہ وہ ادبی فن اور غیر درسی کتابوں کے چھاپنے میں نئے ذوق و شوق اور محنت لائیں۔

شرقی پاکستان میں اچھے معیاری ماہنامہ کا فقدان ہے اور جو دوچار ماہنامہ ہیں ان کے خریدار بھی بہت کم ہیں۔ ماہنامے صرف غلے پھلے پھلے پیدا کرتے ہیں۔ بلکہ ان میں جو اشتہارات ہر قسم میں آتے ہیں دیکھ کر وہ کتابوں کے خریدنے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ مشرقی پاکستان میں ماہناموں کے فقدان کا یہ نتیجہ ہے کہ ناشرین کو کتابوں کے اشتہار بڑی اہمیت پر روزناموں میں دینا پڑھتے ہیں۔ روزنامے کا اشتہار صرف ایک دن کے لئے ہوتا ہے اگر ہر روز اشتہار دینے چاہئیں تو اخراجات زیادہ پڑنے ہیں اس طرح کتابوں سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ماہنامہ کی اشاعت کی توسیع کرنے کے اختلاعات کیے جوں گے، ہم اپنے دوستوں سے ماہناموں کے خریدنے کی درخواست کیے گئے ہیں حکومت

اپنے ہاتھ زیادہ قلعہ میں خرید سکتی ہے اور ان کو مختلف اسکول اور کالجز میں تقسیم کر سکتی ہے۔

سناٹا لگاؤ ڈاک کی شرح میں کمی اور دوسری سہولتیں مہیا کر کے حکومت مہاجرانوں کو دوبارہ زندگی بخش سکتی ہے۔ جو رسالے حکومت کی طرف سے نکلیں ان میں اشتہار کی شرح کم ہے۔ اور دوسرے روزناموں میں کم اور ڈاک کے ذریعے کتابوں کا حصول کم کے حساب سے کم کر کے حکومت کتابوں کی شائع میں کافی مدد دے سکتی ہے۔ ایسا کرنے سے حکومت کا خرچ زیادہ کم ہو گا کیونکہ ڈاک بیل اور اسٹیمپر کے حکم میں جو ملازمین ہیں وہی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ سیری ایکس اور تجویز چاروہ یہ کہ ادیب اپنی تخلیقوں کے ذریعے جو آمدنی کریں وہ انکم ٹیکس سے آزاد ہو۔

کام بیل ختم نہیں ہونا اسارے ملک میں کتابیں پڑھنے کی تحریک چلائی ہوگی۔ شہر میں قصبوں اور دیہاتوں میں کتب خانے کھولنے پڑیں گے اور ملک کے طول و عرض میں کتابوں کی بانگ بڑھائی ہوگی۔ دو چار ادیبوں کو انعام دیئے اور مشاہیر پیش کرنے سے مسائل حل نہیں ہوں گے۔ ایک ایسی نصاب لکھ کر دی ہوگی جس سے ادیب اپنی تخلیقوں کے ذریعے اپنی روزی کا انتظام کر سکیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں فرانس نے اپنی ۲۱ ادبی ادیبوں کے لئے مخصوص کر دی تھی۔ اس ملک کی میں نے سیر کی ہے اور یہ دیکھ لیا کہ کورسوں کی دوکان کے سامنے خریدنے والوں کی لمبی لہی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ فرانسیسی نے دیہات کے ادیب و فن میں اتنا پیش بہا اضافہ کیا ہے اس میں حکومت کا بڑا ہاتھ ہے۔

مدرسہ پاکستان کے بعد بہت سی حکومتیں آئیں اور ختم ہو گئیں ان کے بہت سے بیانات اخباروں میں شائع ہوئے مگر ان میں کہیں بھی ادیبوں کا ذکر نہیں ملتا۔ ہماری موجودہ حکومت نے مختلف وقتوں میں جو بیانات دیئے ہیں ان سے ہماری امید بندھتی ہے لیکن جب تک عوام ہمارے متعلق سوچنا نہ شروع کریں گے اس وقت تک حکومت کی مدد بھی محض یکا رنگ ثابت ہوگی۔ ہمارے ملک کو ادیبوں سے غفلت اور حقارت نہ کرنا چاہئے ہم ہی کسی ملکی بلقی پھرتی یونیورسٹیاں ہیں ہمارا کام وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں پر تعلیمی اداروں کا کام ختم ہو جاتا ہے ہم لوگوں کو ڈراموں ناٹوں فلموں اور اپنے دیگر فن پاروں کے تاج محلوں سے مسح کرتے ہیں اگر ہم نہ ہوں تو پڑھے لکھے لوگ بے گاہ ہیں وہ ہماری ہم صرف فرصت کے وقت ہی مرد و نشا ط مہیا نہیں کرتے ہم سکون سمجھتے ہیں۔

تقصیر مثلاً ہے گھروں میں آشتی فراہم کرتے ہیں ہم فراق زدوں کے لئے خیالوں کا فردوس ہم پہنچاتے ہیں اور دور افتادوں کے زخم دل پر افادہ کلام رکھتے ہیں۔ ہم سے غفلت نہ ہر تاج چاہئے ہم چھوٹے ہیں یا بڑے لیکن ہماری بھی ضرورت ہے۔ ہماری ہی تحریروں کے ذریعے پڑے پڑے ادیب پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر ہماری لال اور ماکمل مدد و مشورتن نہ ہوتے تو وہ چند ناقدین کی گورنری وجود میں نہ لیتے۔ ہم ادیب مختلف زبانوں اور مختلف ملک میں اپنی تخلیق سے آپ کے لئے سرور و نشاط فراہم کرتے رہتے ہیں اپنے قلم کی طاقت سے مختلف زبانوں میں ہم نے کتنی ہی حکومتیں بنائی ہیں کتنی حکومتیں بگاڑی ہیں کتنے آؤٹس پیلے ہیں کتنے آؤٹس کے ساتھ ٹکرائے ہیں اور طرح انسان کے لئے ایک رستہ تیار کیا ہے جس وقت آپ خواہش میں ہیں ہم کے پاس وہ تمام شے ہے جو آپ کو کامیابی کا رستہ بتا دیتے ہیں اور وہ کہانیاں آپ کے سکھ و دکھ میں رفاقت کر لیں گی۔

آپ ہم سے غفلت نہ کریں ہم کو اعزاز بخشنا وطن کو اور اپنے خشتے کے مترادف ہے بڑی بڑی ریاستیں تیار ہوئی ہیں سیاسی لیڈر تاریخ کے احاد بن چکے ہیں۔ لیکن ہم ادیب بد ور میں زندہ رہتے ہیں اگر کالی واس کی حمایت نہ کرتا تو آج راجہ کوٹہ دنیا زندہ نہ رہتا کیونکہ آج کالی واس کے لانا میں میں راجہ کوٹہ کا دیتا اور اس کے جتنی کاڈ کر ملتا ہے۔

ادب شاہنشاہان کا نام نہ ختم ہو گیا وطن کے عوام ہی کتاب ہماری سرپرستی کرتی ہوئی ان میں جو دوا یک رہتا ہے اس کے لئے کچھ کرنا چاہئے جس سے علم و دانش حضرات کو کلام کے نمائندے بن کر تمام تر فیض حاصل کر لو گرتے تھے مگر اب وہ دوا لیاہ کے کھار و فہم کو نہیں دیتا۔ قلم کے کام میں معروف ہونے دیا جائے تاکہ دیر میں کے اجتماع میں صرف اہل ذوق اور اہل احساس کی آواز میں سنی جا سکیں۔ کتب خانوں میں یہ لکھے اور دیگر کتب خانوں میں لکھے اور سیمپل کی تلاش کرنا ہے۔

شرق پاکستان کے ادب کا مقابلہ اکثر ہندوستانی ادب اور خاص طور پر مغربی بنگال کے ادب سے کیا جاتا ہے۔ ان کا حسین اور دیدہ زیب فن نگاری
 اور تخلیقیت دونوں کی انگوٹھوں میں جکڑ چکے جاتے ہیں۔ اگر وہاں کی حال کی شائع شدہ کتابوں کے ساتھ مشرقی پاکستان کی کتابوں سے صحیح مقابلہ
 کیا جائے تو اس میں شک نہیں کہ ہم نے کچھ نہیں کیا۔ صرف نیگور دوستی کر کے مغربی بنگال یا ہندوستان میں کوئی رسالہ نہیں جس نے بین الاقوامی شہرت
 حاصل کی ہو۔ ترجمہ میں نظم سے زیادہ ناول کی اہمیت برقرار رہتی ہے۔ ہندوستان کے بہت سے ناولوں کو مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا گیا ہے
 لیکن ان میں سے ایک سہ ماہی تو تمام میں، ہارڈی یا رام کے ناولوں کی طرح بین الاقوامی شہرت حاصل نہیں کی۔ نیگور کے ناول نگار کی سرمدوں کے
 انہیں پہنچنے کے نیگور کے لوبل پائز حاصل کرنے کے معنی نہیں کہ ہم ایک ہی صاحب کے خاندان کی طرح وہاں کے تمام اردو بچوں کی خانہ میں خراج عقیدت
 میں کرتے ہیں۔ وہ اور ہم میں بین الاقوامی ادب میں ایک مرتبہ رکھتے ہیں اس کے باوجود کیا بات ہے کہ بھارت کے اردو بچوں کی کتابیں ہمیں زیادہ پسند ہوتی
 ہیں۔ وطن کے لوگ ہماری کتابیں کیوں نہیں پڑھتے ہیں۔ کیوں وہ کا جواب دینے کے لئے ہیں ماضی کی سمت دیکھنا ہوگا۔

انیسویں صدی میں مغربی ثقافت بنگال میں داخل ہوئی، حکومت اور دولت کھوئے ہوئے مسلمانوں کو ان ثقافت سے علیحدہ رکھنے کے لئے طرح
 طرح کے تدابیر اختیار کئے۔ اگر وہ اس سے فیض نہ حاصل کر سکیں۔ زندگی کی مختلف زبانوں میں کامیابی حاصل کر کے ہندو معاشرہ اپنی ذات کو زور ہو گیا اور
 ہندو سیاست ثقافت اقتصادیات میں ترقی کئے کہ بہت ہی بلند مقام پر پہنچے۔ اور ہم مسلمان ان کی زندگیوں کو پیڑوں کی کہانی کی طرح سمجھنے
 لگے اور جلد جوں ہم ان کی عزت کرتے تھے وہ اور بھی اونچے ہوتے چلے گئے اور ان کی نگاہوں سے باہر ثقافت کا تصور ہمارا ادب گرتا گیا اور ہمارے ادب
 میں کی تعلیم کئے گئے اور بعض اپنی تخلیقیتوں میں ہندو کو دارپیش کرنے کے فرض اس طرح ہمارے اندر ایک احساس کی شکل میں گھس گیا۔ ٹھیک اس
 طرح جیسے جوئے بھلے کسانوں کے دل میں راہکار اور راہکاروں کی کہانیاں ایک نفسی سی پیدا کر دیتی ہیں۔

مغربی ثقافت کو اپنا کر ہندو ملتے جلتے ہوئے ہندوستان میں یہ جہاد تسلیم کیا جانے لگا کہ بنگال جو آج سوچتا ہے ہندوستان اس پر
 عملی طور کرتا ہے، لیکن نقل کی جگہ زیادہ دونوں تک برقرار نہیں رہتی آج زندگی کی جدوجہد میں بنگال بچھے رہ گئے ہیں اس سبب شاید یہ ہے کہ انہوں
 نے اپنی تہذیب و تمدن کو نظر انداز کر کے مغربی تصور اس کی مدد سے اپنے کو بڑھانے کی کوشش کی تھی اپنے ادب کی روایتوں کو چھوڑ کر جو مغربی ادب
 انہوں نے لے لیا ہے اور اس کی وجہ سے جو ادب وجود میں آیا ہے باہر والوں سے بین الاقوامی مرتبہ نہیں دیا اور اپنے ملک کے لوگوں نے بھی اسے
 پسند نہ کیا۔ پریس کی سہولتوں کے باوجود جدید نگہ دانوں میں کتنے ایسے ہیں جو چندی دس دہائیوں کو جلد داس اور کلندر و رام کی طرح مقبول کر کے
 ادب کے میدان میں ہمارا ادب اطمینان بخش نہیں پیر بھی پاکستان کی ادبی پیشکش یا یکدم معولی اور ادبی بھی نہیں ہیں مشرقی پاکستان کے کشکڑوں
 کو گیت آخر پڑی، فرانسیسی اور جیک زبانوں میں ترجمہ کئے گئے ہیں اور انکو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ اگر ہم ہندو پنجاب اور سرحد
 کو گیت اور جمیع کریم اور ترجمہ کریم تو ہماری اور بھی عرصہ بڑھے گی ہمارے لوگ گیت کاغذ دنیا میں جیروا پیدا کر لے۔ اگر ہم جمیع کے دیکھنا
 دیکھنا تو ہم انگریزی نسلوں کی نظروں میں قدار میں شہر کے تعلیمی و اقتصادی معیار جس طرح بدلے ہیں ان سے لوگ گیت نفاق کا شائبہ ہونے
 لگا ہے۔ اور وہاں بھی اپنی قدیم ثقافت کو دنیا کے سطح پر پیش کر کے تخلیق نگاروں اور راہروں کو اپنے معیار بلند کرنے میں مدد دینے کے لیے مشغول ہیں
 اور انکا دل نے ان دونوں ملک کے سطح پر استفادہ کا اقرار کیا ہے۔ مشرقی پاکستان میں رہتے ہی اس سبب دیکھنا کہ کیا اس سے ہے اس کا بھی احساس ہے
 میں نے اپنی کتابوں کو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ اور انگوٹوں کی تعداد میں فروخت ہوئی ہیں۔ یہ پوچھی ادب رفتہ رفتہ ترا جا رہا ہے۔ اس لئے کہ اس میں
 ہمارے اندر یہ وہ کیا پایا تھا وہ ادب تیار نہیں ہوتا اس پوچھی ادب کو گزند پہنچا گیا تو وہ لوگ جو اس سے سروا حاصل کرتے ہیں وہ ہر جگہ ہمارے
 پیڑے ہار دی طرح ویشا جھڑا، کشرینہ فراہم یا پ کے درمیان مجھے بہت سے گناہ کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔ اس لیے
 کہ ان میں سے بڑا ہے۔ چھوٹا جگ کو پھانچا ہے اور ترقی کی منزلوں کی طرف سے جاتا ہم سب کا (مغربی) ہندوستان کی طرف سے
 جیتا ہو رہا ہے۔ خدا ہم سب کو کھلا کرے۔

اسیئرنگ کمیٹی کا انتخاب

۲۹ جنوری ۱۹۵۹ء

(کراچی)

کنوینشن کا دوسرا اجلاس صرف مندوبین کے لئے مختص تھا۔ رضا کار طلباء نے مندوبین کے "نشانی" اختیار کر لی۔ پڑتال کی تاکہ مندوبین کے علاوہ کوئی دوسرا شخص اجلاس میں شریک نہ ہو سکے۔ شام کے تین بجے ریندر منٹ پر جمیل الدین عالی نے کنوینشن کے پروگراموں کی وضاحت کی۔ حامد علی خان کو صدر منتخب کیا گیا۔ بعد ازاں اسیئرنگ کمیٹی کی تجویز منظور کی گئی۔ اس کے بعد اسیئرنگ کمیٹی کی صوبائی اور نسائی نمائندگی پر کچھ دیر بحث و تمحیص ہوئی۔ بالآخر آدھ گھنٹے کے وقفے اور اسیئرنگ کمیٹی کے نمائندوں کے سلسلے میں انتخابی سرگرمیوں کے بعد دوبارہ اجلاس شروع ہوا اور مزید نصف گھنٹے کی روداد کے بعد ۵۶ ادیبوں پر مشتمل اسیئرنگ کمیٹی منتخب کر لی گئی۔

ذیلی کمیٹیوں کا انتخاب

۲۹ جنوری ۱۹۵۹ء

کراچی

مندرجہ ذیل کا تیسرا مخصوص اجلاس عام ملی خاں کی صدارت میں شروع ہوا۔ سکرٹری نے اسٹیبلشمنٹ کمیٹی کے متفقہ اور ذیلی کمیٹیوں کا اعلان کیا اور بتایا کہ ذیلی کمیٹیاں ان تمام تجاویز کے تحت قائم کی گئی ہیں جو ملک کے ہر خطے سے موصول ہوئی ہیں۔ پہلی کمیٹی۔ قیام ادارہ معینین پاکستان (WRITERS GU/LA) تشکیل دستور

کنوینر۔ بیگم بسم اللہ دنیا زادہ

ممبران۔ (مشرقی پاکستان) ڈاکٹر مستید بجاو حسین۔ کوی غلام مصطفیٰ۔ ابراہیم خان۔

(مغربی پاکستان) حاجہ مسرور۔ ظہیر کشمیری۔ اعجاز شاہ لوی۔

(کراچی) قدرت اللہ شہاب۔ مناز حسین۔ شوکت صدیقی۔

دوسری کمیٹی۔ ادیبوں کی بہبود اور تحفظ حقوق

کنوینر۔ بیگم سلی حقی

ممبران۔ (مشرقی پاکستان) بیگم شمس الزہار محمود۔ بے نظیر احمد۔ طارق الدین آزاد۔

(مغربی پاکستان) آفتاب احمد۔ حمیر صوفی۔ طاہر غزنوی۔

منشور کمیٹی۔ کنوینر۔ بیگم شمس الزہار محمود۔

ممبران۔ میراج الحسن۔ آفتاب احمد خاں۔ ابوالکلام شمس الدین۔ طارق الدین آزاد۔

(کراچی) حفیظ جالندھری۔ غلام عباس۔ بچے حسین۔

تیسری کمیٹی۔ پاکستانی ادیبوں کے داخلی و خارجی مسائل کا مطالعہ اور سفارشات

کنوینر۔ بیگم یوسف جمال حسین

ممبران۔ (مشرقی پاکستان) پرویسر ابو رشید۔ منیر الدین احمد۔ پرویز محمد طارق۔

(مغربی پاکستان) صوفی غلام مصطفیٰ اہتم۔ شہر نما ختر۔ حمایت علی شاعر

کراچی۔ ضیاء الدین احمد۔ ابرار صدیقی۔ فخر ماثری۔
 قلمی کمیٹی۔ کاپی رائٹ قانون اور مصنف اور ناشر کے باہمی اصول۔
 مہران (مشرقی پاکستان) نسیم الدین۔ نور المومن۔ ابوالمبین۔
 (مغربی پاکستان) جاوید اقبال۔ یوسف ظفر۔ مجمل حسین۔
 کراچی) رازق الہیزی۔ مظفر حسین شمیم۔ مہیا لکھنوی۔
 پروفیسر سید وقار عظیم کو بطور خاص شکریہ کے لئے شامل کیا گیا۔
 نجیب کمیٹی۔ ادا دیوں کے دارالاشاعت کا قیام۔
 کنوینر۔ یلیان ملکتن نذر و فرانسسی مہمان ادیب،
 مہران (مشرقی پاکستان) تعلیم حسین۔ عسکراہن شیخ۔ نعیم علی
 (مغربی پاکستان) محمد صفدر۔ خلیل الرحمن۔ احمد راہی
 کراچی) شاہد احمد دہلوی۔ جمیل جالبی۔ شان الحق حق۔
 عبدالستار مارت اور میزبان ادیب کو بطور خاص شکریہ کے لئے شامل کیا گیا۔
 قومی اور علاقائی زبان و ادب کی ترویج و ترقی۔
 کنوینر۔ یگیم بابا جمیل
 مہران (مشرقی پاکستان) ڈاکٹر انعام الحق۔ عبدالقادر عبدالطی
 (مغربی پاکستان) عبدالمجید سیٹھی۔ ڈاکٹر فقیر محمد فقیر۔ قلندر مومند
 کراچی) یونس احمد۔ ابن النشا۔ ابن سعید۔
 ناویں کمیٹی۔ منتفرقات اور رابطہ
 مہران (مشرقی پاکستان) ایم۔ شرف الدین۔ حسن حنیف الرحمن۔ اشرف الزماں خان۔
 (مغربی پاکستان) احمد فراز۔ مختار صدیقی۔ ملک اسلم النطوف۔
 کراچی) سید فیض۔ منظور مارت۔ منیا و جالندھری۔



ذیلی کمیٹیوں کی سفارشات

ادیبوں کے معاشی اور معاشرتی مسائل

- ۱۔ پاکستان رائٹرز کنونشن کے لئے ہر دسمبر والے اعلان میں معاشرے میں تخلیق فن کاروں کو ایک باعزت مقام دلانے اور ان کی معاشی اور معاشرتی بہبود کو فروغ دینے کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے۔
- ۲۔ اس اعلان میں بیرونی ممالک میں پاکستانی ادب کی ترویج و اشاعت کا مقصد بھی شامل ہے۔
- ۳۔ باوجود ملک میں بااثر ہونے کے ادیبوں کو کسپرسی کی حالت میں چھوڑ دیا گیا ہے۔ ماضی میں کسی مرکزی یا صوبائی حکومت نے کوئی انتظامی یا دیگر قدم اٹھا کر ان کے حالات سدھانے کی کوشش نہیں کی سوائے اس کے کہ کبھی کبھی ادیب کے انتقال کے بعد اس کے پسماندگان کو مالی امداد سے دی جاتی تھی۔
- ۴۔ گزشتہ حکومتوں نے صحت مند ادب کی تخلیق کے لئے فضا سازگار کرنے کے لئے کبھی کوئی قدم نہیں اٹھایا۔
- ۵۔ ان حکومتوں نے اس کی بجائے ادیبوں کو قید خانوں میں بند کر کے ان کی ترقیات کا سد باب کیا۔
- ۶۔ گزشتہ دو دہائیوں میں ادبی اداروں اور انجمنوں پر افسروں نے بہت سی بندشیں لگا رکھی تھیں اور ادیبوں کو حکومت کی مطبوعات پر نشریات میں حصہ لینے کی مخالفت کر دی تھی۔
- ۷۔ گزشتہ حکومتوں نے سرکاری امداد اور پلٹ پناہی سے ادیبوں کا ایک مخصوص گروہ قائم اور دائم کر چاہا تھا۔ ملک کی حالیہ اندھناک جہالت نے ادیبوں کے معاشی اور معاشرتی مسائل کو خراب تر ہونے میں مدد دی ہے۔ ملک کی موجودہ سطح تعلیم کو دیکھتے ہوئے ناشرین نے سستا اور سنی خیز ادب چھاپ کر ادبی تخلیقات کو نقصان پہنچایا ہے اس لئے
- ۸۔ برہمن پاکستان رائٹرز کنونشن میں شریک ہونے والے مندوں میں مطالعہ کرتے ہوئے

- ۱۔ مرکزی اور صوبائی حکومتیں اپنے اوپر ادیبوں کے معاشی اور معاشرتی حالات کو مددگارنے کی ذمہ داری لے کر (۱) ادیبوں کی آزادی تحریر میں حاکی ہوں تاکہ ان کے تحقیقی جذبے کا طریقہ ترسیل بند نہ ہونے پائے۔
- (ب) انفرادی ادیبوں، ادبی انجمنیں اور اداروں سے تمام ممنوعات اور پابندیاں اٹھا دی جائیں،
- (ج) ہر ایک پر حکومت کی قائم کردہ یا امداد شدہ تمام ادبی، فنی یا ثقافتی اداروں کی روکیت کھول دیں تاکہ ان اداروں پر ایک مخصوص گروہ ہی ہمیشہ کے لئے قبضہ نہ کئے رہے۔
- (د) سستی اور سستی خیز مطبوعات کی اشاعت ختم کر دیں۔
- (۲) ادیبوں کی بہبود کے لئے ایک ایسا فنڈ قائم کیا جائے جس سے نادار ادیبوں کی (اولاد کی تعلیم) ادیبوں کی موت کی صورت میں ان کے متعلق پسما نندگان کی مالی امداد، اور نادار اور معذور ادیبوں کی مالی امداد کا بندوبست ہو سکے۔
- (۳) ادیبوں کے لئے اخبار نویسوں کی طرح سفر میں مراعات منظور کریں۔
- (۴) اترامقید ادیبوں کے پسما نندگان کی دیکھ بھال کریں۔
- ۲۔ مجتہد دیگر چیزوں کے ادیبوں کو اپنے پیشے سے روزی حاصل کرنے کے زیادہ مواقع فراہم کرنے کے لئے ریڈیو پاکستان کو ایک تجارتی ادارہ بنا دیا جائے۔
- ۳۔ حکومت (دکھڑ) سے کسی ادبی تخلیق کو مجنوں یا غیر مبتذل قرار دینے سے پہلے مشورہ طلب کرے۔ اور "ادارہ" کے مشورے پر عمل کرے۔
- ۴۔ پاکستان اور دیگر ممالک کے درمیان مصنفین، کتابوں اور مجلوں کا زیادہ تبادلہ ہو اور حکومت بیرونی ممالک میں پاکستانی ادیب کو فروغ دینے کے لئے بیرونی ناشرین سے سلسلہ مضامین کرنے کی زیادہ کوشش کرے۔
- ۵۔ ادیبوں کو ان کی تخلیقات کے شائع ہونے، دوبارہ شائع ہونے اور نشر ہونے کا معاوضہ دیا جائے۔

اردو ٹائپ

پاکستان رائٹرزس کنونشن، سفارش کرتا ہے کہ موجودہ طریقہ طباعت میں بے تحاشہ اردو ٹائپ کو ترجیح دینے کی کوشش جائے۔ اس مقصد کے لئے یہ تجویز پیش کی جاتی ہے کہ

۱۔ اسکولوں اور ابتدائی مدرسے کے لئے اردو کی تمام نصابی کتابیں ٹائپ میں طبع کی جائیں

۲۔ موجودہ اردو ٹائپ کو عام کرنے کے لئے حکومت یونیورسٹی اور دیگر انجمنیں ایک ماہی مجلس بنائیں

۵۰۰۲ de malik
Committee

بنگلہ ٹائپ

پاکستان رائٹرزس کنونشن، قرارداد دیتا ہے کہ حکومت یونیورسٹی، اور ادارہ مصنفین پاکستان اور بالخصوص ایوان بنگلہ

(Compulsory) سب کو شل کریں کہ جنگ کی طرف کبھی اور (Compulsory) حرفت و کلمات کی قہاد میں مقتدیہ کی کر کے موجودہ جنگ رسم الخط کو آسان بنا یا جائے تاکہ جنگ زیادہ آسانی سے پوری ہو سکے۔ ٹائپ میں آسانی ہو جائے اور ٹائپ کی مشینوں کا زیادہ استعمال ہو جائے۔ اور اس طریقہ سے ادبی تخلیقات کو فروغ ہو۔

ادیبوں کے حقوق کا تحفظ اور ان کی بہبود

۱۔ یہ کنونشن سرکاری ملازم ادیبوں کے مندرجہ ذیل پابندیاں اٹھانے کی سفارش کرتا ہے۔
 (۱) ان کو اپنی کسی تخلیق کا حق کو حکومت نے اشاعت یا نشر کرنے کے لئے خریدنا ہو معاوضہ نہیں روپے سے زیادہ نہیں ملتا۔ یہ قاعدہ ختم ہونا چاہیے۔

دب (سرکاری طاقت کے بنیادی قواعد کے ماتحت ان کو اپنی تخلیقات سے وصول شدہ آمدنی میں سے ایک تہائی حکومت کو دینی پڑتی ہے۔

۲۔ ریڈیو پاکستان اور ادارہ مطبوعات پاکستان (سرکاری) میں مخصوص ادیبوں کی تخلیقات پر..... پابندی کو ختم کیا جائے۔
 یہ دیکھا گیا ہے کہ ماضی میں کچھ بلند پایہ ادیبوں کو بغیر کسی مقولہ و جس کے بالکل نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ اس سلسلے میں حکومت کو مرتبہ تخلیقات پر نظر رکھنی چاہیے اگر اس کی تخلیق مینہ مستعمل کر رہے ہو حکومت کے نظریات کے ہم آہنگ ہے تو ادیب کی شخصیت سے کوئی بہار نہ ہونا چاہیے۔

کاپی رائٹ

یہ ذیلی کمیٹی موجودہ قانون حق تصنیف اور تعداد و اداروں اور ادیبوں سے موصول شدہ قراردادوں اور تبادیل بنظر غائر مطالعے کے بعد مندرجہ ذیل سفارشات پیش کرتی ہے۔

۱۔ موجودہ قانون حق تصنیف میں ان ترمیموں اور ترمیموں کی ضرورت ہے۔

د) جملہ تخلیقات کا حق تصنیف ادارہ برائے قانون بحق مصنف محفوظ رہنا چاہیے اور کسی تخلیق/تخلیقات کی فروخت کے سلسلے میں ناشرین کو بحق تصنیف پندرہ سال کی مدت سے زائد ملنا چاہیے۔

دب) قانون کی متعلقہ دفعات میں اس طرح سے ترمیم کی جائے کہ اختلاف ادیبانہ گان کے حق میں مصنف کے حق تعین محفوظ رہے کی مدت پچاس سال سے بڑھ کر سو سال ہو جائے۔

ج) قانون میں ایک حق یہ برعادی جائے کہ مصنف سے باقاعدہ اجازت نامہ یا معاوضہ کے بغیر کسی شخص یا ادارے کو اس کے کسی گیت یا لہجہ کو موسیقی میں ڈھلنے کی اجازت ہوگی۔

د) قانون میں ایک حق یہ برعادی جائے کہ نصابی کتب کے سلسلے میں حق تصنیف صرف بحق مصنف محفوظ ہو اور اس کا معاوضہ ناشرین کی صورت میں دیا جائے سولہ اس کے کہ وہ خود ہی معاوضہ کسی دوسرے طریقہ سے چاہے۔

- ۲۔ (۱) یہ ذیلی کمیٹی حکومت پاکستان سے سفارش کرتی ہے کہ وہ ایجوکیشن کو ان کی کتابیں بیرونی ممالک میں (خصوصیت سے ہندوستان میں) فروخت ہونے کی صورت میں نذرنت کی رقم کو ملک متعلقہ کے دلچسکوں میں حاصل کرنے کے حق پر غور کرے۔
(ب) وہ تمام رقوم جو ایجوکیشن کو فروخت یا نمائشی کی شکل میں موصول ہوں انکم ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دی جائیں۔
- ۳۔ یہ ذیلی کمیٹی حکومت پاکستان سے سفارش کرتی ہے کہ وہ حکومت ہند سے حق تصنیف اور ہندو پاک ایجوکیشن کی تخلیقات کی مصنف کے مسئلوں کو مندرجہ ذیل بنیادوں پر سمجھوتے کے لئے اٹھائے۔

(۱) ہر دو ممالک کے کسی ناشر کو متعلقہ مصنف کی باقاعدہ اجازت یا معاہدے کے بغیر اس کی کسی تخلیق 'اس کے کسی حصے کو چھاپنے اس کے ترجمے شائع کرنے کی اجازت نہ ہو۔

(ب) جو خلاف ورزیاں ہو چکی ہیں ان کا ایجوکیشن اور ان کے ورثہ کو معقول مالی معاوضہ دلایا جائے۔

(ج) تمام وہ مطبوعات جو مصنفین کی اجازت اور معاہدے کے بغیر اشاعت ہوں فوراً بند کر دی جائیں۔

۴۔ اس ذیلی کمیٹی کی خواہش ہے کہ مصنفین اور ناشرین مل کر ایسے اقدامات کریں جس سے باہمی خیرگامی، خوشدلی اور صداقت پھانسا رہے۔

۵۔ یہ ذیلی کمیٹی حکومت پاکستان سے سفارش کرتی ہے کہ ایک قوی دفتر دستاویزات کی بنیاد ڈالی جائے جہاں ہر مصنف کی ہر تخلیق کی دو جلدیں محفوظ کی جائیں اور قانون حق تصنیف میں ترمیمات دلچسک کر کے یا دوسرا قانون بنا کر ناشرین کے لئے لازمی قرار دیا جائے۔
۶۔ ہر کتاب کی دو جلدیں قوی دفتر دستاویزات میں جمع رکھیں۔

زبان و رسم الخط

(جملہ السنہ علائق جات)

یہ مجلس سفارش کرتی ہے کہ

۱۔ علاقائی زبانوں کے ایجوکیشن کو ادارہ کی رکنیت کا اہل قرار دیا جائے۔

۲۔ مغربی اور مشرقی پاکستان کی علاقائی مجالس اپنے مختلف حلقوں میں ذیلی مجلسیں قائم کریں

۳۔ علاقائی مجالس علاقائی ایوانہائے ادب میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیں اور ان کی مجلسوں میں مناسب نمائندگی دی جائے۔

۴۔ حکومت سے درخواست کی جائے کہ ماضی کی عدم توجہی کے سبب پشتو کی مطبوعات کو منظور کرنے پر ضروری توجہ دی جائے۔

۵۔ حکومت سے درخواست کی جائے کہ تمام علاقائی زبانوں کی نشر و اشاعت اور فروغ کے لئے یکساں مواقع فراہم کئے جائیں۔

۶۔ علاقائی زبانوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کے لئے یہ تجویز پیش کی جاتی ہے کہ

(۱) علاقائی یا قومی زبانوں کے شہور ایجوکیشن کے اعزاز میں لکھی جاتے صرف متعلقہ علاقہ ہی میں نہیں بلکہ پورے ملک میں پڑھائی جائیں۔

(۲) ملک کے دونوں خطوں اور دیگر علاقوں کے درمیان ایجوکیشن کو ایک دوسرے سے زیادہ سے زیادہ ملاقات اور اظہار خیال کے

مواقع دیئے جائیں۔

۷۔ قومی اور علاقائی زبانوں کے ادب کی زیادہ توجہ دینے کے لئے۔

۱۹۶۱ء میں ادبیات کی مشہور تعلیمات کا ترجمہ پاکستانی ادبی تحریکی زبانوں میں کرنا چاہیے۔

دعا، اس شخص کے لئے حکومت سے گزارش ہے کہ وہ ایک ادارہ ترجمہ (Central Bureau of Translation) قائم کریں۔

(۱۱) ان ادیبوں کی جو ترجمے کا کام کر رہے ہیں ہر طریقے سے زیادہ سے زیادہ حمت افزائی کی جائے۔

۸۔ علاقائی زبانوں کو فروغ دیا جائے اور اس قسم کے استقامت کئے جائیں کہ سب علاقوں میں تمام علاقائی زبانوں کی تعلیم و تدریس کا سلسلہ

رہا کر دیا جائے۔

ذیلی کمیٹی برائے آزادی اظہار

پاکستانی ادیبوں کا کنونشن یہ سفارش پیش کرتا ہے کہ کتابوں کی درآمد اور برآمد کے سلسلے میں ان پابندیوں کو جو پاکستانی ادیبوں کے لئے کے بالواسطہ یا بلاواسطہ کسی طور سے بھی ممانعتی ہوں اٹھا دیا جائے۔

۲۔ یہ کنونشن سفارش کرتا ہے کہ کسی ادیب کی کسی تخلیق کے خلاف کارروائی، ادارے کی متعلقہ کمیٹی سے مشورہ لینے کے بعد کی جائے۔

۳۔ یہ کنونشن سفارش کرتا ہے کہ بیرونی ممالک کو ثقافتی یا ادبی دفرہ پہنچنے سے قبل حکومت اور اسے اس کی تشکیل اور ناسدگی سلسلے میں مشورہ دیا کرے۔

۴۔ یہ کنونشن حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ وہ ان ادیبوں کو جن کو سینٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کیا ہو فوراً رہا کر دے یا ان پر عدالت میں مقدمہ چلائے۔ نیز ان پر سے دیگر پابندیاں بھی اٹھائی جائیں۔

اشاعت گھر

ہر گاہ کہ

پاکستانی ادیبوں کا یہ کنونشن پاکستان میں ادب کے فروغ اور اشاعت کے سلسلے میں تجارتی ناشرین کے ہر اچھے کام کو بہ نظر اس

دیکھتا ہے۔

پھر یہی یہ کنونشن محسوس کرتا ہے کہ مصنفین اور عام قارئین کے خیال میں ہمارے ملک میں مطبوعات کا معیار خاصا پایست ہے۔

اور یہ کنونشن اس خیال کا حامل ہے کہ اگر مصنفین کو اشاعتی کاروبار میں زیادہ دخل ہو جائے اور ان کا وہیں ناشرین کو تابع نہ ہو جائے تو ان کے کامیاب

کامیاب بلند کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کنونشن کا یہ ایمان ہے کہ اشاعتی کاروبار میں دانشمندانہ رہبری کا فقدان ہے اس لئے کہ اب تک یہاں

صرف تجارتی نکتہ نظر کا مروجہ منت ہوتا ہے۔ اور اس کنونشن کی رائے میں حالات حاضرہ کے تحت ادیبوں کا مفاد چاہے وہ مادی ہو یا فنی

ناشرین کے تجارتی مفاد کا تابع رہتا ہے۔ اور ایسی مثالیں کم ہیں جہاں پر ادیبوں کا مستقل طرہ امتداد استعمال ہوتا رہا ہے اور پڑھنے والے

بچارہ ہوتے رہتے ہیں اور یہ کہ قز پاکستان ہوتے ہوئے بھی یہ لوگ ابھی تک بہت مفہوم زندگی گزار رہے ہیں۔
 ادیبوں کو نویشن کی رائے میں اپنے حقوق کا تحفظ سب سے بہتر طریقے سے ادیب خود کر سکتے ہیں، اور مطبوعات کا معیار یقیناً بہتر ہو سکتا ہے،
 ادیبوں کو اپنی تخلیقات کی اشاعت بغیر تجارتی ناشرین کے مقابلے میں لائے ہوئے دیدی جائے۔

اس لئے

- ۱۔ یہ سفارش کی جاتی ہے کہ ادارہ مصنفین پاکستان ایک اشاعت گھر قائم کرے جس کو ادیبوں کا اپنا اشاعت گھر کہا جائے یا ہر
 زبان میں کوئی بھی مناسب نام رکھ لیا جائے۔
- ۲۔ مزید سفارش کی جاتی ہے کہ اس اشاعت گھر کے مندرجہ ذیل اغراض و مقاصد ہوں۔
 (۱) یہ اشاعت گھر صرف ادیبوں کے مفاد کے لئے قائم کیا جائے۔

(ب) یہ اشاعت گھر ادارے کے اراکین کی تخلیقات، مستقدمین ادیبوں کے ادبیات عالیہ، یادہ مطبوعات جو ادارہ اس کو
 تعویض کرے گا شائع کرے گا۔

- (ج) یہ اشاعت گھر کسی بھی قومی یا علاقائی زبان کے پاکستانی ادب کے ارتقاء اور فروغ کی کوشش کرے گا۔
- (د) یہ اشاعت گھر مغربی اور مشرقی پاکستان میں مقامات بڑھانے کے لئے ثقافتی اور ادبی تبادلوں کو ترقی دے گا۔ اور ایک
 زبان سے دوسری زبان میں ترجمے شائع کرے گا۔

- (۴) یہ اشاعت گھر بیرونی ممالک میں پاکستانی ادب کو فروغ دینے کی کوشش کرے گا۔
- (۵) یہ اشاعت گھر غیر ملکی زبانوں کے شاہکاروں کے تراجم پیش کر کے پاکستانی زبانوں کی توسیع کرنے کی کوشش کرے گا۔
- ذیلی کمیٹی مزید سفارش کرتی ہے کہ ادارہ اشاعت گھر کے دستور اور قوانین کار بنانے کے لئے ایک کمیٹی نامزد کرے۔

گلد کی تاسیس

۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

۲۹ جنوری کو دستور کا مسودہ ایک ذیلی کمیٹی کے حوالے کر دیا گیا ، اس کمیٹی نے ۲۹ کی شہ پہر اور ۳۰ جنوری کو تمام دن اور نصف شب تک کام کیا اور ترمیم و تنسیخ کے بعد منظر پر کیا ۔

۳۱ جنوری کی صبح مسودہ اینٹرنگ کمیٹی کے سامنے پیش کیا گیا ۔ جہاں مزید ترمیمات کی گئیں ۔

۳۱ جنوری کی دوپہر کو جملہ مندوبین نے مسودے پر غور کیا اور چند مزید ترمیمات کی گئیں ۔ یہ اجلاس ۲ بجے تک جاری رہا ۔

ڈھائی بجے گلد کی قرارداد معہ دستور کے منظور ہو گئی ، ساڑھے تین بجے عبوری عالم کے انتخابات مکمل ہوئے

ادیب آزاد کی تحریک

(رائٹڈس کنونشن کے اختتامی اجلاس میں پڑھا گیا)

اس سے پہلے کہ ادیب آزاد اس کی آزادی تحریر پر گفتگو کی جائے۔ یہ بہتر ہے کہ اس کی ذمہ داریوں کی وضاحت کر دی جائے۔ وہ ذمہ داریاں یہ ہیں:-

- ۱۔ ادیب کسی حیثیت سے بھی قانون سے بالا نہیں ہوتا۔
- ۲۔ وہ ایک ملک میں رہتے ہوئے کسی دوسرے ملک کا وفادار نہیں ہو سکتا۔
- ۳۔ کسی ایک نظریہ کی تبلیغ کرتے ہوئے شامی کی آٹھ کر کسی دوسرے نظریہ پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔

یہ مدین تمام پہلے شہر لوں پر قائم ہوتی ہیں، لیکن ان کا اطلاق زیادہ شدت سے ادیب پر ہوتا ہے، کیونکہ وہ ہر لمحے عوام کی نظروں میں رہتا ہے۔ لہذا وہ لکھتا ہے ضروری نہیں کہ یہ وہ کے خزانے میں گم ہو جائے۔ اس کے برعکس یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی دانگی گونج صدیوں تک سنائی دیتی ہے۔ ہزار ہا سال بعد قبول کوئی ادیب ہوگا اتنا ہی اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ زیادہ ہوگا۔ وہ عوام لوگوں کی طرح آزادی سے کوئی بات کہے ہوئے جھجک محسوس کرتا ہے کیونکہ اس کے سامنے اس کے سامعین جھٹتے ہیں، اور اسے بڑی آسانی سے غلط سمجھا لیتا ہے اور اثر انداز ہونے کی اہلیت ادیب کے لئے نقصان بھی ہو سکتی ہے۔ مصیبت یہ ہے کہ ادیب جیسے غیر معمولی فرد کو عام ترازو میں تولد جاتا ہے۔ اگر آپ کو ادیب میں کچھ کمی محسوس ہو تو اس پر نہ ادیب دوسرے نہ آپ کی ترازو کا، بلکہ ممکن ہے یہ آپ کے جائزے یا آپ کی نظر کا قصور ہو۔

ادیب آپ سے برداشت کی نہیں فہم کی بھیجک مانگتا ہے۔ جسٹس یا پولیس انسپکٹر کا فہم نہیں بلکہ ایک باشعور پڑھنے والے کا فہم۔ ایک انفرادی یقین رکھنے والے کا فہم۔ ایک سچائی کے پرستار کا فہم۔ آپ چور کو پکڑنے کے لئے کسی دوسرے چور کی خدمات حاصل کر سکتے ہیں لیکن ادیب کو سمجھنے کے لئے آپ کو ہر شخص کے دل کے تلاش کرنی ہوگی۔ ہر کا نامی افسر جو ادیب اور اس کے حقوق کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اگر ان کا مطالعہ صرف دفتری لوگوں اور ایڈیٹروں تک محدود ہے اور ان کی زندگی کا ایک لمحہ بھی کتابوں کی قسمت میں نہیں، تو وہ ہمیشہ ادیب کو غلط سمجھیں گے اور اسے خدایت سے دیکھیں گے۔ یہ ہر کا نامی افسر کبھی اس حقیقت تک نہیں پہنچ سکتے کہ جہاں میٹریں ضروری نہیں کہ روئے کے لئے بھی غائب ہوں۔ اور یہ کہ ناکہ تمام قانون اور سائنس کی تباہی کی وہ زنجیر نہ یافت کرنے سے کام لے رہی ہے جو علم اور سچائی کو جکڑ سکے۔

ادیب کی آزادی کے لئے دوسرا خطرہ اس حقیقت سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ فاضلے اور وقت کی حدوں سے ماوراء ہو کر زندہ رہ سکتا ہے۔ ان عجائیہ اور ان دیگھی حقیقتوں کو چھوٹا ہے۔ اور اس کے کل کے جواب ممکن ہے کہ آج کی زندگی کے تقاضوں کے بالکل برعکس ہوں۔ وہ نہ ہے نہ غدار۔ بات صرف اتنی ہے کہ اس کی نظر زیادہ بگہری اور اس کے جذبات آپ سے زیادہ شدید ہیں۔ کوشش کیجئے کہ آپ ان بلندیوں پر پہنچ جائیں جہاں ادیب ہیں، ورنہ آپ اس سے کبھی انصاف نہیں کر سکیں گے۔

ادیب کی آزادی کو تیسرا بڑا خطرہ اس کی اتھادی پسپائی سے ہے۔ ہمارے ملک میں کتابیں اس لئے نہیں بکتیں کہ وہ مستحق نہیں خرید سکتے ہیں وہ پڑھتے نہیں، جو پڑھنا چاہتے ہیں وہ خرید نہیں سکتے۔ اس تمام تضاد میں صرف ایک شخص فائدہ اٹھا جاتا ہے اور وہ ہے وہ ادیب کے خون کا آخری قطرہ تک جو اس لیتا ہے اور پھر بھی اسے شکایت رہتی ہے کہ خون میں مناسب گرمی نہیں تھی۔ وہ ادیب کی صلاحیتوں کا تجارتی مفاد کے لئے استعمال کر لیتا ہے۔

ادیب کی آزادی کے لئے ایک اور بھی خطرہ ہے اور وہ خطرہ یہ رہتی ہے۔ ہمارا ملک ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ ہم غریب ہیں۔ ہم نئے معاملات کو سمجھا دیا ہے ان الجھنوں کی وجہ سے ہمارے کئی ہمدرد پیدا ہو گئے ہیں۔ ہمدینے والے ہمدرد، مذاق اڑانے والے ہمدرد اور ہم کے بڑے میں دشمنی کتنے والے ہمدرد چلے۔ یہ بھی ٹھیک ہوا۔ لیکن جو سب سے زیادہ خطرے کی بات ہے وہ یہ ہے کہ — اقتصادى اور سیاسى بدعالی کی وجہ سے ہم نے ہمیشہ قوم اپنے آورشوں کو بھلا دیا ہے — اور جب ہم نے خود ہی اپنے آورشوں کو پس پشت ڈال دیا۔ خلا کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ ہر خطے کے لئے ملے اور ہر قسم کے لوگ اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

کوئی ہمارا ذہنی کر فاشنگٹن بنا تا ہے۔ کوئی ماسکو اور کوئی کلکتہ۔ ہر ایک کے ارادے مختلف ہیں۔ ماسکو اور کلکتہ والے جارے نظریہ کی تیغ کشی کرنا چاہتے ہیں۔ واشنگٹن والے اپنی راہ لگانا چاہتے ہیں۔ لیکن یاد رکھئے کہ ہمارا ذہنی مرکز صرف پاکستان میں ہے اور کہیں نہیں۔ پاکستان کے ادو عالمی سیاست کے ساتھ ہرگز نہیں بننا چاہتے۔ ہم غریب ہیں، اور عہد و جہد کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارا اپنا ذہنی اور ثقافتی افق ہے۔ کچھ دیر میں۔ چمن کی بھی سیر کرتے دیکھئے۔

اس قوی لامرکزیت کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا ہے کہ ہماری تخلیقی قوتوں میں تعطل پیدا ہو گیا ہے۔ دوسری زبانوں کی منوں معمولی کتابیں ہمارے ادیب کے سروں پر اچھی آجرت کے لالچ میں لاد دی گئی ہیں۔ ہمارے اچھے اچھے ادیب کی تخلیقی کاوش دس آنے بھی وصول نہیں کر سکتی لیکن اگر وہ ایک دو درجے کے غیر ملکی ادیب کی ایک گھٹیا کتاب کا ایک صفحہ ترجمہ کرتا ہے تو اسے دس روپے مل جاتے ہیں۔ آخر ہمارے ادیبوں کو بھی زندہ رہنا ہے اور اسی لئے سائبریا کے جنگلوں اور کیلی فورنیا کے باغوں سے ہمارا ادب معمور ہے جب کہ کھانا کے دھان کے کھیتوں کے گیت کوئی نہیں گاتا۔ لاجوں کا پُر وقا جھٹنوں کا ترا نا کوئی نہیں سنا تا۔

آخر میں — ادیب کی آزادی تحریر اور حکومت کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جن میں نے پہلے ہی سیاست دانوں نے، آزادی کو ترقی دی تھی، بعد میں توڑنے اور کھسٹنے کی آزادی تو فن کا درجہ حاصل کر گئی تھی — لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر ان ماحول میں میرے لئے ایسا مقالہ پڑھنا ناممکن تھا لیکن آج جب کہ مارشل وکی ۶۵ دفعات میرا احاطہ کئے ہوئے ہیں، اور چیف مارشل ایڈمنسٹریٹر میرے سامنے بیٹھے ہیں — میں محسوس کرتا ہوں کہ آزادی سے وہ کچھ کہہ دوں جو کہ چکا ہوں۔ میرا خیال ہے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہتا۔

آخری نشست ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

خطبہ صدارت

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

محترم صدر پاکستان و معزز حاضرین!

میں آپ صاحبوں کو، سارے ملک کے اہل قلم کو ایک مرکز پر جمع دیکھ کر جو مسرت محسوس کرتا ہوں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں ان باہمت و دستہوں کو مبارکباد دیتا ہوں جن کی کوششوں سے یہ مبارک موقع آیا۔ اس نادار اجتماع پر نظر ڈالتا ہوں تو اس میں ایسے فاضل ادیب دیکھتا ہوں جو جدید عہد کے تقاضوں، ادبی نکات و رموز اور ادب کے حقوق و فرائض پر زیادہ بصیرت، اگہرائی اور وقت نظر سے بحث کر سکتے ہیں۔ یہ نوجوان ادیب زیادہ مستعد اور باخبر ہیں۔ میں بہت پیچھے رہ گیا ہوں یہ بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ بنظر انصاف دیکھا جائے تو ان کے ہوتے ہوئے میں اس منصب کا مستحق نہیں جڑا آپ نے مجھے عطا فرمایا ہے۔ غور کرتا ہوں تو اس کی ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ بڑے بڑے بزرگوں کا ادب ہماری قدیم تہذیب میں داخل ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے زمرے میں کچھ دنیاوی نیالٹ کے حضرات شریک ہیں جو اپنی آرائی سنت پر قائم ہیں انہوں نے اہلیت سے زیادہ سفید بالوں کا لحاظ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑی سے بڑی تہذیبیں بھی غلبہ لا گئی، ذکوئی پہلو نکل آتا ہے۔ طوالت کر رہے ہیں اس زمانہ میں ایک عذاب سمجھتا ہوں اور جس سے یہ سخت بیمار ہوں آج آخر وہی تہذیب میرے حق میں ہزینا ہے۔ اور مجھے اس کی بددلت لپٹنے اہل قلم و دستوں سے ملے باقی کرنے اور ان سے بہت کچھ چلنے اور سیکھے کا موقع ملا۔ اس کے لئے مجھ پر آپ کا شکر واجب ہے یہ شکور سی نہیں صدق دل سے ہے۔

جب ہم حسن اتفاق سے ایک جامع میں تو کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم اپنے ادب کا سرسری جائزہ لیں۔ دیکھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ ہم نے اپنے ادب شعرو سخن، غزل سرائی، فسانہ گوئی، مشاعرہ بازی، معمولی کتابوں کی تالیف یا تصنیف کا اضافہ نہیں کیا جسے دنیا کے سامنے دہی پاکستان ہی کے اہل فکر کے سامنے یہ کہہ کر پیش کر سکیں کہ یہ ہمارے ادب کی قابل قدر تخلیق ہے۔ جب تک ہم علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کر کے اہل پاپ کی کتابیں تالیف و تصنیف نہیں کریں گے۔ ہمارے ادب کی بنیادیں مضبوط نہیں ہوں گی اور نہ وہ کسی مہذب اور ترقی یافتہ ملک میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ بہت سے کھلے بھرنے ہوں گے، بہت سی خامیاں رفع کرنی ہوں گی اور بہت سی کیوں کو چھوڑنا ہو گا۔ بہت مستند جامع لغات اور انسانی کلو پیڈیا میں لکھی ہوں گی استناد کی کتابیں تالیف کرنی ہوں گی، فلسفہ و سائنس، تاریخ و معاشیات وغیرہ کی تالیفات کے امبار لگانے ہوں گے اس کے علاوہ ہم دنیا کی اہم کتابت کتب کے ترجمے کرنے ہوں گے۔ یہ انقلابی اور عہد آفرین کتابیں ہمارے خیالات میں روشنی پیدا کریں گی اور ہمائی کا کام دیں گی انجمن ترقی اردو نے یہ کام شروع کیا تھا اور بہت کچھ کیا بھی لیکن پاکستان میں اگر یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ میں بڑی خوشی سے اس امر کا اظہار کرتا ہوں کہ حال میں سید محمد تقی صاحب نے بعض ایسی اہم کتابت کتب کا ترجمہ شروع کیا ہے جو نہایت مشکل اور دقیق علمی مسائل پر مبنی ہیں یہ کام آسان نہیں۔ اس کے لئے نوچے کھنچے چبانے پڑیں گے اور اگر ہم اپنے ادب کی ترقی بد نظر ہے تو یہ چھ چبانے ہی پڑیں گے۔ یہ کام ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں کے پروفیسروں کا تھا جو ان معنایں میں اہل ذکاوت تھے ہیں مگر وہ اس سے قاصر ہے اس میں ان کا اتنا تصور نہیں جتنا ہمارے نظام تعلیم کا ہے، پروفیسر صاحب نے جو کچھ پڑھا تھا انگریزی زبان کے ذریعہ سے پڑھا تھا۔ اب جو نہیں پڑھانے کا منصب ملا تو اپنے شاگردوں کو بھی انگریزی کے ذریعہ پڑھایا۔ معلم اور متعلم دونوں اس علم کو جو انہوں نے حاصل کیا ہے اپنے اہل وطن تک پہنچانے سے قاصر ہیں۔ ان کا علم گونگے کا گڑ ہے۔ اگر یہ نظام تعلیم نہ بدلا تو صدیوں تک ہم انگریزی کے محتاج رہیں گے۔ اور علم کی اشاعت ملک میں حاکم نہ ہوئے گا۔ آج کل صدیوں کی منزل میں برسوں بکے مہینوں میں ملے ہوئے ہیں جو نظام حکومت تین مہینے میں انقلابی قسم کی زرعی اصلاحات نافذ کر سکتا ہے وہ ایک مہینے میں اپنی زبانوں کو چھنا جو مقام بھی دیکھ سکتا ہے۔

انگریزی زبان ایک اصلی زبان کے طور پر باقی رہی چلتی اور بڑھتی گئی۔ لیکن ہماری درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے فوراً ختم ہونی چاہئے اور آج ہم بھی خود بے نقاب سے قبل ختم ہونی چاہئے۔ اگر یہ مشکل ہے تو ذریعہ اصلاحات بھی مشکل تھیں اور آج سے چند روز قبل کسی کے خیال میں یہ ہے کہ ہمیں آئسٹیک ملٹی میڈیا ایسٹابلیشمنٹ کے ساتھ مل کر کام کرنے کی بجائے تعلیم اور سیاست دونوں کا مل جل کر ہاتھ دھرتے تھے اس طرح آنا نانا محل میں آجائیں گی۔ مشکل اسی وقت تک مشکل ہے جب تک ہم اسے مشکل سمجھتے ہیں، انسان بدل پرکھ لے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

ہمارے ادب میں جو وجود پایا جاتا ہے وہ بہت غور طلب ہے اس کی کیا وجہ ہے اس موضوع اور اس کے اسباب پر ہمارے ادیبوں نے بہت کچھ بحث کی ہے لیکن اصل سبب کی تلاش کے لئے کسی قدر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ عالم شاہد ہے کہ جب کسی ملک یا قوم میں سیاست گاہی مسئلہ ہو جاتی ہے اور اس کا تسلط جس قدر قوت کے ساتھ ہوتا ہے اسی قدر اس ملک کی ثقافت کی زندگی مخلوق ہو جاتی ہے اور اس کی ذہنی، روحانی اور اخلاقی قوتیں زوال پذیر ہونے لگتی ہیں اقتدار کی جوس اس قدر غالب ہو جاتی ہے کہ توجہ مفاد عامہ سے ہٹ کر اپنی ذات اپنے عزیز خاصا قرب اور اپنی پارٹی کی طرف مبذول ہو جاتی ہے تو زندگی کا ہر شعبہ سیاست میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ زندہ بنیادی اصولوں کی جگہ مردہ وقتی ضابطے کا فرما ہوتے ہیں سیاست کا حکومت کی مشین کو اپنی جوس کے لئے استعمال کرتے ہیں، مادر اس جوس کے زیر سایہ سازشیں اور تحریکیں کا ردائیاں بچھنے پھرنے لگتی ہیں، بنیاد، بددیانتی، جھجھکاسازی، رشوت، مکر و فریب، غارتگری اور ہر قسم کی بداعلاقاتیاں عام ہو جاتی ہیں۔ ہماری حکومت کے پچھلے چند سال اسی لعنت میں مبتلا تھے اگر کچھ دن اور یہی حال رہتا تو حکومت کی کل پاماش پاش ہو جاتی، ایسی حالت میں انقلاب کا آلازم تھا انقلاب آیا بروقت آیا۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اس طرح آیا کہ کسی کی گریز تک نہ پہنچی۔

اب سیاست کاری کی لعنت اٹھ گئی ہے اور وہ ماحول جس نے زندگی کے تمام شعبوں میں جوہر پیدا کر دیا تھا۔ باقی نہیں رہا۔ آپ نے صحیح قصد پر اپنی انجمن قائم کی ہے کیونکہ انفرادی کوششیں زیادہ کارگر نہیں ہو سکتیں، اجتماعی قوت بہت بڑی قوت ہے اسی کے بل پر آپ اپنے قاعدہ پر کارگر کیے ہیں۔

اس وقت جو فضائل میں پیدا ہو گئی ہے اسے غنیمت سمجھنا چاہئے اور اب ہمیں ذہنی اور ادبی جوہر کو توڑنے کے لئے وہی کرنا ہو گا جو ٹھارویں صدی میں فرانس میں ابن سائی کو پینڈسٹ (کسی کے معنی "مکمل" یا "مکمل") نے کیا تھا۔ اس عالی ہمت، جرأت مند مفکروں، انجمن جماعت نے علم و حکمت کی شمع روشن کی اور ادوہام باطلہ اور خیالات فاسدہ کا قلع قمع کرنا شروع کیا۔ سائنس اور فلسفہ کے مسائل اور موضوعات کو خیر لائے اور عام فہم زبان میں پیش کیا۔ کائنات اور انسان، ریاست، ریٹھ، اور معاشرہ، مذہب اور اخلاق کے دیم نظریات اور روایات کو بڑی جرأت اور آزادی سے عقل و حکمت کی کسوٹی پر کسا اور حلقہ علوم انسانی کو از میر نوئی بنیادوں پر قائم کرنے کی کوشش کی۔ ابن سائی کو پینڈسٹ نے خیالات میں تغیر عظیم پیدا کر دیا اور ملک میں بیداری کی نئی ہرور ڈالی۔ مگر حکومت اور بسادہ بڑی قوتیں دوسرے آثار ہو گئیں، طرح طرح کی سختیاں کی گئیں، تکلیفیں پہنچائی گئیں۔ حکومت کی طرف سے کتاب کے چھپنے کی ممانعت دی گئی، مطبع میں چھپنے وقت معنائیں میں تخریف کر کے کتاب سب کر دی گئی لیکن باوجود ان تمام موانعات اور مصائب کے ان علم و رہسے شیدائوں نے کام جاری رکھا۔ آخر پولس کی مسلسل ایذا رسانی نے آخر وہی اور آخر یہ سے تنگ آکر بعض رفیق رفاقت ترک کر کے سب جو گئے مگر ان کے بہادر و مخلص اور رہنما ڈور دیا وجود ان عقوتوں کے اپنے حرم پر قائم رہا اور شب و روز جو کی طرح کام کرتا رہا، فن کو ہدف بناتے پڑتے تھے اور مصنائیں نگاروں کے مسودوں کی اصلاح کرتے کرتے اس کی بجائے میں فرق آگیا۔ مگر اس نے اپنا کام اکر کے چھوڑا۔

اس ابن سائی کو پینڈسٹ یا کلہرات اب آپ کو اپنے کسی کتب خانے میں نظر آئیں گی اور شاید ہی اب کسی نے اس کی

کون کتاب اس کے مضامین پڑھے ہوں یہی ان ہی معقوب اور ستم رسیدہ ادیبوں کے انکار و خیال احسنہ اس عظیم انقلاب کی راہ ہمارا کی جوائے
فرانس کے نام سے مشہور ہے، جس نے سائے یورپ کو ہلا دیا تھا اور جس کا اثر دور دور تک پہنچا۔ اس پر سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں اور اب
ہر زبان میں اس کی داستان دہرائی جاتی ہے۔

ہماری قوم میں بھی ہماری ہی زندگی میں ایک ایسا بڑا انقلاب واقع ہو چکا ہے۔ یہ انقلاب سرسید احمد خان کی پر خلوص سرفروشاں ماسما
سے عمل میں آیا۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے قوم کے اس مصلح اعظم کو قریب سے دیکھنے اور کام کرنے کی سعادت حاصل
ہے۔ سرسید علیہ الرحمۃ نے ایک شکستہ دل افسردہ اور بالوں قوم میں ایک نئی مدح بیونک دی جو دو توڑا، جدید مغربی تعلیم کا ڈول ڈالا
تو جانتے، تعصبات، وہام باطلہ کی ریخ کنی کی اور عقلیت کی طرف مائل کیا اپنی تحریریں اور مقالوں سے اردو ادب کا درجہ بلند کر دیا اور
سنبیڑہ افکیمک نہ مضامین لکھنے کا ڈھنگ ڈالا۔ یہ کام کچھ آسان نہ تھا۔ ہم اس وقت ان مشکلات کا اندازہ نہیں کر سکتے جو سرسید کے پیش پیر
سرسید نے جس وقت اس منزل میں قدم رکھا تو مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا جس وطن سب دہشتم کی ہوجھا رہے تھے غی کفر کے فتوے صادر کر
اور طرد و ہجاء کرستان کے خطاب عطا ہوئے اس نے سب کچھ سہا اور اپنے عزم پر قائم رہا اور آخر اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور قوم کو دور
فخلت و محرومی سے نکال کر ساحل مراد پر پہنچا دیا۔

میں نے ذہنی جہود تو کرنے کی دو مثالیں پیش کی ہیں، ایک فرانس کے ان مسائی کو پڑھ سٹوں کی، دوسری سرسید احمد خان کی، یہ
دیکھا ان حالی بہت مجاہدوں نے کیسی کیسی سخت مصیبتیں اور عقوبتیں، رسوائیاں اور ایذا تیں برداشت کیں مگر اپنے مقصد سے منہ نہ
موڑا یہی نوع انسان کے عزم ہیں اور زندہ جاوید ہیں میں ان سے سبق حاصل کرنا چاہئے صرف انہیں بنادینا قرار دینا منظور کر دینا مانگا
سے امداد حاصل کر لینا کافی نہ ہو گا اس کام کرنا ہو گا۔ کام سے مراد یہ نہیں جو سرکاری دفاتروں میں ہوتا ہے کہ بجے بجے اور سب بچے پلٹنے سے یہ
جو میں کرنا ہے پوری قوم اور استقلال سے کرنا ہو گا۔ دن رات گرمی سردی، بارش سے بے نیاز ہو کر کام سے عشق ہونا چاہئے، عشق ہی
تو وہ کام نہیں بیگار ہے۔

جو لوگ کسی بڑے مقصد کوئے کر خلوص اور صداقت سے وہاں کام کرتے ہیں اور اپنی جان تک کھپائیے کی پروا نہیں کرتے وہ کبھی
موتے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور جو اپنی جانی عزیز کر غنمت سے ہی جلتے ہیں وہ مردہ ہیں۔

سلطنتوں کے تخت اٹ جلتے ہیں، قومیں فنا ہو جاتی ہیں، تہذیبیں مٹ جاتی ہیں لیکن ان کے ادیبوں اور مفکرین کے کارنامے زندہ
رہتے ہیں۔ قدیم یونان کو ایران کی جزائر و جوں نے صفو ہستی سے مٹا دیا مگر ان کے حکما، ادبا اور مفکرین زندہ ہیں ان کا کلام بڑے احترام سے
پڑھا جاتا ہے اور اس کا ذہنی اور روحانی فیض بدستور قائم ہے۔ اب بھی جب کہیں سائنس یا فلسفہ میں کوئی نیا نظریہ یا ایجاد ہوئی ہے
اس کا سراغ کسی نہ کسی صورت سے قدیم یونان میں ملتا ہے اس کے فلسفہ میں، صنائع اور ادیبوں کے نام پر ملک اور سر زبان میں زبان زار
خاص و عام ہیں حتیٰ کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتیں بچے، افلاطون، ارسطو، سقراط و بقراط کا نام اس طرح لیتے ہیں گویا وہ ہم ہی ہیں
سے تھے۔

ادیب قوموں کی اصل پونجی ہیں اس پونجی کی حفاظت اور نگہداشت قوم کا مقدس فرض ہے۔ ہمارے ادیبوں کا طبقہ کس میری ک
حالت میں ہے ان کی محنت لاگات جاتی ہے اس کی جیس جیس ہمارے قدر نہیں ہوتی۔ بہت سے ایسے نوجوان ادیب ہیں کہ ان کو اپنے جوہر دکھانے
موقع نہیں ملتا ایسی تصانیف لکھتی ہیں جو قابل قدر ہوتی ہیں ایک ادیب شب و روز کی محنت اور دماغ سوزی سے اور
بعض اوقات فلتے کر کے اپنی بساط کے مطابق کوئی چیز تخلیق کرتا ہے اور یہ ہزار وقت اس کی اشاعت کی سبیل نکالتا ہے یہ دیکھ کر

نت محدود ہوتا ہے کہ ایک دوسرا شخص یا ناشر بغیر مجاز سے چھاپہ کار نہ بن جائے اور یہ ادیب کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ عدالت سے رجوع کرے۔ لیکن انصاف اتنا سنگین ہے کہ اس کے مصداق اس کی استطاعت سے باہر ہیں پھر عدالت کا چکر بے ڈھنگ ہوتا ہے۔
 نئی نئی مینے بعض اوقات کوئی سال لگ چکے ہیں۔ اس معاملہ میں بھارت اور پاکستان کے تعلقات بھی بہت تکلیف دہ ہیں،
 رت دے پاکستانیوں کی اور پاکستانیوں کی کتابیں بھارتی بلا تکلف شائع کرتے ہیں۔ یہاں قانونی چارہ جوئی بھی نہیں ہو سکتی،
 رض ادیبوں کا مل لے آؤں کی نظر جاتا ہے یہ اور اس قسم کی بہت سی خرابیاں اور بدعنوانیاں ہیں جن کی اصلاح صرف آپ
 ہاکی بھی کر سکتے ہیں۔

اب آپ نے جب انجمن بنائی ہے تو اس کے ذریعہ ادب کی ترقی کے مختلف منصوبے عمل میں لاسکتے ہیں ادب اور ادیبوں کے حقوق
 یوں اور ناشرین کے تعلقات سے متعلق تجویزوں پر غور کر کے ضروری اور مناسب انتظام کر سکتے ہیں غرض ادب اور ادیبوں سے متعلق
 لگ بھگ تمام معاملات اسی انجمن کے ذریعہ طے ہو سکتے ہیں

ادب ایک شریف پیشہ ہے اس کی شرافت پر آج دکھنے دیجئے۔ راستی اور خلوص آپ کا شعار ہونا چاہئے۔ آپ ادب کے ذریعہ
 ہر کے خلاق اور کردار بنائے، روشن خیالی پھیلائے، اصلاحی خیالات اور ادب کی تاریکی مٹائے ہیں بہت بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں
 پنچھولہ سی یادگار چھوڑ جائیے کہ آئندہ نسلیں اس سے فیض حاصل کرتی رہیں۔

بالے دنیا میں رہو غم سزدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

دل کلام کرنے میں بڑی برکت ہوتی ہے خدا کرے آپ کی یہ نجس ادیبوں کے لئے بابرکت اور قوم کے حق میں
 مفید ثابت ہو۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تقریر کے بعد مندرجہ ذیل حضرات نے مقالے پڑھے

موضوع

ادیب، قوم پرستی اور لادینیت
 مشرق پاکستان میں ادیبوں کے مسائل
 ہمارا تہذیبی جدوجہد
 مشرق پاکستان کا تخلیقی ادب
 ۲۰ جنوری ۱۹۷۱ء

مقالہ نگار

ڈاکٹر جاوید اقبال
 ڈاکٹر سید سجاد حسین
 پروفیسر ممتاز حسین
 پروفیسر ابورشد

صدر مملکت کا خطبہ

و تفہیم و ترجمہ از اخبارات

مجھ سے کہہ دیا گیا کہ مجھ سے کسی تقریر کے لئے نہیں کہا جائے گا، اور اس لئے میں نے اپنی کرسی پر آکر اسے سنبھال لی۔ اب مجھے مجبور کر دیا گیا ہے کہ میں کہوں۔ میں تو یہ پتہ نہیں ہوں اور لیجئے ایسے اہل علم و فضل ملتے ہیں۔ مجھے اعزاز کر دینا چاہیے کہ میں آپ کی کارروائیوں سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ آج اوپر سے کہہ سکتا ہوں کہ شکلات و پیش میں لیکن حل میں پورا ملک چند در چند مشکلات میں گرفتار ہے۔ یہ شکلات مافی کی ملک میں منگو میں امید رکھیں چاہیے کہ ہم حل کر بہت جلد ان میں مدد کر دیں گے۔

مجھے یہ دیکھ کر انتہائی مسرت ہوئی کہ آپ کے تشریف میں تخلیق اور بنانا ہلا خصوصیات نمایاں ہیں مجھے یقین ہے کہ یہ خصوصیات پاکستان کے استحکام اور عظمت کے لئے بہت کام آئیں گی۔

ایک فرج کی سادہ نہال میں پاکستان کا نصب العین بہت واضح ہے۔ انسانوں کے لئے بہتر سے بہتر آبادی وہ بہرہ ور اور مکمل زندگی۔ ایک مضبوط اور ترقی پسند معاشرہ۔ اس کے لئے میں ہماری بنیادوں پر خصوصی توجہ اور مخلصانہ اور مسلسل کام کی ضرورت ہے اور میں جانتا ہوں کہ ہمارے عوام میں کیا وہ برس کی خرابی کے باوجود یکسانیت نمایاں اس طاقت و روح و عبادی موجود ہے جسے بروئے کار آئے گا موقع ملنا چاہیے۔ میں ایک مضبوط اور مکمل پر حقیقت پسندی اور تسلی کے ساتھ دو تین قرن تک چلنا پڑے گا۔

کام کا مطلب یہ نہیں کہ صرف محال حکومت یا دیگر لوگوں کے مزید و رسم کریں۔ ہم میں سے ہر ایک کا کام اپنا بڑا کام کرنا ہے۔ ایک ٹاکر وپ تک — اپنے کام میں ترقی کر سکتے ہیں۔ وہ پاکستان کا مستقبل ہے، ایک کام کرنا ہے۔

کی حیثیت رکھتا ہے اسے اپنے ہر کام پر فکر کرنا چاہیے۔

ہاں کام کے سلسلے میں ہیں اعتماد ہونا چاہیے کہ ہم درست کام کر رہے ہیں اور اس سلسلے میں ادیب اور دانشور سمیت اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ وہ برحق ہوئی مادیت کی طرف سے لوگوں کی قوجہ ہٹا سکتے ہیں۔ مگر ہم اس عالم میں مادیت کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کر سکتے مگر ہم اسکی قوت کو اسلامی نظریات کے تابع کر سکتے ہیں تاکہ جلد اپنی منزل کی طرف پہنچ سکیں۔

پچھلے انسانی جموں کے لئے ملگلیں ہوئی تھیں آج ذہن انسانی کی تیز کے موکے پہاڑ ہیں۔ اس سلسلے میں آپ پر بہت سے فرائض عائد ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ قرون وسطیٰ میں واپس نہیں جاسکتے لیکن آپ ذہن جدید کی زبان میں صالح نصب العین کی ترجمانی کر سکتے ہیں۔ دنیا بہت متفرق ہوئی جا رہی ہے اور ہمیں سب کو اس میں پانی جگہ قائم رہنا اور اپنا کردار ادا کرنا ہے۔

کسی نے یہ مسئلہ اٹھایا ہے کہ سفر کے قند کا وجود کتنی قوتوں کو دبا دیتا ہے۔ ہاں یہ ناخوشگوار بات ہے لیکن اگر کوئی حکومت واقعی حکومت کہلاتی ہے تو اسے آٹھ کروڑ انڈین روپے کی حفاظت کی ذمہ داری دینی چاہیے گی۔

آج بیچ کی ایک بڑا خفہ ہے اور اگر کوئی شخص اپنے وطن میں غیر ملکی مفادات اور غیر ملکی نصب العین کی پرورش کرنا ہے تو وہ یقیناً اپنے ملک کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ یہ ایک افسوسناک صورتحال ہوگی جس کا علاج جیسے جیسے اور مضبوط دل کے کرنا پڑے گا۔

خدا کوئی ادیب اتنا بڑا ہو کہ وہ میرے سے باتیں کرے اگر اس نے مامدین کی سطح تک کے خلاف کام کیا تو میں اپنے فرض میں کوتاہی کر دوں گا اگر اس سے باز پرس نہ کروں۔

میری کوشش یہ رہی ہے کہ لوگوں کو اپنے لئے کام کرنے کے مواقع فراہم کرتے ہیں۔ ان کی مدد کی جائے آپ خود دیکھیں گے کہ آپ کو اپنے لئے لاؤ عمل پر چھٹے کوئی نہیں روکے گا ہر شخص کو سوچنے اور عمل کرنے کی پوری آزادی ہونی چاہیے اور ہم آپ کے لئے جو کچھ ممکن ہے کریں گے۔

آج کے نئے اسلامی رجحان کی زبان بدعت سے بدشگونی زبان ہے لیکن ہم نے اسے نرم سے نرم تر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ ممکن ہے کہ آپ اسے پسند نہ کرتے ہوں لیکن اگر آپ بدعتوں اور طریق کا پروردگار کے ہیں تو آپ دیکھیں گے کہ ہم بہت جلد اسے ایک عہد لاؤ عمل پر چھٹے میں لائیں گے جس سے انحراف ریاست کے خواہ مخواہ مرتب ہو جائیں گے اور جس سے پاکستان کی طرف خوشحالی کے مواقع برپا ہوتے ہیں۔

میں نے آپ کو بہت دقت یاد دلائی ہے یہاں تک کہ بہت متاثر ہوا ہوں آپ نے جو باتیں بتائی ہیں اس کے لئے آپ کو بہت سی مشکلات پیش ہوں گی۔ جب اپنے طور پر کہیں نہ کہیں سے وہ ہزاروں چکا انتظام کی لائن لگ جائے گی اس پر پیش کش کے لئے دینا ہوں۔ مگر وہ کام یقیناً کیے کریں جو اب میں آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ اسے کیونکر لے سکتے ہیں جس طرح میں خود لے کرے۔

۱۱۹۱ ۱۳ جنوری ۱۹۵۰ء تا ۲۲ اپریل ۱۹۵۱ء اراکین عبوری مرکزی مجلس عاملہ

مرکزی عہدہ داران

سکریٹری جنرل _____ حضرت اللہ شہاب
 امرازی خاڑن _____ عبدالعزیز خاڑن
 امرازی انسر رابطہ _____ جمیل الدین عتائی

حلقہ کراچی سے

جمیل جالبی
 شاہد احمد دہلوی
 شوکت صدیقی
 قیوم عباس
 قرة العین حیدر

۱۔ ابن سعید _____ طاہر قاضی مسند
 ۲۔ طفیل احمد خاں _____

حلقہ مشرقی پاکستان سے

ابوالسین
 ابراہیم خان
 دیوان محمد اعظم
 ڈاکٹر عبدالجلی
 سجاد حسین
 سید ولی اللہ
 بیگم شمس النساء محمود
 عبدالقادر
 عسکری شیخ
 قیوم مصطفیٰ

متین الدین احمد _____ طاہر قاضی مسند

حلقہ مغربی پاکستان سے

احمدی
 امجد شاہی
 امجد شاہی
 سید فارغ بخاری
 سید وقار ظہیر
 شیخ نواز
 صفی قیوم مصطفیٰ بتم
 ہاجرہ مسرور
 اشفاق احمد _____ طاہر قاضی مسند

نوٹ: ۱۔ متعدد بالاہرت عروفت جی کے مطابق ہے۔

مرکزی مجلس عاملہ کے پہلے اجلاس کی کارروائی

یکم فروری ۱۹۵۹ء

۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو انتخابات کے فورا بعد منتخب شدہ اراکین مجلس عاملہ (مرکزی) نے ملے کیا کہ دستبرد کی دفعہ ۵ (۱۱) کے اختیارات کے ماتحت مرکزی مجلس عاملہ کا اجلاس یکم فروری ۱۹۵۹ء کو ایچ بی واپس کے جی۔ اے۔ ہل کراچی میں منعقد کیا جائے۔

اجلاس ایچ بی شروع ہوا اور مندرجہ ذیل اراکین نے شرکت کی۔

جیم الدین۔ ٹرانسپارٹ و جیمیں۔ ولی اللہ۔ بیگم ہاجرہ مسرور۔ اشفاق احمد۔ اعجاز بٹا لوی ستید وقار ظہیر۔ شاہد احمد دہلوی۔ جمیل جالبی۔ امیر جرحہ شنواری۔ غلام عباس۔ احمد راہی۔ عبدالعزیز خالد۔ شوکت صدیقی۔ قدرت اللہ شہاب۔ یحیٰ بن الحسن افضیل الدین۔ عالی نے خصوصی دعوت پر شرکت کی۔

جناب جیم الدین نے اس اجلاس کی صدارت کی۔

مندرجہ ذیل قراردادیں منظور کی گئیں۔

قرارداد ۱۔ سیکریٹری جنرل کو اختیارات دے گئے کہ وہ

(۱) ادارہ کے دفتر کے لئے کوئی مناسب جگہ کرایہ پر لیں۔

(۲) ایسے لوگوں کا مناسب جہدوں پر تقرر کریں جن کو وہ ضروری سمجھتے ہوں۔

(۳) ادارہ کے قیام کے لئے ضروری صورت کریں۔

قرارداد ۲۔ سیکریٹری جنرل کو ہدایت دی گئی کہ وہ پاکستان رائٹرز کنونشن ۱۹۵۹ء کی منظور شدہ قراردادوں

کی تعمیل کے لئے کام دوائی کریں۔

قرارداد ۳۔ سیکریٹری جنرل کو اختیار دیا گیا کہ وہ دستور کے منظور شدہ میٹوں ملاقاتی و ملائکہ ذاتی طوع سے

بائتاء خودوں کے واسطے قائم کریں۔

قرارداد ۴۔ قراہا کہ اراکین سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنی تمام غیر ملکہ و تعلقات کی تفصیلات سے

مرکزی دفتر کو مطلع کریں تاکہ ملائکہ باؤس کے لئے من حیث الجودع ہر زبان اور ہر طاعت

کا خاکہ تیار کیا جاسکے۔

عمیوری علاقائی مجلس عاملہ

جنوری ۱۹۵۹ء تا اپریل ۱۹۶۰ء

حلقہ کراچی

معتبرین: —————

- ۱- ابن سید - اگست ۱۹۵۹ء تک
- ۲- عباس احمد عباسی (مدون سکریٹری) اپریل ۱۹۶۰ء تک
- ۳- فہیل احمد جانی سکریٹری جنوری ۱۹۶۰ء سے

خازن: —————

انور

اراکین: —————

ابن انشا
ابولہاشر حنیف جالبندری
شان الحق حق
ڈاکٹر شمیم مصمت ارشاد
عباس احمد عباسی
نور مائتری
نور جمیل
مولانا ماہر القادری
مسترت جہاں بیگم قیودی
ممتاز حسین
یونس اختر

(نوٹ: - مندرجہ بالا فہرست حروف تہجی کے مطابق ہے)

علاقائی مجلس عاملہ برائے سنہ ۱۹۵۹-۶۰ء

مشرقی پاکستان

متین الدین احمد علاقائی سکریٹری

عبدالقادر علاقائی خازن

اے۔ کے۔ ایم امین الاسلام

بے نظیر احمد

تعلیم جی

ستید نور الدین

شمس الدین ابوالکلام

بیگم صوفیہ کمال

خان بہادر عبدالرحمن خاں

عبدالرشید

محمد پرکاش اللہ

فاکیر محمد شہید اللہ

نور المؤمن



نوٹ:۔ مندرجہ بالا اعداد کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔

طلقہ پمغربی پاکستان

اشفاق احمد _____ سکریٹری
شیر نواز اختر _____ خازن

احمد فراز
جمال حسین
جمیلہ ہاشمی
سجاد باقر رضوی
طلحہ لکھنوی
فیروز محمد فیروز
فتیل شفائی
قلندہ مونس
ناکشرہ محمد صفدر میر
یوسف ظفر

دعوتِ مسیحیہ کی روشنی میں



حلقہ دراجی کی ثقافتی سرگرمیوں کی ایک جھلک -

شام غزل

نیچے: دیناز منوالا حسرت کی غزل گارہی ۵

اوپر: حاضرین کا ایک حصہ





ڈاکٹر احسن فاروقی شام غزل کی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے۔ فضلی صاحب
 صدارت فرما رہے ہیں۔ ان کے ساتھ طفیل احمد جمالی سکرٹری
 حلقہ کراچی بیٹھے ہیں

جمیل الدین عالی گجراتی ذیلی حلقہ کا افتتاح کر رہے ہیں





ملتان کا گلد ہوٹل



معطی
حاجی حمید الدین



عبدالرحمان خان
پر ڈرافٹ ہیں

مہمان کے ادیبوں کی طرف سے عصرانہ



گلد گور
۱۵ جن

مرکزی عسالہ

کا

دوسرا اجلاس

۴ - ۵ جولائی ۱۹۵۹ء

(لاہور)

(پہلی نشست)

مرکزی مجلس عالم کا دوسرا اجلاس صبح نویسے ۴ جولائی ۱۹۵۹ء افسرہ لاہور میں منعقد ہوا۔ مندرجہ ذیل اراکین نے شرکت کی۔

احمد دہلوی۔ احمد حسین بناوی۔ اشفاق احمد۔ امیر حمزہ شہنشاہی۔ حبیب الدین۔ دیوان محمد اسد۔

سید وقار عظیم۔ شاہد احمد دہلوی۔ بیگم شمس النساء محمود۔ شوکت صدیقی۔ صوفی غلام مصطفیٰ اعظمی

عبدالقادر۔ عبدالعزیز خالد۔ غلام عباس۔ غلام مصطفیٰ۔ فارغ بخاری۔ قرۃ العین حیدر۔ قحط اللہ شہنا

متین الدین احمد۔ لاجورد مسرور۔

اعوانی افسر رابطہ جمیل الدین عالی بھی شریک تھے جنہوں نے مرکز کا رپورٹ پڑھا۔

اجلاس کی صدارت کے لئے جناب شاہد احمد دہلوی کا انتخاب ہوا۔

یکم ٹری جنرل نے مرکزی مجلس عالم کے سابقہ اجلاس منعقد یکم فروری ۱۹۵۹ء کی کلید عالی پڑھ کر سنائی جس کی توفیق کی گئی۔

سرگرمیوں کا جائزہ

۱) مرکزی دفتر۔ مرکزی دفتر کی رپورٹ پیش کی گئی۔ جو مندرجہ ذیل ہے۔

مرکزی دفتر کی رپورٹ - یکم فروری ۱۹۵۹ء تا ۳۱ مارچ ۱۹۵۹ء

اس دفتر کا سب سے پہلا کام ادارے کو کسی مناسب قانون کے تحت رجسٹر کرانا تھا۔ کنونشن میں شریک ہونے والے اراکین نے بار بار ہدایتی کے باوجود درخواستوں پر چارج دستخط نہیں کئے۔ اس لئے درخواست پر سات اراکین کے دستخط کر کے دستخط کئے اعداد و شمار جاری ہوئے۔ سوسائٹیز ایکٹ ۱۸۶۰ (Societies Act 1860) کے تحت ہو گیا جس کی دوسرے کنونشن میں شریک ہونے والے اراکین پر زور دیا گیا کہ وہ اپنی بنیادی اراکین کو قرار پائے۔

۲۔ مرکزی دفتر نے ادارے کو انکم ٹیکس ایکٹ ۱۹۲۲ (Income Tax Act - 1922) کے قاعدہ ۱۵-ڈی کے تحت درآمد حاصل کرنے کے لئے وندرت مالیات (ریونیو ڈویژن) میں اندراج کرایا۔ اس سے یہ قاعدہ ہوا کہ مرکز، علاقوں اور شاخوں کو عطیہ دینے والا اپنے عطیہ کی حد تک انکم ٹیکس کے مستثنیٰ رہے گا۔

۳۔ دفتر ہانے مندرجہ ذیل مقامات پر علاقائی شاخوں کی تشکیل کی،

- | | |
|----------|---|
| ۱۔ کراچی | ۱۱ فروری ۱۹۵۹ء کو اپنی گمرانی میں |
| ۲۔ ڈھاکہ | ۲۴ فروری ۱۹۵۹ء |
| ۳۔ لاہور | ۸ مارچ ۱۹۵۹ء کو بنیادی اراکین کی گمرانی میں |

۴۔ دفتر ہانے پاکستان رائٹرز کنونشن ۱۹۵۹ء کی قرارداد (برائے کاپی رائٹ) کی پُر زور حمایت کی۔ نتیجتاً کچھ مدت میں کاپی رائٹرز قانون معرض وجود میں آجائے گا۔ اس سلسلہ میں اخبارات میں آئے دن خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں۔

۵۔ دسترخوان کو امید ہے کہ وزارت اطلاعات، نیپو پاکستان اور کچھ اداروں میں جو بندگان عالمگیری تھیں، بہت جلد اٹھائی جائیں گی۔ حالانکہ ان متعلقہ ادارہ پابندیوں کے متعلق نہیں ہیں۔ مگر بہترین تعلیمی کاوشوں کی مناسب نیا ت کا انتظام کر رہے ہیں اور امید ہے کہ بہت جلد اس موضوع واضح احکامات صادر کر دیئے جائیں گے۔

۶۔ دفتر ہانے قانونی صلاح و مشورے کے لئے وکلاء کی ایک فرم کی مفت خدمات کا انتظام کر لیا ہے۔ ایک معاملہ میں ایک ناشر خلاف میں پر ہمارے ادارے کے ایک رکن کو دھوکا دینے کا الزام ہے فونش لیسوا جا چکا ہے۔ اس دفتر کے خیال میں یہ ایک علاقائی کام ہے کیونکہ قانونی مشورہ کا فیصلہ کے لئے مقام معاہدہ سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

کراچی کے ایک رکن کا ایک اخبار کے خلاف اذلت حیثیت عرفی کا ایک معاملہ بھی زیر غور ہے۔

۷۔ کراچی میں ادارے کے اراکین کے لئے سات ڈاکٹروں چار ماہرین اور چار لیڈی ڈاکٹروں کا انتظام اعوانی طوع سے کر لیا گیا ہے۔ اراکین کو جیلے میں ایک گفٹ دیا کریں گے۔

۸۔ اس دفتر کے لئے میں یہ کام بھی علاقائی دفاتر کے لئے کرتے آئے ہیں اور اس معاملے میں علاقائی دفتر کو کام آگے بڑھانا چاہیے۔ دوسرے صفحہ میں بھی اپنے اپنے علاقوں میں رہنے والے اراکین کے مفاد کے لئے اس کام کی بنیاد چاہیے۔

۸۔ تمام بنیادی اراکین جن کی عمر ۶۰ سال تک ہے، ان کی زندگی کا پانچ ہزار روپے میں کو ادیا گیا ہے۔ یہ روپے صرف انتقال بعد میں مل سکیں گے۔ اس اسکیم پر ایک نوٹ پیش کیا جا رہا ہے۔

- ۹۔ ایوان اشاعت کے بارے میں مرکزی عاملہ کے خود غرض کے لئے ایک اسکیم بنائی ہے۔ یہ اسکیم ایجنٹ سے ہے۔
- ۱۰۔ مرکزی حکومت کو ادارے کے لئے ساٹھ ہزار روپے کے عطیہ کے واسطے رفاہ مندر کیا گیا تھا۔ اس عطیہ کا اعلان امسال کے بجٹ کر لیا ہے۔ لیکن ہم اس عطیہ کے بارے میں مزید کچھ نہیں جانتے کیونکہ ابھی حکومت سے کوئی مسئلہ موصول نہیں ہوا ہے۔
- ۱۱۔ اس دفتر نے حکومت سے ایوان اشاعت کے لئے ایک لاکھ روپے کے قرض کے لئے گفت و شنید شروع کی ہے۔ اُمید ہے کہ دونوں میں یہ قرض مل جائے گا۔

۱۲۔ علاقوں میں بالکل کام نہ ہونے کی وجہ سے اور ملک کے ہر گوشے سے بے حد اصرار پر اس دفتر نے ادیبوں کو ادارے کے رکن بننے میں مدد دینے کے لئے ۵۰ کنوینرز کو مقرر کیا۔ رپورٹوں سے پتہ چلتا ہے کہ مندرجہ ذیل مقامات پر ذیلی شاخیں ہو گئی ہیں۔

کراچی	-	بنگلہ	-	گجراتی
ڈھاکہ	-	اُردو		
حیدرآباد	-	سندھی	-	اُردو
سکر	-	سندھی	-	اُردو
کوئٹہ		اُردو	-	بلوچی
فٹان		اُردو		
راولپنڈی		اُردو	-	پنجابی

دوسری ذیلی سٹ خیں زیر تھیں ہیں۔

دو فاسٹوں کی جانچ پڑتال علاقائی موضوع ہے۔

۱۳۔ ایک غیر ملکی تجلین ادبا نے ہمارے ایک ممبر کو بلایا تھا۔ مگر دعوت نامہ کو استعمال نہیں کیا جا سکا۔ کیونکہ ابھی طریقہ نیا بت کے نے میں وضاحت نہیں کی گئی ہے۔ یہ موضوع مرکزی عاملہ کے زیر بحث آئے گا۔

۱۴۔ انس کو مرکز کراچی سے سلسلہ جنابانی شروع کر دی گئی ہے۔ چونکہ اس دفتر کے ڈائریکٹر باہر تشریف لے گئے ہیں، اس وجہ سے آئے نہیں بڑھی ہے۔ انہوں نے ہم سے باہمی معاملات طے کرنے کے لئے ذاتی گفت و شنید کے لئے زور دیا ہے۔ اس پر چوٹی کے اس ربطے میں کچھ کیا جائے گا۔

۱۵۔ مرکزی دفتر میر کسی فنڈ کے کھل گیا تھا پاکستان رائٹرز کنونشن ۱۹۵۷ء کے کنوینرز کو اپنی تمام بچت مبلغ پانچ ہزار چار سو بیالیس روپے کو عطیہ دینے پر رفاہ مندر کیا گیا تھا۔ اس دفتر کو کوئی اور عطیہ کسی قسم کا کہیں سے موصول نہیں ہوا۔ بالاسنٹات مذکورہ بالا جس کا اعلان ہم نے کیا تھا۔ صدر پاکستان کا دس ہزار روپے کا عطیہ دستور کے مطابقت میں تین شاخوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اس وجہ سے اس دفتر میں کچھ نہیں رہا۔ اس دفتر نے اب تک تین ہزار تین سو چوبیس روپے خرچ کئے۔ تفصیلات متعلقہ نقشے میں ہیں۔

اس دفتر کو اس بات کا پوری طرح احساس ہے کہ اپنے معاملات و سرگرمیوں میں حلقے بالکل آزاد ہیں۔ ہر صورت مطلقوں کے بارے میں اچھا کاروبار من حیث المجموع ابراہین، معطین اور عوام الناس کو جواب دہ ہے، اس لئے حلقے کی کارگزاریوں کے لئے کچھ ہنگامہ لگ رہا ہے۔

یہ بڑے انجمن کا مقام ہے کہ سوائے علاقہ مشرقی پاکستان کے کسی دوسرے علاقہ میں ابھی تک کسی شعبے میں زندگی کے کچھ آثار نظر نہ آتے تھے۔ انتظامی امور تو ایک طرف رہے علاقہ کراچی اور علاقہ مغربی پاکستان نے تو ابھی تک جیک میں اپنا کھانا کھا رہے ہیں۔ علاقہ کراچی کا ڈھائی ہزار روپیہ کا ایک چیک دیا گیا تھا۔ جو ابھی تک رقم میں تبدیل نہیں کرایا جاسکا ہے۔ ان دو علاقوں نے باوجود بہت اہم معاملات کی باوجود اپنی کے مرکز کو ایک خط بھی نہیں لکھا ہے۔ اراکین کو کسی بھی قسم کے سوالات کے جواب نہ دینے کی عام شکایت ہے۔ کسی بھی علاقے سے ہر چند جیسے ہونے کی اطلاع نہیں ملی ہے۔ علاقہ مشرقی پاکستان میں ابھی یہ سوال ہی موضوع بحث میں ہے کہ آیا وہ مرکز وصول کرے گا یا علاقہ۔ حالانکہ یہ کوئی اختلافی بات نہیں ہے۔

کسی بھی علاقے سے کسی بھی قسم کی ثقافتی کارگزاری کی اطلاع وصول نہیں ہوئی ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ جب ایجنڈے کے لئے نوٹس بھیجا گیا اور بعد ازاں جب ایجنڈہ بھیجا گیا تو مرکزی عاملہ کے متفرقات اراکین نے رسید تک نہ بھیجی نہ ایجنڈے یا کسی اور معاملے کے کسی قسم کی تجویز پیش کی۔ اراکین سے توقع تھی کہ وہ اخراجات کے بل پیشگی میں بھیج دیں گے۔ لیکن کسی نے پڑا تک نہ کی۔ دوسرے نقطوں میں انہوں نے اداب کے سلسلہ میں کسی قسم کا اظہار نہیں کیا۔

(۱۱) علاقائی دفتر (۱) علاقہ مشرقی پاکستان کی رپورٹ علاقائی سیکرٹری نے زبانی طور سے پیش کی۔ اراکین نے علاقہ مذکور کا بے عملی پر متنبہ کیا اور ہدایت کی کہ وہ سرگرمی سے کام شروع کرے۔

(۲) علاقہ کراچی کی رپورٹ غمخیز قرة العین حیدر نے پیش کی۔ چونکہ علاقہ مذکور کے سیکرٹری تشریف نہ لائے تھے۔ معلوم ہوا کہ علاقہ کراچی بھی درحقیقت کوئی سرگرمی نہیں دکھائی۔ علاقائی مجلس عاملہ کو متنبہ کیا گیا اور یہ ہدایت کی گئی کہ وہ سرگرمیاں شروع کرے۔

(۳) علاقہ مشرقی پاکستان کی رپورٹ علاقائی سیکرٹری نے نہ ہی پیش کی۔ اراکین نے اسے اطمینان بخش قرار دیا۔ اور کہہ دیا کہ اراکین نے ان اختلاف کرتے ہوئے کہا کہ اراکین علاقائی مجلس عاملہ نے اپنے فرائض کا حق ادا نہیں کئے۔

(۴) مختلف ہدایات پر عمل کیا گیا اور اس بات پر زور دیا گیا کہ تمام ملک کے ادویوں میں جذبہ اخوت کی نشوونما کی جائے، اور اُن تمام اختیارات کی جائیں کہ تمام ادویہ ایک دوسرے کو انفرادی اور اجتماعی طور پر ذاتی مشکلات کے حل کرنے میں مدد دیں۔ علاقوں کو کی گئی کہ اپنی نشستوں کا سلسلہ شروع کریں اور مرکز کو اپنی سرگرمیوں سے مطلع رکھیں۔

۴۔ انشورنس اسکیم کا انتظام د۔ اراکین کو مرد و عورتوں پر مندرجہ ذیل نوٹ بھیجا گیا تھا۔

بیمہ اسکیم پر نوٹ ادارہ معنفین پاکستان کے ہر رکن (دوسرا بار) کا جس کی عمر ساڑھے سال سے تجاوز نہیں کر چکی ہے، اور جن سے فی کس پانچ ہزار روپے کے حساب سے زندگی کا بیمہ ہو گیا ہے۔ چاہے اسباب انتقال کچھ ہی ہوں۔

اس عظیم اسکیم کے ماتحت، اور اس کا بنفس بیمہ کیا گیا ہے، اور انفرادی طور سے تمام اراکین اس سلسلہ میں طبی معائین، اور لازماً اس سے بری فائدہ ہیں۔ اور جب تک کہ ایک ادویہ "اورس" کارکن ہے اس کی زندگی بیمہ شدہ ہے۔

بیمہ کی پہلی قسط پہلے باہر ہزار روپے سے زیادہ ادا کئے جا چکے ہیں۔ یہ رقم بنیاداً ان ہمارے لیے سے دو ذاتی قسٹات پر قرض لی گئی اور مرکز دفتر نے حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ یہ قسط کی رقم کی نامی طور سے منظور کر دے۔ بہر صورت کسی طرح بھی انفرادی سے اس کے لئے کسی رکن سے پانچ روپیہ ہمارے زیادہ قسط نہیں وصول کی جائے گی۔ اور اس سلسلہ سے ایسے اراکین جن کا فیصلہ

ہی نہیں ہے، ان کی قسطوں کی ادائیگی ادارہ اپنے مرکزی دفتر (راہہ ص) سے کرے گا۔ قسطوں کا نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔

بیرہ پالیسی کی برسی پر سب سے قریبی جنم دن	سالہ قسط
چالیس سال تک	۵۰ روپے
اکتالیس سے ۵۰ سال تک	۷۰
ایکادہ دن سے اکتالیس سال تک	۱۰۰

یہ اسکیم بعینہ ہی فرانڈان درخواست دہندوں کے لئے بھی مہیا کرتی ہے جس وقت وہ ادارے کے اراکین کی حیثیت سے لئے جائیں گے۔

۱۔ موجودہ اسکیم کے تحت قسطوں کو (mask mask) ابلانگے بعد وہیں نہیں دیا جائے گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسی اسکیم کے لئے بہت طویل درکار ہیں۔ یعنی تیس سال سے کم عمر والے اراکین کے لئے ایک سو چھپیس روپے۔ چالیس سال سے کم عمر والے اراکین کے لئے ایک سو پچاس روپے، سال سے کم عمر والے اراکین کے لئے ایک سو پچھتر روپے اور ساٹھ سال سے کم عمر والے اراکین کے لئے دو سو روپے کی سالانہ قسطیں متعین ہوں گی۔ آئندہ پالیسی میں موجودہ سے بہتر شرائط حاصل ہونے کی امید ہے۔

۲۔ اب مرکزی دفتر یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ آیا تمام اراکین سے ان کی عمر کے لحاظاً اور مناسبت سے جو قسط قابل وصول ہے وہ وصول کرنے چاہئے۔ اراکین کے قسط کی ایک ہی رقم منظور دی جائے جو ان تمام قسطوں کا اوسط ہو۔ نیز یہ بھی کہ آیا یہی پالیسی نئے اراکین کے لئے بھی اختیار کی جائے۔ لئے پالیسی میں گنجائش رکھی گئی ہے۔

۳۔ مرکزی دفتر کے ذریعہ مسئلہ یہ بھی ہے کہ ان اراکین کو بھی جو ساٹھ سال سے تجاوز کر گئے ہیں، ایسی مراعات اور فائدے بہم پہنچائے جائیں۔

اس نوٹ پر خود غور کیا گیا۔ اور اراکین نے اسکیم کو منظور کر لیا۔ لیکن اراکین کا یہ خیال تھا کہ مرکز (Central Office) سے جو پالیسی کا انتظام بہت سستے نرخ پر کرے جو معذوری اور بیماری کا حامل ہی کر سکے۔ جب تک کہ ادارہ ملاقات اس بات کے متحمل نہیں ہو سکے جو موجودہ پالیسی کو جو صرف موت پر معاوضہ پر مبنی ہے ہار کا ہونے دیا جائے۔ لے جا کر یہ معاملات نئے اراکین کو چاہئیں۔

سیکرٹری جنرل کے ایما پر یہ طے پایا کہ کسی بھاری سے بیرہ اسکیم کے سلسلہ میں اپنا گڈ پی امانڈ سے زیادہ دیا جائے اور دواویہ میں کافی دیر حاصل نہیں ہے اس سے سستی مٹائی جائے۔ اور ادارہ تمام اخراجات وہی تمام معاشی وسائل سے اٹھائے۔

۵۔ اشاعت گھر (پبلشنگ ہاؤس) کی تشکیل : (۱) قرار پایا کہ ہر علاقے کی ایک ملاقاتی مجلس مطہرات (ریسٹلر) تشکیل دی جائے جو مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ہوگی۔

- (۱) دو اراکین ملاقاتی مجلس عاملہ
- (۲) دو عام اراکین جو اس علاقہ ہی سے منتخب رکھے ہوں۔
- (۳) ایک وکیل مرکزی مجلس عاملہ جس علاقہ میں مقیم ہو
- (۴) اس کے علاوہ جہاں ضرورت ہو کسی کی جائے پاکستان کے کسی علاقے کے متعدد ماہرین سیاسیات شامل کئے جاسکتے ہیں۔

دب۔ مزید قریب یا اگر اس طرح کی تشکیل شدہ علاقائی مجلسیں مطبوعات مسودہ طے کے چھ ہفتوں کے اندر اس کے بارے میں مرکزی مجلسیں مطبوعات (سیکرٹری جنرل) کو اپنی سفارشات سے آگاہ کرے گی۔ مرکزی مجلسیں مطبوعات مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ہوں گی۔

(۱) تین اراکین مرکزی مجلس عالم

(۱۱) دو اراکین عام

(۱۱۱) اس کے علاوہ جہاں ضرورت محسوس کی جائے ایک یا کئی ماہرین لسانیات شامل کئے جاسکتے ہیں۔

(ج) مزید قرار پایا کہ علاقائی مجلسیں مطبوعات کسی مسودے کو رد کر دے گی تو مصنف متعلقہ کو اس سے خلاص مرکزی مجلسیں مطبوعات میں اپیل کرنے کا حق ہوگا۔ مرکزی مجلسیں مطبوعات کا فیصلہ آخری ہوگا۔

(د) مزید قرار پایا کہ علاقائی سیکرٹری علاقائی مجلسیں مطبوعات کے کنوینر ہوں گے اور سیکرٹری جنرل مرکزی مجلسیں مطبوعات کا کنوینر ہوگا۔
(دس) مزید قرار پایا کہ کوئی رکن مندرجہ بالا مجلسیں مطبوعات میں کام نہیں کرتا چاہتا یا اس کے اجلاس سے غیر حاضر ہوتا ہے تو سیکرٹری جنرل کو لکھ کر وہ کسی اطلاع کے اس کی جگہ دوسٹر رکن کو مقرر کر دے گا۔
مختلف مجالس مطبوعات کے اراکین کے قریب کے لئے ہر چھ ماہ کی نشستوں کو ضرور کیا جائے گا۔

کراچی سے گجرات، بھال اور اردو کے ادیبوں کی اور مشرقی پاکستان سے اردو اور بھالی کے ادیبوں کی درخواستوں پر غور کرنے اراکین کا داخلہ کیا۔ علاقائی مجالس عالم کی منظور شدہ تمام درخواستوں کو منظور کر لیا گیا۔ اور مرکز نے از خود کسی درخواست کو رد یا منظور نہیں کیا۔ مغربی پاکستان کے ادیبوں کی اس دن درخواستیں پیش نہیں کی گئیں۔ لہذا علاقائی سیکرٹری کو ہدایت دی گئی کہ وہ درخواستوں کو ہر چھ ماہ کی نشستوں کے دن کو رد کر دیں۔ علاقائی سیکرٹری نے اطلاع دی کہ علاقائی مجلس عالم ہر چھ ماہ کو تمام موصول شدہ درخواستوں پر غور کرے گی۔ اراکین ہر دن ۳ بجے شام کو علاقائی مجلس عالم کی سفارشات مرکزی مجلس عالم کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔

(۱۱) کچھ ادیبوں کے خلاف حکومت کے چند اداروں کے خیر مقدمہ روپیے کے بارے میں ایک مسودہ کی قرارداد سنائی گئی۔ اور منظور کی گئی۔

مرکزی دفتر نے مرکزی مجلس عالم کو مطلع کیا کہ اگرچہ حکومت بعض ادیبوں کے خلاف کسی قسم کی پابندی یا استعفاء روپیے کے وجود کو نہیں تسلیم کرتی لیکن ہر دفتر میں یہ ہدایت بھیجی گئی ہے کہ اس قسم کے لوگوں کو رد کرنے کی ہر امکانی کوشش کی جائے۔

(۱۱) سیکرٹری جنرل نے اطلاع کیا کہ حکومت کی جانب سے ادارے کے لئے مبلغ ساٹھ ہزار روپے کی گرانٹ منظور کی گئی ہے۔ نیز اشاعت گھر کے لئے ایک لاکھ روپے کے باسود قرض بھی منظور کیا گیا ہے۔

(۱۱۱) ساٹھ ہزار روپے کے عطیے اور ایک لاکھ روپے کے قرض پر صدر پاکستان کے لئے قرارداد منظور کی گئی ہے۔

ملہ یہ اسکیم ایک سال چلی رہی اور پورا چھ ماہ کی ہدایت پر ختم کر دی گئی۔

(ترجمہ)

ملہ بعد میں ان کنوینر نے کام نہیں کیا اور یہ طریق کار ناکام ہو گیا۔

دوسری نشست

مرکزی مجلس عاملہ، ادارہ معین پاکستان

دوسری نشست، جولائی ۱۹۷۰ء کو ہونے لگا، افرارہ ہمد میں منعقد ہوئی۔

۱۔ صدر کا انتخاب

جلے کی صدارت کے لئے یکم شمس الزہار محمد و شرقی پاکستان منتخب ہوئے۔

۲۔ ذیلی حلقوں کی تنظیم

مجلس عاملہ نے ملاقاتی سکریٹریوں کو اس بات پر متنبہ کیا کہ انھوں نے ذیلی حلقوں کے سلسلہ میں کوئی عملی دلچسپی نہیں ظاہر کی جس کی وجہ سے لکھنؤی جنرل کے ایار پر چند ذیلی حلقوں کی تشکیل کی گئی تھی۔ مجلس عاملہ نے یہ مزید نہیں سمجھا کہ ذیلی حلقوں کے قواعد پر فوراً غور کیا جائے کیونکہ صرف وہ ہی اس نے مجوزہ قواعد پیش کئے تھے۔ یہ طے کیا گیا کہ تمام ذیلی حلقوں کے مجوزہ قواعد کا استناد کیا جائے اور مرکزی مجلس عاملہ کے آئندہ احکامات میں اس کا جائزہ لیا جائے، اس دوران میں سکریٹری جنرل کو اختیار دیا گیا کہ وہ ان کو اندر لکھتا وقت ذیلی حلقوں کی طرف سے پیش کیے جانے والے متنبہ کرتے رہیں تاکہ ملحقہ سلسلہ کام کرتے رہیں۔

مرکزی مجلس عاملہ نے شرقی پاکستان میں اردو ذیلی حلقے کے قیام پر غور کیا اور اس کو منظور کیا۔ مجلس عاملہ نے شرقی پاکستان میں اردو کے اور جنرل کے تشکیل میں کمی اور ادارے کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، اور یہ امید ظاہر کی کہ شرقی پاکستان کے اردو کے ادیب، مشرقی پاکستان کے اردو ذیلی حلقے میں دلچسپی رکھیں، مگر لکھنؤی جنرل سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنے آئندہ دورے کے دوران ڈاکٹر مہملن چند اردو کے ادیبوں کا ایڈ ہاک کمیٹی کے دفتر سے بات کریں جنہوں نے ایچ اے اے میں شمولیت نہیں کی۔ اور انہیں بتائیں کہ مرکزی مجلس عاملہ ان کے احکامات عام کی منظوری کے بغیر شرقی پاکستان کے اردو اور جوا نواز کا ذکر نہیں مانتی تھی۔

مرکزی دفتر سے فرمائش کی گئی کہ وہ تمام ذیلی حلقوں کو ہدایت کرے کہ وہ کچھ ایسا کرے کہ مجلس عاملہ اس پر کوئی سہولت دے گی۔ اردو کے ادیبوں کی صورت میں کوئی تنازعہ قائم نہیں ہوگا، یہ صرف اردو کا ہی حق ہے کہ وہ ایسے تنازعہ پر فائز ہوں جو ان کے خاص مفادات و کاروبار سے تعلق رکھتے ہیں۔

۳۔ صدر پاکستان کے عطیات پر اسے اور بار و پساندگان

پاکستان میں اردو کے پساندگان کو عطا کردہ عطیات کو بغیر اس کے تسلیم کیا گیا، یہ بھی طے کیا گیا کہ مجوزہ (ادارہ) کی دیگر تمام شقوق ادیبوں اور ان کے پساندگان کے معاملات پر بھی صدر محترم کی توجہ دلائے۔ یہ قرار پایا کہ ملاقاتی سکریٹری جنرل کو خود فکر کے بغیر شرقی اردو کے پساندگان کو عطا کیے گئے عطیات کی طرف سے سرکے کے ساتھ ہی کر رہے تھے اور ان کے معاملات کو ان خود بھی اٹھائیں اور یہ انتظار نہ کریں کہ ادیب ان کے پاس رہے۔ انہیں وہ اپنی تعمیل رہدہ میں ادیب یا ان کے پساندگان کے مال حالات کے متعلق سمجھیں۔ اور سفارشات سے مرکز کو آگاہ کریں۔ اس میں وہ اپنی نفاذ کے لئے مشورہ طلب کر سکتے ہیں۔

مرکزی دفتر کو مجلس عاملہ کے عطا کردہ ملاقاتی سکریٹریوں کی سفارشات کی بنیاد پر صدر پاکستان کے سامنے ایسے تمام معاملات پیش کیے۔

مقام صلاحیت کے ہیکل متعلقہ دفاتر میں باقاعدہ طور سے رکھا جائے۔

۲۔ کیٹی گیشن کے لئے قومی رسم الخط پر مجب

امیر مزہ ششوری کے پیش کردہ مطالبہ پر غور کیا گیا۔ اور یہ طے کیا گیا کہ سر دست انفرادی سوال کو اٹھا رکھا جائے، اور فی الحال ایک کمیٹی قائم کیا جائے جو اس مسئلہ پر ان کے چار اور ان کے رسم الخط پر غور کرے، اس مقصد کے لئے صدر پاکستان نے مبلغ پانچ ہزار روپے کا استقرار دیا ہے۔

مندرجہ ذیل اراکین اس کمیٹی کے لئے (اکثریت سے) منتخب ہوئے۔

امیر مزہ ششوری

پروفیسر سید وقار عظیم

پروفیسر مولیٰ منام امصطیٰ اتہم

پروفیسر عبداللہ

ڈاکٹر محمد شمسہید اللہ

ڈاکٹر نئی بخش جعفری

سکریٹری جنرل کو اختیار دیا گیا، کہ وہ اس کمیٹی کے اجلاس منعقد کریں۔ اس کمیٹی کو اختیار دیا گیا کہ وہ خود پسند دائرہ، کا علاقہ کار، انجمن، مجلس، انجمن کرے، اور حسب ضرورت کسی ایک یا ایک سے زیادہ ماہرین لسانیات کو شامل کرے اور جن لوگوں سے ضروری سمجھے شہادتیں اس سرکاری سطح کا تسلیم و مستحکم سکریٹری جنرل کے اختیار میں ہوگا۔

بیرون ملک سے ادبیوں کو دعوت نامے

بیرون ملک کے دعوت ناموں کے بارے میں اراکین کو مطلع کیا گیا۔ سکریٹری جنرل نے واضح ہدایات کی عدم موجودگی میں ذہن سمجھنے کا جو نصاب تھا اس کی توثیق کی گئی۔ آئندہ کے لئے طے کیا گیا کہ اگر بیرون دعوت نامے مناسب وقت پر موصول ہوں تو ملاقاتی سکریٹریوں سے دن کا نام لے کر بارے میں مشورہ لیا جائے گا۔ اور اگر دعوت ناموں میں کافی وقت نہیں دیا گیا تو سکریٹری جنرل خود نامزدگی کر سکتا ہے۔ یہ بھی محسوس کیا گیا کہ علما سے ان اراکین کو بیرون ملک جانے کا موقع دیا جائے گا جو اس سے پہلے بیرون ملک نہیں گئے۔

اس بات پر بھی غور کیا گیا کہ اراکین کو بیرون ملک کی جانب سے جو ذاتی دعوت نامے بلا واسطہ موصول ہوتے ہیں ان کو قبول نہ کیا جائے۔ بعض اراکین کا خیال تھا کہ اس قسم کے ذاتی دعوت ناموں کے سلسلے کو بالکل بند کر دیا جائے، اور مدعوین سے کہا جائے کہ وہ مدعو کرنے والوں سے کہیں وہ ادارے کی معرفت دعوت نامے بھیجیں۔ یہ بھی خیال ظاہر کیا گیا کہ اس قسم کے بلا واسطہ ذاتی دعوت ناموں کے سلسلے کی حوصلہ شکنی کی جائے اور اراکین کی سفارت خانوں سے ذاتی دعوت نامے حاصل کرنے کے لئے تعلقات بڑھانے سے روکا جائے۔ یہ صورت یہ طے کیا گیا کہ سر دست اس کی پابندی اختیار کرے۔

یہ بھی طے کیا گیا کہ حکومت پاکستان سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے بیرون سفر کی اطلاع مرکزی دفتر کو بھیج دیا کریں۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ حکومت پاکستان سے درخواست کی جائے کہ وہ جلد اتفاقاً خود میں ہمارے ادارے کو مناسب فائدہ مند کی اطلاع کے ذریعہ حکومت کی معرفت قائم کی جائے والی فیلڈ شپ میں بھی اس کا خیال رکھے۔

سکریٹری جنرل کو خاص طور سے ہدایت کی گئی، کہ وہ اس معاملے میں وزارت اعلیٰ خارجہ اور وزارت اعلیٰ تعلیم سے رجوع کریں۔

نئے اسلام کے ادیبوں کا کنونشن

شرکت صدیقی کے ایام پر دنیائے اسلام کے ادیبوں کا کنونشن منعقد کرنے کی تجویز پر خود کیا گیا۔ کہ اراکین نے کہا کہ اس معاملہ کی اہمیت اس انتظامیاتی کمیٹی کے اس کو مرکزی مجلس عاملہ سے پہلے پریس میں نہ لایا جاتا۔ مرکزی دفتر نے اطلاع دی کہ کسی قسم کا پریس نوٹ دفتر سے نہیں لایا جاتا۔

رمانیوں نے از خود کسی فرد سے سن کر خبر چاہ دی۔ کافی غور و خوض کے بعد معلوم ہوا کہ اس تجویز کا کوئی واضح اور مکمل خاکہ نہیں پیش کیا گیا۔ چنانچہ نے کہا کہ اس تجویز کا تفصیلی خاکہ پیش کیا جاتا کہ آئندہ جلسے میں اس پر غور ہو سکے۔

۱۔ مرکزی دفتر نے پاکستان رائٹرز کنونشن ۱۹۵۷ء کے فیصلوں کی بجائے بیورو شراہوں کو بیان کرتے ہوئے اراکین میں جوش و خروش کی کمی اور عدم توجہ کی طرف اشارہ کیا۔ سکرٹری جنرل نے بتایا کہ زیادہ تر کام خود اراکین انجام دے سکتے ہیں۔ لیکن وہ اس جذبہ کا اظہار نہیں کر رہے۔ جنوں نے فریاد کیا کہ ادارے میں جذبہ اخوت کو اختیار کرنے کے لئے اراکین کو باقاعدہ تربیت، مرکز اور لےپے علاقوں کی قیادت میں بے کوشاں کام کرنے کی ضرورت ہے۔ اراکین عاملہ نے طے کیا کہ وہ ایک ایسی ہم چلائیں گے جس سے عام اراکین میں ایسا جذبہ پیدا کیا جاسکے کہ وہ زمست کے اوقات میں ادارے کی جانب سے جس کام کے لئے بلایا جائے، وہ کام کر سکیں۔

۲۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ علاقائی مجلس عاملہ کو ہدایت کی جائے کہ وہ چندہ جمع کرنے کی ایسی قسط ہم چلائیں جس سے ادارے کے نام پر دن بھی نہ آئے اور ساتھ ہی ساتھ ادارے کی مالی حالت میں استحکام پیدا ہو۔

۳۔ مرکزی مجلس عاملہ نے وعدہ کیا کہ وہ مجلس عاملہ کے آئندہ اجلاس کے انعقاد سے پہلے پانچ سو روپے چندہ جمع کرے گا۔ سکرٹری جنرل کا تھا کہ اس سال کی کل مطلوب رقم ایک لاکھ روپے ہونی چاہئے۔ خازن اور اجازتی افسر رابطہ سے کہا گیا کہ ان میں سے ہر ایک اس ہزار روپے چندہ جمع کرے۔

یہ بھی طے کیا گیا کہ ادارے کے ہر فرد روزگار رکھنے سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنی آمدنی کا ایک فیصد زبردستی لازمی طور سے ادارے کے لیے عام فنڈ میں جمع کرے۔ جس کا انتظام مرکز کی نگرانی میں مختلف مالی خساروں کو پورا کرنے کے لئے کیا جائے۔ سکرٹری جنرل اس بات پر آمادہ تھے کہ جلد اراکین کو اس ضامن کا ایک مرکز بھیجا جائے۔ یہ بھی طے ہوا کہ کل آمدنی کی تعداد بتانے کے سلسلے میں اراکین کے لئے بیان کے علاوہ کسی اور شہادت کا مطالبہ نہ کیا جائے۔

سکرٹری جنرل کو اختیار دیا گیا کہ وہ عام اراکین سے داخلہ کی فیس اور چندہ وصول کرنے کی آخری تاریخ نہیں تو بتا سکیں۔ جماعتی شکایات پر نہیں وصول ہو سکتا تھا۔ نیز یہ بھی اختیار دیا گیا کہ وہ مرکزی سرگرمیوں کے لئے وقتاً فوقتاً مالی منظوریوں دیتے رہیں۔

۴۔ جنوں نے ایک آمدنی کی تفصیلات بہم نہ پہنچنے کی بنا پر خازن نے بحث تیار نہیں کیا تھا اس لئے سکرٹری جنرل کو اختیار دیا گیا کہ ان کے مطابق مرکزی عاملہ کی طرف سے اس معاملہ کے نکال ہوں، اور خازن سکرٹری جنرل کے احکامات کو مرکزی عاملہ کے احکامات پر عمل کر لیں۔ اور ان پر عمل کریں۔ مرکزی دفتر کی تجویز کردہ مالی ذیلی مجلس financial sub-committee کے تمام کام روک کر رکھا گیا۔

(۹)۔ مرکزی دفتر اور اشاعت گھر کے نظم و نسق کا اختیار سکرٹری جنرل کو دیا گیا۔

(۱۰)۔ علاقائی مجلس عاملہ کی منظور شدہ اخراجات پر خود کیا گیا۔ چند اراکین نے نقد ادیب کی وضاحت چاہی۔ لیکن اس پر فرد کو روک دیا گیا۔ اور یہ طے کیا گیا کہ مستقبل میں رکنیت کیلئے اخراجات کی غرض سے ان کی غرضوں کی غرض سے منظور کیا گیا۔ اور یہ طے کیا گیا۔

کو طعانی دیکھ کر درہم ضعیف فرام کرنے کے لئے واپس کر دیا گیا۔ یہ درخواست کو مسترد نہیں کیا گیا۔ ملائوں کی مسترد کی ہوئی درخواستوں
 ہوتے ہیں۔ یہ غلط نہیں کو لگتا۔

(ب) اجماع ہمالوی نے ایک ایوان ادب (اکادمی آف لٹریچر) کے قیام پر انگلو کی مائٹوں نے امداد و شہادے تیار کر
 مختلف انجمنوں کو تلافی، سالی امداد کی سرگرمیوں کے فروغ کے لئے کئی کئی مالی امداد دے رہے ہیں۔ اراکین کی رائے کے مطابق تلافی ادا
 کو حکومت کی مالی امداد تقریباً دس لاکھ تک پہنچتی ہے مگر اس کا بیشتر حصہ ایسی انجمنوں کو دیا جا رہا ہے جو یا تو تقریباً پانچ سو روپے مل رہے ہیں
 ملے کیا گیا کہ حکومت سے درخواست کی جائے کہ وہ ایک ایوان ادب کے قیام پر غور کرے اور وہ تمام امداد جو اس ضمن میں دے گی انجمنوں کو
 جاری ہے۔ بنگالہ کے ایوان ادب کو دی جا رہی ہے۔ مرکزی دفتر کو اس ضمن میں حکومت کی خدمت میں سرورہ پیش کرنے کے لئے کچھ نکات
 گئے۔ اراکین کا خیال تھا کہ ملک میں اس قسم کی مرث ایک انجمن ہونی چاہئے جو اپنی مختلف شاخوں کی مدد سے تحقیقی سرگرمیوں، ثقافتی مقام
 حد اس ہی قسم کے دیگر مقاصد کے فروغ کے لئے کام کرے۔ کیونکہ ملک کی ثقافتی امداد اپنی سرگرمیوں کو بچھنے کرنے اور فروغ دینے کا کام صرف
 ہی جامع سرگرمیوں کے لئے ہے۔ حکومت سے یہ بھی درخواست کی گئی کہ وہ تمام امداد اپنے والی انجمنوں کے معاملات اور بار کو دیکھنے کے لئے
 تحقیقات کرنے کے لئے ایک تحقیقاتی کمیشن قائم کرے۔

(ج) یہ طے پایا کہ مرکزی عاملہ کا آئندہ اجلاس جلدی مسئلہ میں ڈم کر میں منعقد کیا جائے۔

(د) سکریٹری جنرل کو مختلف اشاعت گھروں میں اراکین کی نامزدگی کا مجاز کیا گیا، کیوں کہ اراکین کی کمی نامزدگی پر متفق
 نہیں ہو سکے۔

(ه)۔ طلقہ ارباب ذوق (مرکز سے آیا ہوا ایک خط مانا گیا جس میں یہ کہا گیا تھا کہ ملتے کی ادبی نشستوں میں شریک ہونے وا
 رواد لہندی پلس پریٹان کر رہی ہے۔

پنجابی مجلس پر حکومت کی عائد کردہ پابندی کے خلاف احمد راہی نے ایک تحریک پیش کی۔ بیگم ہاجرہ سرورہ نے کہا کہ اس ضمن میں ایک
 مذمتی خط کا سوال بھی اٹھانا چاہئے۔

اراکین نے سکریٹری جنرل کو ہدایت کی کہ وہ ان تمام معاملات کی تحقیقات کریں، اور عاملہ کے آئندہ اجلاس میں ان پر اپنا رپورٹ
 پیش کریں۔ میں نے عاملہ غور کر کے دی۔

اس نشست کا اختتام لانچے شام کو ۷:۳۰ صدر صاحبہ کی اختتامی تقریر پر ہوا جس میں سرورہ نے مسلسل تمام دن بغیر کھانا کھائے
 نے پناہ اراکین کو داد دی۔ اور یہ اسد ظاہر کیا کہ ادارہ پاکستانی ادیبوں اور تحقیقی سرگرمیوں کو فروغ دینے کے لئے روز افزوں کوشش
 کرتا رہے گا۔

اراکین جو ۵ جولائی ۱۹۵۹ء کو ادارے میں لئے گئے

حلقہ کراچی

ناردر

ایضاد: شاعری: مضمون	لب	۱۶ ڈی / ۱۹۸۰-۱۹۸۱ پی. ای. سی. ایچ. سوسائٹی کراچی	ایضاد: شاعری: مضمون
شاعری	صحافت	انوار جنگ کراچی	شاعری

بنگالی ذیلی حلقہ

ایضاد: ناول	لازمیت	۳۸/۵-ای جہانگیر روڈ ایسٹ کراچی ۵	باق
شاعری: ایضاد	تصنیف	۲۹۳-ایٹن۔ پراڈاکٹس کراچی ۵	ہر
	لازمیت	ڈی ڈی چین پبلشنگ کمپنی کے ڈی. ای. جلائی کراچی	ن شریف
	تصنیف	۳۶/۸-ای۔ جہانگیر روڈ۔ ایسٹ کراچی	العزیز الیون
	لازمیت	۴۳/۱۰-بی۔ فیڈرل کیشن ایریا کراچی	الغفور
شاعری: ایضاد: مضمون: شاعر: تنقید	"	۱۴۹-ای جہانگیر روڈ۔ ویسٹ کراچی ۵	ابوالدین احمد
شاعری: مضمون	"	۲۶۶-پاکستان کوارٹرس۔ لائنس روڈ۔ کراچی ۵	مد علی
شاعری: ایضاد: مضمون: تنقید	"	۹۰-ای جہانگیر روڈ ویسٹ کراچی	ہمیں جگنائی

ہندو ذیلی حلقہ

شاعری: مضمون: ایضاد: ڈرامہ	لازمیت	معرفت ہندو۔ ادبی بھونڈ۔ سندھ اسٹیج بلڈنگ ہندو ڈسٹریکٹ	ماہر ایم
شاعری: ایضاد: مضمون: لکھائی	"	۲۶۶-پی. ای. سی. ایچ. سوسائٹی کراچی	احمد شاعری
ڈرامہ: تنقید	"		

گجراتی ذیلی حلقہ

شاعری: ایضاد	صحافت	معرفت وطن۔ سائونڈ نیچر روڈ۔ کراچی	پیشی
مضمون: ایضاد	"	۲۱-۱۵۰-واٹا آباد۔ زہرہ روڈ۔ ڈرگ روڈ کراچی ۵	پیشی

محمد علی بی بی شیل	۴۳ رضیہ مینش۔ روڈ چیل روڈ چیل کتب گھارا روڈ کراچی	تجارت	شاعری۔ انشاء
توفیق خان	۶۴۔ فردوس سلاوٹی۔ گولیار روڈ کراچی	ادارت	"
جبر مسعود	۱۰۔ پیم کنگ بلاک۔ ڈی میل۔ روڈ۔ کراچی	"	ناول
حبیبی لکھائی مٹون	معرفت ملان۔ گجراتی۔ ساؤتھ ٹینر روڈ۔ کراچی	صحافت	مضمون
رفیق بیدانی	۱۸۔ اے ٹار منزل۔ گڈوانی اسٹریٹ۔ کراچی	تجارت	"
زینا پروین	۱۹۔ سی و مارٹن روڈ۔ کراچی	تدریس	تتبیہ۔ مضمون
نرمالہ العابدین عمر	۱۴۔ آدم منزل۔ ولن اسٹریٹ۔ نزد امروسیا۔ کراچی	صحافت	ڈرامہ
ساک پوٹیا	نور ہوا تباکو۔ جوڈیا بازار۔ کراچی۔	تجارت	شاعری۔ انشاء
ستیا مٹرا لکھن فاروقی	اسامیل بی مونی بی بلاک۔ ہرواس پرنسز اسٹریٹ رنچ روڈ کراچی	تدریس	"
جدا لکھیاں چاند مینا	اسامیا والی ہونل۔ اسلام آباد۔ جمشید روڈ۔ کراچی	"	"
شوکتیہ بیت پوری	اجار مینش۔ پہلی منزل۔ فلیٹ ۳۰۔ ہرواس اسٹریٹ رنچ روڈ کراچی	ادارت	تتبیہ
ایک۔ حبیب شبنم	معرفت مدرسہ اسلامیہ۔ مکھڑی کارڈن۔ کراچی	تدریس	شاعری
علی محمدی شرر	مصطفیٰ انڈسٹریز اوڈیشیل بک سیلر نمبر ۳۲۲۔ کیبل اسٹریٹ کراچی	صحافت	تتبیہ۔ ناول
غلام حسین مصطفیٰ	علیم بلاک۔ رنچ روڈ لائن۔ جناح اسٹریٹ۔ کراچی	ادارت	شاعری
غلام رسول علی محمد زک	خدیجہ منزل۔ لارنس روڈ۔ نزد ٹاؤر کراچی	"	مضمون
غلام لے حبیب فتح			
پہل بندری			
محمد اعلیٰ	معرفت ملت گجراتی۔ نیو چیل۔ کراچی	صحافت	"
محمد صادق فتح احمد صادق	۱۲/۲ اک اک اسکول۔ کلشن کوارٹرز۔ کراچی	"	تتبیہ
میگھالی عبدالعزیز لکھن	ولیکامپبیر۔ ساؤتھ ٹینر روڈ۔ کراچی	وکالت	"
نور انصار شریف	حاجی مینش۔ اے۔ ایم۔ ۱۰ روڈ فریٹ روڈ۔ کراچی	"	ناول
نور محمد جمال مین نور	حاجی سر عبداللہ ہارون بلاک۔ پہلی منزل۔ ۳۱ اسٹریٹ نزد	صحافت	"
	ساؤتھ ٹینر روڈ۔ کراچی۔		
یوسف عبدالغنی انصاریا	جاہد پرنٹری۔ نوہام روڈ۔ کراچی	"	تتبیہ

مندرجہ بالا اسماء کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔

حلقہ مشرقی پاکستان

پینا

موضوع چھتویا۔ ڈاک خاد میراج گنج۔ ضلع پینا	شاعری، افادہ ناول ڈرامہ	زنا سیر
موضوع سیری پولت۔ ڈاک خاد میراج گنج۔ ضلع پینا	مضمون نگاری۔ تنقید	قزایوب

پیرہ

موضوع پاکستان لائبریری۔ چاند پور۔ پیرہ	افادہ ناول	برج الدین احمد
--	------------	----------------

دیناج پور

موضوع اسلام باغ۔ ڈاک خاد پچ گڑھ۔ ضلع دیناج پور	شاعری، افادہ ناول ڈرامہ	احمد حسین
خواجہ ناظم الدین مسلم ہال۔ ڈاک خاد و ضلع دیناج پور	" " " "	سکے ماس۔ غوث

ضلع اسکول دیناج پور	شاعری، افادہ	قبل الرحمن
کے۔ این۔ ایم۔ ہال اور لائبریری ڈاک خاد و ضلع دیناج پور	مضمون نگاری ڈرامہ تنقید	نہد مشرف حسین
خواجہ ناظم الدین مسلم ہال اینڈ لائبریری۔ دیناج پور	" " " "	غلاب علی
ایس۔ این۔ سکال۔ دیناج پور	افادہ مضمون نگاری تنقید	نواب القاسم
نواب ڈسپنسری۔ ڈاک خاد توپارہ۔ ضلع دیناج پور	شاعری	ڈاکٹر محمد حبیب الرحمن
خواجہ ناظم الدین مسلم ہال اینڈ لائبریری۔ دیناج پور	مضمون نگار	نعمت علی
ڈاک خاد پل ہٹ دیناج پور	شاعری ڈرامہ	نظم الدین مندل
خواجہ ناظم الدین مسلم ہال اینڈ لائبریری۔ دیناج پور	" " " "	نور الدین
ایس۔ این۔ سکال دیناج پور	ناول " " "	نور محمد حسین

ڈھاکہ

پلاٹ نمبر ۱۷، مقابل پولیس اسٹیشن ڈھاکہ	ناول، افادہ ڈرامہ تنقید	ابوبکر محمد حسین
۴۴۔ جی۔ جی۔ ٹورک۔ ڈھاکہ	شاعری " " " "	ہالیز محمد اسلم
۴۱۔ ۲۱۔ جامعہ لیس۔ ڈھاکہ	ناول " " "	محمد شمس الدین
۴۱۔ ۲۱۔ کرسٹن شین۔ روڈ ڈھاکہ	تنقید	محمد شمس

نعمان	۶۶ پہاڑ پلٹی۔ ڈھاکہ ۲	ادب	شاعری
عظم	دفتر میراج روبری۔ لاکھ بازار۔ ڈھاکہ ۲	لازمیت	تنقید۔ مضمون نگاری
حمد	اجمن عالم والا۔ کمال پور۔ ٹھیک خاد۔ داری۔ ڈھاکہ	ادب	شاعری۔ ڈرامہ
ابوالطین	۳۳۔ سوامی بارغ روڈ۔ ڈھاکہ ۱	"	"
مہد الشہید	میر روزنامہ نکات۔ پتہ رادھیکا موہن۔ بسک لین۔ ڈھاکہ	صحافت	ڈرامہ
لام احمد	۶۶ پی۔ اینٹر۔ ٹی کالونی۔ موقی جیل۔ رمنہ۔ ڈھاکہ ۲	لازمیت	مضمون نگاری۔ تنقید۔
لام اکبر	شاہجہان پور۔ ڈھاکہ ۲	ادب	شاعری۔ افادہ
بد الحق	بی ۱۲ جی ۱، موقی جیل سول اسٹان کوارٹرز۔ ڈھاکہ ۲	لازمیت	"
سلے۔ ایف	۴۰۔ ڈیر پل لین۔ ڈھاکہ	"	افادہ مضمون نگاری
رین احمد	۵۔ اردو روڈ۔ ڈھاکہ	"	مضمون نگاری۔ ڈرامہ۔ تنقید
قاسم	۱۹۔ عظیم پور روڈ۔ ڈھاکہ ۱	"	افادہ۔ ناول
بین	نیو بلڈنگ۔ اسٹیٹ بینک کالونی کی مشرقی طرف۔ موقی جیل ڈھاکہ ۲	لازمیت	مضمون نگاری۔ تنقید
	۶۷۔ عالم گنج لین۔ ڈھاکہ	"	شاعری۔ افادہ۔ ناول۔ ڈرامہ۔
الدین چودھری	۳۱۔ سوامی بارغ لین۔ ڈھاکہ	"	"
میم	۲۵۸۔ بنگلہ روڈ۔ ڈھاکہ ۱	لازمیت	مضمون نگاری
الحق	مشہد سیایات۔ ڈھاکہ پونیو سٹی۔ ڈھاکہ	تدریس	"
اللہ	۴۱۔ آغا مسیح لین۔ ڈھاکہ ۲	لازمیت	شاعری۔ افادہ۔ ناول۔ مضمون نگاری
تا	روزنامہ نکات۔ ڈھاکہ	صحافت	ڈرامہ۔ تنقید
"	بی۔ ۱۶ جی ۱۶۔ موقی	لازمیت	مضمون نگاری۔ تنقید
الرحمان	۲۸۔ بی۔ عظیم پور اسٹیٹ۔ ڈھاکہ ۲	تدریس	شاعری
نورمان خان	۳۶۔ سوامی بارغ لین۔ ڈھاکہ ۱	پرائیٹ	تنقید
احمد	۹۵۔ اسلام پور۔ ڈھاکہ ۱	صحافت	افادہ
بوسری	۳۱۔ سوامی بارغ لین۔ ڈھاکہ	تلمیحیں	ناول۔ مضمون نگاری۔ ڈرامہ
	۴۔ ری پبلک روڈ۔ نزد جہاں آباد راج۔ کمال پور	ادب	تنقید۔ مضمون نگاری
	ڈھاکہ ۲		شاعری

راج شاہی

افسانہ معنون نگاری تنقید	پیشتر	میلج منزل - نما کاؤں - راج شاہی	صاحب مرقہ فضل
شاعری - افسانہ معنون نگاری تنقید	تدریس	راج شاہی یونیورسٹی راج شاہی	زمیندار اسم

رنگ پور

شاعری - افسانہ معنون نگاری تنقید	تدریس	کارمیل کالج - ڈاک خانہ عالم نگر - ضلع رنگ پور	بو طالب
" " "	مذمت	ڈھاپ - ڈاک خانہ و ضلع رنگ پور	سلطان
" " "	"	ڈاکون راشننگ آفیسر سید پور - ضلع رنگ پور	س الاسلام
" " "	تدریس	کارمیل کالج رنگ پور	ام رسول

سلہٹ

افسانہ معنون نگاری تنقید	پیشتر	ڈاک خانہ مولوی با دارہ سلہٹ	نیر مصطفیٰ علی
شاعری - افسانہ - ناول - معنون نگاری	-	موضع چار دانی - ڈاک خانہ دادھیا نگر سلہٹ	قادر
ڈرامہ - تنقید			
شاعری - ناول - معنون نگاری تنقید	صحافت	موضع سیل برس - ڈاک خانہ و مہم پتہ - ضلع سلہٹ	لی الحق سیلبری

کشتیہ

شاعری - معنون نگاری - تنقید	ہومیو پتھ	۱ - بی - سی - ہسٹری کشتیہ	عبد الرحمن
معمون نگار	تدریس	خدیہ سیاسیات کشتیہ کالج - کشتیہ	عبد الستار
" تنقید	"	کشتیہ کالج - کشتیہ	یعقوب

کھٹا

شاعری - معنون نگاری	مذمت	ڈاکٹر کھنور و شیر آفت فارشن - مغربی سرکل - کھٹا	بران عبد الحمید
افسانہ " "	صحافت	موضع مکہ کمیٹ - ٹھاک خانہ چرولیہ - پی - ایس بکیر مہٹ	دوق محمد
تنقید		ضلع کھٹا -	

میں سنگھ

شاعری - افسانہ - ناول - نغمہ	مذمت	پانچری اسکول - پوسٹ لائن - میں سنگھ	ہاشم مقبول احمد
------------------------------	------	-------------------------------------	-----------------

شاعری۔ مضمون نگاری۔ تنقید

افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری

تنقید

افسانہ۔ ناول

مضمون نگاری۔ تنقید

وکالت

صحافت

طزمت

شاعری۔ افسانہ

موضوع و خاک غدا ہوا اور غدا کچھ نہ چلے میں سنگم

میں سنگم ٹانوں۔ میں سنگم

موضوع پاس درآئے خاک غدا لگیل۔ چلے میں سنگم

موضوع شکر چہرہ۔ خاک غدا پنج بارغ۔ پی۔ ایس غدار کاؤں

چلے میں سنگم۔

موضوع ایجا پور۔ پی۔ ایس۔ کالی ہاتھی ٹنگیل۔

چلے میں سنگم

نواکھالی

قد امہ

تملیس

مغز ہی بدی پود۔ خاک غدا سوتا پود۔ نواکھالی

(نوٹ: ہر مندرجہ بالا ہر سطر حروف چہ کے مطابق ہے)

حلقہ مشرقی پاکستان

اردو ذیلی حلقہ

افسانہ - ڈرامہ	گھرواری	ناما باغ - ۳۰ - اجماع داس لین - ٹیچنگ کول - ڈھاکہ	آفتاب بیگم
مضمون تنقید	ملازمت	نور آباد - کومیلہ	انور حمید شاہ
ناول	-	۲۵ - حسین الدین خان پہلی لین - نواب گنج - ڈھاکہ - ۱	ام عمارہ
شاعری مضمون	پیشہ	۶ - آر بیج روڈ - ڈھاکہ - ۱	امیر اسلام مشرقی
افسانہ	صحافت	۳ - طاہر باغ لین، ڈھاکہ	ایاد مامی
"	تعلیم	۳۳ - چمبار ٹولی - فیل خانہ - ڈھاکہ	بالوا اختر مشہود
مضمون نگاری - ڈرامہ	تجارت	۱۵ - اصحاب پارک - انگوہ بازار - ڈھاکہ	حبیب انصاری
"	"	معرفت رتن پبلشنگ کمپنی - ۸ - جناح ریلوے - رمنہ ڈھاکہ	خلیل الرحمن (دکھاس)
شاعری	ملازمت	دکشا کارٹون - دکشا - رمنہ - ڈھاکہ	خواجہ محمد عادل
افسانہ	"	امین جٹ ملز چانگام	خواجہ عمر علی
شاعری	"	معرفت میکن میکسٹری اینڈ کمپنی - چانگام	دلیل الرحمن وکیل ناطق
تنقید	"	۱۵ - عظیم پور اسٹیٹ - ڈھاکہ	رشید الزماں خلیفہ
مضمون نگاری	"	۱۶ - ارتھ بروک ہال - روڈ	سید اختر علی صوبائی بکری
"	تدریس	ڈھاکہ کالج - ڈھاکہ	سید اقبال عظیم
"	"	۶۴ - عبدالعزیز لین - نواب گنج - ڈھاکہ - ۱	سید محمد الدین بکٹا عماری
افسانہ	ملازمت	معرفت دلیل ناطق، میکن میکسٹری اینڈ کمپنی چانگام	شیریں دلیل
مضمون نگاری	صحافت	معرفت پریس کلب ڈھاکہ	صلاح الدین محمد
"	تجارت	نون آباد - کومیلہ	عبدالحامد (مقبول قتل)
"	صحافت	۱۸ - ہرمون سل اسٹریٹ - لال باغ ڈھاکہ	عبدالمجید درابادہ (ایک)
"	ملازمت	کلیان پور، ٹاک خانہ - محمد پور کالونی - ڈھاکہ	عطار الرحمن محمد عیسیٰ
"	"	بی - ایس - نہر بلنگ - اسٹریٹ روڈ - چانگام	فضل الرحمن افضل
مضمون نگاری	"	پٹر - اسکاٹن کارٹون - ڈھاکہ (موجودہ چمبار، برٹا لائن کاپی)	محمد ب خزاں
افسانہ	"	۱۷ - انیسویں ای - بی - ریلوے - چانگام	محمد عارف علوی
شاعری	"	۶۶ - جنتا تھ سہا روڈ - لال باغ ڈھاکہ - ۱	محمد عطار الرحمن صاحب
شاعری - ناول - مضامین	صحافت	۶۸ - مولوی بانار - ڈھاکہ	محمد تمیز ندوی
تنقید	"	(نوشہ - مندرجہ بالا اسماء کی عربیت حروف تہجی کے مطابق ہے)	

حلقہ مغربی پاکستان

بھاول پور

شاعری	مجاہدیت	اسٹنٹ ڈائریکٹر انفارمیشن بھاول پور
.	ادب	دار السرد۔ بیکانیری۔ بھاول پور
.	ندامت	معرفت محبوب غزنوی۔ ٹوٹاک خانہ جڑی صادق گج
		بھاول پور

پشاور

افسانہ مضمون۔ تنقید	تاجر	مام داس بانڈ پشاور
ڈرامہ	طزمت	خواجہ بلالک ایبٹ آباد
شاعری۔ افسانہ۔ ناول۔ مضمون۔	.	ایڈیٹر قلم مردان
ڈرامہ۔ تنقید	.	
شاعری	.	بی۔ ڈوین۔ برکٹ شاہ پشاور
افسانہ مضمون۔ ڈرامہ۔ تنقید	ڈاکٹری	نہر۔ مگبار کاسفی۔ پشاور
مضمون نگاری۔	طزمت	پشاور
تنقید	.	
شاعری	حجرت	مدیح ہاؤس۔ نزد پرانی کوتوالی۔ پشاور شہر
.	طزمت	معرفت۔ ریڈیو پاکستان پشاور
افسانہ	حجرت	نزد پرانی کوتوالی پشاور شہر
مضمون نگاری	طزمت	علہ پیر شاہ سپہ مردان
مضمون	تعلیم	دنگلان۔ قلعہ نوالی۔ پشاور
افسانہ نگاری	طالب علم	۲۳۔ مال روڈ۔ مردان

جھنگ

شاعری	طزمت	جھنگ سٹی
-------	------	----------

حیدرآباد

مضون نگاری۔ بیتہ	ملازمت۔	۱۱۷/۱۲۶/۲۹۴ ہیرا باد۔ حیدرآباد	ارشاد رضا
شاعری۔ ٹڈامہ۔	"	ریجیو پاکستان حیدرآباد	ایاس عشق
"	طالب علم	لیاقت میڈیکل کالج حیدرآباد	تنویر عباسی
مضون نگار	ملازمت	ٹیلیگراف ورک شاپ کوٹری	شاہد گلشنی
"	"	ہیرا باد۔ حیدرآباد	عبد الرحیم قابل امیری
" اضافہ ٹڈامہ	ملازمت	چین کا پڑ۔ حیدرآباد	عظیم الکرم عباسی
مضون نگاری۔ بیتہ	تدریس	سندھ یونیورسٹی۔ حیدرآباد	نہام مصطفیٰ خان
افادہ	صحافت	۱۱۳/۲-۲۶۶ ہیرا باد۔ حیدرآباد	کوکب جیل
شاعری۔ اضافہ۔ ناہ	"	ایڈیٹر اشان۔ حیدرآباد	عروشان ڈوپاتی
مضون نگاری۔ ٹڈا	"	"	"
شاعری۔ اضافہ۔ منتر	تدریس	پرنسپل علی کالج حیدرآباد	مرثا عابد عباس
ٹڈامہ۔ تنقید	"	"	"

راولپنڈی

شاعری۔ افادہ۔ منتر	ملازمت	مکالمہ جری۔ ۵۸۳۔ لڑوالے۔ وی۔ کالج روڈ راولپنڈی	عظمیٰ عظیم
--------------------	--------	--	------------

سکر

شاعری۔ افادہ۔ منتر	تدریس	میونسپل پارک وی۔ ایو۔ لاسکر	نواز قاضی صدیقی آفاق
--------------------	-------	-----------------------------	----------------------

کوٹہ

افادہ۔ مضون نگار	تدریس	گورنمنٹ کالج کوٹہ	انعام الحق کوثر
"	تدریس	گورنمنٹ کالج کوٹہ	انور دھان

کیمپبل پور

افادہ نگاری	ملازمت	ایف۔ ۱۶۸۔ مقام کیمپل پور	ریاض احمد سلیم
-------------	--------	--------------------------	----------------

لاہور

شاعری۔ افادہ۔ ناہل	صحافت	۱۳۷۔ ملتان روڈ۔ لاہور	✓ ابو ظفر ناکش رضوی
--------------------	-------	-----------------------	---------------------

ادب و محافت	شاعری افاد	عرفت بال سنگھ انہری۔ نسبت روڈ۔ لاہور	احمد عظیم قاسمی
گھر و رہتی	افاد ناول	معرفت داستان گو	بانو خدیجہ
ادامت	شاعری	کتب مینار۔ پبلشرز۔ نمبر ۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی۔ لاہور	بشیر مندر
پیرایہ پیش	مضمون نگاری۔ ڈرامہ۔ تنقید	۱۹۴۷-۱۹۴۸۔ سن آباد۔ لاہور	حیدر جاوید
صحافت	افاد۔ مضمون۔ ڈرامہ۔ تنقید	نیرنگ خیال۔ ۶۰۔ فلیٹنگ روڈ۔ لاہور	حافظ سید سعید
اطاعت کتب	افاد نگاری	۱۹۵۰ کیڑی۔ ۲۰۵۔ سرکل روڈ۔ لاہور	میرداد محمد
ٹیکڑی	ناول۔ افاد نگاری	۱۹۵۰ پی۔ ممبرگ۔ لاہور	ڈاکٹر سلیم الدین اکبر
صحافت	افاد۔ ناول۔ ڈرامہ	۱۹۵۰ کیڑی سرشار شاہ۔ کینٹ لال روڈ لاہور	سید قاسم محمود
"	"	معرفت نیرنگ خیال۔ ۶۰۔ فلیٹنگ روڈ۔ لاہور	سید حسن ہاشمی
تحریسیں	مضمون نگاری۔ تنقید	۱۹۵۰ مسلم ٹاؤن۔ کینال۔ ساڈ۔ لاہور	مہد اسلام غور شید
ادب	شاعری	۱۹۵۰ نامہ جلیترنگ۔ ایک روڈ۔ انارکلی۔ لاہور	مہینا شری
تحریریں	"	گورنمنٹ کالج لاہور	بی۔ ایم۔ اثر
ادامت	"	۱۹۴۱۔ ایپریس روڈ۔ لاہور	فیض احمد فیض
صحافت	"	۱۹۴۷۔ بجائی گیٹ۔ لاہور	کریم الہی درین
ڈرامہ۔ تنقید	ڈرامہ۔ تنقید		
شاعری، ناول	شاعری، ناول	معرفت ٹریک آپٹیکل کمپنی ۱۱۔ اسپتال روڈ۔ لاہور	نور مجیدی

لاہل پور

ادامت	شاعری افاد۔ ڈرامہ	ڈسٹرکٹ میڈیگ آفیسر۔ ویلج گنٹ۔ فٹ روڈ۔ لاہل پور	حافظ ارمیا لوی
تجارت	"	مکان نمبر ۱۱۔ مگلی نمبر ۱۱۔ لاہل پور	حیدر شکیب

ملتان

ادامت	افاد۔ مضمون نگاری	معرفت حبیب بک اینڈ۔ ملتان	ایم۔ حسن برنی
صحافت	شاعری	کولڈ ٹریڈ بک ملٹیکسٹائل ملٹری سسٹم آباد	ایم۔ حسین پرمادھا اندری
ادالت	مضمون نگاری۔ تنقید	الاکام۔ نٹا ماروڈ۔ ملتان	اکرام الحق
"	شاعری۔ افاد نگاری۔ تنقید	انحدون پور گیٹ ملتان	قصیق رسول
ادامت	شاعری۔ افاد۔ مضمون۔ تنقید	مکان نمبر ۸، ۳، حبیب منزل۔ محلہ قادی آباد۔ مقابلہ لاہری دروازہ۔ ملتان شہر	سیب احمد آفاق کاشفی

شاعری	ذکات	۱۔ مال روڈ۔ طمان چھاؤنی	والہ
مضمون نگاری۔ تنقید	طاعت	مہتمم انوار العلم پکری روڈ طمان شہر	احمد سعید خاں
شاعری۔ ناول۔ مضمون نگاری	ذکات	۹۳۔ ریڈیو روڈ طمان چھاؤنی	محمد خان
"	صحافت	منظر گڑھ	محمد کاشف الدینی
افسانہ۔ مضمون۔ تنقید	تدریس	ششہ ہنر۔ جمال پورہ۔ مقابل دولت دروازہ طمان شہر	محمد عیسیٰ خاں
افسانہ۔	طاعت	۱۰۰۔ چورنگی بازار۔ اندرون دلی دروازہ طمان	عیسٰی فیروز پوری
مضمون نگاری۔ تنقید	"	چمک پکری روڈ۔ طمان	بہار علی خاں

منشگری

شاعری۔ تنقید	تدریس	گورنمنٹ کالج منشگری	رومی نسیم
مضمون نگاری	طاعت	ہاسم بانات۔ فکریہ دامت منشگری	سعید ایدی
انسان نگاری	-	سید مندرول ہاٹ گنج منشگری	ہاشمی
شاعری۔ مضمون نگاری۔	حکمت	جناح پک منشگری	یہ محمد ضوی
تنقید			
شاعری	طاعت	منشگری	محمد
"	زمینداری	جناح پک منشگری	محمد طمان قر

نوٹ:۔ مندرجہ بالا فہرستیں حروف تہجی کے مطابق ہیں

ادارہ مصنفین پاکستان (مرکز)

مرکزی مجلس عالمہ کاتیرا اجلاس منعقدہ ڈھاکہ ۲۹، ۳۰ جنوری ۱۹۶۶ء

کارروائی

۲۹ جنوری ۱۹۶۶ء

۱۔ آغاز

اجلاس کا آغاز "ایکواؤنٹمنگ" میں سید وحید ہوا۔ مندرجہ ذیل اداکین نے شرکت کی :-
پرنسپل ابراہیم خاں - ابوالحسن - احمد راہی - اشفاق احمد - اعجاز حسین پٹاوی
بسم اللہ - جمیل جالبی - دیوان محمد اعظم - ڈاکٹر سید سجاد حسین - پروفیسر سید وقار عظیم
شاہد احمد دہلوی - بیگم شمس الدین ہار محمد - شیخ ایاز - عبدالقادر - عسکرن بیگ - غلام عباس
فایض بخاری - قدرت اللہ شہاب - قرۃ العین حیدر - محمد عبدالحی - ہاجرہ مسرور
جمیل الدین خاں - عبدالعزیز خالد -

۲۔ صدارت

اجلاس کی صدارت کے لئے بیگم شمس الدین ہار محمد منتخب ہوئیں۔

۳۔ توثیق

مرکزی مجلس عالمہ کے دوسرے اجلاس منعقدہ ۳۰، ۳۱ جولائی ۱۹۶۶ء بمقام لاہور پر غور کیا گیا، اور اس کی توثیق کی گئی۔

۴۔ کارگزاریاں

مرکزی کارگزاریاں زیر عنوانیں اور ان کو بنظر استحضار دیکھا گیا۔

سیکرٹری جنرل نے "سائنس اور فنون لطیفہ"، "ادیب اور قومیت" وغیرہ عنوانات پر منعقدہ ادبی خاکرات

کا اظہار کیا تھا۔ ان پر بحث کی گئی، اور آخر میں یہ طے پا کر جب تک ادارے کا کوئی حصہ دار ادارے کی طرف سے کوئی بیان نہ دے گا

اس کے ذاتی تاثرات پر مبنی سمجھا جائے گا۔ جس کا ادارے کی پالیسی سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔ اس ضمن میں سیکرٹری جنرل نے کہا کہ وہ ادارے کا

ہر ایک پالیسی کی تقریر میں اس امر کی مزید وضاحت کر دیں گے۔ انہوں نے کہا کہ وہ ہمیشہ متنازعہ موضوعات پر خود بھی اپنی ذاتی حیثیت

کا اظہار کرتے رہیں گے۔ اور اس امر پر دوسروں کو بھی خوش آئیکہ نہیں گے۔

نوٹ:- مندرجہ بالا غورست معدنیاتی کے مطابق ہے۔

علاقائی کارگزاریاں پیش کی گئیں۔ علاقہ ہات کراچی اور مشرقی پاکستان کے کارگزاروں کو سراہا گیا۔ حالانکہ اراکین کا یہ خیال تھا کہ یہ علاقے اور پاکستان کے علاقے کے ساتھ مل کر پاکستان کی بے غلطی پر انظارِ عامت کیا گیا۔ اراکین کا ماننے میں دفتر لاہور داخل سویا ہوا تھا۔ مگر مغربی پاکستان کے چند اراکین نے اس سے غلط فہمی پیدا کی تھی۔ جس سے علاقہ میں گٹھ ہاؤس جیسے ناخوشی برآمد ہوئے۔ علاقائی سیکرٹری نے وعدہ کیا کہ آئندہ منہ تان میں "ادارے" کو پوری طرح بروئے کار لیا جائے گا۔

مشرقی پاکستان کی علاقائی عامل کو پچاس ہزار روپے فنانس جمع رکھنے پر تنبیہ کی گئی۔ یہ فنڈ مرکز کے لئے جوئے انتخابات کے تحت جمع ہو گا۔ اراکین کے سامنے یہ بات رکھی گئی کہ حالانکہ میجر جنرل امر اذ خان جنرل آفیسر کمانڈنگ مشرقی پاکستان نے اذراہ تعاون "ادارے" کو مشرقی پاکستان دس بڑے صنعت کاروں کے نام دس دس ہزار روپے عطیہ دینے کے لئے تعدادی خطوط دیدیئے تھے۔ لیکن علاقائی سیکرٹری ان صنعت کاروں کو دعوے ہاکر عطیہ حاصل کرنے میں بالکل ناکامیاب رہے۔ نتیجتاً کچھ بھی جمع نہیں ہو سکا۔ چند جمع کرنے کے لئے علاقائی سیکرٹری اور ان کے کئی ساتھیوں پر مشتمل ایک اور کمیٹی بنائی گئی۔ اور اس کمیٹی کو اختیار دیا گیا کہ وہ چند جمع کرنے کے سلسلہ میں کسی اور رکن کو بھی لے سکتی ہے۔ تمام علاقوں کو ہدایت دی گئی کہ وہ از سر نو اپنی تشکیل کریں۔ اور اپنی کارگزاروں کا میدان زیادہ وسیع کریں۔

۵۔ بیمہ

متعدد کمپنیوں سے مرکوز خاکرات سے مرتب کیا ہوا بیمہ پالیسی پر ایک نوٹ زیر غور آیا۔ مرکزی دفتر کو ہدایت کی گئی کہ موجودہ بیمہ پالیسی کی آئندہ مالی توثیق دی جائے۔ کیونکہ موجودہ بیمہ مفید نہیں ہے۔ بلکہ اس کے بجائے وہ بیمہ پالیسی آئندہ اجلاس عام میں پیش کرنے کے لئے مرتب کی جائے۔ علاقوں کی مالی رپورٹ پر انظارِ ناپسندیدگی کیا گیا۔ کیونکہ کسی علاقے نے چند جمع کرنے کی ہم میں سرگرمی نہیں دکھائی تھی۔

۶۔ اشاعتِ کھر

چونکہ جولائی ۱۹۷۱ء کی قائم شدہ انتخابی کمیٹیاں کام کر سکتی تھیں نہ کوئی کام انہوں نے کیا تھا، لہذا ان کو ختم کر دیا گیا اور مرکزی کمیٹی اختیار کر دیا گیا کہ وہ کام شروع کرے۔ خرید سیکرٹری جنرل کو یہ اختیار دیا گیا کہ اگر مرکزی کمیٹی کا کام مکمل یا اطمینان بخش نہ ہو تو اس حال میں وہ جس صورت سے چاہیں عمل کریں۔

حکومت سے درخواست کی گئی کہ وہ صدر پاکستان کے مجوزہ قرض کو جلد از جلد ویدے۔ عامل کے خیال میں "ادارے" کا نام ہی ان میں ضمانت کے لئے کافی تھا۔ لیکن اگر پھر بھی ونا رتہ مالیات اس بات پر زور دے تو سیکرٹری جنرل، اعزازی خازن اور اعزازی امور قرض کے لئے اپنی ذاتی ضمانتیں دیں۔

یہ طے پایا کہ تمام مسودات جو ادارے میں وصول ہوں میرٹھ ہوں۔ اور ان کو انتخاب یا غیر انتخاب کا معاملہ ان کے وصول ہو کر دو ہفتے کے اندر طے ہونا چاہیے۔ ان مسودات کے بیمہ کی فیس معافی کو دینا پڑے گی۔ اور ان مسودات کی حفاظت تان کے پورے جنرل کے پاس پہنچ جائیں علاقائی سیکرٹری کے ذمے ہوگی۔ دفتر کو ہدایت کی گئی کہ وہ اس پر ایک تفصیلی رپورٹ اجلاس عام کے لئے پیش کرے اور اگر اس وقت تک حکومت سے حرض نہ مل سکا ہو تو اس کے نہ ملنے کی وجوہات بھی پیش کرے۔

۷۔ متفرقات پر اجازتِ صدر

صدر کی اجازت سے صدر رحم ذیل نے غات ایجنٹس میں شامل کر لئے گئے۔ اور ان پر فیصلے لئے گئے۔

۱۔ اشفاق احمد اور اعجاز حسین بنالوی نے تجویز پیش کی کہ تحقیقی قوتوں کی نقد انعامات سے حرض اعزازی کی جائے

جی دفتر کے بڑے افسانے کا انتظام کرے۔ یہ افسانے ہر سال کی سب سے بہترین تخلیق پر دیے جائیں اور کسی ادیب کو اس کی تعیناتگی رکھنی میں نہ دیئے جائیں۔

اعجاز بناوی نے یہ بھی تجویز پیش کی کہ ادارے کو ایسا مالی بندوبست کرنا چاہیے کہ ملک کی تمام زبانوں اور خصوصیت سے اردو بنگلہ کے مختلف اصناف ادب کے لئے چھوٹے چھوٹے گزٹ افسانے قائم کئے جائیں۔ اس تجویز کو اصل طور سے تسلیم کر لیا گیا۔ سیکرٹری جنرل سے کہا گیا کہ وہ اس تجویز کو مکمل دینے کے لئے مالی انتظامات کریں۔

ڈاکٹر اشفاق احمد نے تجویز پیش کی کہ ادارہ ڈھاکہ اور لاہور میں کتب خانے قائم کرے۔ ان میں تمام مجتوں کی شریعت سے کراہ تک رہی ہوئی چائیں۔ اس مقصد کے لئے ایک اعلامیہ لکھا گیا اور نشر کر دیا گیا۔

(۱۱) سیکرٹری جنرل نے پشاور، چانچام، حیدرآباد، ڈھاکہ، راولپنڈی، سلہٹ اور کراچی میں گزٹ ہاؤس بنانے کی تجویز پیش کی۔ عادل نے طے کیا کہ اس معاملے میں مزید کوشش کی جائے اور چندہ جمع کیا جائے تاکہ ادارے کی اپنی عمارتیں ہوں، اور اپنے دفاتر آمدنی برآ جائیں۔ اس معاملے میں ملتان گزٹ ہاؤس کی اسکیم کو نظر استحضار دیکھا گیا۔ اور یہ طے کیا گیا کہ اگر مذکورہ بالا مقامات کے علاوہ بھی اور مقام پر گزٹ ہاؤس بننے کی سبیل مل آئے تو سیکرٹری جنرل کو اختیار ہے کہ وہ عادل کا انتظام کے بغیر اس معاملے میں ضروری قدم اٹھائیں۔ (۱۷) شیخ ایاز نے سندھی زبان کے تحفظ کے لئے ایک تجویز پیش کی۔ جس کو ان کی رضامندی سے مجلس اسٹنڈرڈ رسم الخط کو خور و خور ملے بغاڑل کے لئے بھیج دیا گیا۔ اس مجلس سے درخواست کی گئی کہ وہ اپنی نشست میں (جو اسی روز شام کو منعقد ہوئی تھی) شیخ ایاز ملے بھی گئے۔

(۱۷) صدر اور فادر بخاری نے بچوں کے ادب کو خصوصی توجہ دینے کے لئے تجویز پیش کی۔ اس تجویز کو اشاعت مقرر ملے وگرام میں برائے غورٹ ل کر لیا گیا۔

(ترجمہ)

۳۰ جنوری ۱۹۶۶ء دوسری نشست

۱۔ صدارت

صدارت کے لئے بیگم شمس انوار محمود کو منتخب کیا گیا۔

۲۔ قواعد کارہائے ذیلی مجالس

اختلافی سفارشات کی بنا پر ذیلی شاخوں کے لئے قواعد کار کے مسودات کو پھر التوا میں ڈال دیا گیا۔ اردو ذیلی مجالس کا انتظام مندرجہ ذیل عام ہنگ سیکرٹری جنرل کے سپرد کر دیا گیا۔ تاکہ اجلاس عام میں مرکزی سفارشات پیش کر دی جائیں۔

۳۔ ناقص دفعات

مرکزی دفتر نے دستوری دفعات کی ناقص مشقوں کی طرف توجہ دلائی جن کی وجہ سے کچھ معاملات میں مثلاً علاقائی مجالس عامہ اور ان کے اراکین کے بالکل کام نہ کرنے کی صورت میں کوئی بندش نہ ہونے کی وجہ سے بڑی گڑبڑ پڑتی ہے۔ اجماعاً بتایا وی نے قانونی رائے دی کہ اس مسئلہ میں مرکزی مجلس عامہ کو کوئی اختیار نہیں ہے کیونکہ ان قوانین کی ترمیم کرنے کا حق صرف اجلاس عام کو ہے۔ اس لئے یہ طے کیا گیا کہ تمام 'علاقوں' حتمیہ کیا جائے کہ وہ کچھ کارگر ارباب و کھائیں ورنہ دستوری دفعات کو دبا یہ سنت کر دیا جائے گا۔ اعزازی افسر رابطہ نے یقین دلایا کہ وہ اجلاس عام کے لئے دفعات متعلقہ میں مناسب ترمیمات پیش کریں گے۔ اس کے بعد اس تجویز کو واپس لے لیا گیا۔

۴۔ عام مرکزی و علاقائی انتخابات

یہ طے کیا گیا کہ ہر صورت میں عام انتخابات اپریل ۱۹۶۷ء میں لاہور میں منعقد کرا دیئے جائیں گے۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ مرکزی قلم کمرہ کی وجہ سے ہر علاقہ اپنے مندرجہ ذیل کمزوریاں کا خود کفیل ہو گا۔ مزید یہ طے کیا گیا کہ اگر رقم کافی نہ پائی گئی تو علاقہ مغربی پاکستان رہائش و طعام کی مدد تک سب کامیزان ہو گا۔ سیکرٹری جنرل نے وعدہ کیا کہ اگر مشرقی پاکستان کا علاقہ اپنے لئے خود رقم مہیا کر سکا تو وہ مشرقی پاکستان ہی میں اس لئے پانچ ہزار روپے کا بندوبست کر دیں گے۔

مزید طے کیا گیا کہ سالانہ عام انتخابات دہرکن کے سلسلہ میں اراکین کو رجسٹرڈ نوٹس بھیجے جائیں اور اجلاس عام کی صدارت کے فرائض پر ایسا رکن بہنام دے جو دستور کے ماتحت نہ تو اجلاس عام کا رکن بننے کا خواہشمند ہو، نہ کسی عہدہ کا اُمیدوار ہو اور اگر سیکرٹری جنرل انتخابی نامزد داخل کریں تو اعزازی افسر رابطہ اور سب کا افسر رابطہ اور وہی انتخابات منعقد کرائیں۔ اعزازی افسر رابطہ کو اختیار دیا گیا کہ وہ مرکزی انتخابات سے پیشتر علاقائی انتخابات کلائیں تاکہ اجلاس عام کے لئے جو مندرجہ ذیل شرکت کر سکیں وہ منتخب ہوں۔

۵۔ نئی رکنیت

ذیلی کمیٹیوں کی جانچ پڑتال کے بعد نئے اراکین لئے گئے۔

۶۔ متفرقات ہر اجازت صدر

صدر کی اجازت سے مندرجہ ذیل محلات پر بحث کی گئی اور منظور کئے گئے۔

(۱) مجلوں کا اجراء

کوی غلام مصطفیٰ، ڈاکٹر عبدالحی اور پروفیسر سید وقار عظیم کی ادارت میں ڈھاکہ اور لاہور سے دو مجلوں کا اجراء کیا جائے۔
اس سلسلہ میں اور علاقوں کی بھی وصلہ افزائی کی جائے۔ ذیلی علاقوں کو بغیر علاقے کی منظوری کے مجلے جاری کرنے کی اجازت نہیں دی گئی۔

(۲) مرکزی مجلس اشاعت

مرکزی مجلس اشاعت ۲۹ جنوری ۱۹۶۶ء کو قائم ہوئی، اس میں مندرجہ ذیل اراکین نامزد کئے گئے۔
۱۹۶۶ء

جلیل جالبی، باجرہ سرور، سید وقار عظیم، شاہد احمد دہلوی۔

بنگلہ۔

پرنسپل ابراہیم خان - البراحسن۔

اور تینوں علاقائی سیکریٹری۔

اگر ان کے اجلاس ممکن نہ ہو سکے تو سیکریٹری جنرل خود ہی کام آگے بڑھائیں گے۔

(۱۷) خیر سگالی و فود

مشرقی اور مغربی پاکستان میں زیادہ و فود جیسے جائیں اور حکومت ہراس و فود میں جن میں ادیبوں کی شمولیت ہوا دوسرے سے ضرور مشورہ طلب کرے۔

(۷) سالانہ رپورٹ

مرکزی دفتر کو یہ اختیار دیا گیا کہ وہ بغیر مرکزی مجلس عاملہ کے سامنے پیش کئے ہوئے سالانہ اجلاس عام میں رپورٹ پیش کرے۔ کیونکہ اب مرکزی عاملہ کا اجلاس صرف رپورٹ منظور کرنے کے لئے اپریل ستمبر کے پہلے منعقد نہیں کیا جاسکتا۔

(۱۸) حسابات کی تصدیق

سیکریٹری جنرل کو اختیار دیا گیا کہ اجلاس عام میں پیش کرنے کے لئے ادارے کے حسابات کی تصدیق کراچی کے کسی چارٹرڈ یا جرنلڈ اکاؤنٹنٹ کرے۔ کیونکہ عاملہ ڈھاکہ میں بغیر کراچی کے کسی اکاؤنٹنٹ کو تازہ کرنے سے قاصر تھا۔ یہی ہدایات علاقوں پر بھی عائد ہوں گی۔ جن کو اپنے اجلاس عام میں تصدیق شدہ حسابات پیش کرنے ضروری ہیں۔ بصورت دیگر مرکزی اجلاس عام میں ان کے لئے اظہار تائید بھی کیا جائے گا۔

(۱۹) چند جماعتوں پر پابندیاں

لاہور میں منصفہ مرکزی مجلس عاملہ کے دوسرے اجلاس میں کچھ جماعتوں پر حکومت کی پابندی کے بارے میں سیکریٹری جنرل سے طلب شدہ رپورٹ پیش کی گئی۔ چونکہ حکومت ان جماعتوں کو سیاسی جماعتیں تصور کرتی ہے، اور کسی ادیب کی ادبی تخلیق یا تصنیف پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی تھی۔ لہذا مانوئے اس معاملہ کو دہرایا۔ البتہ یہ طے کیا گیا کہ اگر کسی ادیب کو چاہے وہ اندرون ملک ہوا یا نہ ہو ایک ایب کی حیثیت سے کسی حلقے یا مجلس کی طرف سے ہر شے کی کیا کیا قیادت کرے اس کے حقوق کی حفاظت کرے گا۔

۷۔ شکریہ صدر نے سب کا شکریہ ادا کیا +

مردی حسن	۶۲۔ لے، ہاجرہ آباد، ڈرگ کانونی، جاک سے کراچی ۲۵	تصنیف	ناول، مضمون نگاری
لور	معرفت پڑ۔ پی۔ لے، الین، آفیسر میں، ماری پور، کراچی	ملازمت	اگمانہ
لور ریاض	۶۳۔ جہانگیر روڈ۔ ایسٹ، کراچی	تصنیف	افسانہ، ناول
راج الدین ابوالخلیب	۸۵۔ بی جاک، محمود آباد، کراچی ۱۰	"	افسانہ، ناول، مضمون نگاری
			تتبیہ

کراچی بیمگلہ ذیلی حلقہ

بشن آرا بیگم	معرفت ایس زمان، ۱۰۹۵ ای جہانگیر روڈ ویسٹ کراچی
پ۔ لے، غفور	بی ۳۱۔ فیڈرل کپٹل ایریا، کراچی
پ۔ علی، نواز	پروفیسر بیمگلہ، کومیلا

حلقہ مغربی پاکستان پشاور

رشاد احمد صدیقی	بنانا گل حسن، کریم پورہ پشاور	ملازمت	افسانہ، ڈرامہ، مضمون نگاری
شرن درانی	۱۰۷۲ دارہ انعام پشاور	صحافت	افسانہ، ناول، تنقید، مضمون نگاری
اسلم	ریچ یو پاکستان پشاور	صحافت	افسانہ، ڈرامہ
سن خان سوز	بکٹ منج، مردان	ملازمت	افسانہ
خلیل الرحمن خان	کانونی سرحد، ٹیکسٹائل ملز، ٹیڈ ٹوشر، ضلع پشاور	ملازمت	شاعری
خلیل رامپوری	۱۱۲ دار برتن روڈ، پشاور، چاٹوٹی		افسانہ، ناول
مدیر فیض احمد	علم حافظ اللہ بخش ڈیرہ اسماعیل خان	ملازمت	"
دکن ڈیرہ	معرفت ڈان میڈیکل انسٹیٹیوٹ، ڈیرہ اسماعیل خان	تجارت	شاعری
بیاض قر	ریچ یو پاکستان پشاور	ملازمت	شاعری، ناول، مضمون نگاری
برگزار شد علی و بھان			تتبیہ
برگزار شد، برقی	پشاور، پشاور پریس، پشاور	ملازمت	شاعری، مضمون نگاری
نیرنگی کوئی	فیض احمد پشاور	زمیندار	شاعری، افسانہ، ناول، ڈرامہ، تنقید
شرمٹھانی	گورنمنٹ کالج کراچی	مدرس	شاعری، مضمون نگاری

شعب قزلباش

پیر خیل کوٹ

ادبیت

افسانہ - ڈرامہ - مضمون نگاری

تنقید

شاعری

موضع بزدلی خیل بدایر پشاور

ماجنزادہ فیض الرحمن

(صاحبزادہ فیضی)

علم نازی کوٹ شہر

عبدالحی بن اختر دارش

رٹھ یو پاکستان پشاور

عبداللہ جان مضمون

یک ٹوٹے گئے - پشاکر شہر

عشرت ملک

حیات ہو سو شفا خانہ علم لیاں - پشاور

حمایت علی شاہ مینا جتوئی

معرفت عبدالرؤف خان فضل حق اسٹریٹ پشاور

نہیدہ اختر علی کوڑی

معرفت محمد سعید خان اسپنٹ - دفتر ایڈیٹل کٹر ڈیرہ اسپنٹ خان

نہیدہ سعید

دریں - پشاور چھاؤنی

قدس مہبانی

۴۵۳ - بازار اسٹریٹ سرکی گیٹ پشاور

قرآن علی جوہر پیر

بازار کلاں نزد کلاں ٹاور - پشاور

لال محمد عاصی رضوی

معرفت محمد یعقوب گردوارہ - ڈھکی شریف خان کریم پورہ

عید شاہد

پشاکر شہر

علم ناز - بھوری - پکر اخندزادہ پشاور

منیر علی منیر

چوک نامر خان - پشاور

مرزا محمود سرحدی

ڈھکی نامہ - قلعہ خوانی پشاور

محمد احسان

دبگری گیٹ پشاور

مسعود انور مشفق

مکان ۸۰۸ کے دراپورہ - پشاور شہر

محمد اسلم فرید

موضع جنگل خیل - محلہ پیر خیل ضلع کوٹ

محمد ایوب صابر

کانوٹی سرحد کٹائل ملو لٹریچر - نوشہرہ - ضلع پشاور

محمد رمضان (رہا بریلوی)

فارورڈ بازار پشاور

محمد شفیق صابر

چاند - پشاور

محمد لطیف دہی

محلہ قیصر غلام محمد - ڈیرہ اسپنٹ خان

محمد تلیہ رشک کاشمیری

طالب علم

تجارت

ادبیت

ماہریت

پیشہ

ماہریت

"

"

"

تدریس

ادبیت

تدریس

شاعری - افسانہ - مضمون نگاری

ناول

شاعری

شاعری

افسانہ - ناول - مضمون نگاری

شاعری

"

مضمون نگاری - تنقید

"

"

ڈرامہ - مضمون نگاری

"

"

شاعری۔ افغانہ مضنون نگاری	تدریس	علاء شکر دھند۔ کوہاٹ شہر	گورد شوکت
ناول۔ ڈرامہ۔ تنقید			
شاعری	تجارت	اشادینہ اکیسی۔ بازار کلاں پشاور	سفر نگاری
مضنون نگاری	طازمت	نہرو اشرفیہ۔ ڈیرہ اسمیل خان	لیکسن علی عمران
مضنون نگاری۔ تنقید	تدریس	سی۔ ۳۴، ۳۵۔ علامہ خدمت گھاراں والا۔ ڈیرہ اسمیل خان	میر احمد زار
افغانہ		معرفت عبدالسلام خان۔ دس کورس گلارہ نون پشاور	پیشہ ہنار
شاعری۔ ناول مضنون نگاری۔	تدریس	داعظان اشرفیہ۔ علامہ شکر ب کوہاٹ شہر	زیر نگر خان آزار
ڈرامہ۔ تنقید			
شاعری۔ افغانہ۔ ڈرامہ۔ تنقید	ادب	۱۵۱۔ علامہ ہری گنج پشاور شہر	لی نطوقان

حیدرآباد

شاعری	طازمت	سی/۷۷، لطیفہ آباد۔ حیدرآباد	غنی اعظمی
افغانہ مضنون نگاری	صحافت	پاکھا پیر چاری۔ گاڑی کھاتہ۔ حیدرآباد	یتاق حسین الطہر
ڈرامہ	تدریس	فیبر منزل۔ بالا شاہی اشرفیہ۔ ویٹ کچا حیدرآباد	بر شاہناز
مضنون نگاری۔ ڈرامہ۔ تنقید		۱۲۰۸ بجائی خان چاری۔ حیدرآباد	بٹیلی
	صحافت	اسلام نگر۔ بجا ول پور	بش اوری
تنقید	نداعت	سائیکوہ رسالہ روڈ۔ حیدرآباد	برکٹس اللہ داوٹا جوتی
افغانہ۔ ناول	تدریس	سندھ یونیورسٹی حیدرآباد	ان رشید
افغانہ		مکان نمبر ۹، ۱۲۶۳ حیدرآباد	ابوئس
		مقابلہ ریڈیو پاکستان۔ حیدرآباد	انیت عبد الشرجنا
شاعری۔ تنقید	وکالت	ہیلاد۔ حیدرآباد	رمز علی شیخ
	تعلیم	مشی۔ ضلع حیدرآباد	بپ چندر شاہ
ڈرامہ۔ ناول۔ افغانہ		ڈاکٹر سمرال بلوچ۔ ملیم چند۔ گورداس مل اینجک روڈ۔ حیدرآباد	طاف جیل شیم
افغانہ مضنون نگاری	صحافت	سندھی ادبی بورڈ اینجک انکلائین۔ حیدرآباد	برائیدی
مضنون نگاری۔ تنقید		صدر۔ حیدرآباد	غلام علی محمد
شاعری مضنون نگاری۔ افغانہ۔ تنقید	طازمت	ٹیلیگراف ورک شاپ کورٹری	استاد خان کھارادی
افغانہ مضنون نگاری۔ ڈرامہ۔ تنقید	تدریس	لے پیو ہیرا کوادرٹس۔ ملا گوردنٹ گرس اسکول حیدرآباد	انفرو نصاری
تنقید			
شاعری۔ مضنون نگاری۔ تنقید	صحافت	دریہ عمران۔ سرہابی گاڑی کھاتہ۔ حیدرآباد	لڑکی جاڑو خان غلامی

شاعری	عادت	مکان جبرہ۔ ملا محمد علی آباد۔ میرپور خاص	مولانا محمد رفیع قرصی
شاعری۔ افادہ۔ مضمون نگاری	صحافت	دیپ۔ سمنڈ نامہ۔ ہلال پاکستان۔ حیدر آباد	محمد بخش جوہر
ناول۔ تنقید۔ ڈرامہ			
شاعری۔ افادہ۔ مضمون نگاری	صحافت	پردہ پاشی۔ پرنٹنگ پریس۔ حیدر آباد	محمد خان غنی
ڈرامہ۔ تنقید			
شاعری۔ ناول۔ مضمون نگاری۔	تدریس	جیلانی پبلیکیشن۔ دیپ۔ ضلع حیدر آباد	گورسوار سنگھ
ڈرامہ۔ تنقید			
افادہ۔ مضمون نگاری۔ ڈرامہ۔	صحافت	عرفت ریاض اکبر علی خاں شی کاغذ۔ حیدر آباد	محمد رفیق حسن گارو خانی
شاعری	تدریس	" " " " " " " "	محمد نثار علی خاں مظہر خانی
شاعری۔ مضمون نگاری۔ تنقید		پرنسپل اور ٹیلر کاغذ۔ حیدر آباد	محمد دم ایمل احمد عباسی
شاعری " ڈرامہ	عادت	ٹنڈو آغا اسماعیل شاہ۔ حیدر آباد	مولا علی حسین اسحاق کربانی
تنقید	صحافت	دینو جوڈیو حیدر آباد	معتدل احمد بکشی
شاعری افادہ	"	ہلال پاکستان۔ حاجی امین الدین روڈ۔ حیدر آباد	معتدل احمد صدیقی
ڈرامہ "	تعلیم	ٹنڈو آغا اسماعیل شاہ۔ حیدر آباد	مناظرنا
شاعری۔ ناول۔ افادہ۔ مضمون نگاری	تدریس	سندھ یونیورسٹی حیدر آباد	میر محمد نظامانی بیرل
تنقید			
افادہ۔ مضمون نگاری	صحافت	عرفت ہفتہ وار الحان ٹولہ سی۔ حیدر آباد	میں محمد علی ڈھانی
شاعری۔ افادہ	"	ٹنڈو محمد خان حیدر آباد	میدو خان پروانہ بکشی
شاعری۔ مضمون نگاری	عادت	ڈاک خانڈ نمبر ۲۔ ہسٹیشن روڈ۔ میرپور خاص	ایم۔ آر۔ خان سید
افادہ۔ "	ڈاکٹری	حاجی عبدالقیوم روڈ۔ محاذی کھاتہ حیدر آباد	محمد کرم الدین عباسی
شاعری۔ اعمانہ	تعلیم	منشی۔ جھڑا کر	نواز شرا
" " " " " " " "	ڈاکٹری	طبیہ کاغذ۔ ٹنڈو طیب۔ حیدر آباد	محمد حسین قائم دین حسین
مضمون نگاری			دنیا دہا بولی
شاعری۔ افادہ۔ مضمون نگاری	عادت	سندھی ادبی بورڈ۔ تنگ انکلاہ۔ حیدر آباد	یار محمد حیات پٹوہر

غیر پور میرس

افادہ	عادت	سبغہ غیر پور میرس	جمال ابرو
شاعری۔ افادہ۔ مضمون نگاری۔	تعلیم	پچم نظامانی غیر پور میرس	سید قائم رخانیہ امجدی
ڈرامہ۔			

مدرسہ کنگاری

ایک ایک کنگری
گورنمنٹ کنگری

کالٹ
تدریس

مضمون نگاری

شاعری

گجرات

پرنسپل مین

خیال میانی

عبدالحی راجت گجراتی

عزیز طاہر

پرنسپل مہر رضا کاسٹم قریشی

عمرفان

دور بارشاد و در صاحب گجرات

گجراتی ہائی اسکول، پیراں والی - ضلع گجرات

رنگ پرہ سٹریٹ گجرات

اقبال گجرات

اقبال گجرات

ریمینڈر کنگری گجرات

تدریس

تدریس

مادمت

صحافت

مادمت

تدریس

شاعری

شاعری مضمون نگاری - تنقید

شاعری افانہ - ناول - مضمون نگاری

افانہ مضمون نگاری

شاعری - ناول - مضمون نگاری - تنقید

مضمون نگاری - تنقید

لاڑکانہ

پرنسپل مہر فقیر

منظر حسین ساجی

گورنمنٹ کالج - لاڑکانہ - موجودہ چہ - حاکم کالج خیر پور پریس

میرفت پرنسپل مہر فقیر - گورنمنٹ کالج لاڑکانہ

تدریس

مادمت

شاعری - ناول - مضمون نگاری - تنقید

ادب

لاہور

احمد سعید

ابو حسین

الہ آباد

پرنسپل احمد ساجد

حاجی لقمان

حبیب کینوی

عید اختر

حبیب جالب

علی صافی

غلام دلاور

غلام محمد

میرزا محمد

میرزا محمد

میرزا محمد

۴۱ - جے - مائل ٹاؤن - لاہور

چیمبر رپورٹر - پاکستان ٹائمز لاہور

نیشنل چیمبر خدای - لاہور

ٹینا جیکل منشر - ۴۷ گل برگ روڈ - لاہور

مکان پتلا گل - بیروت نگر لاہور

میرفت داستان گو - ۴۲ - دی - مال - لاہور

پم - بانک صنعت نگر لاہور

میرفت انارکلی - پرنسپل مہر فقیر - لاہور

۶۴ - ٹپل روڈ - لاہور

۳۱ - گل برگ کالونی - لاہور

۵۵ - کمال پور روڈ - لاہور

۱۰ - کوئٹہ سٹریٹ - لاہور

۴۱ - ایبٹ روڈ - لاہور

تدریس

صحافت

ڈاکٹری

مادمت

صحافت

مادمت

صحافت

ادب

صحافت

تدریس

۲

۲

۲

۲

افانہ - ناول - مضمون نگاری - تنقید

" " " " " "

افانہ - ناول - ڈرامہ

شاعری - مضمون نگاری - تنقید

شاعری - افانہ - ناول - مضمون نگاری

شاعری - مضمون نگاری - ڈرامہ - تنقید

افانہ - ناول - مضمون نگاری - ڈرامہ

شاعری

افانہ - ناول - مضمون نگاری - ڈرامہ

شاعری

ڈرامہ

افانہ - ناول - مضمون نگاری

افانہ - ناول - مضمون نگاری

افانہ - ناول - مضمون نگاری

پیدہ حسن
رسید عبداللہ
نیلطی فرید آبادی

سن ۱۲۰۵ ہجری
پیشانی اور نیل کا لکھنا
دکھانہ سرانی والی براہ پیر و ضلع سیال کوٹ

معارف
تدریس
زراعت

مضمون نگاری - تنقید
تحقیق - تنقید
شاعری - مضمون نگاری - ڈرامہ - تنقید

بقی بانو
لہور احمد
رح الدین مدیم
بلید شیخ
ایس بیال اثر مہمانی
انکرم مر
زرت رحمانی

۶۷- سی۔ ماڈل بنا کون لاہور
۱۷- بی نسبت روڈ۔ لاہور
مکانات ۳۳ گوند روڈ سٹریٹ ۶۳ چیر لین روڈ۔ لاہور
۸۲۹ سن ۱۲۰۵ ہجری
۴- نظامی کالونی پونچھ روڈ۔ لاہور
۶- گیانی اسٹریٹ اچھرہ۔ لاہور
۱۸- اسے رتنی روڈ۔ لاہور

تصنیف
معارف
معارف
معارف
معارف
معارف
معارف

افانہ۔ ناول
شاعری - مضمون نگاری - ڈرامہ
شاعری
افانہ۔ ناول - تنقید
شاعری
شاعری - مضمون نگاری
شاعری - افانہ۔ ناول - ڈرامہ
مضمون نگاری - تنقید

احسن ذوالفقار
املی چوہدری
درساہیں
اسلم
بین بابا نام سیاہ پوش
خلیم قریشی

معرفت اور نیل کا لکھنا
المقابل احمدیہ بلڈنگ برنڈر روڈ۔ لاہور
مکانات ۳۳ شاپی محلہ لاہور
بار و خانہ لاہور
۵- فیروز پور روڈ کنال بک لاہور
۶۷ رحمان پورہ۔ فیروز پور روڈ۔ لاہور

تعلیم
تدریس
شاعری
تصنیف
نظم رائٹر
لازمیت

تنقید
افانہ
شاعری
ناول۔ افانہ
شاعری۔ افانہ۔ مضمون نگاری
ڈرامہ - تنقید
شاعری

اختر
ام۔ آئی۔ صدیقی
(دوم صدیقی)
میر انور
وال
ذکر اثر خان
حسن جمال المصطفی
ابن ادیب

۱۷- سی۔ ماڈل بنا کون لاہور
۱۷- بی نسبت روڈ۔ لاہور
نسبت روڈ۔ لاہور
۱۷- گورنمنٹ کالج لاہور
استوری گوری کٹ گلٹ اینجی
اسلامیہ کالج سول انٹر لاہور
رحمنی بازار ایف ۸۲ ۱۵- لاہور

معارف
معارف
نظم رائٹر
معارف
تدریس
فزیالہ

مضمون نگاری
افانہ۔ ناول
افانہ۔ مضمون نگاری - ڈرامہ
شاعری - تنقید
شاعری - مضمون نگاری
افانہ۔ ناول

آئل پور

تدوین شاعری

۱۲۷/۱۲، مسنت پورہ مقابل گورنمنٹ کالج آئل پور

مکتبہ حسین پور

ملتان

الفاظ، ناول،
ادبیات، ناول، ڈرامہ، تنقید
مضمون نگاری
افسانہ، ناول، مضمون نگاری، تنقید

معزلت مثنوی عبدالرحمن خان چیمک ملتان شہی
دعوتِ مسکوتہ فخر الدین دہلوی، پکری ر. ڈ. ملتان
ژنی کشمیر ملتان، موجودہ پتہ ڈیپٹرکٹ جسر شہ کراچی
قصر ادب بنگلہ والا بلاستہ لودھراں ضلع ملتان

حیاتِ امیں
حیاتِ چاندی
غلام رسول
لودھراں لری

نواب شاہ

شاعری، مضمون نگاری، تنقید

۱۰۸/۴۵، اسپتال روڈ نواب شاہ

م. م. م. - رشوری

حلقہ مشرقی پاکستان

(بجلی)

باقر گنج

نویسندہ شاعری

حلیہ منزل، ملک غلام رسول، ملتان باقر گنج

عمر منزل

پناب

ناول نگاری

ایم. ایم. دارون الرشید، کشمیر منزل پناب

ٹیرا

تدوین افسانہ

برہمن بریا کالج، برہمن بریا، ٹیرا

مسنت علی

ڈھاکہ

شاعری، افسانہ، مضمون نگاری

ریٹنگ روم سپر بازار ڈھاکہ پرنٹنگ مشینری، ڈھاکہ

ایم. ایف. نور احمد

ناول، ڈرامہ،

ایم. ایف. بازار، ڈھاکہ

ایم. ایف. نگاری

مضمون نگاری تنقید	حمیدیں	۸۔ اسے نکالنے کے لئے ڈھاکہ	ادب شریف
افسانہ۔ ناول	حاجت	۱۰۔ دھان منڈی سے تعلق ایسا ہی ہے کہ ڈھاکہ	ار فضل الرحمن
شاعری۔ افسانہ۔ مضمون نگاری	حمیدیں	۱۱۔ دیوان بازار روڈ۔ ڈھاکہ	اثر صدیقی
ڈرامہ۔ تنقید			
شاعری۔ افسانہ	ر	۱۲۔ میٹیش سرگاردوڈ۔ ڈاک خانہ فرید آباد۔ ڈھاکہ ۱۱	یم امیر سلطانی
افسانہ۔ مضمون نگاری۔ تنقید	حمیدیں	۱۳۔ بام چمن پکرونی روڈ۔ ڈھاکہ ۱۱	بی ایم ایس الانان
شاعری۔ ناول۔ مضمون نگاری	ر	۱۴۔ بڈا پوٹن رائے بیہاٹلی ڈھاکہ ۱۱	ایمان الہ بڑا البرشید
افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری	حاجت	۱۵۔ خلیفہ پورہ روڈ۔ ڈھاکہ	شا اللہ لوری
ر	ر	۱۶۔ مین محل کنگری روڈ۔ ڈاک خانہ۔ رمنہ۔ ڈھاکہ	پروہی شمس الرحمن
ر	ر	۱۷۔ اولڈ میل ٹولی۔ ڈھاکہ	حسب آما
شاعری۔ افسانہ	ادب	۱۸۔ پرمالوچن رائے بعض مہاشلی ڈھاکہ ۱۱	یم منت رشید
افسانہ	تصنیف	۱۹۔ ریلوے ریلوے نرائن گنج	حایت حسین
شاعری۔ افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری	حاجت	۲۰۔ کے۔ ایم۔ واس لین فاری ڈھاکہ	رشید کریم
افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری۔ تنقید	ر	۲۱۔ ششگھری بازار۔ ڈھاکہ ۱۱	سہرہ دوس واس گپتا
افسانہ۔ مضمون نگاری	صحافت	۲۲۔ بنگس روڈ۔ ڈھاکہ	سید شہادت حسین
ناول	ر	۲۳۔ کوٹہ باؤس صدیقی بازار روڈ۔ ڈھاکہ ۱۱	سید طیف نور
تاریخ	حاجت	۲۴۔ ۵۵۵۔ دھان منڈی ڈھاکہ	سید رفیق علی
مضمون نگاری	پیشہ	۲۵۔ شعبہ سیاسیات ڈھاکہ یونیورسٹی۔ ڈھاکہ	پروفیسر سید مقصود علی
افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری	حمیدیں		
ڈرامہ۔ تنقید			
افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری۔ ڈرامہ	تصنیف	۲۶۔ کینٹن بازار روڈ ڈھاکہ	س۔ م۔ اکبر البین
ناول۔ ترجمہ	ر		فائد حسین
افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری۔ تنقید	تصنیف	۲۷۔ پھاڈلیٹ ڈھاکہ	شاہد علی
مضمون نگاری	حمیدیں	۲۸۔ شعبہ طبیعیات ڈھاکہ یونیورسٹی ڈھاکہ	پروفیسر شاہ فضل الرحمن
افسانہ۔ مضمون نگاری۔ تنقید	حاجت	۲۹۔ اسٹیشن مار ڈھاکہ روڈ۔ ڈھاکہ	فصل لہری چودھری
شاعری۔ ناول۔ ڈرامہ	ر	۳۰۔ ایف خلیفہ پورہ اسٹیٹ۔ ڈھاکہ	عد الدین
شاعری۔ افسانہ۔ ناول۔ مضمون نگاری	ر	۳۱۔ خوش باغ عرصہ بازار ڈھاکہ	مولیٰ کو انتھامیہ
افسانہ۔ مضمون نگاری	صحافت	۳۲۔ وائس ایجنسی لبریری نرائن گنج	میرالین
تنقید		۳۳۔ بام چمن۔ پکرونی روڈ۔ ڈھاکہ	میرالین نرائن

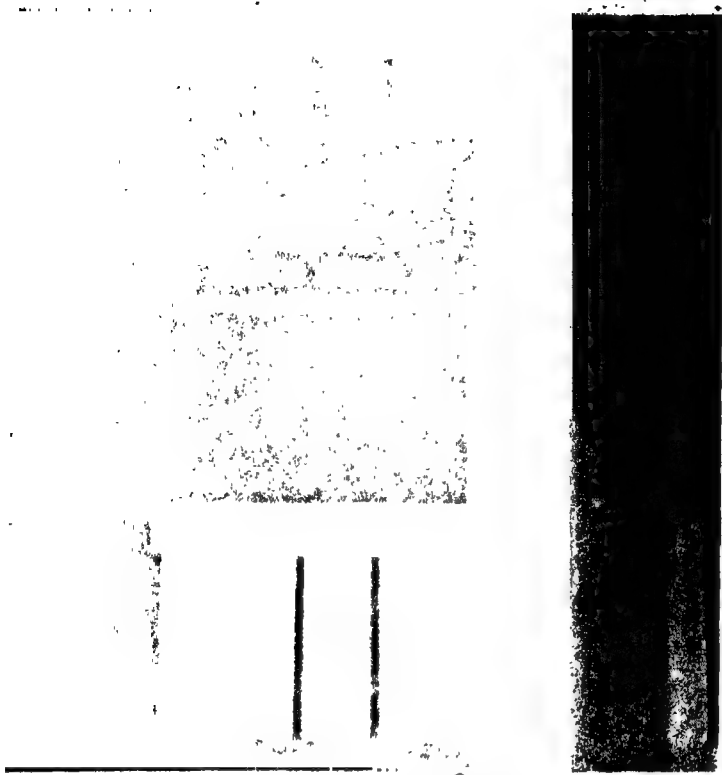
مذہب علیہ السلام	۱۰۔ شیش سرکار روڈ ٹوہاک	حضرت علی	شاعری
اسلمان	۱۱۔ اقلی خاد لین۔ لال بار۔ ٹوہاک	علامت	شاعری۔ اضافہ۔ ناول
مظہر علی سار احمد	۱۲۔ اہلئے فاس لین۔ داری۔ ٹوہاک	"	افسانہ۔ ناول
نجم الحام	۱۳۔ یو پاکستان۔ ٹوہاک	"	افسانہ۔ مضمون نگاری۔ ناول۔ تنقید۔ ڈرامہ
برج دھری	۱۴۔ دار العافیہ۔ دھان منڈی روڈ۔ ٹوہاک	مدیرین	ڈرامہ۔ افسانہ۔ تنقید
نالیہ احمد خان	۱۵۔ اہلئے فاس لین۔ نالیہ بار۔ ٹوہاک	علامت	مضمون نگاری۔ تنقید
عبد ہانی	۱۶۔ علی حسین خان روڈ۔ ٹوہاک	تدریس	شاعری۔ مضمون نگاری
سب جلال زاہری	۱۷۔ رفیع منزل۔ شانی نگر۔ ٹوہاک	صحافت	افسانہ۔ مضمون نگاری۔ تنقید
ولیس مل	۱۸۔ قاضی غلام الدین روڈ۔ ٹوہاک	علامت	مضمون نگاری
میر علی حسین	۱۹۔ ۶۲۔ تار تمہ پرک ہال روڈ۔ ٹوہاک	"	"
میر علی خان	۲۰۔ یونیورسٹی ہسٹل۔ ۳۔ نیل کیت روڈ۔ ٹوہاک	"	افسانہ
میر انستار	۲۱۔ ۳۳۔ نیل کیت بکرس۔ ٹوہاک	"	شاعری۔ افسانہ۔ مضمون نگاری۔ تنقید
مدیر	۲۲۔ پانی مغل ٹولی۔ ٹوہاک	صحافت	افسانہ۔ مضمون نگاری۔ تنقید
میر علی اللہ	۲۳۔ جی۔ ظہیم پور سٹیٹ۔ ٹوہاک	علامت	"
موسم چوہدری	۲۴۔ نیو اسکیشون۔ رمنہ۔ ٹوہاک	تدریس	افسانہ
میر علی	۲۵۔ دار العافیہ۔ دھان منڈی روڈ۔ ٹوہاک	"	افسانہ۔ مضمون نگاری۔ ڈرامہ۔ تنقید
نور حسین الدین	۲۶۔ حاجی عثمان غنی روڈ۔ رمنہ۔ ٹوہاک	"	مضمون نگاری۔
الرحمہ احمد	۲۷۔ نالیہ بار۔ لین۔ ٹوہاک	تصنیف	ادب

جلیو

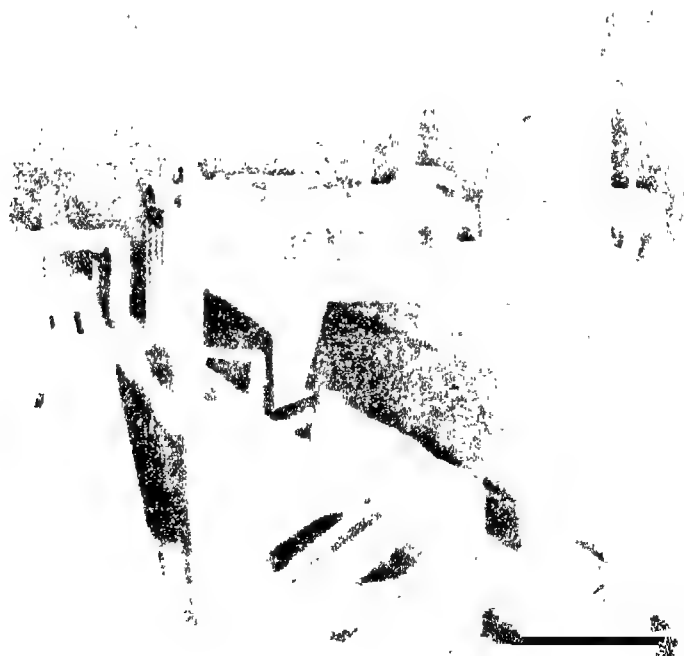
چانگام

مارکٹ	چمچہ رستے پورہ۔ جلیو	تدریس	شاعری۔ افسانہ۔ مضمون نگاری۔ تنقید
وقت خاویں	چانگام کالج۔ چانگام	تدریس	مضمون نگاری۔ تنقید
اکرا	چانگام دین کالج۔ چانگام	تدریس	مضمون نگاری۔ افسانہ
روکس خان	ٹوہاک خانہ۔ چانگام ٹولی۔ ٹوہاک	علامت	مضمون نگاری

[illegible]



اداره مصنفین پاکستان مغربی پاکستان کا دفتر.



گلڈ کی پہلی سالگرہ

منقذہ

(ڈھاکہ ۳۱ جنوری ۱۹۶۰ء)

پہلی سالگرہ

مغربی پاکستان کے ادیب

گلڈنر کرسی مجلس علامہ کاظمیہ اجلاس ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء میں منعقد ہوا۔ اور فوری سنہ ۱۹۷۱ء کو ادارے کی پہلی سالگرہ منائی گئی۔ کراچی اور مغربی پاکستان سے مرکزی مجلس علامہ کے اراکین کے علاوہ بارہ دیگر ادیبوں نے اس جشن سالگرہ میں شرکت کی۔ وسیع اور محافظ سترے انجمن نگ انٹی ٹیوٹ میں دانشور ماہی پاکستان نہایت شہید کی اور باوقار طریقے سے جمع ہوئے۔ سالگرہ کی تقریبوں کا افتتاح ایک مجلس عام سے ہوا۔

صدر پاکستان کا حوالہ انرا پیغام پڑھ کر سنایا گیا۔ جس میں انھوں نے ادیبوں سے کہا کہ وہ ان کی آزادی تحریر کی خود حفاظت کریں گے۔ بشمول دیگر جرم ماہر وطن کے مفاد کے خلاف نہ ہو۔

مشرقی پاکستان کے علاقائی سیکرٹری نے اس موقع پر مغربی پاکستان کے ادیبوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے کہا کہ "ادارے کا تجربہ آنا دینیاس سب سے نالا ہے۔ اس سے پیشتر ملک میں ادیبوں کی نظریاتی اور خالص ادبی انشیں تھیں جن کے دائرے بہت محدود تھے لیکن ادارے کے قیام کے بعد اس نے ان تمام اداروں کو بغیر ایک دوسرے سے ٹکرائے ہوئے ملا دیا۔ تمام ادیب اب کھلے عام بیٹھتے ہیں کہ ادارے نے اب تک اپنے آپ کو فیو سیاس اور غیر نظریاتی بنک ہے۔ اس کے باوجود اپنے اراکین کے حقوق کی شد و دہ سے محافظت کی ہے۔ ادارہ ادیبوں کی ایک ایسی برادری قائم کر دی ہے کہ اب ملک میں ادیبوں کا نام احترام سے لیا جانے لگا ہے۔ اس کے علاوہ ادارے نے مختلف نظریاتی گروہوں کے درمیان فیر سگالی پیغامبر کا کام سر انجام دیا ہے۔ اس مجلس عام کے فوراً بعد کتبوں کی نمائش کا افتتاح ہوا۔

نقشہ رعام ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے اسلم فیم عربی میں انشائی تحریر کی۔ کتبوں کی نمائش سے مشرقی پاکستان میں ادب کی ترقی و ترویج کا نفاذ ہوتا تھا۔

شام کو عصرانہ میاگید جس میں کراچی اور مغربی پاکستان کے جہان ادیبوں کے علاوہ مقامی ادیبوں اور ادب دوستوں نے بھی شرکت کی۔ اس وقت کم تھا۔

رات کو ایک ثقافتی پروگرام رہا جس میں مشرقی پاکستان کے فن کاروں نے فن رقص و سرود کا مظاہرہ کیا۔ مقامی فن کاروں نے اردو کی فیر میں سنائی۔

پکم فردی سنہ کو انجمن ترقی اردو کی طرف سے چوٹل شاہ باغ میں ایک شاندار مشتائید دیا گیا۔ اس میں ادیبوں، شاعروں، محققوں کی گہر بڑی تعداد نے شرکت کی۔ رات کو شاعرہ ہر جس میں گروہ مشرقی پاکستان اور مرکزی دنیا بھر تشریف لائے۔ اس شاعرے میں جلد پاکستانی زبانوں کے طور سے کام پڑھا شاعرہ بہت کامیاب رہا۔

کراچی اور مغربی پاکستان کے ادیبوں سے ملنے کے لئے مختلف مقامی ادیبوں نے ٹہرنے اور مصروفیت دینے اور تفریحی طاقتیں کیں۔ ۲۲ روزہ دی سے ۲۲ روزہ دی تک کراچی اور مغربی پاکستان کے ادیبوں نے مختلف شہروں کی سیر کی اور مقامی ادیبوں سے ملنے مختلف محفلوں میں جمعیتے ہوئے ادیب مشرقی پاکستان کے دروازہ مقامات تک پہنچے جن میں سندھ، بہت چنگام و فیو شامل ہیں۔

گلد کی پہلی سالگرہ پر قدرت اللہ شہاب کی تقریر

(اجلاس ڈھاکہ)

مرکزی سرگرمیوں پر ایک رپورٹ چھاپ کر تقسیم کر دی گئی ہے جس کا مطالعہ آپ آرام سے کر سکتے ہیں۔ اس وقت میں آپ سے گلد کے تصور

کی بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔
جب پچھلے سال آگے کے دن گلد کے تصور نے عملی شکل اختیار کی۔ بشمول میرے بہت سے لوگ یہ نہیں جانتے تھے کہ تاسیس کے بعد

پارٹنر والا ہے۔

مگر ادیب کے بعد ادیب اپنے عمر میں ہیچ سے اکثر جماعت میں ہونے لگے اور ہم نے مل جل کر ۲۰ جنوری ۲۰۰۷ کو ایک سینیئر میں تصور اسٹا
نٹ گزانا شروع کر دیا جہاں گزشتہ سال سے ہمارا دفتر قائم ہے۔ یہ ایک تاریک اور گھٹا ہوا کمرہ ہے جہاں چائے کی قیمت ریستوران سے
یاہل جاتی ہے اور جہاں کے بیرے ہم سے گریز کرتے ہیں کیونکہ ہم انہیں مسافروں کی طرح معقول انعام نہیں دے سکتے۔ ہونٹ کا
لک بھی کسی بھی ہم کو تاملانہ نظروں سے دیکھتا ہے کیونکہ ہم ایک ہی جگہ پر بیٹھ کر کام کرتے ہیں اور کبھی نہ اس کا الادہ دے سکتے ہیں اس لئے کہ وہ
ہمارا ہماری استطاعت سے زیادہ چھتا ہے۔

ہونٹ کے کمرے کے باہر بھی بہت سے ایسے ہیں جنہوں نے ہمیں ایسی ہی سرد مہری دکھائی ہے جیسے ہونٹ ہیں تھنڈی چائے دیتا ہے کچھ
پے بھی ہیں جو اس ہونٹ کے سروں کی طرح ہم سے کم کر رہے ہیں اور ایسے بھی جو بالکل ہونٹ کی مانند چاہتے ہیں کہ ہم بہت جلد ختم
ہو جائیں۔ میں ان مثالوں کو بڑھانا نہیں چاہتا کیونکہ اس سے مجھے زیادہ عملی احساس نہیں ہوگا۔

آج مجھے ایک لمحے کے ماضی کی طرف مڑ کر یہ دیکھنے سے نہایت فرحت ہو رہی ہے کہ اسی چھوٹے سے کمرے میں ایک سال کے اندر کیا
پارٹنر شپ تعینات ہوئی ہے۔ میں جرنیلسٹ، ٹیبلر نہیں کہوں گا مگر مجھے کہنے دیجئے کہ میں نے گلد کے تصور کو اس نئی اور ہنگامی سے پہچانے دیکھا ہے
ایک کٹر ای کی جڑی ہونی چھٹی کی زلفیں آج کوئی بھی خبر اس سے کس بازار تک پہنچا جائے ناممکن ہے کہ آٹھ گھنٹے کے سفر کے اندر اچھا
شان و قلم لگنے ہونے لگیں ادیب اس کی پیشوائی کو موجود نہ ہو جواسی تاملانا صرف ایک سال کے بعد اس وقت نہیں رہتی بلکہ جو
پڑا ہے وہ یہ کہ جو لوگ یہ نشان لگائیں اور جو لوگ یہ نشان نہ لگائیں دونوں اس نشان کا یکساں احترام کرتے ہیں۔

میں اس دن کینے جیتا ہوں جب ایک کسٹمر سلیکٹر آپ کے اسباب کی تلاش اس لئے نہ لے اور ایک ریڈیو گھٹنگ آپ کو لگتے ہیں
یہ کہ چیک نہ کرے کہ آپ اعتبار اور تحکیم کا ایک نشان لگتے ہوئے ہیں وہ دن جب ایک بد و مارا افسر آپ کو انتظار کی فرست اس لئے
اسے کہ آپ کے کارڈ پر یہ نشان لگا ہوا ہے وہ دن جب یہ نشان نظروں کو ختم کر کے جھٹوں کی علامت بن جائے اور شہاب کی جگہ اعتماد
و حقارت کی بجائے مودت باہمی کا رونا ہوتا ہے کہ وہ دن ہے جس کے لئے میں ایک اسٹار کا رنگ کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ مگر
انہوں میں میں ہی شہاب کی جگہ لے کر دیتا چاہتا ہوں۔

پہلی جلیف نو لایسٹ ہے اور اس کے لئے بھی جو میری طرح ہیں، ہیں ہمیشہ وہی ہیں کہنا ہے کہ گلد صرف ایک ٹریڈ ٹریڈ نہیں ہے۔ یہ ایک
انٹھائی اور وہ ہے ایک نظریاتی تقسیم جیسی ہے گلد کا وہ نظری تصور، نصیب، نصیب ہے (اگرچہ اصطلاح استعمال کی جائے) (مشورہ نہ
یاد دلاؤ اور اس کے استعمال کی آزادی اور بہت۔ اس کے علاوہ ہر ادیب اپنی مملکت خیال کا بادشاہ ہے چنانچہ اگر ہم میں سے کوئی
ازاد کلاسیک پر کوئی ہنس کھینچا کرتا ہے کہ وہ خواہش میں نہیں لگتا، محدود ہونا اپنی ذاتی حیثیت میں کہتا اور دیکھتا ہے۔ یہ اس

ہیں اچھی طرح سمجھتی ہیں تاکہ غلط فہمیوں کی گنجائش نہ رہے۔

میری دوسری بیٹیہ عمال حکومت کے اس طبقہ کے لئے ہیں جو اس ملک میں متلا ہیں کہ گڈ سیاسی سطح پر زمینیت یا سیاست کا ادراک ہو جائے گا۔ جیسا کہ ہم ایک سیاسی جماعت نہیں ہیں اور گڈ صرف ہماری لاشوں پر ہی سیاسی شکل اختیار کر سکتا ہے علاوہ ازیں کوئی یہ بتا کر کیا یہ گناہ ہے کہ کوئی دائیں طریقے سے یا نیل یا بائیں طریقے سے بدانتیں یا دوسری مثال ہو تخلیق قوتوں کو مضطرب رہنا ضروری ہے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے گروڈیشن کی کسی نہ کسی چیز سے غیر مطمئن رہیں کیونکہ انہیں ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش رہتی ہے۔

جب تک یہ دانشورا نہ ہے اہلستانی اندرونی یا بیرونی اسلئے پر تخریبی صورت اختیار نہ کئے ادب میں نہ زمینیت کوئی چیز نہ سیاست۔ ادب کی سمت صرف ایک ہے اور وہ سمت سیدھی ہے۔ دانشورا نہ زمینیت یا سیاست پر پابندی لگانے کی ہر کوشش صرف ایک توجہ پید کر سکتی ہے جو یہ جوتلے کہ ادبی زمینیت یا سیاست سیاسی زمینیت یا سیاست میں بدل جاتی ہے۔ ان میں سے شاید کوئی چیز اور کوئی تلخ لے مگر دونوں انسانی زندگی کے تدارک کے لئے ضروری ہیں۔

میری چوتھی بیٹیہ اپنے ملک کے دولت مندوں کے لئے ہے۔ وہ بہت سے ہیں اور ان کے جسم اور روحیں سمٹنے کے بوجھ سے چٹھی جاتی ہیں۔ اور ہر طبقہ دانشوراں کی ہیود کا ایک انوکھا منصوبہ کر چلے ہیں اور چونکہ ہمارے ادارے کے دستور میں غیر ملکی امداد منع ہے اس لئے ہمیں ملکی ذرائع پر ہی محدود سا کرنا ہے۔ ہمارے دولت مندوں نے رفاہ عامہ کے لئے بہت سے کام کئے ہیں اب یہ ایک اور میدان عمل ان کے سامنے حاضر ہے۔

میں ایک آدمی جانتا ہوں جس نے فرانسیسی خوشبو یا عسکی ہیں ہزار بوتلوں میں ایک ایسی بوتل کو غسل کرایا تھا جس کے لئے اس کے دل میں محبت نہیں تھی بلکہ صرف ہوس تھی۔ میں اسے یقین دلانا ہوں کہ اگر اس نے اس کی نصف رقم گڈ پر خرچ کی ہوتی تو پورا ملک شعور و زندگی خوشیوں سے اور بھی مہکتا ہوتا۔

خواتین و حضرات آئیے ہم دعا کریں کہ گڈ کی دوسری سالگرہ پر حالات اتنے بہتر ہوں کہ گڈ کے لئے سرکاری جہول کو یہ تینہات نہ دہرا پڑیں۔ یہ کوئی غوث گزاف نہیں ہے۔

(ترجمہ)

صد مملکت کا پیغام

ادارے کی پہلی سالگرہ پر

مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ ادارہ معنفین پاکستان ڈھلے میں ۱۳ جزیری شاعر کو اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ گذشتہ سال اسی دن جب کراچی میں مجھے ادیبوں کے کونشن کی ایک نشست میں شریک ہونے کا موقع ملا تو میں نے دل گرا دینے والے اور حوصلہ افزا مناظر دیکھے تھے۔ اس کے بعد سے میں نے نہایت دلچسپی کے ساتھ ادارے کے بڑھتے ہوئے کام کا مطالعہ کیا ہے اور مجھے مسرت ہے کہ آپ لوگ ادیبوں کے طبقے کے لئے ایک مضبوط اور باکیہ ادارہ قیام کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس امر پر میں آپ کو کربو جیسی کے ساتھ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ آپ جیسے ذی علم حضرات مشوروں کے محتاج نہیں ہوتے، لیکن ایک قاری کی حیثیت سے مجھے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں ایک مشورہ پیش کروں گا جو یہ ہے :-

اپنے ذہن میں آزادی کے ساتھ سمجھئے۔ اپنے اظہار میں آزادی کے ساتھ عمل کیجئے۔ اپنے گرد و پیش کا رد عمل آزادی کے ساتھ مرتبہ کیجئے اور اپنی نزاکت احساس کو کسی مصلحت یا کسی خوف سے کندہ ہونے دیجئے۔

اپنی طرف سے میں اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ آپ کو بقول دانشور یقین دلاؤں کہ ممکن ہے مجھے کسی معاملے میں آپ سے اختلاف ہوگا شاید میں اس پر احتجاج بھی کروں لیکن میں یقیناً آپ کے حق اظہار کی حفاظت کروں گا بشرطیکہ وہ خود ماد وطن کے وجود کے منافی نہ ہوں۔

میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ اپنے لئے بہت سے اہم پروگرام بنا رہے ہیں۔ اس ضمن میں میرا مشورہ یہ ہے کہ تخلیقی ادب پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ آپ کو بین الاقوامی تحریکوں پر بھی زیادہ سے زیادہ توجہ دینی چاہیئے۔ خاص طور سے اردو اور ہنگلہ زبانوں کے معاملے میں۔ اس کے علاوہ جو نیا تعلیمی نظام میں اس ملک میں رائج کرنے کی کوشش کر رہا ہوں وہ آپ کو ہر درجے کے طالب علموں کے لئے قومی مفادات کے مطابق نصاب کتابیں لکھنے کے بے شمار مواقع فراہم کرتا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ادارہ اس نہایت اہم منصوبے کو عملی جامہ پہنا سکتا ہے۔

میری خواہش تھی کہ میں ڈھاکہ کہیں آپ کے اجلاس میں شرکت کے لئے خرید قیام کر سکتا، لیکن پہلے سے طے شدہ چند مصروفیات کے سبب یہ ممکن نہیں ہے۔ بہر حال میری دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں

محمد ایوب خان

(ترجمہ)

علاقائی انتخابات برائے

۱۹۶۰-۶۲ء

۱۔ مغربی پاکستان

۲۔ کراچی

۳۔ مشرقی پاکستان

علاقائی مجلس عالمہ حلقہ مغربی پاکستان ۶۲-۱۹۶۰ء

انتخابات منعقد ۲۳ اپریل ۱۹۶۰ء

رکن ووٹ بنڈیہ پٹری ٹوٹاں وصول ہوئے

کل آراء شمار ہوئے ۱۶۲

مرکزی نمکناں - جمیل الدین عالی

انجینئر کشور احمد نیک قاسمی

مادون شمار کنندگان

۱- حافظ الدین قادری

۲- عمر سعید

۳- انجم دومان

۴- حبیب انور کیم ٹر

نائبین الایم

احسان دانش

احمد فران

ڈاکٹر جاوید اقبال

جمیل ہاشمی

حاجی علی خان

ڈاکٹر سید عیاض

ڈاکٹر عبدالسلام محمد شہید

ڈاکٹر رفیع الرحمن

مولانا گرامی

میرزا ادیب

ناصر کاظمی

یہ نشستیں میں ووٹوں کے مطابق مجلس عالمہ نے مندرجہ ذیل نشستوں کو منتخب کئے۔

علاقائی سکریٹری - پروفیسر سید ذکا العظیم

علاقائی خازن - احسان دانش

۴ نشستیں جمیل ہاشمی - مرکزی مجلس عالمہ برائے ۶۲-۱۹۶۰ میں منتخب ہوئیں جن کی جگہ کو مستند کے مطابق علاقائی مجلس عالمہ نے پروفیسر ذکا العظیم کو بطور نائب منتخب کیا۔

(نوٹ:- مندرجہ بالا نشست جروت تھی کے مطابق ہے)

علاقائی مجلس عاملہ حلقہ کراچی سلسلہ ۶۲-۹۶ء

انتخابات منعقدہ ۱۰ اپریل ۱۹۶۰ء

کل آناج شمار ہوئیں ۱۰۰

مرکزی نگران - جمیل الدین حالی

مدیر الیکشن کمشنر - بیگم یوسف جمال حسین

معاون شمار کنندگان جو اجلاس میں منتخب ہوئے۔

آغا حسین حیدر

شاہ احمد دہلوی

ریاض فرخوری

عباس احمد عباسی

منتخبہ اراکین

۲ قاسم

ابن الشا

انور

توفیق خاطر

ڈاکٹر شمیم صحت ارشاد

شمیم احمد

طنیل احمد جمالی

محمد مقصد علی

ممتاز حسین

یوسف عبدالغنی مانڈویا

یونس احمد

نوٹ:۔ دستور کے مطابق نئی مجلس عاملہ نے مندرجہ ذیل عہدے دار منتخب کئے۔

علاقائی سیکریٹری - طنیل احمد جمالی

علاقائی خازن - انور

بعض ممتاز حسین مرکزی مجلس عاملہ (برائے ۹۶-۱۰۰ء) کیلئے منتخب ہو گئے۔ ان کی جگہ دستور کے مطابق علاقائی مجلس عاملہ نے مولانا رازق الخیر کو بطور نگران منتخب کیا۔

(نوٹ:۔ مندرجہ بالا فہرست صرف عہدہ نگاری کے مطابق ہے)

علاقائی مجلس عالمہ خلیفہ مشرقی پاکستان ۶۲-۱۹۶۰ء

(انتخابات معینہ اراکین صحتوں پر مرکزی لکیش کے بعد ہوتی ہے)

انتخابات منعقدہ ۱۵ اپریل ۱۹۶۲ء

کل آراء جو شمار ہوئیں۔ ۲۲۹

مرکزی نگران۔ بیگم یوسف جمال حسین

معاون شمار کنندگان

ابراہیم خان

عبدالقادر

سلیم الدین احمد

معراج الدین حسین

منتخبہ اراکین

۱۔ اشرف الزماں خان

۲۔ بے نظیر احمد

۳۔ بیگم صوفیہ کمال

۴۔ تعلیم حسین

۵۔ ڈاکٹر انعام الحق

۶۔ ڈاکٹر قاضی مظاہر حسین

۷۔ ایس۔ ایم۔ اکبر الدین

۸۔ شاہد علی

۹۔ فراخ احمد

۱۰۔ متین الدین احمد

۱۱۔ محمد ابوالقاسم

نوٹ: ۱۔ دستور کے مطابق مجلس عاملہ نے حدود پر ذیل عہدیدار منتخب کئے۔

علاقائی سکریٹری۔ ڈاکٹر انعام الحق

(ڈاکٹر انعام الحق اکتوبر ۱۹۶۱ء میں ڈھاکہ سے راج شاہی تبدیل ہو گئے۔ اور علاقائی مجلس عاملہ نے ان کی جگہ ڈاکٹر قاضی مظاہر حسین

علاقائی سکریٹری منتخب کیا)

علاقائی خازن۔ اشرف الزماں خان

بعد بے نظیر احمد مرکزی مجلس عاملہ ۶۲-۱۹۶۰ء میں منتخب ہوئے ان کی جگہ دستور کے مطابق علاقائی مجلس عاملہ نے

ن منتخب کیا

(نوٹ: ۲۔ دستور کے مطابق ۱۹۶۰ء میں منتخب ہوئے ان کی جگہ دستور کے مطابق علاقائی مجلس عاملہ نے

اراکین اجلاس عام۔ ادارہ مصنفین پاکستان منعقدہ ۲۴ اپریل ۱۹۶۰ بمقام لاہور

دستور کے مطابق یہ اجلاس عام ان اراکین پر مشتمل تھا:-

- (۱) سابقہ اراکین عامہ (مرکز)
(۲) علاقائی عاملہ کمیٹیوں کے نئے منتخب اراکین

حلقہ کراچی سے

سابقہ اراکین عامہ (مرکز)	آغا ناصر
جمیل جالبی	ابن اثا
شاہد احمد دہلوی	توفیق خاطر
شوکت صدیقی	شمیم احمد
مہد العزیز خالد	ڈاکٹر شمیم عصمت ارشاد
غلام عباس	محمد مقصد علی
قرۃ العین حیدر	ممت زحین
نئی علاقائی عاملہ	یوسف عبدالغنی ماندویا
طفیل احمد جالبی — علاقائی نمند	یونس احمد
انند — علاقائی نمند	

مشرقی پاکستان سے

سابقہ اراکین عامہ (مرکز)	عسکر بن شیخ
ابوالحسن	غلام مصطفیٰ
ابراہیم خاں	نئی علاقائی عاملہ
جسیم الدین	ڈاکٹر قاضی مظاہر حسین — علاقائی نمند
دیوان محمد اعظم	اشرف الزماں خاں — خازن
ڈاکٹر سجاد حسین	ڈاکٹر انعام الحق
سید ولی اللہ	ایس ایم اکبر الدین
بیگم شمس النساء محمود	بے نظیر احمد
ڈاکٹر عبدالحی	تعلیم حسین

شعین الدین
محمد ابوالقاسم

شاہد علی
بیگم صوفیہ کمال
فرخ احمد

مغربی پاکستان سے

نئی علاقائی عاملہ

سابقہ اراکین عاملہ (مرکز)

احمد فہراز
ڈاکٹر جاوید اقبال
بیگم جمیلہ ہاشمی
حامد علی خان
ڈاکٹر سید ولی اللہ
ڈاکٹر عبدالسلام غورشیہ
غلام محمد گزالی
ڈاکٹر فقیر محمد فقیر
میرزا ادیب
ناصر کاشمی

اشفاق احمد
احمد راہی
امبار حسین بٹالوی
امیر حمزہ شنواری
سید فارغ بخاری
سید وقار عظیم
شیخ ایاز
صوفی غلام مصطفیٰ اقبم
بیگم ہاجرہ مسرور

صلوات ۱۔ شروع میں ڈاکٹر غورشیہ اللہ امہان خصوصی
منتظم ۲۔ جمیل الدین عالی (اعزازی انسر البطلہ)
یہ حضرات انکشن میں کسی طور حصہ لینے کے مہاز نہیں تھے۔
قدرت اللہ شہاب نے صرف رپورٹ پیش کرنے کے لئے شرکت کی

نوٹ ۱۔ مندرجہ بالا فہرست حروف تہجی کے مطابق ہے۔

پہلی سالانہ رپورٹ اپریل ۱۹۶۱ء سے اقتباسات

اگرچہ اب تک کئی قابل ذکر کام انجام پا چکے ہیں لیکن اس کے باوجود ادارہ صنفین پاکستان کے پہلے دور کے متعلق یہ رپورٹ مرتب کرتے ہوئے اس کو کوئی خاص فخر محسوس نہیں ہوتا۔

رپورٹ کے حصہ اول میں ادارہ کے پس منظر اور اس کے قیام کے بعد رونما ہونے والے خاص خاص واقعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی حصہ میں تنظیم کے موجودہ مختلف النوع خمد و خال اور اس کے گرد و پیش کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں تاکہ ان کو غور و نظر رکھتے ہوئے اس تحریک کا مجموعی خاکہ نظروں سے اچھلے۔

حصہ دوم والف میں ان کاموں کی صراحت ہے جو انجام پا چکے ہیں اور حصہ دوم اب، میں وہ کام ذکر ہیں جو پاکستان رائٹرز گلڈ کنونشن اس دفتر کو تفویض کئے تھے مگر جو پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکے۔

حصہ سوم میں آئندہ دو سال کے کام کا منصوبہ منظوری کے لئے پیش کیا گیا ہے یہ اس عام پروگرام کے مطابق ہے جس کی صراحت گلڈ کے افرا و مقاصد میں کی گئی ہے۔ اس عام اجلاس میں منظور شدہ قراردادیں وغیرہ بھی اس منصوبے کا جز بن جائیں گی۔

یہ رپورٹ مرکزی دفتر نے یکم فروری ۱۹۶۱ء سے ۱۶ اپریل ۱۹۶۰ء تک کے عرصہ کی بابت مرتب کی ہے اور سرگرمی جنرل ہی عام اجلاس میں ایک الگ بیانیہ دینے والے ہیں۔ یہ بات واقعی قابل افسوس ہے کہ رپورٹ ایسی زبان میں پیش کی جا رہی ہے جو ہماری قومی زبان نہیں ہے لیکن فی الحال اس کے بغیر چارہ بھی نہ تھا۔ کیونکہ حالات موجودہ صور سے وقت میں بیگانگی اور اردو دونوں زبانوں میں ایک ساتھ رپورٹیں لکھ کر انھیں شائع مالی زیر بار کی بغیر چھپانا ممکن نہ تھا۔ امید ہے کہ اراکین ان غلطیوں کو صرف نظر کریں گے جو غیر زبان کی وجہ سے سرزد ہو گئی ہوں۔

جمیل الدین عالی

اعزازی افسر رابطہ

(مرکز)

لاہور

۲۴ اپریل ۱۹۶۱ء

حصہ اول

تخلیق فن کاروں کی تنظیم دنیا کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ امریکی برہنہ، یورپ کے کئی ملکوں اور چین اور سویت روس میں ادیبوں کے مشورہ اور جماعتیں موجود ہیں۔ اگرچہ ایسی تنظیم اس برصغیر دیکھ کر غیر متعارف لگے گی، مگر نئی ہے تاہم گڈ کے تصور سے پاکستان کے کم از کم اہل فہم و شعور اس میں جنموں نے ان اداروں کی تاریخ کا مطالعہ کیا ہے تنظیمی کام کی بہت مشکل شدت سے قطع نظر جس کا سامنا تنظیم کی ذمہ داری لینے والوں پر بھی پڑتا ہے۔ بعض الجھنیں اور پریشانیوں کی بھی جو اس قسم کی سب تحریکوں میں قدر مشترک ہیں۔

اگر کسی فن کار پر دقت پیش آئے تو یہ دقت ہندوئی کا باؤ پڑنے کی ہے یا قہرٹ دھری پیدا ہو جاتی ہے یا اگر وہ اس خارجی اثر کو قبول کر لے تو اپنی نمائندگی بہتر حصے سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ فن کاروں پر صرف حکومت کا ہی دباؤ پڑنے کا امکان نہیں ہے بلکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چند فن کار خود اپنے معنی طلبے کے ذریعہ دوسری چھوٹی جماعتوں اور افراد کو اپنا نقطہ نظر زیر بحث قبول کرنے پر مجبور کریں۔ ہم طویل عرصے تک اپنے ملک میں "فن برلین" "فن براؤن" کی زندگی کی باہمی آویزش دیکھ چکے ہیں وہ آویزش اب بھی جاری ہے۔ مگر یہی سچی بات ہے کہ عام ناخواندگی، ناچارانہ زبردستی اور شخصی آزادیوں پر سابقہ حکومتوں اور ان کے "دلدادہ فن" افراد کے غلوں یا محض کے خطوط کی وجہ سے تخلیقی صلاحیتوں کو شدید نقصان پاتا رہا۔ ان صلاحیتوں کے پروان چڑھنے کے لئے آزادی، نشر و اشاعت اور حوصلہ افزائی کی ضرورت تھی۔ آزادی کے لئے ہر جہتی ہم ادیبوں کے لئے کئے گئے وسیع انتظامات کی ضرورت ہے۔ نشر و اشاعت اچھی لکھنوں کی کثیر پیلنے پر اشاعت کی محتاج ہے جس کے لئے نیک نیت سرمایہ داروں اور حوصلہ افزا افسانے کی ضرورت ہے، اور حوصلہ افزائی اسی وقت ہوتی ہے جب غیر ہم طوع سے تخلیق جوہر کو جوہر تسلیم کر لیا جائے، مقاصد کے حاصل کرنے کے کئی طریقے ہو سکتے ہیں ایک تو یہ تھا کہ ادب اور ادیبوں کی نعمت کو حکومت یا شوروں کے دھم و کم پر چھوڑ دیا جائے یا طریقے پر زور انداز حکم عمل ہوتا رہا لیکن اس کے نتائج بلاشبہ حوصلہ شکن ثابت ہوئے۔

دوسرا طریقہ یہ تھا کہ ان مسائل کو حل کرنے کے لئے فن کاروں کو ایک جگہ اکٹھا کیا جائے۔ اسے خوش قسمتی کہیے یا بد قسمتی کہ بعض ادیبوں نے یہ دوسرا طریقہ اختیار کیا اور ایک کمیونیشن منعقد کیا جو آفریں مالی اعتبار سے بہت ہنگامہ اور پیچیدہ ثابت ہوا۔ انکی بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ ایک اقدام تھا جس کی مثال پہلے کسی نہیں ملتی سادہ یہ کوشش ایسے طریقے پر کی گئی جب کہ ملک کی سیاسی ہیئت میں عجیب و غریب اور ناخواندگیوں کی ریلیاں رونا ہو رہی تھیں

آئندہ ابواب میں کسی حد تک دیکھی جائیں گی جس سے پتہ چلے گا کہ ان افراد کے لئے ممکن نہ تھا کہ ایک جگہ وہ بھی ان اشخاص میں شامل ہے لہذا ۱۹۴۹ میں انہوں نے اس "مہجرت" میں پھنسے ہوئے ہیں۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک سیدھے سادے بے ضرورت خیال نے مختلف نرالیں ملے کیں۔ یہاں ایک حقیقت کی ضمانت کر دینا ضروری ہے۔ ہماری ساری تخلیقی سرگرمی کا آفریں مقصد غلط نہیں بلکہ ایسا ماحول پیدا کرنا ہے جو محض بڑے ہیرو یا نرالی ادب کی تخلیق اور اشاعت کے لئے سازگار ہو۔ بلاشبہ ایک ایسا مقصد ہے جس کی حوصلہ افزائی کو ہر اچھے بری اور حکومت کا فرض ہے۔

گڈ کے عام معنی ایک ایسی سوسائٹی کے ہیں جو باہمی اعداد و شمار کے مقاصد کے حصول کے لئے قائم کی جائے۔ اس میں وہ نظام شامل ہے جس کے لیے سے ادبی سرگرمی کے وسائل بطریقوں اور اس سے حاصل ہونے والے منافع کو اسی سوسائٹی کے فیروں کی ایک کونسی مشترکہ اور جماعتی فائیدہ کے لئے منظم اور منضبط کرنے سے سادہ زبان میں اسے ایک نثری یونین کہہ لیجئے۔

ادبیوں کی ترقی دینیوں کو ان نظام طبقوں کی تقیموں سے برہنہ ہونا چاہیے جن کی سرگرمیاں دانشور و تخلیق کی حیثیت نہیں رکھتیں۔ اس پر واضحیت، معروضیت، پراگندہ خیالی، مقصدیت، انفرادیت اور اجتماعیت فرض ان سب چیزوں کا سرحد ہونا ضروری ہے۔ جن کا کس تخلیق نہایت پرانہ ہو سکتا ہے۔ پاکستانی ادبیوں کی تخلیق کے ضد و غالب میں تو ان کے مختلف بلکہ متضاد مقامات خلل اور پیشوں کی جھلک بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اسی بیان کوئی شخص کل وقتی ادیب نہیں ہو سکتا۔

۱۹۵۹ء میں پاکستانی ادبیوں کا جو کنونشن منعقد ہوا اور جس نے گلد کو جم دیا اسے بس گلد قائم کرنے کی ایکسپن مانی ہوئی تھی۔ اس نویشن میں کوئی اہم تراردادیں منظور کی گئیں جو پاکستانی ادبیوں کے دانش ورانہ، مادی اور قومی مقاصد سے تعلق رکھتی ہیں۔ مرکزی گلد نے بھی ان کو عملی جامہ پہنانے کی حکمت کو شش کی مگر جہاں کچھ "حقیقی" کامیابیاں حاصل ہوئیں وہاں اس ادارے میں ایک اس قسم کا لاجلا دانش ورانہ اور تعلیمی رنگ بھی پیدا ہو گیا جس کا اجدا میں کسی کو خیال نہ تھا۔ اس کی مزید تشریح کرنے سے پہلے مختصر آریہ بیان کرنا پسیم سے خالی نہ ہوگا کہ کن خاص مرحلوں سے گزرنے کے بعد گلد نے اپنی موجودہ حیثیت اختیار کی۔

جب آغا اخصاص نے ادبیوں کو منظم کرنے کے کام میں ہاتھ ڈالا تو چاروں طرف ایک انتشار کی کیفیت نمایاں تھی۔ بعض تخلیقی فن کاروں نے خدشہ ظاہر کیا کہ پاکستان میں دانش لانا نفاذ ہوتے ہی گلد قائم کرنے کی سوجنا حکومت کی ایک نیم سیاسی مہنگا مرغیزی پر جینے طور پر منتقل اور اوشے ہوئے دانشوروں کو کسی نہ کسی طرح منانے کی فکر میں لگی ہوئی ہے۔ وقت نے ثابت کر دیا کہ یہ خیال برسرخط تھا۔ بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ "احساس" بالکل فطری تھا کیونکہ اگر کسی سطح میں ادب بالخصوص فن کاروں کو سرکاری امداد مل جائے تو اس سے عموماً یہی مطلب نکالا جاتا ہے کہ اتم دینے والے کے اشاروں پر، "چیزیں" گزر گھر کر پیش کی جائیں گی۔ اگرچہ یہ طعن کر دیا گیا تھا کہ اس تقیم سے حکومت کی کوئی غرض نہ ہوتی ہے پھر بھی کنونشن کی مخالفت میں بعض قوی شبہات موجود تھے۔ جو سب ذیل ہیں۔

(۱) ادبیوں کو رشوت دی جائے گی یا سیاسی لحاظ سے انھیں "صفت بستہ" کیا جائے گا۔

(۲) گلد کے غیر سرکاری ذرائع سے حکومت اظہار خیال کی آزادی پر کنٹرول کرے گی۔

اس ادبیوں کی دیانت داری اور آزادی پر اس لئے آہستہ آہستہ برا اثر پڑے گا کہ سچی فن کارانہ سرگرمیوں اور خیالات پر مبنی اثرات غلبہ پا جائیں گے۔

دوسری طرف فن کاروں کو بھرپور سرکاری امداد ملنے کے اصول کے بھی طاقت و رعای موجود تھے جن کی پختہ رائے تھی کہ اس میں خزانہ آبادی کے قلیل تناسب کی وجہ سے پڑھنے والوں اور دانشوروں کی تعداد اتنی نہیں کہ ادبیوں کی تخلیقات کی معقول تعداد پاشاقت ہو سکے اور انھیں ذہنی اور مالی تقویت نصیب ہو۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ پاکستان کو جو قاتونی، استبدادی اور معاشرتی نظام ملے میں طے ہے وہ آزاد تحقیق و جستجو اور بے لال تخمین کی راہ میں رکاوٹ بنا ہوا ہے اور ایک مشترکہ پلیٹ فارم سے حکومت کو باخبر کرنا چاہیے کہ ادبیوں کے متعلق اس کے فرائض کیا ہیں۔

غرض قسمی سے ایک بات ایسی تھی جس پر سب متفق تھے۔ ملکی اور غیر ملکی نامزدوں اور سرکاری اور غیر سرکاری تنظیموں کے ہاتھوں میں کو جو معیشتی اتھارٹی پڑتی ہیں انھیں ختم کرنا چاہیے اور ان تخلیقی فن کاروں کی بگڑی ہوئی قیمت بنانی چاہیے جن کی تھنا خفہ نہ جائز ملکہ اتھنا گیا ہے یا جن کے مسودوں کو شائع ہونا مضیہ نہیں ہر اس ہے۔ بہر حال خاص مشترک بات یہ بھی تھی کہ کسی سطح میں سرکاری راد کے سب خواہاں تھے۔

کنوینشن نے متنازعہ اور مختلف آراء کو یکجا کرنے کی کوشش کی مگر ان کنوینشنوں کی تعداد صرف آٹھ تھی اور مقررین بہت زیادہ، اور
 یک کے طول و عرض میں پچھلے چھٹے تھے۔ اس کے علاوہ خود ادیبوں کی شخصی رقابتوں، انفرادی اور اجتماعی سطح پر ایک دوسرے سے قدیم
 نظریاتی اختلافات اور زبان کے بندھنوں نے ان کے باہمی تعلقات کو حد توں کشیدہ رکھا تھا۔ انہیں مل کر بیٹھے کا یہ پہلا اتفاق تھا۔
 جنوری ۱۹۵۹ء میں جلد زبانوں کے ۲۱۲ ادیب جن میں انسانی مستقبل سے مایوس تنوعلی، مقتدی، جوشیے اور آزاد وغرض ہر خیال کے لوگ
 شامل تھے پاکستان کے ہر حصہ سے آکر جمع ہوئے کہ ”دیکھیں کیا تمنا ہوتا ہے؟“

انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ روز اول ہی کنوینشن نے اپنے کام سے استغناء دیدیا۔ وہ غمگین کرچڑچڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے
 بطور دینے والوں کی ایک فہرست شائع کر دی تھی اور مندوبین کو ایک استقبالیہ سانسہ پیش کیا تھا۔ جس کی عبادت میں ممکن اور تنہی
 شامل تھی۔

مندوب یہ دیکھ کر بھی حیران رہ گئے کہ ہر طبقے اور ہر علاقے سے قفق رکھنے والے ادیبوں نے مختلف مضامین کی۔ ۷۰ قرار دادیں
 بھی ہیں۔ اب یہ مندوبین انتخابی عمل کے ذریعہ جلد جلد ایک جگہ ٹکیٹی اور سات ذیلی کمیٹیوں میں تقسیم ہو گئے تاکہ عام اجلاس میں پیش کرنے
 کے لئے ان مطالبات، قراردادوں اور احتجاجات کی تدوین، جانچ پڑتال اور درجہ بندی کر کے انہیں یک جا کیا جائے اور مسودے دیباچہ
 یا رکے جائیں۔ اس طرح کوئی ۵۶ مندوبوں نے بند کرے ہیں ۵۴ گھنٹے تنگ مختلف کمیٹیوں میں کام کر کے مختلف موضوعات پر یکجائی قرار دیا
 تب کیوں اور اس کے علاوہ گلد قائم کرنے کے لئے دستور کا ایک مسودہ منظور کیا۔ تیسرے دن عام اجلاس نے ان قراردادوں پر غور کیا
 ورنہ کی ترمیم اور عبادت کی دوبار تشکیل کی۔ اپنی منظور شدہ قراردادوں کو ”احکامات“ کہا جاتا ہے۔

آخری دیر کا دیباچہ، ثقافتی اجلاس میں صدر پاکستان نے اندازہ نوازش شرکت فرمائی ادیبوں کو اظہار خیال کی آزادی کا یقین دلانے
 لئے انہوں نے ایک گھنٹہ پہلے جن لینے والے اس گلد کو دس ہزار روپے کا عطیہ مرحمت فرمایا جس کے لئے اس وقت تک ان سے کوئی
 بل بھی نہیں کی گئی تھی کیونکہ ان کی شہر لہ آدھی سے صرف آدھ گھنٹہ پہلے عہدہ داروں کے انتخابات مکمل ہو چکے تھے۔

یہ ہے گلد کے وجود میں آنے کی سرگزشت۔ اس کے قائم ہونے کی اعتراضات کی بوجھاڑ ہونے لگی۔ اور مبارک سلامت کی آوازیں بھی
 لگیں۔ گلد کو ناپسند کرنے والے ادیبوں کا خیال تھا کہ ابھی تک تو جرجری ہے مگر آئندہ دیکھئے اس کا کیا شہر ہوتا ہے۔ بعض کہتے تھے
 جرجری تو اچھی ہے مگر برے ہاتھوں میں پڑی ہے۔ یہ اشارہ عالم کیٹی کی طرف تھا جس میں کچھ سرکاری ملازمین بھی شامل تھے۔ جوشیے اراکین ہیں
 اسے کام کی ترقی کا اندازہ لگاتے بیٹھ گئے جس کا نتیجہ مایوسی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔

ہر حال گلد نے کام کرنا شروع کر دیا۔ اسے فراموش تو بہت سے سوچنے لگے تھے مگر اس کے پاس نہ تو کام کرنے والے تھے اور نہ پونہی۔
 ۷۰ کامس ہزار کا عطیہ دستور کے بموجب تینوں علاقوں میں تقسیم کرنے کے لئے تھا۔

ملاقاتی انتخابات نے نئے جگہ کے کھڑے کئے۔ جو لوگ منتخب نہیں ہوئے تھے ان میں سے چند نے غمگین ہوئے وہ ان پر طبع طرح کے الزام
 لگے اور گرد پیش عالم مایوسی پھیلانے لگے۔ منتخب ہونے والوں میں کچھ ایسے ادیب بھی شامل تھے جو جرم میں پہلی مرتبہ کسی اجتماعی کام میں
 قذال رہے تھے۔ ان میں دوسری انسانی کمزوریاں بھی تھیں شفا شروع شروع میں وہ اس بات پر تیار نہ تھے کہ انہیں تبلیغی کام کے لئے
 بیڑہ یا کم درجہ کے ادیبوں کے شانہ بشانہ کھڑا کیا جائے۔ ان میں سے بعض حضرات ادیب کی حیثیت سے بہت اونچے تھے مگر تبلیغی قابلیت
 ناک تھے۔ بعض اپنے اپنے پیشروں اور کاموں میں اتنے معروف تھے کہ کسی تحریک یا تنظیم کے ابتدائی مرحلوں میں ہی رونا کارانہ محنت کی
 بدلت ہو چکا ہے اس کے عمل میں ہو سکتے تھے۔

پرانے مخالفین میں کچھ نئے مخالفین کا بھی اضافہ ہو گیا اور یہ کھلی اس لئے کہ کنوینشن تمام کیوں نہیں ہوا۔ اس کے علاوہ نامزد کارکنوں نے بھی کچھ غلطیوں کی تھیں جن کا غیامہ جلد مندرجہ میں اور پھر غلط گزرا کر جھگڑا ہوا۔ بعض ادیب سہواً نظر انداز ہو گئے تھے اور بعض کچھ تھے کہ ان سے شایان شان طریقہ پر درخواست نہیں کی گئی۔ بعض لوگ جنہیں مدعو کیا گیا تھا مختلف وجوہات کی بنا پر شرکت کرنے سے قاصر رہے تھے۔ اور کنوینشن میں جو کچھ پیش آیا اسے بار کر کے تیار نہ تھے۔ ملک میں پہلے سے زیادہ امیدوار بے جتنی پھیل گئی تھی۔

سب سے بڑا کرختی سرگرمیوں کے وہ "ٹیکہ دار" یعنی پیشہ ور سرپرست، اور قدیم ضابطوں کے پرستار حاکم تھے جنہیں "دین تخلیق کے محافظ" کی پیدائش نے ان کی زندگی کا سب سے بڑا صدمہ پہنچایا تھا۔ بس انہیں یہ تحریک، ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔

انہاروں نے عام طور پر غلطی کے قیام کو پسند کیا مگر اس کے اعتراضی و مقصد سے وہ بھی پوری طرح واقف نہ تھے۔ بعض ناشرین کے نزدیک یہ سارا معاملہ سرسبز یاد دہانی تھی۔ ان کی نازیبا حرکات پر عام جلسے میں سخت ترین نکتہ چینی کی گئی تھی۔

مشرق میں غلطی کی ترقی کی رفتار بہت سست رہی۔ اسے کنوینشن سے جو کچھ ملا تھا وہ ساز و سامان سے خالی ایک کرائے کا کمرہ اور کچھ غیر تربیت یافتہ رضا کار تھے۔ کارکنوں کی ہمت توڑنے والوں میں نہ صرف پیشہ ور مخالفین اور چند ضابطہ پرست حاکم شامل تھے بلکہ کچھ نادان دوست بھی تھے جو اس تحریک کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ دوچار پرانے ادیبوں نے غلطی کی خدمت کرنے کو اپنا مشغلہ بنالیا اور دوسری طرف بعض لیجان غیر خواہ جوش داشتہ میں اعتدال کی حد سے گزر گئے۔ بعض مخلص کارکنوں کو جن کا اس تحریک سے جڑ بانی تھیں تھا اور جو روحیں بھی واقعہ چلے گئے، حکومت کے جی حضور دیوں اور شہروں کا لقب دیا گیا حالانکہ ان کا ماضی بالکل بے دخل تھا۔ یہ لوگ کئی مرتبہ ہمت باہمیٹھے۔ با اثر لوگوں کے ایک اور طبقے نے ان کارکنوں پر تنزیہ پسندوں کے "ہم سفر" ہونے کا الزام رکھا۔ بعض مشہور ادیب تو رضا کارانہ خدمت انجام دینے سے قطع نظر غلطیوں کی تحریک ہونے سے بھی اس ڈر سے پیچھے ہٹنے لگے کہ کہیں ان کی شہرت پر پانی نہ پیر جائے مگر بالآخر وہ بھی مشرک ہونے کو مجبور فیصلہ انہوں نے بہت غمزدہ تامل کے بعد کیا۔ غلطی کے ذمہ دار افراد سے بھی بعض انتہائی فرد گزشتہیں ہو گئیں جن سے غلط فہمیاں عام ہوئیں۔ تعلقات عامہ کا فقدان، عرصہ دراز تک سرمایے کی قلت، سرگرم اور پختہ کارکل و تہجی اور رضا کار کارکنوں کی نیا بنی سلاطانی اور ذیلی علاقوں کے مرکزوں کے دور دراز فاصلے اور نہ ہونے کی رکاوٹیں یہ سب ایسی سخت مشکلات ہیں جن کا سامنا غلطی کو اس وقت بھی کرنا پڑا اور اب بھی کرنا پڑ رہا ہے۔ غلطی قائم کرنے والے بعض ممبروں اور عاملہ کمیٹیوں کے اراکین نے کبھی بحث و مکرار یا مذاقی میں کچھ غیر ذمہ دارانہ باتیں کیں جن کا غلطی کی شہرت پر برا اثر پڑا۔ اخباری دنیا کا ایک حصہ بھی غلطی پر محض اس لئے چلے کرتا رہا کہ گزشتہ نسل میں ہم میں سے بعض فردوں کو سیاسی مسلک کے اعتبار سے اس کی ہر جانی ضرر تھی۔



اسی طرح ہم سے یہ توقع بھی نہ رکھنی چاہیے کہ اگر آئندہ کبھی سیاسی جماعتیں بحال کر دی جائیں تو ہم ان کا حوصلہ افزائی یا حوصلہ شکنی کریں گے یا ان سے کوئی سروکار رکھیں گے۔ ہم میں سے ہر شخص آزاد ہو گا کہ جو راستہ چاہے اختیار کرے مگر صرف انفرادی حد تک۔ آج تک غلطی نے اپنے چلیٹ خاتمہ سے ایک بات بھی ایسی نہیں کہی ہے جو نظریاتی طور پر اختلافی ہو۔ ایسے نظریات کی ملانید یا غنیہ حمایت یا مخالفت کرنے والے صرف افراد ہوتے ہیں اور ان سے یہ حق نہیں جیسا جاسکتا۔ بلکہ ہم نے تو اب تک اپنے فیروہیات دار مخالفین میں سے بھی بہت سوں کو رستہ کا جواب پتھر سے نہیں دیا ہے اگرچہ بہت جلد ہمیں یہ بھی کرنا پڑے گا۔



مندرجہ بالا امور کے سبب یا ان کے باوجود ایک اور رجحان پیدا ہوتا نظر آتا ہے جو بہت تیزی سے بڑھتا جا رہا ہے۔ ہمارا کام تخلیق سرگرمی کی ترقی کا راجہ آج کل اتحاد کی تلاش، حقیقت کی تلاش، انفرادی صورت کی تلاش اور انسانی حالات کو بہتر بنانے کی کوششیں ہیں۔

اس مزاحمہ جو شکایت کے باوجود بھی غلطیوں پر غصہ کی بجائے غلط ہے مگر یہ سب تصدیق و ثبات کی گواہی دیتا ہے کہ اس کی آزادی اور صورت کے ایک تیز و تند جارحانہ کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اس سے پاکستان میں ایسی آزاد و انشور انشوریت کے حسین و دل کے آغا کی نشان دہی ہوتی ہے۔ جن کا موضوع انسان کی کل داخلی کیفیات اور خارجی سرگرمیات ہیں۔

تقریر کے دوران میں معنی میں پاکستان نے اویسوں اور ادب کے لئے عزت و احترام کا مقام پیدا کر دیا ہے۔ یہ دانش و ادب کی ایک ٹریڈ مارک ہے جس کا اعلیٰ اور ستر ترین مقصد انہماک خیال کی آزادی کا تحفظ اور ادبی خدمت ہے۔ اس کے سوا جو کچھ ہے وہ محض ذریعہ ہیں اگرچہ فی الحال یہ ذریعہ ہی سب سے زیادہ توجہ طلب ہیں۔ اب کہ ممبروں کی تعداد ۷۰۵ تک پہنچ گئی ہے جن میں سے بہت حضرات مسلمہ طور پر پلندہ پایہ ادیب ہیں۔ گھنٹہ امتحانی ڈھانچے کو زیادہ استوار اور صحیح بنیادوں پر قائم کرنا پڑے گا تاکہ اس کے موجودہ عوامل اور شواہد کی آمیزش سے غور سے ہی مرعہ میں اس تعلیم کا رنگ روپ اور نگر جانے۔ آج کل ایک قوی اور حکم تسلیم ضرور ہے تاہم اپنی منفرد نوعیت کی وجہ سے داخلی اور خارجی محلوں کا لباس بھاری ہو سکتی ہے۔ اگر ممبروں کی جبروں اور اجلاسوں کے چکر میں ہی الجھ کر رہ جانا پسند نہیں کرتے تو انہیں اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ کر ناچلے کہ اس تعلیم کے لئے ان میں کتنا خلوص ہے اور پھر ذمہ داری کے ساتھ انہیں اپنا فرض پورا کرنا چاہیے۔ اگر وہ اسے ایک آزاد اور طاقتور یونین بنانے اور اپنی انفرادی اور اجتماعی جدوجہد تیز سے تیز کر کے آرزو مند ہیں تو انہیں اپنا حق من و عن اس کے لئے وقف کر دینا پڑے گا۔ ممکن ہے کہ یہ کام مستقبل قریب میں تکمیل کو پہنچ سکے لیکن وہ ایک ایسی طاقت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے جو ان کے بعد آنے والے اویسوں کو قوی اور بین الاقوامی سطح پر دوسرا ایسی سے محفوظ رکھے گی جس کا جریہ خود انہیں اور ان کے پیش و ادب کو چھوچکا ہے۔

محمد قائم کرنے کا خیال جو ماسٹر ٹیک نیکی کی پیداوار ہے، روز افزوں دلچسپی کی وجہ سے، جیسا کہ مصدوم میں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے، تیزی سے ایک تحریک کی شکل اختیار کرنا جا رہا ہے۔ لیکن اگر محدود کی ہوس، مالی فائدوں کے لالچ، سیاسی نظریہ پرستی، شخص رفاقتوں، کامیابیوں کو نشا و تمغہ کے جذبے یا کامیابی کو اس میں سرایت کرنے سے مسلسل نہ رہا گیا تو اس تحریک کی قوت ٹوٹ جائے گی۔ اس کے بعد ہر شخص کو آزادی اور اجتماعی طور پر جو غمناک ہو جائے گا اس کی وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں اور پھر ہمارے بعد آنے والوں کو اپنے سہری مرقع کے لئے جو آج ہمیں نصیب ہے نہ معلوم کتنے عرصے تک انتظار کرنا پڑے۔

رپورٹ کا حصہ دوم گلڈ کے کاموں پر مشتمل ہے جو مرکزی رپورٹوں کی شکل میں الگ شائع ہو رہے ہیں۔

رپورٹ کا تیسرا حصہ

دوسرا منصوبہ (منظور شدہ)

اشاعت گھر

بیمہ پالیسی

گڈ ہاؤس

ایکسٹرنل لیٹرز

غیر زبانوں میں اشاعت

حقوق کا تحفظ

جست افزائی

کام جاری ہو گا ہے سال رواں میں تقریباً بیس کتابیں چھپ جائیں گی۔ ہمارے مجلے "ہم قلم" اور "پورہ" (ہنگامہ) باقاعدگی سے جاری ہیں اور ہر قابل ذکر مقام سے نئے جریدے شائع ہوں گے۔
پرائیویٹ پالیسی ختم ہونے کے بعد اب ہر دن خود گڈ میں بیمہ شدہ ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ سرمایہ مال کر کے ایک خود کفیل گڈ بیمہ کارپوریشن بنائی جائے۔
ملتان گڈ ہاؤس میں ترقیات، لاہور گڈ ہاؤس پر قبضہ اور تحقیق ادارے، کلب اور لائبریری کا قیام، کراچی حیدرآباد لپنڈی لاہور ڈھاکہ سلہٹ اور چانگام میں گڈ گھروں کا قیام۔
برنسے پانچویں ایکڑ زمین کی خریداری کا قیام۔ اس کی ابتدائی کارروائیاں پوری ہو گئی ہیں حکومت ملاقاتی مرکز میں بحران ادارے قائم کرنے پر تیار ہو گئی ہے مگر برنسے پہلے پر ایک مرکزی ایکڑ زمین قائم کرنے میں دشواریاں ہیں۔
بہر حال یہ چارے منصوبے میں شامل ہے کہ ملک کی سب ادبی ملی جماعتیں ایک ادارہ بن کر اپنی شاخوں کے ذریعہ کل ملی سطح پر تحقیق اور فروغ ادب کا کام کریں۔

پاکستانی ادب کے ترجمے دیکھتے ہیں ترجمہ خیر مالک میں شائع ہوں۔ اس منصوبے کی ابتدائی تیاریاں مکمل ہیں۔ ایک انتخاب منظومات کا انگریزی ترجمہ زیر طبع ہے جس سے دوسری یورپی اور ایشیائی زبانوں میں ترجمے کئے جانے کے معاہدے ہو چکے ہیں۔ اضافی ادب کا انتخاب ہوتا ہے جس کا ترجمہ انگریزی اور پھر دوسری زبانوں میں کیا جائے گا اس کے علاوہ مختلف بیرونی شخصیات سے رابطہ پیدا ہو گیا ہے جو ہمارے ادب اور بیوروں میں دلچسپی رکھتی ہیں۔ اب انھیں مطلوبہ اطلاعات و مواد بھیجا کرنے کی تیاری ہے۔ پروگرام کے مطابق اب سے دوسال میں ہمارے ادب اور بیوروں سے بیشتر غیر ملک بڑے پیمانے پر متعارف ہو جائیں گے اس اسکیم میں ہمارے دودھوی شامل ہیں جن کی تیاریاں مکمل ہیں۔

یہ چارے منصوبے کا مستقل جز ہے اور اب تک ہر طرف سے مدد کا جواب دینے میں کامیاب رہے ہیں۔

آدم جی ادبی انعام میں ہزار روپیہ سالانہ کا ایک مستقل انعام ہے جو ہر سال اردو اور ہنگامہ ایک ایک بہترین کتاب پر دیا جاتا ہے،

مستقل انعام (جو جاری ہیں)

آدم جی ادبی انعام - بیس ہزار روپے

اردو ہنگامہ

سال رواں کی بہترین تخلیق کتاب پر

۵۔ گلڈ انعام چندہ جلد پہلے

اردو شیکہ شدی پنہا پتو گزول
سال دہال کی بہترین ادبی تخلیقات کے شائع ہونے
جو کتاب کی صورت میں نہ آسکیں۔

۵۔ ادبی شخصیت کا انعام (مجوزہ)

ہر سال لکھیں ہزار روپیہ کا انعام کسی ممتاز ترین ادبی شخصیت کو دیا جائے خواہ اس نے سال گذشتہ
کچھ نہ لکھا ہو اس انعام کا نصف حق غیر ملکی زربادہ میں ہوتا کہ ادیب چاہے تو غیر ممالک کا سفر کرے۔
ہمیں امید ہے کہ ۱۹۶۱ء کے اندر اندر کوئی محیر خود یا ادارہ یہ مستقل انعام رائج کر دے گا۔

ہمارا امر ہے کہ ادیبوں کو ان کی تخلیقات کا سوا حق دیا جائے خواہ وہ پہلی بار چھپیں خواہ ان کا
انتخاب ہو اس سلسلے میں کئی ناشرین سے جھگڑے ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ شروع میں ہم ناکام رہے مگر
اب اپنے موقف کی اشاعت اور قانونی دباؤ سے ہم کامیابی کے قریب آگئے ہیں۔ یہ ہم جاری رہے گی۔
اس کے کئی شعبے ہیں جن میں کتابوں کی کم سے کم سندھ ڈرامائی کاموں پر نا کاپی رائٹ قانون میں ترمیمات
اشاعتی ہولڈنگ سب کچھ شامل ہیں۔

(۲) معاوضے پر اصرار

روپے بچے کوئی مختلف تجاویز زیر عمل اور زیر غور ہیں۔ بنیادی مقصد یہ ہے کہ دہ سال کے اندر اندر
گلڈ خود مکنتی ہو جائے اس مقصد کے لئے چند کاروباری تجاویز بھی زیر غور ہیں۔ آگے دو سال میں ہمارا عارج
نقطہ عروج ۵ لاکھ روپے کی بجٹ ہے جن سے ہم طویل المیعاد مشغول بنائیں گے۔

فراہمی سرمایہ

جیل الدین عالی

اعزازی افسر رابطہ

۲۴ اپریل ۱۹۶۰ء

تجاویز جو ادارہ مصنفین پاکستان نے اپنے اجلاس عام منعقدہ لاہور ۲۴ اپریل ۱۹۶۰ء کو منظور کیں

۱۔ ادیب اور ناشر کے تعلقات

ادارہ مصنفین پاکستان امرکز ہمایہ اجلاس عام اس حقیقت کو تشویش سے دیکھتا ہے کہ پاکستان کے اکثر مصنفین کے ساتھ ان کے ناشرین کا رویہ منصفانہ نہیں ہے۔

یہ اجلاس عام اس بات کو مانتا ہے کہ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ناشرین تاجران کتب کو بہت زیادہ کمیشن دینے پر مجبور ہیں اسلئے یہ اجلاس عام اس مسئلے کو مرکزی مجلس عاملہ کے سپرد کرتا ہے تاکہ وہ اس مسئلے پر تحقیقات کرنے کے بعد اس کا کوئی ایسا حل تلاش کرے جس سے مصنفین، ناشرین اور تاجران کتب میں خوشگوار رشتے قائم ہو جائیں جن سے پاکستانی مصنفین کے اقتصادی حالات بہتر ہو جائیں۔

۲۔ ناشرین کے لئے قوانین

یہ اجلاس عام حکومت پاکستان سے درخواست کرتا ہے کہ وہ جلد از جلد ایسے قوانین وضع کرے جن سے ادیبوں کے حقوق کا تحفظ ہو سکے۔ ان قوانین کی رو سے ناشرین کے لئے حساب دینا اور ہر کتاب کا جو وہ ملتا کریں اس کے مصنف کو ایک معینہ مدت میں مادمزاد ادا کرنا ضروری قرار دیا جائے۔

۳۔ قانون حق تصنیف

ادارہ مصنفین پاکستان ہمایہ اجلاس عام مصنفین کے حق فردنگل کتب اور دیگر مالی حقوق کے سلسلے میں اور کاپی رائٹ قوانین کی خلاف ورزی پر متعدد ناشرین کے خاصانہ برتاؤ کو بے حد ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے۔

اسلئے یہ اجلاس عام ناشرین سے درخواست کرتا ہے کہ وہ ادیبوں کے ساتھ زیادہ محنت مند اور انسانی برتاؤ کریں تاکہ قوی ادب کی خدمت کو جو اب تک ناشرین کے غیر ہمدردانہ رویے کی وجہ سے قورندت میں پڑا ہوا ہے۔ فروغ دیا جاسکے۔

یہ اجلاس عام حکومت سے بھی مطالبہ کرتا ہے کہ اس معاملے میں قانونی پیچیدگیوں کو دور کیا جائے تاکہ مظلوم ادیب کو جو زیادہ تر معاشی بدعالی میں مبتلا ہوتا ہے اپنی مالی محدودات کے مطابق ادب کے کم مرطے میں حالتوں سے انصاف طلب کر سکے۔

۴۔ وی پی پی اور مٹی آرڈر

اس اجلاس عام کی رائے میں وی پی پی اور مٹی آرڈر یا کسی اور تبادلہ طریقہ کار کے سلسلے میں معاہدہ نہ ہونے کی صورت میں پاکستان کے ادیبوں پر ہندوستان کی بڑی ہندو ہند ہو گئی ہے جس سے ان کا مفاد مجروح ہوتا ہے۔

اس لئے یہ اجلاس حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ حکومت ہندوستان سے ہر دو سال میں کنکریوں کے بجائے روپیہ کی صورت میں رقم کی فراہمی کے ذریعہ اس کی آمدنیوں کو اس کے ذریعہ استعمال فرام کرے یا ہر دو سال کے درمیان بین الاقوامی کی طرح زروقت کیلئے سلسلہ چٹائی کرے۔

یہ اجلاس عام مرکزی مجلس عاملہ کو ہدایت کرتا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں حکومت پاکستان پر برابر زور دیتی رہے۔ جب تک یہ مطالبہ ورا نہیں ہوتا۔

۵۔ ملازم ادیبوں پر پابندیاں

ادارہ مصنفین پاکستان، مرکز، کا یہ اجلاس عام حکومت کی توجہ ان ادیبوں کی طرف منطقی کرتا ہے جو حکومت کے ملازم ہیں اور ریڈیو پاکستان کے پروگراموں میں حصہ لینے والے حکومت کے ملازمین کو اپنے افسر اعلیٰ سے تحریری اجازت نامہ حاصل کرنا پڑتا ہے جو نہ صرف غیر ضروری ہے بلکہ تھکیت دہ بھی ہے۔ اس لئے یہ اجلاس حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اپنے ملازمین پر اس پابندی کو اٹھا دے اور اس پر لے قاعدے کو پھر سے جاری کر دے جس کی رو سے اس قسم کے اجازت نامے کی صرف ایک مرتبہ ضرورت پڑتی تھی۔

یہ اجلاس عام حکومت کی توجہ سرکاری ملازمین کے لئے پروگراموں کی تعداد اور شرح معاوضہ پر پابندیوں کی طرف مبذول کرتا ہے۔ فی الحال سیکرٹری کے درجے کے ملازمین مہینہ میں دو مرتبہ اور ان سے نیچے کے درجے کے ملازمین مہینہ میں تین مرتبہ سے زیادہ پروگراموں میں حصہ نہیں لے سکتے اس کے علاوہ حکومت کے ملازمین فی پروگرام کم از کم روپے سے زیادہ نہیں لے سکتے، جو بالکل غیر منصفانہ معاوضہ ہے کیونکہ ان کو اپنی تخلیقات کے لئے اتنی ہی کوشش کرنی پڑتی ہے جتنی کہ دیگر ادیبوں کو کرنا پڑتی ہے۔

اس لئے یہ اجلاس عام حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اس پابندی کو ختم کر کے حکومت کے ملازم ادیبوں کو ریڈیو کے پروگراموں میں حصہ لینے کا پورا موقع دے۔

۶۔ ملازم ادیبوں پر پابندیاں

ادارہ مصنفین پاکستان ہرگز اس اجلاس عام کی رائے ہے کہ حکومت کے ملازمین کے بارے میں یہ قانون کہ وہ اپنی تخلیقات کے علاوہ کوئی اور کام نہ کر سکیں۔ خود اس میں حکومت کے حصے کے طور پر جمع کرادیں۔ آزادی سے قبل کی دستاویزی راج کا رد ہے اور حکومت کے ملازمین کے لئے یہ حیثیت ملازم ادیب و دونوں میں فی منصفانہ ہے۔ یہ بے افغانی اس وقت اور زیادہ مظلوم ہوتی ہے جب یہ دیکھا جاتا ہے کہ حکومت کسی اہم قسم کی خدمت میں ملازمین سے اپنا حصہ نہیں مانتی۔ چونکہ تعلیم کی کمی کی وجہ سے ملک میں تخلیقی صلاحیت رکھنے والے لوگوں کا فقدان ہے اور جو بھی ان میں زیادہ حکومت کے ملازم ہو جاتے ہیں اس لئے اس قسم کی پابندیاں ادبی و ادبی رکھنے والے ذہنوں کی نشوونما میں سدا رہا ہوتی ہیں۔ یہ ادیبوں کے لئے حوصلہ فرما بھی ہیں اور بہت مشکل ہی اس لئے یہ اجلاس عام حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ وہ سرکاری ملازمت کے عینادی قوانین میں ایسی ترمیمات کرے جن سے یہ پابندیاں از خود دور ہو جائیں۔

یہ اجلاس عام حکومت سے مزید درخواست کرتا ہے کہ وہ اپنے ملازمین کے ریڈیو پاکستان کے ادبی پروگراموں میں حصہ لینے کی توجہ اور معاوضہ کے مسئلہ میں مزید توجہ دے۔

۷۔ فلم سنسر بورڈ

ادب کے میدان میں پاکستان میں ادیبوں کی حیثیت کے پیش نظر پاکستان کے ادیبوں کی محدود نمائندہ جماعت گندے نامزد کر کے فلم سنسر بورڈ میں ضرور شامل کیا جائے۔

۸۔ مہاجر ادیبوں کی آباد کاری

میں کہ سب جانتے ہیں بہت سے مہاجر ادیب بے گھر ادیب ابھی تک آباد نہیں کئے جاسکے ہیں۔ اور اس طرح سے ان کی تخلیق قوتیں ادب کے میدان میں بے کار ہو گئی ہیں۔ ان کے ذہن ہمیشہ تفکرات کا شکار رہتے ہیں۔ اس لئے تجویز کی جاتی ہے کہ گندے نامزد کر کے مہاجر ادیبوں کو آباد کرنے کی کوشش کرنے تاکہ وہ اپنے ذہنوں کو ادب کی تخلیق و ترویج میں لگا سکیں۔

۹۔ جرائم کے متعلق اور سنسنی خیز ادب

یہ اجلاس عام ایسے ادب کی لوجہ اولیں رٹہ انزوں مقبولیت کو تشویش کی نظر سے دیکھتا ہے جو مجرمانہ اور سنسنی خیز مواد پر مشتمل ہے اس قسم کے ادب سے نہ صرف جرائم پیشہ اور غیر صحت مندانہ رجحانات پر مشا پاتے ہیں بلکہ اکتساب علم کے صحیحہ رجحانات ختم ہوتے جاتے ہیں جس کے نتیجے میں ملک اپنے بیشتر لوگوں کے فیض سے محروم رہ جاتا ہے۔

اجلاس عام کے خیال میں اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ملک میں سستی قیمت کا اچھا مواد نایاب ہے۔ بناوٹیں یہ عام مرکزی مجلس عاملہ کو ہدایت کرتا ہے کہ وہ اس مسئلے کا بغور مطالعہ کرے اور اگر ضرورت ہو تو حکومت سے مطالبہ کرے کہ وہ اسے مشورہ کے بعد اس قسم کے ادب کی درآمد بالکل بند کر دے یا اجلاس عام پاکستان کے ادیبوں سے بھی درخواست کرتا ہے کہ وہ اپنے حقوق کو اس طرح سے غصب نہ ہونے دیں بلکہ اپنی تخلیق قوتوں کو بروئے کار لا کر قارئین کے مطالبات کو پورا کریں اور اپنے ملک کی کھوئی ہوئی سنجیدگیاں پھر سے حاصل کریں۔

۱۰۔ دستور کی دفعات میں ترمیمات

قرار پایا کہ دستور کے مطابق مرکزی یا علاقائی دفاتر کی ممکنہ اخطاء فروگزاشتوں اور کوتاہیوں سے صرف نظر کر دیا جائے۔ مزید قرار پایا کہ مرکزی مجلس عاملہ پاکستان کی مختلف ادبی اور تعلیمی انجمنوں کے دستور کے غائر مطالعے کے بعد ایک سال کے اندر اندہ دستور کی دفعات میں ضروری ترمیمات کی سفارشات پیش کرے گی۔

مزید قرار پایا کہ مرکزی مجلس عاملہ کی پیشینہ کردہ ترمیمات علاقائی مجالس عاملہ کو سیمبدی جائیں گی جن کی منظوری کے بعد نافذ ہوں جائیں گی۔

۱۱۔ ذریعہ تعلیم

یہ اجلاس عام اس بات کو جسے ربع کے ساتھ دیکھتا ہے کہ آزادی حاصل کرنے کے بعد سال بعد ہی جاسکے گا۔

بہتر تعلیمی اداروں کا ذریعہ تعلیم ایک غیر ملکی زبان یعنی انگریزی ہے۔ یہاں تک کہ بعض تعلیمی ادارے اپنے تعلیمی معیار کی بلندی کو دکھانے کے لئے پاکستانی زبانوں میں شائع شدہ کتابوں کو اپنے کتب خانوں میں نہیں رکھتے کیونکہ اس سے ان کے خیال میں ان کے اعلیٰ معیار کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اعلیٰ تعلیم کے لئے انگریزی کی افادیت بلکہ ضرورت محسوس کرتے ہوئے بھی اس اجلاس عام کی رائے ہے کہ اب انگریزی ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے اور وہ بھی ابتدائی اور ثانوی سطح میں ہماری دیکھا تو فی مفاد کے خلاف ہے۔ کیونکہ اس طریقے سے ہمارے نوجوانوں کے ذہنوں کی نشوونما نہیں ہونے پاتی حالانکہ ان ذہنوں پر ہی ہمارے ملک کے مستقبل کا دارومدار ہے۔ تعلیم کے اس طریقہ کا سہ ہمارے نوجوان اپنی ثقافت، تہذیب اور تاریخ سے بے بہرہ ہی رہتے ہیں۔ اور ان میں حب الوطنی کا جذبہ جس کی جڑیں ہماری سرزمین کی روایات اور اخلاقیات میں ہوں پیدا ہی نہیں ہوتے پاتا۔ اس کے علاوہ غیر ملکی زبان میں تعلیم حاصل کرنے کا ذہن پر باری ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ یہ اجلاس عام مذکورہ بالا تعلیمی اداروں کے اس رویے کی کہ وہ اپنے کتب خانوں میں پاکستانی ادیبوں کی تخلیقات نہیں رکھتے دیتے خدمت کرتا ہے۔ کیونکہ اس سے نہ صرف قومی مفاد کو بلکہ پاکستانی ادیبوں اور ان کے نامشردوں کو بھی نقصان پہنچتا ہے۔ اس وجہ سے یہ اجلاس عام حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ مذکورہ بالا تمام تعلیمی اداروں کو احکامات جاری کرے کہ وہ اس تعلیمی سال سے انگریزی کو اپنے اداروں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے ختم کر دیں اور اپنے کتب خانوں میں پاکستانی ادیب کی تخلیقات کو بھی رکھیں تاکہ ان کے طلباء اس بہرہ ور ہو سکیں۔

۱۲۔ ادارے کی حیثیت

ادارہ مصنفین پاکستان کا یہ اجلاس عام اس بات کو بہت تشویش کی نظر سے دیکھتا ہے کہ کچھ لوگ جن کی ادبی حیثیت بہت مستحکم و عار جنہوں نے تخلیقی، تنقیدی یا تحقیقی بھی صنف ادب میں کچھ نہیں لکھا ہے وہ چند معلوم وجوہات کی جا پر (گھڑ) "ادارے" کی صفوں میں آگئے ہیں۔

یہ "ادارہ" صرف ایک ادبی ادارہ ہے اور اس ہئیت کو "کارکنوں"، "ہمدردوں" اور "سرپرستوں" کے لئے قربانی کیا جاسکتا۔ لہذا اجلاس کی رائے میں "ادارے" کی رکنیت صرف مستند ادیبوں تک محدود رہنی چاہیئے۔ اس لئے یہ قرار پایا کہ ہر زبان کے پانچ ذمہ دار بنیادی اراکین "ادارہ" پر مشتمل ایک ذیلی مجلس بنائی جائے تاکہ وہ بہت غور و خوض اور انصاف سے "ادارے" کی تعمیر کریں، ہر رکن کی ادبی حیثیت متعین کریں اور ایک ایسا معیار مقرر کریں جس سے وہ اراکین جو ممکن کے اہل نہیں ہیں، رکنیت سے خارج کئے جاسکیں۔

۱۳۔ سالانہ رونا دوا کے ترجمے

ادارہ مصنفین پاکستان درجن کا یہ سالانہ اجلاس فیصد کرتا ہے کہ ادارے کی موجودہ سالانہ رونا دوا کے سنگم اور اردو ترجمے چھاپ کر تمام اراکین میں تقسیم کئے جائیں۔ اس کے علاوہ جو تیار دادیں اس اجلاس میں منظور ہو رہی ہیں وہ بھی دونوں زبانوں میں چھاپ کر اراکین میں تقسیم کی جائیں۔

۱۴۔ ادارے کی زبان

یہ اجلاس طے کرتا ہے کہ آئندہ مرکزی ادارہ "حق الامکان" اپنے کاغذات اور اطلاعات انگریزی کی بجائے ہنگو اور اردو میں شائع کیا کرے گا۔ البتہ جلسوں کے متعلق تمام اراکین کو انگریزی کے استعمال کی اجازت دیتا ہے تاکہ مغربی اور مشرقی پاکستان کے اراکین زیادہ قریب آجائیں اور ایک دوسرے کی زبان کو آسانی سے سمجھ سکیں۔

۱۵۔ ادارے کی تطہیر

یہ اجلاس عام ہر علاقے میں ایک ہائو گیری کمیٹی کے قیام کو منظور کرتا ہے۔ جو پورے غور و خوض کے بعد ان ادیبوں کو جو سکر ادیب نہیں ہیں ادارے کے معاون اراکین قرار دے تاکہ عملی مقاصد کے لئے مستند دیگر ادیبوں میں امتیاز رہے۔ یہ قرار پایا کہ یہ کمیٹیاں اپنی سفارشات مرکزی مجلس عاملہ کو علاقائی مجلس عاملہ کی معرفت پیش کریں گی۔ جن پر آخری فیصلہ لاحق مرکزی مجلس عاملہ کو ہوگا۔

مرکزی مجلس عاملہ ۱۹۶۰-۶۱ء

انتخابات منعقدہ لاہور ۲۴ مارچ ۱۹۶۰ء

صدر ونگراں — ڈاکٹر محمد شہید اللہ

مرکزی عہدے داران

سکرٹری جنرل — قدرت اللہ شہاب

خازن — عبد العزیز خالد

(ابلاس مام کی سفارش پر دستوری ترمیم کے مطابق جیل الدین عالی کو اعزازی انگریجو سکرٹری نامزد کیا گیا،

اردو

ہنگلہ

(مشرقی پاکستان سے،

ابراہیم خاں

ابوالحسن

بے نظیر احمد

حسین الدین

رشید کریم

ڈاکٹر سجاد حسین

عبد القادر

غلام مصطفیٰ

متین الدین احمد

ڈاکٹر منیر چوہدری

کراچی۔ بیگم یوسف جلال حسین

(کراچی سے،

جیل عالمی

شاہد احمد دہلوی

قرۃ العین حیدر

منار حسین

(مغربی پاکستان سے،

احمد فراز

اشفاق احمد

اعجاز حسین بٹاوی

جمیل ہاشمی

میر نیازی

قباکستان احسن احمد شاہ

مدھی۔ شیخ ایاز

پتوا۔ امیر حمزہ شہزادی

ہالی۔ صوفی غلام مصطفیٰ نقیم

(نوٹ مندرجہ بالا فہرست صرف تجویز کے مطابق ہے،

۲۱۲ مکتوبی از ملا فضل کمالی

مکتوبی از ملا فضل کمالی

مکتوبی از ملا فضل کمالی

ناله

۱- بجا و پور عمر

۲- پشاور

۳- حیدرآباد

۴- کوئٹہ

۵- لاہور

۶- ملتان

۷- ننکانہ

۸- سکس

۹- سکس

۱۰- سکس

۱۱- سکس

(درجہ بالا فہرست حروف تہجی کے مطابق ہے)

تاریخ قیام :- ۶ جون ۱۹۵۹ء

نامزدگی

چٹاگانگ

راج شاہی

نامزدگی

سلہٹ

تاریخ قیام :- اپریل ۱۹۶۰ء

منظور حسین قنور

رائل پور

تاریخ قیام :- جنوری ۱۹۶۰ء

محمد اختر
منظور بیٹی

سیاکوٹ

بیرون پاکستان

تاریخ قیام :- مئی ۱۹۶۰ء

محمد ہاشمی

بھنگم (بھنگستان)

ذیلی علاقوں کے قواعد

ذیلی علاقوں کے لئے مندرجہ ذیل قواعد وضع کئے گئے ہیں۔

- ۱۔ ادارہ کا ذیلی علاقہ (سب ریجن) کسی شہر یا انتظامی علاقے تک محدود ہوگا۔
- ۲۔ صرف سکریٹری جنرل یا علاقائی سکریٹری بشودہ سکریٹری جنرل ہر ذیلی علاقے کے لئے ایک یا متعدد کنوینیر متقرر کر سکتے ہیں۔
- ۳۔ جہاں اراکین کی تعداد ۱۲ یا اس سے زیادہ ہو وہاں ہر علاقائی سکریٹری مستند میں مندرجہ علاقائی انتخابات کے طریقے پر مندرجہ ذیل عہدیداروں کے انتخاب کا انتظام کریں گے۔

۱۔ اعزازی سکریٹری

۲۔ اعزازی خازن

۳۔ تین اراکین مجلس عاملہ

بشرطیکہ ادارے کی مرکزی اور علاقائی مجلس عاملہ کے اراکین متعلقہ ذیلی مجلس عاملہ کے مترادف (ایڈیشنل) رکن متصدد کے ہاں ہوں گے۔

۱۱۔ انتخابات یکم جنوری ۱۹۷۰ء کے بعد دو سال کی مدت کے لئے ہوں گے۔

۱۲۔ جہاں اراکین کی تعداد گیارہ یا کم ہے سکریٹری جنرل یا علاقائی سکریٹری کے مشورہ سے سکریٹری جنرل مندرجہ ذیلی مجلس عاملہ کو نوکر کریں گے۔

۱۔ اعزازی سکریٹری

۲۔ اعزازی خازن

۳۔ عاملہ کے اراکین ہر وہ ضروری کہتے ہیں۔

بشرطیکہ عہدے داران اختلافیے دیں کسی خارجہ سرکردہ جو بائیں یا دوسری جگہ تبدیل ہو جائیں۔ یا کوئی اور وجہ جو تبدیلی کا سبب بنے گا علاقائی سکریٹری جنرل کی جگہ دوسرے عہدے دار نامزد کر سکتے ہیں۔ یہ تبدیلی سکریٹری جنرل کے مشورہ سے کی جائے گی۔

۵۔ جہاں اراکین کی تعداد گیارہ یا کم ہے وہاں علاقائی سکریٹری کی مدت میں الی صورت حال اس امر کی متقاضی ہو۔ تو ذیلی عاملہ کو اختیار دیا جائے گا کہ کسی متطور شدہ جگہ اس طریقے پر جس پر دستہ کے تحت مرکزی یا علاقائی کھاتے کھولے جاتے ہیں اچھا حساب کھول لے۔

۶۔ ہر ذیلی عاملہ اپنے اراکین، علاقائی عاملہ اور سکریٹری جنرل کو جابردہ ہوگی۔

۷۔ ہر ذیلی عاملہ جو یکم جنوری ۱۹۷۰ء کے بعد تشکیل پاتی ہے، خود اپنے قوانین کار میں طریقہ کار تبدیل کرے گی۔ وہ سکریٹری جنرل سے علاقائی سکریٹری کی طرف سے اس قانون کی شکستہ لینے کے بعد اس پر کاربند ہوگی۔

۸۔ جہاں کسی قاعدے قرار دیا گیا ہو اس کی ضرورت کی قراہیا مستند میں پوری وضاحت دے گا اس وقت علاقائی سکریٹری سے رجوع کیا جائے گا کہ یہ متصدد ہیں سکریٹری جنرل کا فیصلہ بالآخر ہوگا۔

۹۔ قواعد آج درجہ شدہ متعلقہ سے نافذ ہوتے ہیں

مرکز ذی قیام اور علاقہ دارانہ کی حیثیت سے

مکتبہ

یہ نکتہ بھی اہم اقلیات کے بعد ملے کے ساتھ لایا ہے۔

اعزازی سکرٹری ہونے کے لئے درخواست دینے والے شخص کو اپنی بابت تمام ضروری معلومات فراہم کرنے کے لئے کہیں کہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

۲ حال ابن افسر گیسو نام لاس اناب قتل کے

۲۰۔ ہونٹ اکیس بیویاں

انورارشی روڈ۔ صدر کراچی ۱۰۴۲۰۱

فنون نمبر _____

ملفوظات مولانا محمد رفیع الدین صاحب دہلی، ج ۱، ص ۱۸۱

اعزازی معتمد: محمد الطییب خان رحمانی صاحب کتب و دستخطات اہل علم

گ. یہ کہ تم نے، اے حبیبِ یارِ اعلیٰ، جس کے لئے اللہ نے دنیا و آخرت کی تمام نعمتیں اور کائنات کی تمام مخلوقیں پیدا کیں، ان کے لئے کیا کیا ہے۔

پتہ: _____

انوار الہی رعد غفرلہ

فنون —————

جنوبی ایشیائی خطہ میں پاکستان کی موجودہ سرحدیں اور ان کی تبدیلی کے لیے پاکستان کی پالیسی

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاهٍ مُتَبَعِينَ

[illegible][illegible]

تہذیب و تمدن کے لیے جو کچھ کرنا ہوگا وہ سب کرنا چاہیے۔

[illegible]

۱۔ عربیہ لاطین ہونے کی وجہ سے ملت میں تفریق پیدا ہوگا۔

حلقہ مغربی پاکستان۔

[illegible]

عزازی خاوان۔

پتہ — منشی حمید علی بیگ پٹوٹا، لاہور، پاکستان

ایک روز لاہور

تہیں ہیں کہ راہِ انجیل کے بل بوتے پر

مرکزى مجلسِ عالم

تاریخ

花

[illegible][illegible]

نالتا کی بی غم نقلہ

[illegible][illegible]

مجلس عاملہ کے چوتھے اجلاس کی رپورٹ

قابات

مرکزی مجلس عاملہ کے تیسرے اجلاس کے فیصلے کے مطابق اس دفتر نے دستور کے تحت علاقائی انتخابات منتخب کئے

حلقہ کراچی

حلقہ کراچی کے انتخابات ۱۰ اپریل ۱۹۷۱ء کو اعزازی افسر ریالہ (موجودہ ایجنٹ میو ڈسٹرکٹری) کی زیر نگرانی منعقد ہوئے۔ آراء بذریعہ خفیہ بلیٹ دی گئیں۔ حلقہ کے اجلاس عام کی صدارت کسٹے بیگم یوسف جمال حسین کو منتخب کیا گیا۔ اجلاس عام نے مساعین شمار کنندگان کی حیثیت سے ریاض فریدی، عباس احمد عباسی، شاہد احمد پوری اور ذرۃ العین حیدر کو منتخب کیا۔ آراء کے شمار کے بعد نتائج کا اعلان کیا گیا جس پر کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ صرف اس بات پر اعتراض کیا گیا کہ شائع کراچی کی سٹا کے خلاف مجرئی کے دوا و بھول کا انتخاب درست نہیں ہے۔ بہر صورت صدر نے ایک ادیب کے بیان پر کہ اس نے اردو کے ادیب کے طور پر الگشن لڑا ہے اس اعتراض کو رد کر دیا۔ اس ضمن میں اپریل ۱۹۷۱ء کے اجلاس عام غائب دستور بنیاد بیان کر دی ہیں

خیل احمد جلیلی نے جو نشست کا نمبر این سیڈ کے مستحق ہونے کے بعد حلقہ کراچی کے علاقائی سکرٹری منتخب کئے گئے تھے سالانہ روادار ٹی سی۔ کچھ اراکین نے رپورٹ کے کچھ حصوں میں عینہ کو واحد منظم کے استعمال پر اعتراض کیا لیکن زیادہ تر نے علاقائی سکرٹری کی تعریف کی۔ ایسا فی تحقیق و جدول اخراجات غور و خوض کے بعد منظور کئے گئے۔

حلقہ مغربی پاکستان

علاقائی انتخابات کے نوٹس اور جدولہ خفیہ بلیٹ دو مرکزی گھران کی زیر نگرانی تمام اراکین کو بذریعہ جبر ڈاک بھیج دیئے گئے تھے خفیہ بلیٹ ہر شدہ وصول ہوئے تھے۔ سہ ماہی کو ایک اجلاس عام منعقد ہوا جسکی صدارت شاہد احمد جلیلی نے کی۔ جلسہ میں احمد ندیم خان کی الگشن کثرت منتخب کیا گیا اور ان کے معاونین کی حیثیت سے عبدالکریم خان، حافظہ لودھی، سعید شیخ، انجم رومانی کا انتخاب ہوا۔

نتائج انتخاب پر کوئی خاص اعتراض نہیں ہوا۔ اجلاس عام نے علاقائی مجلس عاملہ کو اخراجات کیلئے اور کسٹار گناری کے نہ ہونے پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔

حلقہ مشرقی پاکستان

ملاقاتی انتخابات کی پہلی تاریخ ۱۰ مارچ ۱۹۷۰ء کو مقرر کی گئی تھی۔ لیکن ڈھاکہ سے حوصلہ چھٹا اعتراضات کی بنا پر اسے افسر باطلی تفتیش و مناظرہ پر اس تاریخ کی انتخابات ملتوی کر کے ۱۵ مارچ کو پہلی سلاسلہ کر دیا گیا۔ اراکین کو بغیر ہیلٹ دوبارہ دیا گئے اور ایک ہیک میں وصول شدہ خیز ہیلٹ کے لئے انتظام کیا گیا۔ مگر نئے ہیک پر صفت جمال حسین کو ملاقاتی انتخاب اپنے خود کرانے کے لئے ڈھاکہ بھیجا گیا۔ مہارن شاکر کھنہ گان ابراہیم خان عبدالقادر خٹک الدین اور مسلم الدین منتخب ہوئے اور گیارہ بجے نتائج کا اعلان کیا گیا۔

اس کے بعد اس دفتر کو دو شکایتیں وصول ہوئیں جن میں کہا گیا کہ ایسے دھماکین جو ایک ایک سارے سے چاہتے ہیں ان کی رائے شادی غلط ہوئی ہے۔ کراچی میں پھر سے رائے شادی ہوئی لیکن اعلان شدہ نتائج میں کوئی فرق نہیں پایا گیا۔ لاہور کے اجلاس عام نے اس کی توثیق کر دی۔

مرکزی انتخابات

دستور کی ضمانت کے تحت اجلاس عام کے انعقاد کی اطلاع اہر فیروز نامہ ذکر کردہ امیدواروں کے نام پیشتر بذریعہ ٹاک تمام اراکین کو بھیجے گئے۔

مرکزی اجلاس عام، پرانی مرکزی مجلس عاملہ اور نئی منتخب شدہ ملاقاتی مجالس عاملہ کے اراکین پر مشتمل ہوتی ہے جو کہ سابقہ سکریٹری جنرل انتخابات میں حصہ لے رہے تھے اس لئے اعزازی افسر وائٹ نے اس پر پہلی سلاسلہ کو جلاوطن مجلس عاملہ کو لاہور کر دیا۔ اور اپنی ملاقاتی میں مرکزی اجلاس و انتخابات منعقد کرائے۔

مرکزی اجلاس عام لاہور میں ۲۴ مارچ کو منعقد ہوا۔ ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے اجلاس کی صدارت کی۔ موجودہ مرکزی مجلس عام کے رکن تھے اور کسی انتخاب میں حصہ نہ لے تھے۔ سکریٹری جنرل نے پہلی سلاسلہ رد واد مشائی انہوں نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ جہاد ایک ادارے کے مقاصد کا قلعن ہے تمام ادیبوں کو اس میں داخل ہونا چاہیئے۔

اجلاس عام نے مرکزی کارگزاری کی مستائن کی۔ لیکن حلقوں کے بارے میں عام خیال یہ تھا کہ وہ زیادہ کام کر سکتے تھے۔

قراردادی پیش کی گئیں جن پر مشی جنرل نے کچھ روکی گئیں اور کچھ منظور ہوئیں (ان کی تفصیل آئندہ صفحات پر ہے) دستور میں ترمیم کرنے کے لئے ایک کمیٹی کا انتخاب ہوا۔ اور اس کی سربراہان پر اجلاس عام نے کچھ تعینات جنرل کیں جس طرحی ترمیم شدہ نکل تمام اراکین میں تقسیم کر دی گئی ہے۔

اجلاس عام نے مرکزی دفتر کی رہنمائی اور ہر گروہ کی توثیق کی لیکن اخلاص محمد کے سلسلے میں تینہ ایکسپریس کو تہ کے اس بارے میں تمام انتخابات سکریٹری جنرل کو تہذیب کر دیئے۔

انتخابات بذریعہ بغیر ہیلٹ ہوئے ڈاکٹر محمد شہید اللہ اور سولہ مہارن شاکر کھنہ گان نے آمد شاد کیں۔ اور انتخابات کا اعلان کیا گیا۔

دکس نام کی سنگین سکرٹری جنرل نے اس رازی افسر کو ہٹا کر ایک نئی ایجنسی کی سربراہی مقرر کیا۔

علاقائی حدود و اراں۔ علاقہ سرحدی علاقہ دار جو متحدہ ہے بلتہ مغربی پاکستان میں علاقائی سکرٹری کے انتخاب پر پانچ بیٹے گئے۔ علاقہ مشرقی پاکستان میں پہلے علاقائی سکرٹری ڈاکٹر انعام الحق منتخب ہوئے لیکن ان کی راج نہ ہو سکی۔ بعد میں تبدیلی کی بنا پر ڈاکٹر قاضی ملا حسین ان کی جگہ منتخب کئے گئے۔

ذیلی علاقے۔ خان اور سکھر کے علاوہ تمام ذیلی علاقے سرگرم نہیں ہیں۔ علاقہ سرحدی سکرٹری نے ایک خط لکھ دیا کہ اس کے لئے مائل کر لیا جاتا۔ علاقہ سرحدی اس کی ذیلی علاقے پر لکھے ہوئے ہیں۔ اس علاقے میں ابھی تک مرکز کے سرکاری طور پر شرکت نہیں کی ہے کیونکہ ابھی ذیلی سکرٹری کی سفارشات درکار ہیں۔

عہدیداروں کی ذیلی علاقہ دار کے ساتھ ساتھ ان کی ذیلی کمیٹی کے عہدہ داران میں کچھ رد و بدل کی گئی۔ سکرٹری جنرل نے ذیلی علاقوں کے قواعد کی تشکیل کے مسئلہ طعنہ علاقوں اور علاقوں میں بھیج دیا ہے۔ علاقہ مغربی پاکستان نے ان قواعد پر عمل درآمد شروع کر دیا ہے لیکن کراچی اور مشرقی پاکستان کے علاقے ابھی تک نہیں۔ اب تمام ذیلی علاقوں میں انتخابات یا نامزدگیاں ہو جانی چاہئیں۔ اس دفتر کو بتایا گیا ہے کہ ذیلی علاقے ثقافتی مسلسل سرگرمیاں چاہتے ہیں لیکن اس معاملے میں خطہ طعنہ مناسب مدد یا ہمت افزائی نہیں کی جاتی۔ چنانچہ مرکز کو براہ راست ہمت افزائی اور مدد کرنی پڑتی ہو۔ حالانکہ مرکز کا پیش ہے۔

سکرٹری۔ سکریٹری علاقہ دار چھوٹے چھوٹے پروگراموں کے ایک دوروزہ ثقافتی پروگرام اٹلے پیمانے پر بنایا گیا مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے ہندوؤں نے اس میں شرکت کی۔ اس ذیلی علاقے نے تین ہزار روپے از خود جمع کئے اس علاقہ دار نے علاقائی سکرٹری کی سفارش پر ایک ہزار روپے سے معاونت کا۔ اس کے ساتھ ساتھ خیر پروگراموں کی اجلاس ہیں۔ جس کے لئے مرکز نے دو سو پچاس روپے سے مدد کی۔ سکریٹری خیر پروگرام کے علم دوست حضرات اور علاقائی نے وعدہ کیا ہے کہ وہ گلاڈ ہاؤس، لاہور کی اور دفتر کے لئے پچاس ہزار روپے جمع کر دیں گے۔ سکریٹری نے اپنے ایک کتاب نمونہ میں بھی شائع کی ہے۔

ذیلی مشاغل یا گروپ نے آوارہ کے دستور کا آمد و ترور شائع کیا ہے جو اپنی مسئلہ کی ترمیمات کے زیادہ کارآمد نہیں رہا ہے۔ یہ بھی ان کا قدم قابل ستائش ہے۔

مرکزی کارکردگی

اوپر ادبی انعام۔ اس دفتر نے خانوادہ ادبی کو جس ہزار روپے سالانہ کی نایب کے ادبی انعامات دینے پر رضامند

اردو ادب کی تاریخ میں اس کی ادبی اہمیت اور ادبی اہمیت کے حوالوں سے ایک واضح طور پر ظاہر کیا گیا ہے۔
 کہا گیا اور انہیں میں تقسیم کیا گیا۔ علامہ مخدوم پاکستان سے کہا گیا تھا کہ وہ جگہ میں اس کی قسم کا ایک کتاب لکھیں
 کہ ان کے انہیں میں تقسیم کرانے۔ لیکن ان کے مطلق میں کچھ بدو بدل کی بار بار کچھ نسل کے سبب یہ کام نہ ہو سکا۔
 اس اہمیت کا انتظام سکریٹری جنرل نے کیا۔ اس سلسلے میں جوں کی توں کی تشکیل کا ادارہ آدھی اور آدھی
 سکریٹری کی مدد سے ہوئی۔

وقت مقررہ پر انعامات کا اعلان کیا گیا۔ صدر پاکستان نے ارادہ مہربانی ان انعامات کی تقسیم قبول
 فرمائی اور سرحدی علاقہ کو ایمان صدر میں متوجہ شخصیتوں کے سامنے یہ انعامات انعام یافتہ ادیبوں کو دیے گئے
 اور اس طرح سے ان انعامات کی مناسب سرکاری قدر افزائی بھی ہوئی۔

سکریٹری جنرل کا خیال تھا کہ ان تقسیم انعامات کے موقع پر دہلی کے مشہور ادیبوں کو بلایا جائے گا لیکن
 وزارت خارجہ کی امداد کے باوجود مصنفین مذکور کی دقتوں اور ان کے لئے وقت کم ہونے کے پیش نظر اس نہیں ہو سکا
 اس انعام سے متعلق چند نکات ہیں جن پر مرکزی مجلس عاملہ کو غور و خوض کرنا ہے۔ ہمارا مشورہ یہ ہے
 کہ اس انعام کا انتظام مرکزی مجلس عاملہ اپنے ہاتھوں میں لے لے۔ اس معاملہ کو مزید پررکھ دیا گیا ہے۔

ماضی مہم

اپریل ۱۹۴۷ء میں جنگ ادب تارنگ نیوٹن میں کتاب آگ کا دریا کی مصنف کے خلاف ایک اہانت آمیز
 صحافتی تنقید بیک وقت دہلی میں شائع ہوئی۔ موصوف کی شکایت پر ایگزیکٹو ڈسکریٹری نے موصوف
 کے وقار اور ان کے حق اظہار کی مدافعت کی۔ سنا گیا تھا کہ موصوف کے خلاف یہ مہم دہلی مطلقوں کے اشارے
 پر شروع کی گئی تھی۔ لیکن مرکزی دفتر کی مدافعت نے اس مہم کی گہر توڑ دی۔ آخر میں قانونی چارہ جوئی شروع ہونے
 کے بعد موصوف نے اخبار "جنگ" میں ایک مصلحت نامہ شائع کر دیا اور ذاتی خط سے بھی معافی مانگی مصلحت
 موصوف نے سرکاری طور سے اس مصلحت نامے کو نہیں مانا ہے لیکن چونکہ انہوں نے اس معاملہ کو کٹے نہیں چھایا
 اسناد فترت کوئی مزید کام دلائی نہیں کی۔

اس مدافعت کا اثر یہ ہوا کہ اس قبل کے تمام سربراہوں نے ادب پر مصلحت کے سلسلے میں اپنی فوج
 سرگرمیوں کو ختم کر دیا۔ اس کا دوسرا بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ادیبوں میں اجتماعی مدافعت کا عمل شعور بھی پیدا ہوا
 کیونکہ اس مہم میں کراچی ادب اور دہلی کے بہت سے ادیبوں نے مرکزی دفتر کو مدد دہم پہنچائی۔
 یہ معاملہ بیرون ملک بھی بڑی دلچسپی سے دیکھا گیا۔ ادیبوں کی ادیبوں نے اس کو بہت سربل بالا ہے
 نے اپنے اجلاس عام میں اس مدافعت مہم کی توثیق کی۔

یہ مہم نہایت قابل فخر ہے کہ آج تک مقامی صوبائی یا مرکزی حکومت نے کسی ادیب کی آزادی صحافت
 خلاف کوئی کارروائی نہیں کی۔

نوع تصنیف کی مدافعت۔ نقش ادب جائزہ دیا آج قابل قبول کہ ادیبوں کی بغیر اہانت کے انتخاب شائع کرنے پر توجہ کیا

اس میں نے غصہ سے اپنے منہ سے کہہ دیا کہ اس ملک کے غیر ملکی اجازت ناموں کے وہ ان کا تعلق ان کے لئے
 کیا کرتے ہیں۔ لیکن تیار ہونے والے ہمارے خلیہ کا کوئی اثر نہیں ہے۔ مگر کسی دفتر نے پشاور اور مردان کے ڈاکرین کو دو دو سو
 روپے کرائیں اس بات میں ہر دیکھنے والے کو یہ کہہ دیا کہ اسے تصنیفی حق کی پامالی پر تیار ہونے کے حالات عدالت کا دروازہ کھٹکنا شروع
 اس کے علاوہ ہم قلم کے ذریعے سے حق تصنیف کے قانون میں انقلابی ترسیلات کرنے کی مہم جاری کر دی گئی ہے۔
 ایک سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد کو مشق قانون حق تصنیف میں ترمیم کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اس سلسلے میں ہم
 ہاں ماہرین نہ ہونے کی وجہ سے ہر نکتہ کو سمجھ سکتے ہیں کہ کیا ہے کہ وہ اپنے ماہرین، پیسے اور ہمارے آپا ہی چاہتے ہیں۔ ہر
 سلسلے میں حکومت نے ادارے سے تمام قسم کی مدد دینے کے لئے کہا ہے۔ ادارے نے جس قدر ذمہ داری ادا کی ہے اس کی ایک کاپی
 اس غرض کے لئے بنانی منظور کی ہے۔

پیر سٹر اچھاڑ بٹلاری

ڈاکٹر جاوید اقبال

ڈاکٹر سجاد حسین

ڈاکٹر منیر احمد

اس ضمن میں دفتر نے کافی مواد جمع کیا ہے اور کاپی رائٹ کے موضوع پر کچھ تحقیقی بھی کی گئی ہے۔

حکومت نے ایک ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے جس میں ادارے کے سب ملاقاتی سکریٹری اور ایگزیکٹو نوکریوں
 شامل ہیں۔ اس کا کام فردی مسئلہ سے شروع ہونے والا ہے۔ اس کی تشکیل کے خیال کا اظہار پاکستان انٹرن
 کونشن مسئلہ میں کیا گیا جن کا ہم کو شکور ہونا چاہئے۔

برانی پالیسی کو مرکزی مجلس عاملہ اور اجلاس عام کی ہدایت کے ماتحت ۱۲ جون ۱۹۷۷ء کو منظور کر دیا گیا۔ کافی فشار
 اراکین سے باقاعدہ فیصلے وصول نہ ہونے کی وجہ سے یہ دفتر بھی پالیسی کے لئے گفت و شنید نہیں کر سکا۔ ماضی کے
 تجربے کی بنا پر یہ طویل کیا گئی کہ ان کے انتقال کی صورت میں اس کے پاس ان کے کو بیعت ایک ہزار روپے کا
 علیہ خود گڈ کی طرف سے دے دیا جائے۔ چنانچہ حکم جس کے انتقال کے فوراً بعد ان کے ورثہ کو ایک ہزار روپے
 دے دیئے گئے۔ چنانچہ ان کے بارے میں اس دفتر کے کچھ خیالات ہیں ان کے اوپر مجلس عاملہ میں بحث ہو سکتی ہے۔

نظم حقوق

پہلے کے دور میں سے نا انصافیاں اور نا انصافی کے خلاف نیران کا نام دیئے ہوئے ایک زبردست مہم شروع
 کر دی گئی۔ اس کے بعد نا انصافی کو تنبیہ کی گئی کہ اگر انہوں نے اپنا وعدہ نہیں بدلاتی تو ان کے نام شائع کر دیئے جائیں گے
 اس پر نا انصافیوں کے کتب کی نئی قائم شدہ انجمن نے اجتماعی مل کے لئے مذاکرات شروع کر دیئے ہیں۔ اس
 انجمن کے ایک عہدہ دار اور ملاقاتی سکریٹری مغربی پاکستان کی سفارش پر مغربی پاکستان سے تعلق اس قسم کے تمام
 ملاقاتی سکریٹری کے سپرد کردہ پالیسی ہے کہ وہ اس کا پر سکون حل تلاش کریں۔ اس وجہ سے ان نا انصافیوں کے نام کی اشاعت

موسٹ روک دی گئی ہے۔

ایک رکن کو بغیر اس کی اجازت کے اس کی کتاب شائع ہونے پر اختر کے خلاف دعویٰ کرنے کے لئے پارہا جس
بہ پئے دیئے گئے یہ معاملہ پیش عدالت ہے۔

ایک دوسرے رکن کو ناشر کے خلاف دعویٰ دائر کرنے کے لئے سو روپے دیئے گئے۔ یہ دعویٰ دائر کر دیا گیا ہے۔
چارہ متعلق استغابہ ریڈیو پاکستان نے معاہدہ کی شرح میں اضافہ کا اعلان کر دیا ہے۔ لیکن ہمارے مطالبے پر یہ
کم۔ اس معاملے میں ان سے خلو کثابت ہو رہی ہے۔

ایک رکن کی اقبالی تہل اکیلی ہی کے خلاف شکایات ہمارے نے حکومت کے تحت شکایت کے لئے رجوع کیا۔
تحقیقات مکمل ہو چکی ہیں اور ادارے کو مطلع کر دیا گیا ہے۔ اراکین اس کی تفصیلات طاعت کر سکتے ہیں۔ لیکن چونکہ
ہمارا اس ادارے سے براہ راست تعلق نہیں اس لئے ہم اس معاملہ پر کوئی تبصرہ مناسب نہیں سمجھتے۔

ایک رکن نے شکایت کی کہ حکومت نے ان کی زمین پر قبضہ کر لیا ہے۔ گویا بات ہمارے دائرہ کار میں نہیں آتی
مگر ادارے نے اس سلسلے میں اس رکن کی مدد کی۔ اور گورنر مشرقی پاکستان کے تعلق کی بنا پر اس رکن کی شکل مل گئی۔
اس کا ذکر پریس میں کیا گیا ہے۔ اور اس کے بتانے کا مقصد یہ ہے کہ جہاں اعلیٰ حکام ہمارے ساتھ ہیں۔ نیچے
درجے کے حکام ہمارے اراکین کو خواہ مخواہ پریشان کرتے ہیں۔

آدارے کی درخواست پر مشرقی پاکستان کے گورنر نے لاہور کے ایک ناشر کے خلاف کرشن چندر کے حق
تصنیف کی پامالی پر تحقیقات کے احکامات صادر کئے۔ پولیس تحقیقات کر رہی ہے۔ اور اس معاملہ کی شہرت ملک بھر
بیرون ملک سب جگہ ہوئی۔ ناشرین نے سبب طور پر کرشن چندر کے نام سے دو ناول جو انہوں نے نہیں لکھے شائع کر دیے
اور مزید ایک ناول جو ان کی تصنیف تھا بغیر ان کی اجازت کے شائع کیا تھا۔ ادارے کی کارکردگی اور گورنر
مشرقی پاکستان کے احکامات کے بانے میں ہندوستان کا رد عمل بہت خوش گوار ہے۔

تحفظ حقوق تصنیف کے سلسلے میں مرکزی دفتری ایماء پر ہم مسلم میں جنوری کے شمارے میں ہندوستان
کے وزیر اعظم کے نام ایک کھلی چٹھی بھی شائع ہوئی ہے۔

سندھی کے ایک ادیب عثمان ڈھلائی نے شکایت کی تھی کہ گورکی کی کتاب ماں کے عروج و زوال
کو مقامی حکام نے ضبط کر رکھا ہے۔ ادارے نے اس معاملے میں مشرقی پاکستان کے سکریٹری اطلاعات سے
مراسلت کی اب عثمان ڈھلائی نے اطلاع دی ہے کہ یہ پابندی اٹھائی گئی ہے۔ یہ چیز شاہیں میں مختصراً جہانگیر علی کے
حقائق کا تعلق ہے وہ تقریباً ہر پڑے معاملہ میں فتنہ پھیلاتے ہیں۔ ایک بار محمد علی احمد ناشرین سے بھی ملک معاملات طے نہیں ہوتے ہیں۔
ایسے متعدد معاملات گورنر کے سامنے آئے جن میں مصنفوں نے ناشرین سے ناقص معاہدے کئے تھے۔ اور
ان پر کوئی قانونی قدم نہیں اٹھایا جاسکتا تھا۔ ایک اعلیٰ کے ذریعہ ادارے نے جیل ملائین کو تادیب
کرمش قانونی طور پر اس کے لئے وہ ادارے سے رجوع کریں۔ اور حالانکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ دلائل کے
مقدمت کی بہرہ دی جنت کر دیں۔ وکیلوں سے بھی مفت قانونی مشورے حاصل کرنے کا انتظام کر لیا گیا۔
اشاعتی کاروبار میں اصلاحات کے لئے ہم مسلم میں ایک ذبردست ہم ہادی کر دی گئی ہے

جلے

مرکزی کمیٹی کے اعلانات کے بموجب لاہور اور ڈیہ گڑھ سے مرکزی ادارت میں علاقائی مدد سے دو مجلے اجراء کیے جاتے چاہئے تھے۔ اور علاقائی ادارت میں مرکزی معاونت سے جہاں جہاں مجلے جاری کئے جاسکتے ہوں وہاں سے بھی جاری ہونے چاہئیں۔ لیکن مغربی پاکستان کے سابق علاقائی سیکریٹری لاہور کے مجلے کے لئے اطلاع نامہ مال کرنے میں ناکام رہے۔

اگست تک حلقہ کراچی سے ”ہم مسلم“ ایک اخبار نامہ کی حیثیت سے نکل ہی رہا تھا۔ اگست میں اس کو ایک ادبی ماہنامہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ مرکز نے کراچی حلقہ کی پانچ ہزار روپے کی ضمانت سے مدد کی۔ جس کے سہارے اس حلقہ نے بیگ سے عرض لیا۔ پانچ ہزار روپے کے عطیہ کا انتظام بھی کر دیا گیا۔ اب تعداد اشاعت کے لحاظ سے ”ہم مسلم“ اردو کے ماہناموں میں دوسرے نمبر پر سمجھا جاتا ہے۔ ”ہم مسلم“ ہر چیز کا مطالعہ دیتا ہے اور اس کے ذریعے مرکز کی پالیسیوں کی اشاعت اور وضاحت ہوتی رہتی ہے۔

ڈھلکے کے حالیہ دورے میں ایگزیکٹو ڈسکرٹری نے ”پرووی کے معاملات کی از سر نو تشکیل کی۔ یہ سائنس کی مطلق ہے کہ ”پرووی“ کو مرکز کی پانچ ہزار روپے عطا کرے۔ اس ماہنامہ میں اشتہارات آئیے جس سے یہ خود قبض ہو جائے گا۔ ایک ہنگامہ مجلے کا ہونا ادا سنے کے لئے بہت ضروری ہے۔

فائدہ نے شاید ہمارے کے اجراء کا خیال ترک کر دیا ہے جس کا سبب یہ بھی ہے کہ علاقائی سکرٹری نے اختلافات کے سلسلے میں ہر تین دنوں سے کام کرنا شروع کر دیا ہے۔

مغربی پاکستان کے اردو ذیلی حلقہ نے ایک اردو شیعہ اپنی مسلم کا لکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور ”میدان“ ہے کہ وہ جنوری کے اواخر میں شائع ہو جائے گا۔ صرف اس ذیلی حلقے کو ایک مجلہ لکھنے کی اجازت دی گئی تھی ایسا کہ یہ مغربی پاکستان سے بہت فاصلے پر واقع ہے۔

ثانی سرگرمیاں

علاقائی سکرٹریوں کی رپورٹیں تفصیل بتائیں گی۔ مختصر اس سال گذرے کے زیرِ ملاحظہ ۳۵ نکات کے اور نالیس مفید باتیں جن میں سکریٹری۔ ملتان۔ چنگام اور کراچی نے نمایاں حصہ لیا۔

مخارج اور وفود

ہندوستان کی اردو سائنس کونشن میں ادارے کی طرف سے غلام عباس کی بحیثیت بھر کے بھیجا گیا۔ اس کونشن کے مہتمم کو پاکستان سائنس کونشن سے مل کر تمام تجربات سے مطلع کیا گیا۔ اور غلام عباس ہندوستان پہنچے کا مقصد بھی یہی تھا کہ وہ ہندوستان کی کونشن کو اپنے تجربات سے فائدہ پہنچائیں۔

چینٹی سے وہ کونشن زیادہ کامیاب نہیں رہا اور وہی کسی ہمارے جیسے ادارے نے اس سے جنم لیا۔ پھر بھی ہندوستان اور ہونے ناموں کا کھلے دل سے اعتراف کیا۔

جوا کی مسئلہ میں ایگزیکٹو ڈسکرٹری ایک سرکاری دفتر میں عراق کی یوم آبادی کی تقریبات میں حصہ لے

گئے تھے۔ جہاں سے وہ سرکاری فرامین کے سلسلے میں حیدر آباد اور قاریہ گئے۔ انہوں نے اس جلسے کو ادارے کے مفاد و مقاصد کے لئے بھی استعمال کیا۔ ادارے کے تعارف کے طور پر بیرونی ادیبوں اور دیگر علماء و علما کی کتابچہ تقسیم کیا گیا جس سے ادارے کی کافی شہرت ہوئی۔ عرب دنیا میں ہمارے تراجم کی اشاعت اور فروخت کے سلسلے میں تعلقات کافی استوار ہوئے ہیں۔

سکرٹری جنرل سرکاری فرائض کے سلسلے میں انگلستان، ایریا، انڈونیشیا اور جاپان گئے تھے جہاں انہوں نے ادارے کے لئے بھی روابط قائم کئے۔ اب وہ مغربی چین میں بھی ادارے کے لئے روابط قائم کر رہے ہوں گے۔

اب ہمارے پاس اپنے تراجم کی اشاعت و فروخت کے مکمل انتظامات ہیں لیکن ہمیں معیاری تصانیف کے اعلیٰ تراجم کی تالیف کرنی پڑے گی۔

۱۱۔ وزیر مصلحت کو خرائیجی لنسی سفیر روس کے ذریعے سوئیٹ رائٹرس برغین نے طاسطائی کی پیمبری برسی پر پاکستان کا ایک مندوب ماسکو بھیجنے کی دعوت دی۔ یہ تقریبات ۱۵ نومبر سے شروع ہو رہی تھیں سکرٹری جنرل نے جن کو تمام اس قسم کے اختیارات مرکزی مجلس عاملہ کے تیسرے اجلاس سے ملے ہوئے ہیں ان کی سکرٹری کو ادارے کے مندوب کی حیثیت سے جانے کے لئے نامزد کیا۔ ۱۵ نومبر کو ایجنسی کی سکرٹری روانہ ہو کر ۱۶ نومبر مصلحت کو ماسکو پہنچے۔ انہوں نے لیٹن گراڈ اور ترکا بغان کے ڈوٹھروں کے جہاں پر انہوں نے ادارے کی طرف سے مخدوم فلمی کی ۲۲ ویں برسی میں شرکت کی۔ ۲۵ نومبر مصلحت کو واپس آئے۔ اس دوران میں ادارے کے تعاونی تمام بچوں کو فطریکل اور ملکی مندرجہ بین میں تقسیم کیا گیا۔ لیٹن گراڈ میں ادارے کی طرف سے ادیبوں کو ایک دعوت دی گئی۔ ادارے کے تمام اخراجات دس روٹھ کے قریب ہوئے۔

حکومت نے مغربی دہلی میں ایک وفد کے لئے جسے سکرٹری جنرل مصلحت میں بھیجا جا رہے تھے چھپسہ پیمبری روپے کی منظوری دے دی تھی، لیکن جن مالک میں جانہ نقان میں قیام وغیرہ کے لئے ماکولات پر جسے نہیں ہو سکا وہ وفد کے اراکین کا آخری انتخاب ہو سکا۔ اب یہ معاملہ مرکزی عاملہ کے زیرِ غور ہے۔

۱۲۔ مصلحت نے ڈاکٹر راہچند نے ہندو پاک کی تمام شرک زبانوں (قدرتی طور سے) بلاستنا اور پشتو زبان اور ادب۔ تاریخ و فلسفہ کی ایک کانفرنس دہلی میں طلب کی ہے۔ اس سلسلے میں علاقائی سفارشات موصول ہو چکی ہیں۔ مرکزی عاملہ کو اس پر فیصلہ کرنا ہے۔

۱۳۔ امریکا کی ایلیا سوسائٹی نے سکرٹری جنرل اور ایجنسی کی سکرٹری سے درخواست کی کہ وہ اپنی تعلیمات کو ترجمے اور اشاعت کے لئے امریکہ بھیجیں۔ ہر دولے اس کی تائید دی کہ انفرادی ادارے کو کہا جائے کہ وہ اس میں کچھ سفارشات کرے۔ ڈاکٹر راہچند اقبال جو اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی میں ایک مندوب کی حیثیت سے گئے ہوئے تھے انہوں نے سوسائٹی سے اس امر پر شکایت کی کہ اب اس سوسائٹی نے ادارے سے اپنی سفارشات بھیج کر کہا ہے کہ اب مرکزی عاملہ اس پر فیصلہ کرے۔

۱۴۔ ڈاکٹر راہچند نے ہندو پاک کی تمام شرک زبانوں (قدرتی طور سے) بلاستنا اور پشتو زبان اور ادب۔ تاریخ و فلسفہ کی ایک کانفرنس دہلی میں طلب کی ہے۔ اس سلسلے میں علاقائی سفارشات موصول ہو چکی ہیں۔ مرکزی عاملہ کو اس پر فیصلہ کرنا ہے۔

کو جادہ بیچنے کی ضرورت ہے۔ منتخب کر لیا ہے۔ جھگڑا کے قیام کے لئے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ مجلس
شکوہ کرے تو تمام صورت مختلف ملک میں پاکستانی ادب کے ناشرین تلاش کرے اور ضروری امور کی طور
اس سلسلے میں مختلف شہروں کی تشکیل کرے۔ اس اجازت نامے کی ضرورت اس بنا پر ہے کہ مسکری جی جنرل اس
قاریں جبکہ مجلس مالک کا اجلاس منتخب ہو اور

نصابی کتابیں

گزشتہ سال سرکاری مکتوب میں یہ خبر تھی کہ ادارے سے نصابی کتابیں نکھانے کے لئے کہا جانے لگا۔ اور
حکومت کو ادارے کی رہنمائی کے بارے میں مطلع کروایا گیا تھا لیکن ابھی تک حکومت سے کوئی اطلاع نہیں ملی
اس کے برخلاف یہ بنا گیا ہے کہ مختلف نصابی کتابیں نکھانے کے لئے عام دعوت دی گئی ہے۔ موفقیں اپنی نصابی
کے سودے حکومت کے سامنے پیش کریں۔

چونکہ اس معاملے میں اراکین مختلف اخیال میں اس لئے مرکزی مجلس معاملہ اس پر غور و خوض کے بعد

گڈ ہاؤس

ملتان گڈ ہاؤس ماننے سے چل رہا ہے۔ گلاب اس معاملہ کے مختلف پہلوؤں پر معاملہ میں غور و خوض چاہیے
اور جس وزارت بحالیات سے پرنس ہوٹل تین لاکھ پچاسی ہزار روپے میں لے لیا گیا ہے۔ یہ روپیہ
بلدا کا کرنا ہے۔ اس ہوٹل میں گڈ کتب خانہ، دفتر دستا وینڈت اور دفتر رکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس
مستقل آمدنی بھی ہو سکتی ہے۔

ہاں ایک رکن بے نظیر احمد نے گڈ ہاؤس کے لئے ڈھاکہ میں ایک ایکڑ زمین غایت کی ہے۔

سکر میں گڈ ہاؤس خریدنے یا بنانے کے لئے اچھے مواقع دریافت ہوئے ہیں۔

کراچی میں اب تک کوئی جگہ نہیں ملی ہے۔ دوسرے شہروں میں جگہ ملی ہے۔ اس سلسلے میں یہ کہہ دینا ضروری ہے
دفتر کے کارکن ہر جگہ بیک وقت کام نہیں کر سکتے۔ اس وجہ سے علاقوں اور ذیلی علاقوں کے اراکین اور جوائے
کو ملے جو کہ وہ اس موضوع پر زیادہ سے زیادہ توجہ دیں۔ مرکزی دفتر اس میں ان کی مدد کرتا رہے گا۔

ثقافتی سرگرمیاں

سرگرمی کے اہتمام مشرقی اور مغربی پاکستان میں بڑے پیمانے پر ادیبوں کے وفد کا تبادلہ جہاں ان ادیبوں نے دونوں
کے کئی شہر دیکھے اور شہر کے ادیبوں سے ملاقات کئے

”طلحہ“ انجمنی سرگرمیوں کی رہ دو اس اجلاس میں پیش کریں گے۔ ہندوان کاؤ ہر لاپے سود ہے۔ اس وفد نے شاہ قلم
بھائی دیکھا جس کے مرنے پر اس میں کئی استغابہ کیٹی اور تینوں علاقوں میں رابطہ قائم کیا۔ محکمہ صحت کو قونے ادارے
اس برسی میں وفد بھیجنے کے اخراجات کے لئے دو ہزار روپے دئے گئے۔ اراکین وفد کا انتخاب خود علاقائی
نے کیا تھا۔

کراچی میں باقاعدہ ادبی مجلس ہوتی ہیں اور ڈھاکہ اور چنگام میں بھی کئی کمیونٹیاں مشہور ہیں۔ ادبی مجلس
معالے میں ہم مقامی انجمن کے نمائندے کام کر سکتے ہیں اور ایک نئی انجمن طرز اسباب ہیں جس سے خاص مدد

کرتی ہے۔

ادبی افہام کی تقسیم اخلاقیات کی قریب میں حصہ لینے کے لئے مشرقی پاکستان سے مجرب العالم اور پاکستان کراچی کے قلمیوں نے مغربی پاکستان دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ ان کو سکریٹیشن میں شرکت کے لئے اور لاہور ادیبوں سے ملنے کے لئے بھیجے گا بندوبست کیا گیا۔ اس ضمن میں یہ بتادینا چاہیے کہ اب تک مندرجہ ذیل تعداد تک خطے دوسرے خطے میں ادارے کے ماتحت سفر کر چکا ہے۔ ہمارے سب انجمن (ذیلی خطے) اپنے طور پر بھی چھوٹے چھوٹے ہر دوسری زبانوں کے ادیبوں کو ان سے استفادہ کرتے ہیں۔

مغربی پاکستان میں

۵۲	مشرقی پاکستانی ادیبوں کو کنونشن میں شرکت کے لئے آئے
۱۰	مشرقی پاکستانی اسکیمیں مرکزی مجلس عاملہ
۲۲	مرکزی اجلاس عام
۸	بیلے دیگر مجالس

۹۲

مشرقی پاکستان میں

۱۲	مشرقی پاکستانی ادیبوں کا وفد جس کے اخراجات حکومت نے برداشت کئے
۱۴	اسکیمیں برائے مرکزی مجلس عاملہ
۵	برائے دیگر مجالس

۳۴

اللسانی کمیٹی

اس کمیٹی کے اجلاس ڈھاکہ میں یکم فروری کو اور لاہور میں ۵ مارچ کو منعقد ہوئے۔ کمیٹی نے اپنی گزارشتیں ریاست پر غور کیا اور آئندہ کے لئے کام شروع کر دیا۔ اب اسکیمیں اپنے اپنے مضامین پر کام کر رہے ہیں۔ اس دوران میں سید شیر علی (دجلہ) نے آئندہ ہنگامہ کے آٹھ ہزار الفاظ پر مشتمل ایک نئی کتاب مرتب کرانی گئی۔ جس کی پڑتال ڈاکٹر محمد شہید اللہ اور ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کریں گے اور اس سال کے بعد وہ اسی سال میں شائع کر دی جائے گی۔ یہ ایک نہایت مفید کام ہے۔ لیکن ابھی یہ بین اللسانی کمیٹی کے مقاصد کی فتح اول ہے ہمارا اندازہ ہے کہ کمیٹی کلڈ کی مالک بن جائے اپنی بنیادی سفارشات اس سال کے اندر اندر پیش کر دے گی۔

کے معاہدے

ایک معاہدہ جو پاکستانی ثقافتی اتحاد پر ایک دستاویز مرتب کرنے کے لئے تھا ڈاکٹر عبد اللہ خٹانی سے مکمل کر لیا گیا۔ اب ضروری مرتبہ اور تصاویر شامل کر کے یہ مسودہ پرنسپل کو کے زیر اہتمام شائع کر دیا جائے گا۔ دوسرا معاہدہ پاکستان میں ترویج اخلاقیات کتب کے مختلف طریقوں میں مصنفین کے معاوضوں پر مشتمل اور کتب فروشیوں کے کمیشن اور دیگر کاروباری پیچیدگیوں پر ایک تحقیقی مقالہ لکھنے کا تھا۔ اب اس معاہدے کا طریقہ کار پرنسپل کے منظور ہو کر کام شروع ہو گیا ہے۔ اگر یہ معاہدہ کامیابی سے پورا ہوا اور پرنسپل کو

ہاری سفارشات مان میں تو وہ اس مسئلے پر حکومت کو بین الاقوامی پس منظر میں ضروری مشورے دے گی۔
سے نہایت دودھس اور مفید نتائج پیدا ہوں گے۔

تیسرا معاہدہ پاکستانی معنئین: تاجران کتب کارٹون بنانے والے، تجارتی مصوروں وغ
کے بارے میں ایک کتاب مرتب کر کے کتاب ہے جو اب سترائی مراحل سے گزر رہا ہے۔

گٹھ انعامات — مرکزی مجلس عاملہ کے احکامات کی بموجب مندرجہ ذیل انعامات گٹھ کا اعلان کر دیا گیا ہے۔

۵,۰۰۰	بنگلہ
۵۰۰۰	اردو
۱۲,۰۰۰	ملاقائی زبانیں
۲۲,۰۰۰	

چونکہ یہ انعامات ادارے کی تیسری سالگ سے جاری کیے جائیں گے اس لئے ابھی پورا ایک سال ہے۔
مرکزی مجلس عاملہ کو اس بارے میں ضروری فیصلے کر لینے چاہئیں۔

ہماری درخواست پر ملاقائی زبانوں کی انجمنوں سے کچھ تجویزیں وصول ہوئی ہیں وہ اراکین مرکز
مجلس عاملہ کے سامنے پیش کی جارہی ہیں۔

اشاعت گھر — ایک لاکھ روپے کا قرض اپریل ۱۹۵۷ء میں وصول ہوا۔

اس سلسلے میں اجلاس عام نے تمام اختیارات سکرٹری جنرل کو تفویض کر دیے تھے۔ انہوں نے نہر
کے بارے میں ملاقائی سکرٹریوں سے تفصیلات بعد ان کی سفارشات کے ساتھ طلب کیں۔ یہ سفارشات
ملاقائی مجلس عاملہ کی مدد سے ملاقائی سکرٹریوں کو کئی تھیں۔ اس کے علاوہ منتخب شدہ مسودوں کے
تجزیے بھی طلب کئے گئے اس سلسلے میں اشاعت گھر کے لئے ایک مہتمم کا تقرر ذمہ سے کیا جا چکا ہے۔ جبکہ
کراچی اور ممبئی پاکستان کے مطلقوں نے اپنی سفارشات سے مطلع کیا تھا۔

اب کراچی اور ممبئی پاکستان کے مطلقوں کی منتخب شدہ بارہ کتابوں کی اشاعت کا انتظام مہتمم اشاعت
کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ مشرقی پاکستان نے ابھی تک اپنی سفارشات سے مطلع نہیں کیا ہے جس کی وجہ اعلان یہ
کہ وہاں کے ملاقائی سکرٹری اپنے تہا دلے کے باعث مستعفی ہو گئے تھے اور اس وجہ سے اس کام کو سونام نہ
دیا جا سکا ہے۔ بہر صورت اب تو قصبہ کے نئے ملاقائی سکرٹری اپنی سفارشات سے مطلع کریں گے جو
کے بعد مہتمم ان کو فنی خوب اور ہدایات دے سکیں گے۔

اس دوران میں مرکز نے منتخب پاکستانی شاعری کے ایک مجموعے کا انگریزی ترجمہ شائع کرانے کا انتظام
کر لیا ہے۔ یہ ترجمہ بیرونی ملک کے لئے ہو گا۔ اس کے مترجم جی۔ اے۔ آئند ہیں جنہوں نے جناب اس
کیونیا اور بیگم یوسف جمال حسین سے مدد لی ہے۔ اس ترجمے کا مقصد پاکستانی ادب کو بین الاقوامی سطح پر متعارف کرانے کا ہے۔

کسانہے جن میں انگریزی پر مبنی باقی ہے اور انگریزی سے عربی۔ فرانسیسی۔ اسپینی۔ روسی۔ فارسی وغیرہ میں ملتی ہیں
کے احکانات پیدا ہو جائیں گے۔
مختصر اشاعت مگر کام چل نکلا ہے۔ اس کے نتائج ایک سال بعد معلوم ہو سکیں گے۔

مرکزی دفتر — مندرجہ ذیل کارکن حسب سابق اعزازی طور سے کام کرتے ہیں۔
سکرٹری جنرل

غازی

ایگزیکٹو سکرٹری

ایگزیکٹو سکرٹری کے سرکاری دوروں اور دوسری مشغولیات کی وجہ سے مندرجہ ذیل اعزازی کارکن مزید ملے گا
انصر بکار خاص۔ — ابن ہشام

پہلے کی طرح مندرجہ ذیل ملازم رہے۔

آفس ایگزیکٹو — تنظیم

آفس ایگزیکٹو — دفتر

ٹائپسٹ (غیر دفنی)

چپراسی — ایک

درجنوری ۱۹۹۷ سے زیادہ کام کے پیش نظر ایک ماہ اعزازی کارکن کا اضافہ ہوا۔ وہ اعزازی مہتمم دفتر کو دیتا

ڈاک

رسیدات در مرکز یکم فروری ۱۹۹۷ سے ۲۵ جنوری ۱۹۹۷

مکتوب از مرکز ۲۲۳۲ " " " " " "

۳۶۱۲

ان اعداد و شمار سے مرکزی دفتر کی مصروفیات کا تقریباً سا اندازہ ہو سکتا ہے۔

حسابات — اپریل ۱۹۹۷ کے اخراجات و آمدنی کی میزان کی منظوری اجلاس عام نے دیدی تھی۔ اب پورے سال
کے حساب یعنی فروری ۱۹۹۷ سے جون ۱۹۹۷ کے حسابات چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ نے تفتیش کر لئے ہیں اور
وہ مرکزی مجلس عاملہ کے سامنے پیش کیا جا رہے ہیں۔

عطیات — سال گذشتہ مرکزی حکومت نے آدھے لاکھ بجٹ معلوم کیا تھا اور ادارے نے ایک لاکھ اسی ہزار روپے
لا بھٹ بنا کر بھیجا مگر وہ مرکزی حکومت نے منظور نہیں کیا۔ بلکہ صرف ایک لاکھ روپے کا بجٹ منظور کیا گیا ہے جس کے

تمام آڈٹ شدہ حسابات حکومت کو پیش کئے جائیں۔

۱۱۔ ہر چوری سلاسلہ کو حکومت نے اس خطے کے لئے احکامات صادر کیے۔ اس خطے کو اتنی دیر سے دھوکہ دیا کہ ہماری خطی خطی کیونکہ ہم گزشتہ حسابات کا آڈٹ جلد نہیں پیش کر سکتے تھے۔ اس کی وجوہات یہ تھیں کہ پاس کوئی تربیت یافتہ خزانچی نہیں تھا اور خازن ایک بھروسے والا لیکن ہی مقرر ہوا ہے جہاں سے لے کر تمام ذمہ داریاں نہیں دے سکتا۔

۱۲۔ ۱۹۶۱ء کے لئے حکومت سے جن لاکھ روپے کے بلاتہ ذمہ داریاں کی گئی ہے۔

استغفر۔ اس سال کسی عام رکن نے استغفر واد کسی علاقائی عہدے دار نے۔ مرکزی خازن نے ۶ جنوری ۱۹۶۱ء کو اپنی معلومات کی بنا پر استغفر واد پر اسے۔ ان کی جگہ بنانے کا عارضی طور سے خازن بنا دیا گیا ہے۔

ناکامیاں

۱۔ **جنگ**۔ ایک کم خرچ زیادہ مفید ہیکم نہیں بنائی جا سکی۔ بہرہ کینیاں بہت زیادہ قسطیں مانگ رہی ہیں۔

۲۔ **آتش فشاں**۔ اب اشاعت گھر کا کام چل نکلا ہے۔ لیکن سودا کے انتخاب میں ہم نے بہت سادہ وقت ضائع کر دیا جس کی وجہ سے ہم اپنے نظام اوقات سے پیچھے رہ گئے ہیں۔

۳۔ **سفری مراعات**۔ ریلوے بورڈ نے دوسری مرتبہ بھی ہمارے معاملے کو رد کر دیا ہے۔ ایک اپیل کر دی گئی ہے جو نتائج ابھی سامنے نہیں آئے۔

۴۔ **حق تصنیف**۔ ابھی تک قانون حق تصنیف میں ہمارے مطالبات کے مطابق ترمیمات نہیں ہو سکی ہیں۔

۵۔ **گڈ گھر**۔ گڈ گھر کے قرضے میں بن گیا تھا۔ اس سال صرف ایک گڈ گھر لاہور میں بن سکا ہے۔ وہ بھی ادھر رہا ہے اس کی قیمت فراہم کرنی ہے۔ اس دفتر کی رائے میں ہمیں یہ اختیار ہونا چاہیے کہ ہم گڈ گھر کے لئے اپنے ذرائع یا بیرونی ممالک کے ذرائع کی مدد سے قرضے لیں۔ اور اس قرضے کو گڈ گھر کی آمدنی سے ادا کر دیں۔

۶۔ **مجلے**۔ صرف حلقہ کراچی سے ایک مجلے کا اجرا ہو سکا ہے۔ دھاکہ کا سنگالی مجلے کا قاعدہ نہیں تھا۔ "تلاکار" بازار آگیا ہے مگر شیش ماہی ہے۔ ادارہ تھلاکار لے سہ ماہی بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔

۷۔ **تظہیر**۔ ابھی تک بہت فیوڈیپ "اراکین کی تظہیر علاقائی عاملہ کی سفارشات نہ ملنے پر نہیں ہو سکی ہے حالانکہ اجلا نام نے ایک قرارداد اس ضمن کی منظور کی تھی۔

۸۔ **کم ٹیکس**۔ استثنائے کم ٹیکس سے ادبوں کی پندرہ واہ آمدنی مستثنیٰ قرار نہیں دی جا سکی ہے۔ حکومت کسی طبقے کو کم ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دینے پر تیار نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ایک تو آمدنی کے بارے میں ادبوں کا پتہ با تسلیم ہونا چاہیے۔ دوسرے آمدنی کی نئی تعریف ضرور ہو جائے۔

تتمہ

۶۱۹۶۰۔ ہمارے لئے ایک خوشگوار سال رہا ہے۔ نہ صرف ہم نے اپنے ملک میں قدم بھالائے بلکہ ہمیں بیرونی ممالک نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ اس دفتر کی رائے میں اب ہم ایک ایسے مضبوط جمہوری ادارے کی شکل اختیار کر رہے ہیں اور اگر اس کو صحیح طریقے سے چلایا جائے تو بہت مفید نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ ”سرکاری حلقوں میں ادارے کی مخالفت بہت کم ہو گئی ہے۔ حالانکہ کبھی کبھی اس میں گہری بھی آجاتی ہے۔ اخبارات نے زیادہ تعاون شروع کر دیا ہے۔ ہم نے تمام ملک میں اپنا دائر کار پھیلا دیا ہے اور اب دوسری انجمنوں کے مقابلے میں حکومت کے معاملات کے ہم زیادہ سخت ہیں۔

ثقافتی سرگرمیاں پہلے سے زیادہ اور متنوع ہو گئی ہیں جن سے دوسرے فوائد مرتب ہوتے ہیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ادیب اب فی نفسہ معاشرے میں ایک مقام کا مالک ہو گیا ہے۔ پارے اس کی مالی اور سرکاری حیثیت کچھ بھی ہو۔

(انگریزی رپورٹ سے تخلص و ترجمہ)

ایکینڈا

مرکزی مجلس عاملہ کا چوتھا اجلاس

۲۹ جنوری ۱۹۶۱ء

(۱۰ بجے صبح)

- ۱۔ صدر کا انتخاب
- ۲۔ گورنمنٹ اجلاس کی توثیق و دواد
- ۳۔ گزشتہ سال کی سرگرمیوں پر مرکزی رپورٹ
- ۴۔ رپورٹ پر عام بحث

(۲ بجے سہ پہر)

- ۵۔ علاقائی کارگزاروں کا جائزہ اور ان پر بحث
د کارگزاروں کی رہنمائی کے لیے علاقائی سیکرٹری پیش کریں گے
- ۶۔ علاقائی بجٹ اور حسابات
د علاقائی سیکرٹری پیش کریں گے
- ۷۔ عام مالی ذمہ داریوں اور وسائل آمدنی کا جائزہ
- ۸۔ رکنیت کی نئی درخواستوں پر غور
- ۹۔ قوانین حوالہ دہت (لائی رائٹس) کی روشنی میں انتخابی پروجیکٹ کے متعلق رپورٹ پر غور
- ۱۰۔ کوئی اور یہ اجازت صدر

۳۰ جنوری ۱۹۶۶ء

(۱ بجے صبح)

- ۱۔ صدر کا انتخاب
- ۲۔ آدمی اولیٰ انعام کے انتخابات پر غور و بحث
- ۳۔ انتخابات گزرنے کے قواعد کی تشکیل
- ۴۔ نامزدگی و غور برائے ہندو پاک ثقافتی کانفرنس جو مارچ سلاوا میں دہلی میں ڈاکٹر تارا چند جیرا پریٹا منعقد کیے ہیں۔ اس کا بیڑا
- ۵۔ مشرق وسطیٰ کے ملک کو پیسے جانے والے وفد کے اراکین کی نامزدگی۔ اس سے متعلق امور پر غور
- ۶۔ ادیبوں کے پیسے کے متعلق تجویزوں پر غور
- ۷۔ گزرنے والے اشاعت گھر کا جائزہ کار

(۲ بجے سہ پہر)

- ۸۔ نئی درخواست برائے رکنیت کی پرنٹل اور منظوری
- ۹۔ کیٹیج برائے نصابی کتب کی ادارے سے پہلو تہی کے معاملے پر غور
- ۱۰۔ پور اور عمان میں گلا گھروں کی خرید و اور انتظام اور ڈھاکہ میں ایک گلا گھر کے قیام کا مسئلہ
- ۱۱۔ فیملی علاقوں کا انتظام
- ۱۲۔ حکومت سے ان قراردادوں کے سلسلے میں مطالبے جن پر ابھی تک کوئی کارروائی نہیں ہوئی
- ۱۳۔ اراکین کی پیش کردہ قراردادیں
- ۱۴۔ کوئی اور یہ اجازت صدر

(ترجمہ)

(نوٹ) نئے اراکین کے ناموں کا فیصلہ شائع کیا جائے گا

دستور

(مع ترمیمات)

مسودہ اول کنونشن (۱۹۵۸) منعقدہ کراچی میں پیش ہوا

پیش کردہ ۱۔ جمیل الدین حالی

ذیلی کمیٹی برائے تشخیص : شکت مدیقی - ممتاز حسین - ڈاکٹر سجاد حسین - ظہیر کاشمیری - امجاز ہٹالوی
ڈاکٹر عمارت بریلوی - قدرت اللہ شہاب - باجوہ مسرور - غلام مصطفیٰ - ابراہیم خاں
منظور رشید

پاکستان رائٹرز کنونشن

پاکستان سوجائیز ایسٹ ۱۰۶ کے تحت رجسٹرڈ ہوا

ترمیمات اول اجلاس عام ۱۹۶۰ء میں پیش ہوئیں

ہجوز ۱۔ جمیل الدین حالی

ذیلی کمیٹی برائے تشخیص

ڈاکٹر جاوید اقبال ، امجاز حسین ہٹالوی ، ابو الحسن
ڈاکٹر سجاد حسین ، غلام مصطفیٰ

منظور رشید

اول اجلاس عام ۱۹۶۰ء منعقدہ لاہور

اعلامیہ

ہرگز کہ تخلیق ادب کے لئے ایک عام ساڑگار فضا پیدا کرنے اور پاکستان کے ادیبوں کے جائز حقوق کا تحفظ اور مراعات کے فروغ کے لئے ایک تنظیم کا قیام ضروری ہے لہذا پاکستان رائٹرز گلڈ کے نام سے ایک تنظیم قائم کرنا طے پایا ہے جس کا صدر مقام وفاقی دارالحکومت میں اور علاقائی اور ذیلی دفاتر کراچی اور مشرقی و مغربی پاکستان میں ہوں گے۔

یادداشت

- ۱۔ نام: _____
اس تنظیم کا نام "پاکستان رائٹرز گلڈ" (ادارہ مصنفین پاکستان) ہو گا جسے آئندہ صرف گلڈ دیا اور نہ کہا جائیگا
- ۲۔ دفتر: _____
اس تنظیم کا رجسٹرڈ صدر دفتر پاکستان کے وفاقی دار الحکومت میں ہو گا اور کراچی، لاہور اور ڈھاکہ میں علاقائی دفاتر ہوں گے۔ ان میں وہ ذیلی دفاتر بھی شامل ہوں گے جو علاقائی شاخیں قائم کرنا مناسب سمجھیں
- ۳۔ اغراض و مقاصد: _____
(الف) ایسے حالات کو فروغ دینا جو خیالات اور ثقافت کے آزادانہ اظہار و فروغ کے ضامن ہوں۔
(ب) ادیبوں کے ادبی مفادات کا تحفظ کرنا تاکہ وہ بے خوف و ہراس پاکستانی ادب کی خدمت کرنے کے قابل ہو سکیں۔
(ج) امداد باہمی کی بنیادوں پر ایک ایسے دارالاشاعت کے قیام و انصرام کے لئے کام کرنا جو اس گلڈ ارکان کی عملی کاوشوں کی اشاعت کے لئے سہولتیں بہم پہنچائے۔
(د) ادیبوں کے لئے مشترکہ بیسے کی تجویز برائے مل لانا تاکہ بوقت ضرورت ان کی اور ان کے کنبوں کی امانت ہو سکے۔
(ه) پاکستانی ادب کی بیرونی ممالک میں اشاعت کا اہتمام کرنا تاکہ تمام دنیا میں پاکستانی تصنیفات کو متعارف کرایا اور مقبول بنایا جائے۔
(و) بیرونی ممالک میں بھیجنے کے لئے گلڈ کے ارکان پر مشتمل ادبی اور ثقافتی وفد کی تشکیل کرنا۔
(ز) کاپی رائٹ ایٹ اور دوسرے متعلقہ قوانین میں ایسی تبدیلیوں کی کوشش کرنا جن سے مصنفوں کی ادبی کاوشوں کے حوض حاصل ہونے والی مالی منفعات کا مکمل قانونی تحفظ ہو سکے اور فی الجملہ مصنف اور ناشر کے مابین معقول بنیادوں پر تعلقات استوار ہو سکیں۔
(ح) بوقت ضرورت ملک کی دوسری ادبی اور ثقافتی تنظیموں سے تعاون کرنا اور ان کی حمایت و امانت کرنا۔
(ط) گلڈ کے اغراض، دائرہ کار اور نصب العین سے مطابقت رکھنے والے ایسے دوسرے امور کی انجام دہی جو اس پر اس کی مرکزی انتظامیہ مقرر کرے

دفعات اشتراک

(الف) — رکنیت —
۱۔ گھڑ کے ارکان کی دو قسمیں ہوں گی۔

(الف) بانی ارکان — تمام مندوبین جو پاکستان رائٹرز کنونشن ۱۹۵۰ء میں شریک ہوئے بانی ارکان ہوں گے بشرطیکہ وہ مقررہ چندے اور فیس داخلہ (مرکزی عالمہ کی مقرر کردہ میعاد کے اندر) ادا کر دیں گے

(ب) عام ارکان — ہر وہ شخص جو اس تنظیم کے اخراجات و معاوضے متفق ہو نیز ادیب ہو اور قانون شہریت پاکستان کے مطابق پاکستان کا شہری ہو مندرجہ ذیل طریقے پر مرکزی عالمہ کے ذریعے عام رکن بن سکے گا۔

(۱) علاقائی مجلس عالمہ سے باقاعدہ تائید شدہ درخواست مع فیس داخلہ و سالانہ چندہ مرکزی مجلس عالمہ کو بھیجی جائے گی۔ درخواست دہندہ اسی وقت رکن بن جائے گا بشرطیکہ مرکزی مجلس عالمہ اپنے معمولی اجلاس میں اس کی توثیق کر دے۔ مرکزی مجلس عالمہ کسی درخواست کو مجز و تہائی اکثریت کی منظوری کے مسترد کرنے کی مجاز نہ ہوگی استرداد کی صورت میں مرکزی مجلس عالمہ اس کی تحریری وجہ دے گی اور اس کی ایک نقل متعلقہ علاقائی مجلس عالمہ کو بھیج دے گی۔

اگر علاقائی مجلس عالمہ اسی درخواست دہندہ کی رکنیت کی دوبارہ سفارش کرے تو مرکزی مجلس عالمہ اس کی رکنیت بالفعل منظور کرے گی، اگر ایسا رکن عارضی منظور ہو گا تا وقتیکہ اگلا اجلاس عام اس کی منظوری نہ دے، جس کے سامنے مرکزی مجلس عالمہ اس معاملہ کو تمام وکمال پیش کرے گی۔
(۲) اگر علاقائی دفتر کسی درخواست کی تائید سے انکار کرے تو وہ اس کے تحریری وجود کی ایک نقل مرکزی مجلس عالمہ کو بھیجے گا، جو درخواست دہندہ کو عارضی طور پر رکن بنا سکتی ہے تا آنکہ اگلا اجلاس عام اس کی قطعی منظوری دے بس کے سامنے یہ معاملہ مندرجہ بالا شق کے مطابق پیش کیا جائے گا۔

۲۔ رکنیت کا اختتام :-

(الف) موت یا استعفیٰ کی صورت میں۔

(ب) ایک سال تک چندہ نہ ادا کرنے کی صورت میں۔

(ج) دفعہ (۱۰) کے مطابق اخراج کی صورت میں۔

۳۔ مجلس عاملہ مرکزی جو یا علاقائی، کسی درخواست رکنیت پر غور کرتے وقت انہیں متعلقہ کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنے کی مجاز نہ ہوگی۔

۴۔ فیس رکنیت — اس تنظیم کی رکنیت کے لئے درخواست دہندہ کو دس روپے بطور فیس داخلہ ادا کرنے ہوں گے۔

۵۔ چندہ — ہر رکن بارہ روپے سالانہ چندہ دیا کرے گا جو بارہ مساوی اقساما میں واجب الادا ہوگا

(ب) دستور —

۱۔ گلدے معاملات کی انجام دہی کے لئے ایک مرکزی اور کراچی، ڈھاکہ اور لاہور کے لئے ایک ایک علاقائی مجلس عاملہ ہوگی، جن کے ساتھ وہ ذیلی مجالس عاملہ بھی ہوں گی جن کو علاقائی مجالس عاملہ اپنے دائرہ اختیار کے اندر دوسرے مقامات پر تشکیل دیں۔

۲۔ مرکزی مجلس عاملہ —

(ا) یہ ۱۲ منتخب اراکین اور چار نامزد اراکین پر بہ تناسب ذیل مشتمل ہوگی :-

بنگالی مصنفین
اردو مصنفین
پنجابی مصنف
پشتو مصنف
سندھی مصنف

(۱) پاکستانی رائٹرز کنونشن ۱۹۵۹ء مرکزی مجلس عاملہ کو اور بانی ارکان ہر علاقائی مجلس عاملہ کو ایک سال کے لئے منتخب کرے گی۔ یعنی اگلے اجلاس عام تک جبکہ مرکزی مجلس عاملہ کا انتخاب بطریق ذیل عمل میں آئے۔

الغ:۔ مرکزی مجلس عاملہ میں انتخاب کے امیدواروں کی نامزدگی تحریری طور پر ہوگی اور گلدے کے رجسٹرڈ دستہ کو ہر سالانہ اجلاس عام سے کم از کم ایک تقویمی عہدہ پہلے بھیجا جائے گی۔ اس نامزدگی میں امیدوار کا پورا نام و پتہ با وضاحت درج ہوگا۔ گلدے کے دو ارکان کی تجویز و "نامید ہوگی، امیدوار کا ایک بیان ہوگا کہ وہ گلدے میں شریک ہونے پر آمادہ ہے، اور یہ کانڈائی کے لئے مرکزی مجلس عاملہ کو بھیج دی جائے گی۔

(ب) امیدواروں کے نام فرد کا روائی (ایکٹڈ) کے ہمراہ ارکان کو بضرع اطلاع بھیجے جائیں گے۔ (ج) انتخاب اجلاس عام میں بذریعہ "خفیہ ووٹ" (بلیٹ) یا "ہاتھ اٹھانے" کے — جو طریقہ اجلاس عام مناسب سمجھے — عمل میں آئے گا۔ بشرطیکہ اجلاس عام صرف مندرجہ ذیل تعداد منتخب کرے گا۔

۱۔ بنگلہ دیش کے ادب (جس میں سے ایک نوجوان کا باشندہ ہو)

اردو زبان کے ادیب ۹ (جیسے چادرگاہی اور پانچ مغربی پاکستان کے باشندے ہیں) اور دو بنگلہ اور دو اردو زبان کے ادیب سکرٹری جنرل کے نامزد ہوں گے۔ اگر ضروری سمجھا گیا تو سکرٹری جنرل ایک گجراتی ادیب کو بھی شامل کر سکتے ہیں۔

(د) پہلی (مجموعی) مرکزی مجلس عامہ کے ارکان ایک سال بعد منتخب ہونے والی مرکزی مجلس عامہ میں کر رہا انتخاب کے اہل ہوں گے۔

(۱۱) پہلی مرکزی مجلس عامہ کے علاوہ مرکزی مجلس عامہ میں منتخب ہونے والے ارکان دو سال تک اپنے منصب پر فائز رہیں گے اور اگلے متصل میقات کے اہل نہیں ہوں گے۔

(۱۲) مرکزی مجلس عامہ کے کسی رکن کے قبل از میعاد ٹیک دوش ہونے پر اس کی خالی جگہ کو مجلس اسی لسانی گروپ میں سے جس سے سبکدوش ہوئے والا تعلق رکھتا ہو کسی دوسرے رکن کو بطور خود منتخب کر سکے گی اور یہ انتخاب اگلے اجلاس عام کی توثیق سے مشروط ہوگا۔ منتخب یا توثیق یافتہ رکن اپنے پیش رو رکن کے غیر مقرر مدت کار تک اس منصب پر فائز رہے گا۔

(۱۳) مرکزی مجلس عامہ کا کوئی رکن کسی اجلاس عام میں دو تہائی رائے کی اکثریت سے منظور شدہ قرارداد کے ذریعہ اپنے منصب سے کسی وقت بھی ہٹایا جاسکتا ہے اور وہی اجلاس عام اس کی خالی جگہ معمولی اکثریت رائے کے ذریعہ پُر کر سکے گا۔

(۱۴) گھڑے والی سرمائے کو غور و برز کرنے کی بنیاد پر مرکزی مجلس عامہ کے جس رکن کو اجلاس عام اس کے منصب سے عہدہ کر دے وہ عام رکنیت کا بھی اہل نہیں رہے گا اور اس کا نام سیاہ فہرست میں درج کر کے تمام ارکان اور متعلقہ عہدے داروں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔

(۱۵) مرکزی مجلس عامہ گھڑے والے کاموں کو اپنی صواب دید کے مطابق چلائے گی لیکن مجلس مذکورہ اجلاس عام کی قراردادوں، احکاموں اور ہدایتوں کے خلاف عمل نہ کرے گی۔ اگر ضرورت ہوئی تو یہ فیصلہ کرنا کہ کہاں، کب اور کیونکر اس مجلس نے عام جماعت کی ہدایات کے مطابق عمل کیا ہے، اجلاس عام کا کام ہے۔

(۱۶) مرکزی مجلس عامہ علاقائی مجالس اور وہاں کے امور میں مداخلت نہ کرے گی بشرطیکہ وہ امور گھڑے والے کے مقاصد کی خلاف ورزی پر مبنی نہ ہوں۔

۳۔ علاقائی مجالس عامہ —————

(۱) تین علاقائی مجالس عامہ ایک کراچی، ایک لاہور اور ایک نوشہرہ میں ہوں گی۔ ہر علاقائی مجلس گیارہ ارکان پر مشتمل ہوگی جو اس علاقے کے سالانہ اجلاس عام میں منتخب ہوں گے۔ گھڑے والی ارکان اپنے اپنے علاقوں کے لئے گھڑے والے قیام کے ایک ماہ کے اندر اندر یعنی ۱۵ فروری ۱۹۵۷ء تک پہلی علاقائی مجالس منتخب کریں گے۔

(۲) عہدیداروں (بشمول مستند خازن) انتخابات، دائرہ عمل وغیرہ کی تمام متعلقہ دفعات جو مرکزی

جلسہ عاملہ پر لاگو ہوں گی علاقائی مجالس عاملہ پر بھی لاگو ہوں گی البتہ نصاب اور ہنگامی اجلاسوں کے سلسلے میں علاقائی مجالس اپنی ضوابط وید کے مطابق فیصلہ کر سکیں گی۔ علاقائی مجالس گلڈ کے مقاصد کے لئے مرکزی مجلس عاملہ کے ساتھ قسماً بی تعاون اور ہم رشتگی سے کام کریں گی اور اپنے میں سے ایک معتد اور ایک علاقائی خائن منتخب کریں گی۔ بشرطیکہ علاقائی مجلس مندرجہ ذیل طور سے تشکیل پائے گی۔

مشرقی پاکستان میں : ایک نمائندہ اُردو زبان کے ادیبوں کے حلقے سے
 مغربی پاکستان میں : سندھی، پنجابی اور پشتو زبان کے ادیبوں میں سے ایک ایک نمائندہ
 کراچی میں : بلوچ اور گجراتی زبان کے ادیبوں میں سے ایک ایک نمائندہ
 مزید یہ کہ ہرسانی ذیلی شاخ کاسکری (محور بالا) رکن (عاملہ) ہوگا اور یہ ترسیم علاقائی انتخابات کے نتائج پر ۱۹۶۰-۱۹۶۱ء (مدت رعلوں) کے لئے بھی مائد ہوگا۔

۴۔ جدید ارادان
 (الف) معتد عام

(i) گلڈ کا ایک اعزازی معتد عام (سکریٹری جنرل) ہوگا جسے پاکستان رائیٹرز کونونیشن ۱۹۵۹ء یکم فروری ۱۹۵۹ء سے آئندہ اجلاس عام کی تاریخ تک کے لئے منتخب کرے گی۔ اس طرح منتخب شدہ سکریٹری جنرل گلڈ کے پہلے اجلاس عام کے انعقاد پر ٹیکہ دوش ہو جائے گا، اور کمر انتخاب کے لئے بھی اہل ہوگا۔

(ii) پہلے مرکزی اجلاس عام و مابعد میں منتخب ہونے والا معتد عام دو سالہ تک کے لئے اپنے عہدہ پر فائز رہے گا۔ اور متصل میقات میں کمر انتخاب کے لئے اہل نہ ہوگا۔

(iii) معتد عام کی جگہ اتفاقیہ طائی ہو جانے کی صورت میں مرکزی مجلس عاملہ کے ارکان ایک ہنگامی یا معمولی اجلاس جیسی صورت ہو، طلب کر کے اس کو پُر کریں گے اور یہ آئندہ اجلاس عام کی منظوری کے ساتھ مشرودہ ہوگا۔ اس طرح منتخب شدہ سکریٹری جنرل جانے والے معتد عام کی غیر ختم میاؤ تک عہدہ پر فائز رہے گا۔

(iv) سکریٹری جنرل

(الف) مرکزی مجلس عاملہ اور مرکزی جماعت عام کے اجلاس بلائے گا۔

(ب) صدر دفتر کا انتظام اور اس کی دیکھ بھال کرے گا۔ اور علاقائی مجالس کی امداد بھی کرے گا۔

(ج) گلڈ کی طرف سے سرکاری و غیر سرکاری حلقوں سے بات چیت اور معاملات طے کرے گا۔

(د) جماعت اور مرکزی مجلس عاملہ کی ہدایات کے نافذ ہونے کا ذمہ دار ہوگا۔

(ه) علاقائی دفاتر کے کاموں میں ہم آہستگی پیدا کرے گا۔

(و) جماعت کو مرکزی مجلس عاملہ کی منظوری یا نا منظوری کے ساتھ رپورٹ پیش کریں گا۔ نا منظوری

کی صورت میں مرکزی مجلس عالمہ کے ہر ایک یا احمد اہل کان کو اپنی نامظوری مع وجہ کے تحریری یادداشت رکھنے کا حق ہوگا، اور یہ توضیحات مستدام کی رپورٹ کا جزو ہوں گے۔

(د) مرکزی مجلس منتقلہ اور اجلاس عام کی حیثیت میں کارروائی بھی کر سکے گا۔ اگر کوئی خطرناک صورت حال پیدا ہو جو ایسی کارروائی کا مطالبہ کرتی ہو جس کا وہ ان دفعات کی رُو سے مجاز نہیں ہے جن میں اس کے اختیارات واضح شدہ ہیں۔ بشرطیکہ ایسی کارروائیوں پر مرکزی مجلس منتقلہ اور اگلے اجلاس عام کی توثیق حاصل کرے پڑے گی۔

(س) اگر کسی علاقائی شاخ کی محدودات میں مقیم مرکزی منتقلہ کے ان اراکین کی دو تہائی اکثریت کی تحریری رپورٹ پر سکرٹری جنرل اس نتیجے پر پہنچے کہ اس علاقائی شاخ کی مجلس منتقلہ یا اس علاقے کی ذیلی شاخ کی مجلس منتقلہ یا اس علاقائی شاخ کا کوئی رکن یا کچھ اراکین مناسب طور سے کام نہیں کر رہے تو وہ اس مقصد کے لئے کہ منتقلہ علاقائی شاخ یا اس علاقے کی ذیلی شاخ منتقلہ کا کام انجام دیا جائے۔ اس پر اسے علاقے یا ذیلی شاخ کی طرف سے ایسی کوئی بھی کارروائی کر سکتا ہے جو وہ مناسب سمجھے، یہ صورت حال اس وقت تک جاری رکھی جاسکتی ہے جو وہ مناسب سمجھے۔

بشرطیکہ اس دفعہ کے ماتحت سکرٹری جنرل جو کارروائی بھی کرے گا اسے علاقائی شاخ منتقلہ کے اگلے باقاعدہ اجلاس عام کی توثیق حاصل کرنی پڑے گی، اور اگر اجلاس عام نے کسی کارروائی کی توثیق نہ کی تو وہ کارروائی کا عدم قرار پائے گی، اور کارروائی سے پیشتر کی صورت حال کا اعادہ کر دیا جائے گا۔

(ب) خازن

(۱) گھڑا کا ایک خازن ہوگا جو پاکستان رائٹرز کنونشن ۱۹۵۹ء کے اجلاس عام میں ایک سال کے لئے منتخب ہوگا۔

(۲) پہلے انتخاب کے بعد نئے خازن کا انتخاب اگلے اجلاس عام میں دو سال کے لئے ہوگا، اور مرکزی مجلس عالمہ کے رکنیت سے متعلق تمام شرائط اس معاملے میں بھی اسی طرح لاگو ہوں گی مگر وہ ۲۵ اراکین کے علاوہ منتخب ہوگا۔

(۳) خازن کو مرکزی مجلس عالمہ کے مالی امور کے علاوہ کسی اور معاملے میں رائے دینے کا حق نہ ہوگا۔ (۴) خازن کو مرکزی مجلس عالمہ کے مالی فیصلوں کو رد کرنے کا اختیار نہ ہوگا بلکہ وہ مجلس کی ہدایات کی تعمیل کرے گا۔

(۵) خازن اجلاس عام کے سامنے ان امور کی کس رپورٹ پیش کرنے کا اہل ہوگا جو اس کے اور مرکزی مجلس عالمہ کے مابین زیر بحث آئیں۔

(۶) ہر سال کے حسابات کی پڑتال کے بعد خازن گھڑا کے مالی امور کی رپورٹ تیار کرے گا جو اجلاس

عام کو پیش کی جائے۔ اور وہ رپورٹ اجلاس عام فردکار روائی کے ہمراہ گشت کوئی جائے گی یہ رپورٹ خازن کی تمام وکمال ذمہ داری ہوگی اور اسے مرکزی مجلس عامہ سے منظورنی کی حاجت نہ ہوگی۔

(vii) اگر خازن گھڑ کا ملازم ہے تو

الف: اس کی خدمات کی شرائط مرکزی مجلس عامہ طے کرے گی۔

ب: وہ زیر نگرانی مجلس عامہ رہے گا اور اجلاس عام کا ماتحت ہوگا۔ ساتھ ہی حق رائے دہی سے بھی محروم ہوگا۔

ج: اسے اجلاس عام سے خطاب کرنے کا حق ہوگا۔

(ج) اگر بیٹو سکرٹری —

(i) پاکستان رائٹرز گلڈ (مرکز) میں ایک اگر بیٹو سکرٹری ہوگا

(ii) اسے سکرٹری جنرل نامزد دیا (اگر خواہ دار ہو) مقرر کرے گا۔

(iii) اگر بیٹو سکرٹری مرکزی علاقائی اور ذیلی ہر مجلس منتقلہ کا ایک اضافی (ایکس آفیشو) رکن ہوگا مگر اسے ووٹ دینے کا حق نہیں ہوگا۔

(ب) گلڈ کے تمام انتظامی فرائض سرانجام دے گا اور وہ امور بھی طے کرے گا جن کی ہدایت یا اختیار مرکزی مجلس منتقلہ یا سکرٹری جنرل سے موصول ہو۔

(ج) مرکز علاقوں اور ذیلی شاخوں اور عام اراکین کے مابین رابطہ قائم کرے گا۔

(د) سکرٹری جنرل اور مرکزی مجلس منتقلہ کے سامنے جواب دہ ہوگا۔

۵۔ اجلاس

(i) مرکزی مجلس عامہ کم از کم سال میں دو بار اپنا اجلاس کرے گی مجلس کے عام اجلاس کا نصاب پندرہ اور خصوصی یا ہنگامی اجلاس کا دس ہوگا۔

(ii) معمولاً متعدد عام اجلاس بلائے گا جس کے لئے ایک ماہ قبل اطلاع دی جائے گی تا وقتیکہ اس تعین مدت کی قید تمام اراکان ساکت کر دیں لیکن مجلس کے آئندہ اراکان بھی مجلس کا معمولی اجلاس کر سکتے ہیں

(iii) مجلس کا خصوصی اجلاس متعدد عام یا گلڈ کے ایسے ملازم کو کہ جسے اختیار ہو تحریری اطلاع دے کہ بلایا جاسکتا ہے اجلاس کی طلبی کا مقصد قاتے ہوئے مجلس کے کم از کم آئندہ اراکان اسے طلب کر سکیں گے

مستند اجلاس کی طلبی کی اطلاع ملتے ہی اسے تمام اراکان مجلس تک پہنچائے گا اور ہر رکن کے اطلاع پانے کے ایک ہفتے کے اندر اندر اجلاس منعقد ہوگا۔ ایسے اجلاس میں کوئی اور معاملہ زیر بحث نہ آئے گا۔

زیر بحث نہ آئے گا۔

(iv) مجلس اپنے اختیارات یا ان میں سے چند ایک اپنے بانی اراکان کی ایک یا زیادہ ذیلی مجالس کو تفویض کر سکے گی یہ ذیلی مجالس مجلس عامہ کی ہدایات اور ضوابط کے مطابق پوری طرح عمل کریں گی۔

۴۔ جماعت کا مرکزی اجلاس

- (i) جماعت کا مرکزی اجلاس مرکز ڈھاکہ یا لاہور میں ہر دو سال کے بعد ہوا کرے گا۔ البتہ جماعت کا پہلا مرکزی اجلاس یکم فروری ۱۹۵۹ء سے ڈیڑھ سال کے اندر منعقد ہوگا۔
- (ii) اجلاس عام میں شرکت ہونے والے نئی منتخب علاقائی مجالس منتظم کے اراکین اور ریٹائر ہونے والی مرکزی مجلس منتظم کے اراکین ہوں گے۔
- (iii) اس اجلاس کے انعقاد کے لئے دو بجینے پہلے اطلاع دی جائے گی۔
- (iv) اس اجلاس میں حسب ذیل امور پر غور ہوگا.....
- الف۔ گھنٹہ کی سالانہ رپورٹ اور فرد حسابات۔
- ب۔ سال رواں کا میزانیہ
- ج۔ ایسی قراردادیں جو اس اجلاس کے لئے خاص طور پر تیار کی گئی ہوں اور مرکزی مجلس عام سے منظور شدہ ہوں۔

- (v) یہ اجلاس اپنی کارروائی کے لئے اس وقت اپنا صدر خود ہی منتخب کرے گا۔
- (vi) اس اجلاس اور آئندہ ہر اجلاس عام کے لئے نصاب ۲۰ ہوگا۔
- (vii) اہم مواقع پر گھنٹہ کے مجالس بانی ارکان اور مجلس عام ارکان کی دستخطی تحریری طلبی پر مدد اظہار وجوہ سکریٹری جنرل جماعت کا غیر معمولی اجلاس طلب کر سکے گا۔ اس صورت میں تین ہفتے قبل اس کی اطلاع دی جائے گی اور اس اجلاس کی فرد کارروائی ہمراہ ہوگی۔

۵۔ علاقائی اجلاس عام

- (i) ہر علاقے میں ایک سالانہ اجلاس عام ہوا کرے گا۔
- (ii) اس اجلاس کے انعقاد کی اطلاع ارکان کو ایک ماہ قبل دی جائے گی۔
- (iii) اس اجلاس، نیز ہر علاقائی اجلاس عام کے لئے اس علاقے کے جملہ ارکان کی ہر تعداد نصاب کی (iv) اہم مواقع پر یا علاقے کے کم از کم پچیس ارکان کی دستخطی تحریری طلبی پر مدد اظہار وجوہ پر مرکزی مجلس عام سے مشورہ کر کے علاقائی متحد اپنے علاقے کا غیر معمولی اجلاس عام طلب کر سکے گا۔ اس صورت میں اجلاس کی فرد کارروائی کے ساتھ ساتھ تین دن کی واضح اطلاع دی جائے گی۔
- (v) یہ اجلاس اپنے انعقاد کے لئے اپنا صدر خود منتخب کرے گا۔

۸۔ پاکستان رائیٹرز کونشن

گھنٹہ کے تمام ارکان کا ایک اجتماع ہر پانچ سال میں بالترتیب مرکز ڈھاکہ، لاہور میں ہلایا جائے گا۔

۹۔ مالی سرمدایہ

(i) مالی سرمائے کی فراہمی کے لئے حسب ذیل ذرائع ہو سکتے ہیں:-

(۱۱) افسانہ -

(ب) سالانہ یا ماہوار چنڈے۔

(ج) قرعے

(د) سرکاری وغیرہ سرکاری عطیات، اعانتیں اور تقادی جو قطعی غیر مشروط ہوں دسولے ان شرائط کے جو حسابات اور ان کی پڑتال کے متعلق معلق یا موقوفہ ہوں اور کسی بیرونی ملک کے سرکاری یا غیر سرکاری طبقے یا کسی غیر ملکی شخص سے حاصل نہ ہوئے ہوں۔

(۱۲) کاروبار جو اشتراک باہمی کے نام اصولوں پر مبنی ہو۔

(و) ثقافتی تقریبات اور ادبی محافل

(۱۳) محفوظ سرمایہ — پچھلے سال کے دوران میں جمع شدہ چنڈے کی مجموعی رقم کا دسواں حصہ گھڑے کے محفوظ سرمائے میں جمع ہوگا۔

(۱۴) پڑتال اور حسابات — گھڑے کے حسابات تجارتی طریقوں پر رکھے جائیں گے۔ ہر سال ۳۰ جون کو اصلباتی اور متعلقہ نقشے تیار کئے جائیں گے جو مع رپورٹ محاسب اور اجلاس عام کی فرد کا ڈوائی کے، ارکان کو بھیجے جائیں گے۔ گھڑے اور علاقائی سرمایوں کے جملہ حسابات ٹیلیو بنکوں کے ذریعے چلائے جائیں گے۔

(۱۵) (الف) تربیتی اجازت ۱۔ ۹۰۔۹۹۰ کے حسابات کے گوشواروں میں حکومت پاکستان

کے اس فیصلے کی روشنی میں جس کے سبب مالی سال بدل دیا گیا ہے ضروری ترمیمات کر دی جائیں گی اور گوشوارے مجلس منتظرہ کی اگلی نشست میں پیش کر دئے جائیں گے۔

(۱۶) جمع شدہ سرمائے کو مرکزی مجلس مالہ کی نگرانی میں عائد کسی ٹیلڈول بنک میں رکھے گا اور مرکزی

مجلس مالہ کی نگرانی میں اس کو مصروفیت میں لائے گا۔ اس کی پڑتال کرنے کے لئے اجلاس عام کوئی

مستقل محاسب مقرر کرے گا۔ لیکن اگر کوئی اجلاس عام چاہے تو کوئی اور مجلس اور کان قائم کر کے اس

کو مجاز کر سکتا ہے کہ وہ ان امور پر ایسی پابندیاں لگا دے جو وہ مناسب سمجھیں۔

(۱۷) علاقے کی ضروریات کے لئے وہاں کی شاخ خود سرمایہ تیار کرے گی۔

(۱۸) مرکزی حکومت یا کسی اور ذریعے سے حاصل شدہ اعانت، عطیہ وغیرہ اس تناسب سے علاقائی

شاخ میں تقسیم ہوگا۔

۵۰ فیصدی برائے علاقہ ڈھاکہ۔ ۳۰ فیصدی برائے علاقہ لاہور۔ ۱۰ فیصدی برائے علاقہ کراچی

۵۰ فیصدی برائے مرکزی دفتر جہاں بھی وہ واقع ہو

(۱۹) علاقائی شاخیں اپنی صواب و چسکے مطابق مرکزی سرمائے میں جتنی رقم مناسب سمجھیں جمع کر سکیں

گی مگر مرکزی مجلس مالہ تمام مرکزی رقم کو بطریق بالا تقسیم کرے گی۔

۱۰۔ رکنی کا استخراج

(ا) صرف اجلاس عام ہی کسی رکن کو خارج کر سکے گا جس کی یہ صورت ہوگی
 (الف) گھڑے کوئی دس ارکان متعلقہ علاقائی مجلس کو تحریری طور پر کسی رکن کے اخراج کیلئے نوٹس کی مجلس میں تجویز پیش کریں گے اور وہ اس کو مرکزی مجلس عالیہ کو ارسال کرے گی تاکہ فرد کارروائی کے ساتھ اسے گشت کرایا جائے اور اس نوٹس کے ہمراہ مجوزہ اخراج کی وجہ پر شش ایک بیان بھی ہو، نیز اس رکن کا بیان بھی جس کا اخراج زیر تجویز ہو اور یہ بیان علاقائی مجلس تجویز اخراج کا نوٹس موصول ہونے کے ایک ماہ کے اندر داخل ہونا چاہئے۔
 حاصل کرے گی ایسے رکن کو اجلاس عام کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنے کا موقع بھی دیا جائے گا۔

(ب) اس تجویز پر غور کرنے کے بعد ۲/۳ کی اکثریت سے اجلاس عام کسی رکن کو ایک معینہ مدت کے لئے خارج کر سکے گا بشرطیکہ ایسے اجلاس کا نصاب جماعت عام کے ۲/۳ سے کم نہ ہو۔
 (ج) اس طرح خارج شدہ رکن معینہ مدت گزر جانے کے بعد دوبارہ مکث کا اہل ہوگا۔
 (د) ایک رکن کا اخراج عمل میں آسکتا ہے اگر یہ ثابت ہو جائے کہ اس نے گھڑے کے اعتراض یا دستور کی خلاف ورزی کی ہے یا اس پر بری روش (معاذ اللہ) ہوئی ہوگی۔
 الزام ہو۔

۱۱۔ دفعات اشتراک میں ترمیم

پاکستان رائیٹر گھڑے کی دفعات اشتراک میں حسب ذیل طریق پر ترمیم ہو سکے گی
 (الف) اجلاس عام کی تاسیس کا اعلان ہو جانے کے بعد مرکزی مجلس عالیہ کو باقاعدہ دستخطی اور تائید شدہ ترمیمات بھیجی جائیں تاکہ فرد کارروائی کے ساتھ تمام ارکان میں گشت کرائی جائے۔
 (ب) جماعت عام کے اجلاس میں امور اشتراک کی مجوزہ ترمیمات پر غور ہوگا اور ۲/۳ کی اکثریت سے منظور کی جائیں گی۔

۱۲۔ جماعت کا ختم ہونا

(الف) خاتمہ خصوصی۔ اگر کچھ اسباب کی بنا پر یکم فروری ۱۹۵۷ء سے ڈیڑھ سال کے اندر اندر متعلقہ دفعات کے مطابق اجلاس عام نہ ہو یا گیا تو یہ گھڑے کا عدم بھی جائے گی اور اس کا اثبات (اگر کچھ ہے) قانون کے مطابق خود بخود قانون کے ماتحت ذی اختیار عمال کو منتقل ہو جائے گا۔

(ب) خاتمہ عمومی۔ ایک اجلاس عام اپنے حاضر اراکین کی تین چوتھائی اکثریت کے دونوں سے گھڑے کے خاتمہ کا حکم دے سکتا ہے اور اپنی موافقت اور رجسٹریشن کے قانون کے مطابق گھڑے کے اراکین کے مسائل کے بارے میں بھی فیصلہ کر سکتا ہے۔ لیکن گھڑے کو جمع کرنے کی دینیادی تجویز پر گھڑے کے اراکین کی ۱/۲ تعداد (پانچویں حصے) کے دستخط ہوں گے اور یہ تجویز تحریری طور پر مرکزی مجلس منتقل ہو جائے گی۔

صدر مملکت کے ذاتی وظائف

سہ ۱۹۵۹ء — سہ ۱۹۶۰ء

۱۵۰/-	روپیہ ماہوار	بیگم ساحر صدیقی مرحوم
۱۵۰/-	"	بیگم احمد ریاض مرحوم
۲۰۰/-	"	خانم ان حیدر دہلوی مرحوم
۵۰۰/-	"	مولانا سگ مرحوم
۱۰۰/-	"	قابل اجیری ۵۰۰ روپیہ نقد علاج کے لئے
۱۰۰/-	"	عبدالحکیم گدائی
۱۰۰/-	"	مولانا شیدائی
۱۰۰/-	"	مولانا صدیق حسن بن مولانا شرر مرحوم
۱۵۰/-	"	رکشن یزدانی
۱۰۰/-	"	فضل الحق سلہری
۱۰۰/-	"	حاجی تقی

یہ وظائف وزارت تعلیم کے ان مستقل وظائف کے علاوہ ہیں جو وہ مشاہیر ادباء اور ان کے خاندانوں کو اپنی صوابیہ کے مطابق دتی ہے۔

آدم جی ادبی انعام

(نئے قواعد)

(ان قواعد میں انعامات کا اعلان ہونے سے پہلے کسی بھی دفت کسی بھی قسم کی ترمیم یا تبدیلی شریک ہونے والوں کو پیشگی اطلاع دیئے بغیر کی جاسکتی ہے)

۱۔ نام
۲۔ تقسیم
۳۔ رستم

۱۔ اس انعام کا نام آدم جی ادبی انعام ہوگا۔
۲۔ یہ انعام خاندانہ آدم جی کی جانب سے ادارہ مصنفین پاکستان (مرکز) کے توسط سے تقسیم ہوگا۔
۳۔ انعام کی رقم دس ہزار روپے نقد امداد کی بہترین طبع اور شائع شدہ ادبی کتاب پر، اور دس ہزار جگہ کی بہترین طبع اور شائع شدہ ادبی کتاب پر دی جائے گی۔ یہ رقم نظم اور شریک ادبی طبع پر دی جاسکتی ہے۔ کسی دوسری صورت میں نہیں۔

۴۔ دائرہ ————— مندرجہ ذیل اصناف ادب میں طبع اور تالیف کی کتابیں انعام کی مستحق ہو سکتی ہیں۔

شاعری۔ ناول۔ ڈرامہ۔ غیر افسانوی نثر۔ ادبی تنقید۔ سفر نامہ۔
سوانح حیات۔ افسانہ خواہ مخواہ تمام ادبی تخلیقیں دیکھ سکتی ہیں۔

۵۔ استحقاق ————— انعام میں مشاغل کی جانب سے ادبی کتاب کے مصنف کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاکستان شہریت کے حاملین کی رو سے پاکستان کا شہری ہو یا شہری رہا ہو۔ مصنف کے لئے پاکستان میں پاکستان

کارکن ہذا ضروری نہیں ہے۔ مرموم لادریوں کی تخلیقات بھی بھیجی جاسکتی ہیں۔ بشرطیکہ وہ سال متعلقہ میں شائع ہوتی ہوں۔

۶۔ میعاد ————— کسی بھی سال میں اگست سے جولائی کے دوران پاکستان میں پہلی بار شائع شدہ (پہلا ایڈیشن) کتاب جو مرکزی دفتر میں اس سال اسر جولائی تک وصول ہو جائے گی اس پر انعام کے لئے خود کیا جاسکتا ہے۔

۷۔ حدود ————— انعام میں بھیجی ہوئی کتاب آئندہ کسی سال کے لئے انعام کی مستحق نہیں ہوگی۔

۸۔ طریق کار ————— ہر سال اسر جولائی تک کتاب کی پانچ جلدیں ادارہ مصنفین پاکستان کے مرکزی دفتر میں (حال واقعہ) ہر ایک سلسلہ ساز ادبی روڈ۔ صدر۔ کراچی) بعد مقررہ فارم بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ بھیجی جاتی ہیں۔ یہ کتابیں مکمل ہونے کی بائیں گی۔

۹۔ مصنف کی ضماندی ————— پاکستان کا ہر شہری کسی بھی سختی کتاب کو (اس کے مصنف کی طرف سے لطیفان کے بعد کردہ) انعام قبول کرے گا، خود کے لئے بچھ سکتا ہے۔

۱۰۔ تاریخ اعلان ————— ہر اکتوبر۔ ہر سال

۱۱۔ متونی کو انعام ————— اگر انعام کے اعلان سے پہلے کسی مصنف کا انتقال ہو جائے تو یہ انعام خاندان اس کے قانونی ورثاء میں تقسیم کر دیا جائے گا۔

۱۲۔ ممنوعات ————— نفع۔ دیگر سرکاری ادارے کے سرکاری جرنل اور ان کے خاندان کے اراکین کی تخلیقات اس انعام کے سلسلہ میں غور کئے جانے سے محروم رہیں گی۔

۱۳۔ جوں کی کیٹی ————— ہر زبان کے جوں کی کیٹی میں پانچ نفع ہوں گے مستقل نفع یہ ہیں۔

(۱)۔ ڈاکٹر مولوی عبداللہ

(۲)۔ ڈاکٹر محمد شہید اللہ

(۳)۔ جمیل الدین حسام

(ب)۔ بقیہ چار جوں میں سے تین جوں کا تقرر سرکاری جرنل کرے گا۔ ادراک کا تقرر

خانزادہ آدم بی کے گا۔

(ج)۔ تجز کے لام یا تقسیم انعامات یا انعام کے بارے میں یا کسی بھی متعلقہ امر کے سلسلہ میں

کسی ہنگام صورت حال پیدا ہوئے ہر ادارہ۔ بغیر کسی اطلاع دیئے ہوئے کسی بھی قسم

کے فیصلے کرنے کا ہار ہے۔

۱۴۔ مقررہ فارم ————— ہر سال کے لئے فارم کی صورت میں ادارہ مصنفین پاکستان کے مرکزی یا علاقائی دفتر سے مقررہ فارم بھیجے جاسکتے ہیں۔

چند اہم ادبی انعامات

انعامات	ممالک
نوبل پرائز	سویڈن
پریمیو مارگٹا	اطالیہ
پریمیو دیرینو	"
نیویارک میرالڈ ٹریبون چلڈرین اسپرنگ	"
بک فیسٹیول ایوارڈ	ریاستہائے متحدہ امریکہ
پرائڈ آف پرفارمنس	"
سرکاری سالانہ انعام جو قابل قدر سائنسدانوں	"
فکاروں اور محنتوں کو دیا جاتا ہے	"
پیشہ پرائیزس ان میٹرز	پاکستان
سابقہ اکیڈمی ایوارڈ	ریاستہائے متحدہ امریکہ
پرائیز کنکورٹ	ہندوستان
پرائیز انٹرنیٹ	فرانس
شیدر - گیلڈیکٹس سیریز ڈیس لینڈلیس ہاؤس	"
ورٹبرگ	جرمنی
سراسر ایل گو لینکر پرائیز	برطانیہ
سراج نیوڈ گیٹ پرائیز فار انگلش ورس	"
ولیم فیل پوٹری پرائیز	"
ادب	"
آدم جی ادبی انعام	پاکستان

مرکز کے اعلانات

جو

ہم قلم کے پچھلے شماروں میں شائع

ہوئے

ترجموں کا پروگرام

رائٹر گلڈ کے مرکزی دفتر نے ان ترجموں کا مشعر بیت روپے فی ہزار مفاد تجویز کی ہے جو پاکستان کی کسی قومی یا مقامی زبان سے اردو یا انگلی میں کئے جائیں گے جو خوات ترجمہ سے دلچسپی رکھتے ہوں وہ گلڈ کو اپنے کو الف حسب ذیل صورت میں بھیجیں۔

- (۱) کارکن کا نام و پتہ
(۲) کس زبان میں ترجمہ کر سکتے ہیں
(۳) کس زبان سے ترجمہ کر سکتے ہیں
(۴) جب کوں کوں سے تراجم شائع کر چکے ہیں

یہ معلومات

دفتر میں رہی گی اور بروقت ضرورت ان سے رجوع کیا جائے گا۔

لاہور میں گلڈ ہاؤس

پاکستان رائٹر گلڈ مرکز نے حکومت پاکستان سے تقریباً چار لاکھ روپے میں ایک وسیع اور عمدہ عمارت حاصل کرنے کا انتظام کیا ہے۔ اس عمارت میں گلڈ کی لائبریری شعبہ تحقیق، شعبہ تالیف، شعبہ مصنفین، شعبہ مترجمین، اشاعت گھر کے دفاتر وغیرہ قائم کئے جائیں گے۔ گلڈ ہاؤس میں گلڈ اور دیگر ادبی اداروں کے جلسے بھی منعقد ہو کریں گے۔ لاہور میں گلڈ ہاؤس کا قیام گلڈ کے پروگرام کے مطابق ایکڈمی آف لٹریز کے قیام کا آغاز ہے۔ اس عمارت کا قبضہ چند مہینوں میں مل جائے گا۔

امید ہے کہ بہت جلد کراچی اور ڈھاکہ میں بھی عمارت حاصل کرنی جائیں گی۔

مصاحبت کی جہالت

مرکز کے سابق فیصلے اور اعلان کے مطابق اس ماہ سے ہم ظہر میں ان ناشرین کے نام شائع ہونے تھے جن کے خلاف مصنفین نے شکایات داخل کی ہیں اور جن کے خلاف مرکز کی کارروائی کا آغاز ہو چکا ہے۔

اس اثناء میں چند ناشرین نے مرکز سے رجوع کیا ہے کہ انہیں ذاتی انہام و تقویم کا موقع دیا جائے تاکہ ان کا نقطہ نظر بھی تفصیلی طور پر واضح ہو جائے۔ یہاں کا ایک مطلقاً شائع (لاہور) نے بھی سفارش کی ہے کہ انہوں کے اعلان کو اسی سبب سے کچھ عرصے کے لئے ملتوی کر دیا جائے۔ ناشرین کی ایک گن اس ماہ میں ہے اور اس کی منتظر کے اراکین نے بھی اس پر مشورہ دیا ہے۔ مرکز کا پہلا مقصد ان ادیبوں کے حقوق کا تحفظ ہے جن کے ساتھ ناشرین نے نا انصافی کی ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے مرکز مددگار کی کارروائی کرے گا۔ پہلے ہر ماہ کارروائی کرے گا۔ پھر یہاں سے کسی جماعت کی طرف سے بھی دیا جائے۔ مرکز کا بنیادی فرض یہ بھی ہے کہ مصنفین اور ناشرین کے اختلافات ختم ہو جائیں۔

ہیں ادنیٰ ترقی ادب کی اشاعت میں اہمیت ہو۔ چنانچہ اس اقدام اور تجویز کا غیر مقدم کرتے ہوئے مرکز نے فیصلہ کیا ہے کہ فی الحال تاروں کی سطح روک دی جائے اور مجوزہ مصاحبت کے امکانات کا پورا پورا جائزہ لیا جائے۔ ہمارے کیا گیا ہے کہ کراچی ادب اور کے قبیضے دو نئی طاقوں کے نظام کو سوئپ دے جائیں تاکہ متعلقہ ناشرین ان سے گفت و شنید کر سکیں۔ ہم امید ہے کہ ناشرین اس معاہدہ فیصلے کا غیر مقدم کریں گے۔ اور ہمارے علاقائی سکریٹریوں سے تعاون کریں گے۔ اس مقدمہ کے لئے ہم نے ایک ماہ کی مدت مقرر کی ہے جس کے بعد ان عہدہ داران کی رپورٹ پر مرکز آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرے گا۔ ہم نے سکریٹریوں سے درخواست کی ہے کہ وہ انفرادی طور پر بھی ناشرین متعلقہ کو اس فیصلے کی اطلاع دیں جس کے بعد ناشرین متعلقہ کا اخلاقی فرض ہے کہ وہ ان سے گفت و شنید کا آغاز کریں۔

وعدہ خلاف ناشرین کے لئے مرکز کا اہم فیصلہ

نوٹس: ہم قلم اور دائرہ زندگی کی دوسری مطبوعات میں ان ناشرین کی فہرست جملہ حروف میں چھاپی جائے گی جن کے خلاف ہمارے اراکین یا غیر اراکین معنیٰ نے شکایات داخل کر دی ہیں یا جن کی شکایات موصول ہوں گی ان کے نام کے آگے شکایات کی مختصر روداد بھی ہوگی ناشرین متعلقہ کو چاہیے کہ اگر اکثر بریک معنیٰ سے مناسب سمجھو تے کر لیں اور ان سے مرکزی دفتر کو لکھو ادیں کہ قبیضے طے ہو گیا۔ جو ناشرین اس اعلان کو غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کرنا چاہیں گے یا اپنی دولت کے بل پر قانونی چارہ جوئی کی طوالت کا سہارا لیں گے وہ ادب کی خدمت کریں گے نہ ادیب کی۔ مگر ان سے ہر طرح مقابلہ کرے گا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ ناشرین معنیٰ سے شریفانہ بھرتوں پر آمادہ ہو جائیں اس طرح وہ ادب اور ملک کی صحیح خدمت کر سکیں گے اور ہمارا ادادہ خاص طور پر ان کا ممنون ہوگا۔

ادیبوں کے پتے اور حالات مرکز کا اعلان

بہت سے قارئین کو مشہور ادیبوں کے پتے درکار ہوتے ہیں۔ مگر درکار مرکزی دفتر آپ کو پاکستان کے تقریباً تمام مشہور ادیبوں کے پتے بھیج سکتا ہے۔ صرف مرکزی دفتر کو پوسٹ کارڈ لکھ دیجئے۔ جن اداروں اور ادبی رسالوں کو ادیبوں کے حالات درکار ہوں وہ مگر کے مرکزی دفتر سے خط و کتابت کریں۔ اس سلسلے میں ان سے پورا تعاون کیا جائے گا۔ اور اگر ضروری ہو تو ادیبوں سے رابطہ بھی قائم کر دیا جائے گا۔

بیمہ پالیسی

سالانہ مرکزی مجلس کے حکم سے پرائیویٹ بیمہ پالیسی ختم کر دی گئی ہے کیونکہ اس میں پریمیم واپس ملنے کا قاعدہ نہیں تھا اور نئی پالیسی وضع کرنا بھی ہے۔ جب تک یہ نظام نہ ہو مرکز سب اراکین کو پریمیم چندے کے ایک ہزار روپیہ کی فوری ادائیگی مددک پر مشتمل سمجھتا ہے۔ نئی پالیسی کے متعلق بہت جلد ایک کاپی ملے گی تاہم اس میں پریمیم پانچ روپے ماہوار سے زیادہ نہیں ہوگی نہ ملحق مرٹینٹ کی ضرورت ہوگی۔ اراکین پریمیم سمیت مرکزی خزانہ کو بھیجے ہیں۔ نئی پالیسی کے حساب میں جمع ہوتی ہے گی

اردو ادب دوسری زبانوں میں

یہ سب جانتے ہیں کہ پاکستانی زبانوں نے بین الاقوامی ادب میں بھی ایک قابل ذکر مقام حاصل نہیں کیا ہے۔ اس کے جملہ اسباب میں ایک بڑا سبب یہ ہے کہ ہمارے ادب کے ترجمے غیر ملکی زبانوں میں کافی تعداد میں نہیں کئے گئے۔ پڑانے مشرقین تحقیقی کام زیادہ کرتے تھے اور نئے مشرقین اور اشاعتی ادارے عام طور پر سیاسی مفادات ملحوظ رکھتے ہیں۔

گلدستہ چند غیر ملکی لکھیوں سے رابطہ قائم کیا ہے جن کے جوابات حوصلہ افزا ہیں۔ خاص طور پر چند عرب ممالک کے ناشرین اور ادیب پاکستانی ادب میں کافی دلچسپی لینے پر تیار ہیں۔ بشرطیکہ انہیں عمدہ کتابوں کے عمدہ ترجمے مہیا کئے جائیں۔

یہ ایک طویل المیعاد منصوبہ ہے لیکن اس پر عمل کرنے میں تاخیر مناسب نہیں۔ ہم ان سب اراکین اور غیر اراکین سے جو کوئی سی فیئر ملکی زبان اچھی طرح جانتے ہوں درخواست کرتے ہیں کہ وہ موجودہ پاکستانی ادب پر مشتمل اپنے تراجم میں بھیجیں۔ یہ تراجم ٹائپ شدہ ہوں ہم انہیں متعلقہ یونٹیوں تک پہنچائیں گے اور اگر انہوں نے ان تراجم کو پسند کیا تو مناسب شرائط پر اشاعت بھی کرا دیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اچھے ادب اور اچھے تراجم کو غیر ملکی ایجنسیوں کی شرکت کے ساتھ گلدستہ خود شائع کر دے۔ ایک افسانے یا ایک نظم کے ترجموں کا معاوضہ طے کرنا مناسب ہوگا۔ تاہم لیکن ان سے پاکستانی ادب کی ترویج میں بڑی مدد ملے گی۔ ڈراموں۔ افسانوں، ناولوں کے مجموعوں اور ناولوں کے ترجموں کی ضرورت زیادہ محسوس کی گئی ہے اور ان کے ترجمے اچھا مواد ضعیف بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

اراکین سے درخواست

• ہم قلم کے ذریعہ جملہ اراکین سے درخواست کی جاتی ہے کہ اگر وہ کسی ملکی یا ادبی نیم سرکاری اداروں سے متعلق ہیں تو وہ اپنے فرائض اور حالات کا اسکے متعلق تفصیل طور پر پیکٹ سیکرٹری کو مطلع کریں تاکہ ان کی تکالیف اور حقوق کی نگہداشت کے لئے اگر ضروری ہو تو جدوجہد کی جاسکے۔

ایک اعلان

ادارہ معنفین پاکستان کے جو اراکین کسی عنوان پر کوئی کتاب تصنیف کر رہے ہوں وہ اپنے فہرست تصنیف مسودوں کے متعلق ایک تالیفی نوٹ ادارہ "ہم قلم" کو ارسال کریں۔ تاکہ انہیں تصانیف کو لایا جاسکے۔ اس طرح جہاں پاکستانی مائٹرز گلدستہ کے علم میں یہ بات رہے گی کہ اراکین کون کون کون موضوعات پر کام کر رہے ہیں۔ وہیں ملک کے ناشرین کے علم میں بھی وہ مسودات آجائیں گے۔ یہ طریقہ اراکین کے کتابوں کی تعداد اشاعت کے لئے ایک مناسب طریقہ ہوگا اور ان کی تصانیف کے لئے بھی مدد ہو سکے گی۔

آدم جی ادبی انعام کی تقسیم

۱۹۶۱ء کو ۶۰-۶۹ء کا انعام ایک تقریب میں تقسیم کیا جائے گا۔ یہ تقریب کراچی میں منعقد ہوگی۔
 معنیوں مجوں اور انعام یافتگان کے علاوہ شاخ کراچی کی عاملہ مرکز کے اراکین عاملہ مقیم کراچی تینوں علاقائی شاخوں کے
 نظا اور دیگر معزز مقامی شرکت کریں گے۔
 انعام فیصلہ داخل فیروزپور غلط صدر مملکت پاکستان تقسیم فرمائیں گے۔

مصنفین اور ناشرین کے معاہدے

مرکز کے علم میں بیت سے ایسے معاملات ہیں جن میں ناشر نے مصنف کے ساتھ صریح نا انصافی کی ہے۔ ہم نے گزشتہ ڈیڑھ برس
 میں اراکین متعلقہ کے ایما پر ان ناشرین کے خلاف ضروری کارروائی بھی کی ہے اور چند معاملات میں ہمیں کامیابی بھی ہوئی ہے لیکن اکثر
 دیکھا گیا ہے کہ مصنفین معاہدے کرتے وقت اپنی ضروریات سے مجبور ہو کر یا ناواقفیت کی بنا پر ناشرین سے عجیب و غریب
 بے معنی اور غیر قانونی معاہدے کر بیٹھتے ہیں جن کے سبب بعد میں کامیاب قانونی کارروائی ممکن نہیں رہتی اور صرف اخلاقی پہل
 کا سہارا دیا جاتا ہے۔

گزرے معاملے میں اخلاقی اپیل سے تو کام لیتا ہی ہے اور اب کراچی، لاہور اور ڈھاکہ سے اس کے پرچے بھی جاری
 ہو رہے ہیں وہ حضرات کے احتمال کی بنا پر ان کے اشاعت بھی کیا کرے گا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ ضروری ہے کہ قانونی پیچیدگیوں
 کے پیش نظر مصنفین معاہدے کرتے وقت گزشتہ سے مشورہ لے لیا کریں۔ مرکزی دفتر کو بہترین قانونی مشیروں کے مشورے
 اور خدمات حاصل ہیں اور ہم ہر مصنف کے معاہدے کا مسودہ بلا معاوضہ تیار کر سکتے ہیں۔ یہ بات مصنفین کے اچھے
 فائدے کی ہے۔

آئندہ سے مصنفین مرکزی دفتر کو اپنے معاہدے کی شرائط اور دوسرے ضروری امور لکھ دیا کریں ہم انہیں
 "مسودہ معاہدہ" صرف دس دن میں پیچ دیا کریں گے۔

مصنفین تیار کردہ معاہدے بھی نظر ثانی یا اہم نکات پر قانونی مشورے کے لئے ہمیں بھیج سکتے ہیں۔ کسی قسم کا قانونی مشورہ
 دینے کی کوئی فیس وصول نہیں کی جائے گی۔

مید ہے کہ یہ طریقہ ہی ناشرین کے مفاد کی بنیاد پر ثابت ہو گا۔ مصنفین سے شکایات دیکھتے ہیں۔
 یہ بات ساتھ خدمات جو پاکستانی مصنفین کے مفاد میں خواہ وہ گزشتہ کے دنوں یا انہوں صرف علاقائی کارروائی کے لئے مصنف کا
 لیکن ہر ضروری ہے کہ گزشتہ کو دس دن قانونی مشورہ حاصل ہو جائے۔

آدم جی ادبی انعام کے چند اہم قواعد

انعام دس ہزار روپے کا ہوگا۔ اگر دس ہزار کا انعام ایک ہی بجائے دو کتابوں کو دینے کا فیصلہ کیا گیا تو لانا ایک کتاب نثری اور ایک نظم کی ہوگی۔ انعام نثری دو کتابوں یا شاعری کے دو مجموعوں میں تقسیم نہیں کیا جائے گا۔ ضوابط مختصراً حسب ذیل ہیں۔

○ انعام کے لئے صرف طبعاً دو کتابوں پر ضرور کیا جائے گا۔ اگر کوئی کتاب کسی زبان کے کسی اور فن پارے سے ترجمہ یا ماخوذ ہے تو انعام کے لئے زیر غور نہیں آئے گی۔ طبعاً دو کتابوں میں ناول، مختصر افسانہ، ڈرامہ، شاعری، ادبی تنقید، سفر نامے اور سوانح سب شامل ہیں۔

○ کتاب کے مصنف کا پاکستانی فہریت کے قانون کی دوسے پاکستان کا شہری ہونا ضروری ہے۔ پاکستان ڈائسٹرکٹ کا ممبر ہونے کی شرط نہیں ہے۔ مصنف کے لئے ضروری نہیں کہ اپنی کتاب خریدیے۔ پاکستان کا کوئی بھی شہری کتابیں بیچ سکتا ہے جو اگست اور جولائی کے درمیان شائع ہوئی ہوں۔

○ انعام کا اعلان، ہر اکتوبر کو کیا جائے گا۔ کتاب کا پہلا ایڈیشن اس سال کی ۳۱ جولائی کو ختم ہونے والے سال میں شائع ہونا چاہیئے۔ اور کتاب کی بائچ جلدیں بذیادہ چھتری یا ذاتی طور پر گھڑ کے مرکزی دفتر (۷۰۰ - ہوش اکیسیر، صدر لاپ) میں پہنچانی ضروری ہیں۔

○ مرحوم مصنفین کی کتابیں بھی شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ سال متعلقہ میں پہلی بار شائع ہوئی ہوں۔ کتابیں بیچنے کے ساتھ کوئی ٹیس ضروری نہیں ہے۔

○ جملہ ضوابط اور فارم داخلہ گزٹ کے مرکزی یا علاقائی دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ فارم بغیر قیمت دیا جائے گا۔ فارم کے بغیر کوئی کتاب وصول نہیں کی جائے گی۔

کیا آپ کی حق تلفی ہوئی ہے؟

گلڈ نے متعدد قراردادوں اور علی صاف کی امداد سے حکومت کو کافی رائٹ قانون پر از سر نو غور و خوض کے لئے آمادہ کر دیا ہے اور اب حکومت نے ایک کمیٹی کی تشکیل کر دی ہے جو اپنی رپورٹ پیش کرے گی۔ اس کمیٹی میں گلڈ کا ایک نمائندہ شامل کر دیا گیا ہے۔ گلڈ کے پاس حکومت کے سامنے اپنے موقف کی دفاعت کرنے کے لئے کافی حقائق اور تجاویز موجود ہیں۔ لیکن یہ فردی ہے کہ مندرجہ ذیل معاملات کی تفصیلات بھی حکومت کے سامنے پیش کی جائیں۔

۱۔ ایسے کیس جن میں عبادتی ناشرین نے پاکستانی مصنفین کی حق تلفی کی ہے۔

۲۔ ایسے کیس جن میں پاکستانی ناشرین نے عبادتی مصنفین کی حق تلفی کی ہے۔

۳۔ ایسے کیس جن میں مشہور مصنفین کے نام سے فرضی کتابیں جو ان کی تصنیف نہیں چھاپ دی گئی ہیں۔ ایسے

کیس بہت ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کی جملہ تفصیلات دیکھیں ہم متعلقہ مصنفین ان کے ناشرین، احباب اور دوسرے ہمدردوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمیں بہت جلد فردی تفصیلات سے آگاہ کریں۔ ہم پاکستان اور ہندوستان کے جملہ ادبی اداروں سے جو درخواست کئے ہیں کہ وہ اس معاملہ میں ہم سے تعاون کریں۔ یہ مسئلہ سب کا مسئلہ ہے لہذا سب کو اپنے تمام وسائل یکجا کر کے کام کرنا چاہیئے۔

گلڈ کے انعامات سالگرہ

پاکستان رائٹرز گلڈ (مرکز) نے سالِ آئندہ سے ہر ہفت روزہ کو دس ادبی انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔ ہر انعام کی رقم ایک ہزار روپیہ ہوگی۔ یہ انعامات اردو اور ہنگامہ کی حسب ذیل اصنافِ ادب کی بہترین تخلیقات پر دیئے جائیں گے۔

(۱) شاعری (۲) افسانہ (۳) طویل افسانہ (۴) رپورٹاژ (۵) ایک باپ کی ڈرامہ (۶) تنقیدی مضمون (۷) مزاح و طنز یا سخر، پہلے سال کے انعام کئے دسمبر ۷۰ء سے فروری ۷۱ء تک کی مدت میں شائع شدہ تخلیقات پر عطا کیا جائے گا اور انعام کا سکہ

ہفت روزہ ۷۰ء کو ہوا گا۔

یہ انعامات گلڈ کے سالانہ انعامات سالگرہ کہلا جائیں گے۔

طوائفِ زبانوں کے ادب کی ترویج اور حوصلہ افزائی کے لئے گلڈ کی طرف سے انعامات کا سلسلہ جاری کرنے کا اعلان مغربی

کیا جائے گا

ایک معروف

پنڈت لڑکی خدمت میں

جناب عالی !

آپ ایک بڑے ملک کے فزیر عظم اور ایک بے حد معروف انسان ہیں لیکن آپ ایک مشہور و معروف مصنف بھی ہیں مگر پیش از
ہم آپ کا ذاتی تعلق نہیں لیکن سماجی حیثیت سے ضرور ہے۔

ہمارے ملک میں ہندوستانی ادیبوں کی کتابیں ان کی اجازت کے بغیر شائع ہوتی رہی ہیں بلکہ یہ بھی ہوا ہے کہ فرضی کتابوں پر بھی ان کے نام
دیکھے گئے ہیں۔ یہیں اس پر غماص ہے۔ ہمارا پورا ملک پوری قوم پورا معاشرہ اپنا افراد کے اس جرم پر غصہ محسوس کرتا ہے لیکن
ہم نے پوری قوت سے اس جرم کا سد باب شروع کر دیا ہے۔

مثلاً آپ نے سنا ہو کہ کرشن چندر کے نام پر دو جلی کتابیں چھاپنے والے ناشرین کے خلاف خود گورنمنٹ مغربی پاکستان کے حکم پر
دلی کا عدوان شروع ہو گئی ہے۔ اس میں امید ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے جرائم ختم ہو جائیں گے۔

لیکن جو کچھ یہاں ہوا ہے وہی ہندوستان میں بھی ہوا ہے۔ ہمارے شائیر کی قیمتی نقیصات کو ان کی اور ان کے وارثوں کی اجازت
بغیر شائع کر دیا گیا ہے اور ان کے نام سے فرضی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔

آپ کو یہ بتانا کہ تہذیبی ڈاکے کے نقصانات کیا کیا ہیں سو سچ کو چارخ دکھانا ہے۔ نقصان صرف مصنفین یا ان کے وراثت کو مالی خسارے
طریقہ ہی نہیں پہنچتا بلکہ ایک بڑا ہی جہزیب ایک پوری قوم کی بدنامی کی شکل میں بھی واقع ہوتا ہے۔

میسور کے اسپتک آپ کے یہاں کوئی ایسی کارروائی نہیں ہوئی جس سے پاکستانی مصنفین اور ان کے وراثت کی حادرسی ہو سکے۔
اس مسئلہ کا حتمی حل تو یہ ہے کہ آپ کو ایک حکومت پاکستان کا پی رات پر ایک معاہدہ کرے اور اس پر عمل بھی کرے لیکن ایک
دھمکی یہ بھی ہے کہ جمل سازوں اور بدعادتوں کے خلاف تعزیرات ہند کے تحت فوری کارروائی کی جائے۔ جیسا کہ
ان چور ہوا ہے۔

میں معلوم ہے کہ دلی، بمبئی، کھنؤ، حیدر آباد، کلکتہ وغیرہ میں تمام اقبال، حفیظ جالندھری، فیض احمد فیض، شوکت
ماہروی اور دوسرے مصنفین کی جو کتب ہندوستان میں ناجائز طور پر شائع ہو کر نہایت سستی پک رہی ہیں۔ ہم مثالوں سے آپ
دقت شائع نہیں کریں گے۔ صرف آپ کی اعلیٰ سی توجہ ہزار ہا ایسے معاملات کا انکشاف کرادے گی۔

ہم پاکستانی ادیبوں کا ایک ادارہ ہیں جو ہندوستانی ایسوں کے لئے نہایت مفید خدمات دیکھتا ہے اور چونکہ ان میں آپ
کا شامل ہیں اس لئے آپ سے توقع رکھتا ہے کہ آپ اس مسئلے سے ذاتی طور پر دلچسپی لیں گے۔ یہ آپ کے لئے ایک چھوٹی سی
ات ہوگی لیکن ہمارے بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔



PIA

BOEING
707
Suburban Transport

پی۔ آئی۔ اے یونگ، اس کا ٹینٹیل کے کاٹنے دینا کے پہلے غیر امریکی پائٹ
ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ریگولیشنز کے سسٹم یافتہ ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب ثابت ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
ہیں اور قومی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے۔ کی دونوں رات چھ گھنٹے کی دوہرے ہمارے کارگزار ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
بہ باعث فخر کارنامہ ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

[illegible]



میری پسندیدہ مہک اور تازگی!

تبت ٹالکم پاؤڈر میری پسندیدہ مہک اور تازگی
کا دوا مرانام ہے۔ اس کا روزانہ استعمال جلد کو گور و غبار
تپش اور پسینے کے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے
اور جسم اس کی بھینی بھینی خوشبو میں بسا رہتا ہے۔

تبت ٹالکم پاؤڈر

شادابی اور شگفتگی کے لئے



نور کمپنی کی پیشکش

کراچی - ڈھاکہ - لاہور - راولپنڈی - جالپائی - ممبئی - بھارت اور دیگر علاقوں میں

تمام دنیا کے خوش وضع لوگ

بے رونق اور کمزور بال یا ایسے بال جو رونق اور چمک نہ نظر آتے ہوں
 اچھی صورت کو بھی بگاڑ دیتے ہیں ہر صبح ویسلین ہیر ٹانگ سے
 قطرے سر میں ڈال کر ملتے ہیں اس قدر رونق دین کی کہ پوری ہوجاتی
 ہے جو چاہیے دوسل کھانے پر تیار ہے۔ ویسلین ہیر ٹانگ آپ کے
 بالوں کو تمام دن خوبصورت چمکدار اور بہایت اچھی حالت میں
 رکھتا ہے۔ بھرپور افلاہیت بھی ہے۔

ویسلین
 ہیر ٹانگ
 استعمال کرتے ہیں۔

آپت ہر کھانا جین آسانی سے مل سکتا ہے۔



۲۷۷ کی دیکھ - 2-87-R
 ۲۷۷ کی دیکھ - 2-87-R
 ۲۷۷ کی دیکھ - 2-87-R

A black and white illustration of a woman standing, seen from the side. She is wearing a sari with a dark, patterned blouse and a long, flowing skirt adorned with large, dark polka dots. Her hands are raised behind her head. To her left, there is a vertical decorative element with a zigzag pattern. Above her head, a small triangular patterned element is visible. The background is plain white.

**FOR
YOUTHFUL LOOK
AND FLATTERING
OUTLINE**



Fateh
SILKRON
AND
SILKOTEX

FATEH Textile Mills Limited

WASHES WHITER AND BRIGHTER

Crepson Cut is no doubt a washing soap of multiple qualities. Its use is economical. Its abundant lather quickly goes deep into the cloth without harming its texture and cleans it faster and better. Washing with Crepson Cut is a luxury... no extra labour and no harm done to the hands AND with all these great advantages its price is REASONABLE.

CREPSOM CUT

CAMEL BRAND

151

WASHING SOAP

100% PURE



**CRESCENT PAK SOAP & OIL MILLS,
KARACHI & CHITTAGONG.**



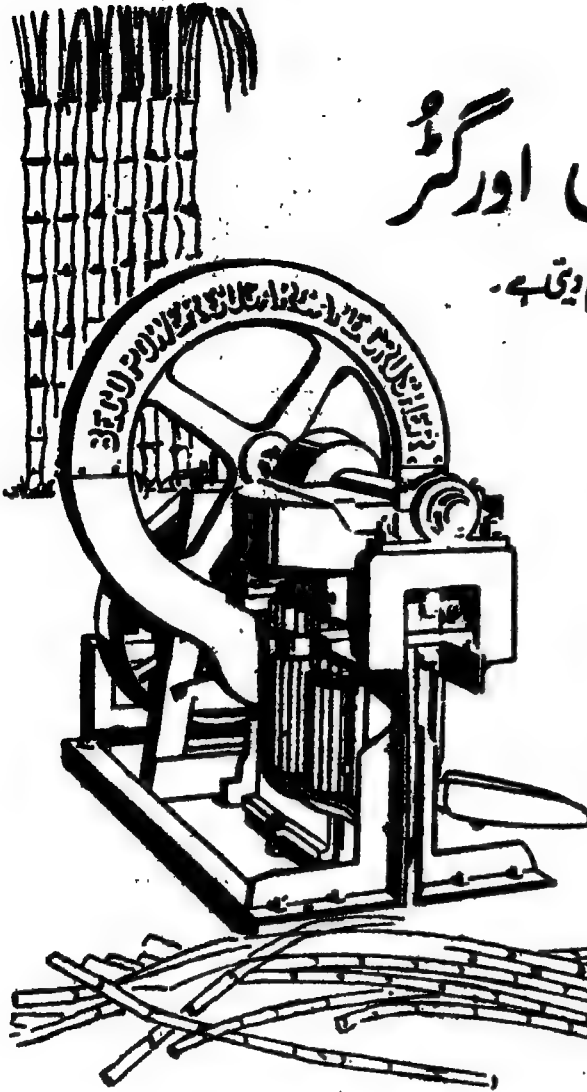
نیشنل گرانٹ

آدمی انڈسٹریلیز
کراچی

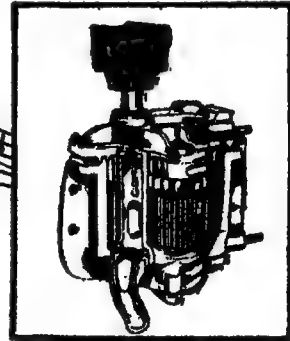
دیہاتی بھائیوں کے لئے

ریس اور گڑ

بیگو کی گتاپیلنے والی مشین عملاً یہ کام سرانجام دیتی ہے۔



ہمارے گاؤں کے لوگ گتے کی فصل کے شیدائی
ہیں۔ گتے سے انہیں وہ پُر لطف رَس حاصل ہوتا ہے
جو دیہاتی زندگی کا ایک اہم جزو ہے۔ اسی رَس
سے مقوی مزید گڑ بنتا ہے جو دیہاتیوں کا من
بھانا کھانا ہے۔ بیگو گتاپیلنے کی مشینیں کثیر
مقدار میں تیار ہے۔ مشینیں کم سے کم وقت میں زیادہ
سے زیادہ گتاپیل سکتی ہیں۔



بیگو کی گتاپیلنے کی مشینیں بیلوں سے یا بجلی سے چل سکتی ہیں۔



بیگو پاکستان میں صنعتی ترقی کا نشان ہے۔

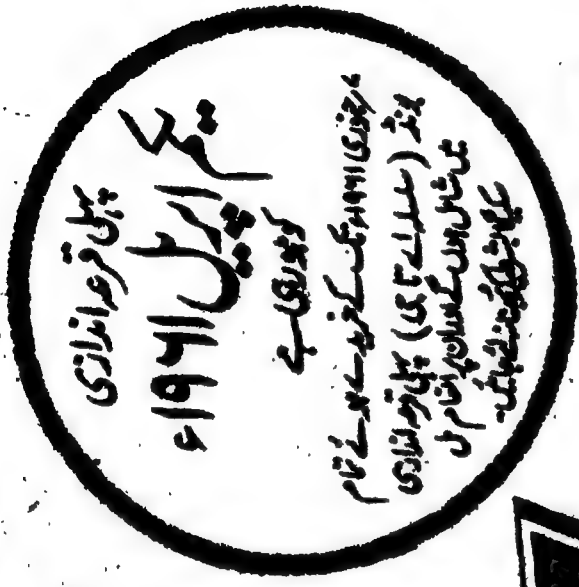
دی بسال انجینئرنگ کمپنی پاکستان لمیٹڈ

لاہور، حیدرآباد، ملتان، ڈھاکہ، کراچی، سکس

ہلاکہ بونٹ کے ہر پھل پر ۲۰۰۰ روپے کا آٹل انعام

کے اقل انعام

یاد رکھئے اس وقت تک انعامی ہانڈ کے
 "سات" ٹیلے جاری ہو چکے ہیں
 چنانچہ پہلی قرصہ انداز ہی میں
 وہ ہانڈ شریک نہیں گئے
 ۵۰۰ روپے کی ۱۰۰ ہانڈ تک
 خریدے گئے اور
 قرصہ انداز کی تک
 تک نمونہ
 نہ گئے



شروعی نصف چار ہانڈ
 خریدتے

جاکر ہڈی پر انیسویں درجہ ہے کہ دوسری
 قرصہ اندازی کے لئے یہ سیریز نہ مل سکے۔

۲۰۰۰	روپے کا ایک انعام
۵۰۰	روپے کا ایک انعام
۲۵۰	روپے کا ایک انعام
۱۰۰	روپے کے چھ انعامات
۵۰	روپے کے دس انعامات
۱۰	روپے کے ایک سو انعامات

یاد رکھئے اس وقت تک انعامی ہانڈ کے
 "سات" ٹیلے جاری ہو چکے ہیں
 چنانچہ پہلی قرصہ انداز ہی میں
 وہ ہانڈ شریک نہیں گئے
 ۵۰۰ روپے کی ۱۰۰ ہانڈ تک
 خریدے گئے اور
 قرصہ انداز کی تک
 تک نمونہ
 نہ گئے

کیا آپ بینک سے کاروبار کرنا چاہتے ہیں؟ ہم بینکنگ سے متعلق ہر قسم کی خدمات پیش کرتے ہیں

مسلد کپرشل بینک
میں

قام شدہ ۱۹۵۵ء

چیرمین
مے۔ ڈبلیو۔ آدم جی صاحب

مینجمنٹ
کراچی

اب یہ بینک پاکستان بھر میں ۵۰ شاخوں کے ذریعہ کاروبار
کرا رہا ہے۔ یہ تمام شاخیں آپ کو دنیا کے تمام بڑے بڑے نجائی مرکزوں
سے ہر قسم کے لین دین کی سہولتیں مہیا کرتی ہیں۔

اے۔ بی۔ کلین
جسٹس ٹیم

لیٹ آفس - پی آئی ڈی سی ہاؤس - کچہری روڈ - کراچی - نمبر ۲۲

اکثریت حصص حکومت مغربی پاکستان کے پاس ہے۔
رجسٹرڈ ہیڈ آفس بھاؤ پور (مغربی پاکستان)

سرمایہ

منظور شدہ	_____	۲۵ لاکھ روپیہ
جاری شدہ	_____	۲۵ لاکھ روپیہ
ادا شدہ	_____	۲۵ لاکھ روپیہ

شاخیں :-

۱	احمد پور شرقیہ	۱۳	کراچی
۲	بھاؤ پور (ہیڈ آفس)	۱۵	گجرات
۳	بھاؤ سنگر	۱۶	قصبہ
۴	چشمان	۱۷	خانپور
۵	گجرات	۱۸	لاہور
۶	گجرات	۱۹	لیاقت پور
۷	بارون آباد	۲۰	لاٹل پور
۸	حاصل پور	۲۱	ملتان
۹	جیدر آباد	۲۲	رسمیم بارخان
۱۰	جیکب آباد	۲۳	صاوی آباد
۱۱	کراچی - لیاقت بازار	۲۴	سرگودھا
۱۲	کراچی - جوڑیا بازار	۲۵	سکس
۱۳	کراچی - پی آئی ڈی سی ہاؤس	۲۶	وزیر آباد

ہر طرح کا بینکنگ کاروبار کیا جاتا ہے۔
انتہائی کم شرح پر پیسے قرض کی جاتی ہیں۔
منظور شدہ حصص کو فروخت کیا جاتا ہے۔
کراچی کے لیے سب سے زیادہ منافع دینے والا ہے۔



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ دفاتر: میکلوڈ روڈ، کراچی

منظور شدہ سرمایہ ۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
جاری اور ادا شدہ سرمایہ ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
زیر محفوظ ۵,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
زیر امانت
۱۹۶۶ء تک (۱۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے)

شاخیں

ڈائریکٹرز

- حبیب ابراہیم رحمت اللہ (چیئرمین)
- محمد سعید سہیل (ڈائریکٹر)
- عبدالرزاق دادا (ڈائریکٹر)
- میاں ایم بیجے (ڈائریکٹر)
- محمد بشیر سہیل (ڈائریکٹر)
- محمد رفیق سہیل (ڈائریکٹر)
- محمد شفیق سہیل (ڈائریکٹر)
- آغا حسن عابدی (ڈائریکٹر)

- میکلوڈ روڈ کراچی ● لائڈھی کراچی
- صالح محمد اسٹریٹ، کراچی
- لائل پور ● شاہ عالم مارکیٹ لاہور
- گجراتوالہ ● ڈھاکہ امام گنج
- چٹاگانگ ● ڈھاکہ رمنا
- نارائن گنج ● کلکتہ ● مہاک گنج
- بادرہٹ ● رنگ پور ● سکھر
- راولپنڈی ● ملتان

جنرل منیجر

